

Concurso Público do Instituto Federal de Sergipe para provimento dos cargos efetivos de Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

DESIGNER GRÁFICO

CADERNO DE QUESTÕES

21/07/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Legislação	01 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 60

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Papai plantou tâmaras, mas nunca as comeu.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Conforme a Lei nº 8.112/90, o auxílio-reclusão será destinado, em caso de afastamento por motivo de prisão em flagrante ou preventiva,

- (A) ao detento servidor ativo, com valor correspondente a dois terços da remuneração.
- (B) ao detento servidor ativo, com valor correspondente à metade da remuneração.
- (C) à família do servidor ativo, com valor correspondente a dois terços da remuneração.
- (D) à família do servidor ativo, com valor correspondente a três quartos da remuneração.

QUESTÃO 02

Conforme a Lei nº 8.112/90, consideram-se dependentes econômicos para efeito de percepção do salário-família

- (A) o cônjuge ou companheiro e os filhos, inclusive os enteados até 21 anos de idade ou, se estudante, até 24 anos ou, se inválido, de qualquer idade.
- (B) o cônjuge ou companheiro e os filhos, inclusive os enteados até 18 anos de idade ou, se estudante, até 21 anos ou, se inválido, de qualquer idade.
- (C) o menor de 18 anos que, mediante autorização judicial, viver na companhia e às expensas do servidor, ou do inativo.
- (D) o menor de 21 anos que, mediante autorização administrativa, viver na companhia e às expensas do servidor, ou do inativo.

RASCUNHO**QUESTÃO 03**

De acordo com a Lei nº 14.230/21, o sistema de responsabilização por atos de improbidade administrativa tutelar a probidade na organização do Estado e no exercício de suas funções, como forma de assegurar a integridade do patrimônio público e social. Nesse sentido,

- (A) independentemente de integrar a administração direta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (B) independentemente de integrar a administração indireta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade privada cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (C) na hipótese de integrar a administração indireta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (D) na hipótese de integrar a administração direta, deixam de estar sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.

QUESTÃO 04

De acordo com a Lei nº 9.784/99, quando eivados de vício de legalidade, a Administração Pública deve

- (A) revogar os atos que tenham tais vícios.
- (B) bloquear os atos que tenham de vícios.
- (C) anular os atos que tenham tais vícios.
- (D) validar os atos que tenham tais vícios.

QUESTÃO 05

Segundo a Lei nº 12.527/2011, o dirigente máximo de cada órgão ou entidade da administração pública federal direta e indireta designará autoridade que lhe seja diretamente subordinada para, no âmbito do respectivo órgão ou entidade,

- (A) assegurar o descumprimento das normas relativas ao acesso à informação, de forma eficiente e adequada aos objetivos dessa lei.
- (B) monitorar a fiscalização do disposto nessa Lei e apresentar pareceres periódicos sobre o seu cumprimento.
- (C) ordenar as medidas indispensáveis à implementação e ao aperfeiçoamento das normas dessa lei.
- (D) orientar as respectivas unidades no que se refere ao cumprimento do disposto nessa Lei e seus regulamentos.

QUESTÃO 06

De acordo com o Decreto nº 7.724/12, constituem condutas ilícitas que ensejam responsabilidade do agente público ou militar

- (A) divulgar, permitir a divulgação, acessar ou permitir acesso indevido à informação classificada em grau de sigilo ou a informação pessoal.
- (B) retirar o sigilo à informação para obter proveito pessoal ou de terceiros, ou para fins de ocultação de ato ilegal cometido por si ou por outrem.
- (C) liberar a revisão de autoridade superior competente informação classificada em grau de sigilo para beneficiar a si ou a outrem, ou em prejuízo de terceiros.
- (D) dispor ou adicionar, por qualquer meio, documentos concernentes a possíveis violações de direitos humanos por parte de agentes do Estado.

QUESTÃO 07

De acordo com o Decreto nº 9.830/19, o agente público somente poderá ser responsabilizado por suas decisões ou opiniões

- (A) técnicas se agir ou se omitir com culpa, direto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (B) técnicas se agir ou se omitir com dolo, direto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (C) políticas se agir ou se omitir com dolo, indireto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (D) políticas se agir ou se omitir com dolo, indireto ou eventual, ou cometer erro sutil, no desempenho de suas funções.

QUESTÃO 08

De acordo com a Constituição Federal de 1988, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se

- (A) a liberdade de manifestação de pensamento, assegurando-se o anonimato daquele que divulga informações por meios eletrônicos.
- (B) a violabilidade da liberdade de consciência e de crença, sendo restrito o livre exercício dos cultos religiosos.
- (C) a inviolabilidade da intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, excluindo-se o direito a indenização pelo dano material.
- (D) a liberdade da expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

QUESTÃO 09

No que tange aos direitos sociais estabelecidos na Constituição Federal de 1988, todo

- (A) brasileiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a uma renda básica familiar, garantida pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (B) brasileiro ou estrangeiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a uma renda básica, garantida pelo poder privado em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (C) cidadão brasileiro em situação de miséria social terá direito a emprego, garantido pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (D) cidadão brasileiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a emprego, garantido pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, sem as vedações da legislação fiscal e orçamentária.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

A autoridade máxima da Constituição, reconhecida pelo constitucionalismo, vem de uma força política capaz de estabelecer e manter o vigor normativo do Texto. Essa magnitude que fundamenta a validade da Constituição, desde a Revolução Francesa.

GONET, Paulo; Mendes, Gilmar. *Curso de Direito Constitucional*. 7ª Edição. São Paulo: Saraiva, 2012, p. 156.

Essa é conhecida com o nome de poder

- (A) constitucional de reforma.
- (B) constitucional de revisão.
- (C) constituinte originário.
- (D) constituinte derivado.

QUESTÃO 11

Conforme a Constituição Federal de 1988, o alistamento eleitoral e o voto são facultativos para

- (A) os brasileiros analfabetos funcionais.
- (B) os cidadãos maiores de setenta anos.
- (C) os brasileiros maiores de vinte e um anos.
- (D) os cidadãos menores de dezesseis anos.

QUESTÃO 12

A Comissão de Ética Pública atua como instância consultiva do Presidente da República e Ministros de Estado. Em matéria de ética pública, a Comissão de Ética Pública, do Governo Federal, é composta de

- (A) 5 representantes.
- (B) 6 representantes.
- (C) 7 representantes.
- (D) 8 representantes.

QUESTÃO 13

De acordo com a doutrina e com as normas constitucionais, é um princípio implícito do direito administrativo o princípio da

- (A) legalidade.
- (B) moralidade.
- (C) eficiência.
- (D) autotutela.

QUESTÃO 14

De acordo com a teoria dos elementos dos atos administrativos, tipicidade é

- (A) o estabelecimento normativo, por lei, do poder de ação do agente dentro do qual podem os agentes exercer legitimamente sua atividade.
- (B) a autoridade hierarquicamente superior que atrai para sua esfera a prática de ato da competência natural.
- (C) a vontade emanada por agente público que estabelece as prioridades na gestão da esfera pública.
- (D) o interesse público preponderante para a escolha das prioridades administrativa da gestão pública.

QUESTÃO 15

Leia o texto a seguir.

Um servidor requer suas férias para determinado mês, pode o chefe da repartição indeferi-las sem deixar expreso no ato o motivo; se, todavia, indefere o pedido sob a alegação de que há falta de pessoal na repartição, e o interessado prova que, ao contrário, há excesso, o ato estará viciado no motivo.

CARVALHO FILHO, José dos Santos. *Manual de Direito Administrativo*. 28ª Edição. São Paulo: Atlas, 2015, p. 119.

O doutrinador supracitado está se referindo à teoria

- (A) da primazia do interesse público.
- (B) das nulidades administrativas.
- (C) dos motivos determinantes.
- (D) da norma fundamental.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Leia o caso a seguir.

Imagine que uma universidade pública, chamada Universidade X, recebeu uma verba federal destinada à melhoria dos laboratórios de pesquisa de suas faculdades de ciências exatas. Essa verba foi claramente definida em um decreto federal, especificando que deve ser utilizada exclusivamente para a compra de equipamentos de pesquisa e a renovação dos espaços laboratoriais dessas faculdades. O reitor da Universidade X, ao receber essa verba, decide utilizá-la para construir um complexo esportivo universitário. Sua justificativa é que o complexo esportivo trará benefícios à saúde e ao bem-estar dos estudantes, além de atrair novos alunos, aumentando assim a verba da universidade, que poderá, eventualmente, ser aplicada na melhoria dos laboratórios.

Elaborado pelo(a) autor(a).

O ato administrativo do reitor de utilizar a verba destinada aos laboratórios para construir um complexo esportivo caracteriza uma hipótese de aplicação da anulação de ato, por ser um caso de

- (A) vício de forma.
- (B) incompetência.
- (C) ilegalidade do objeto.
- (D) desvio de finalidade.

QUESTÃO 17

Analise o caso a seguir.

O reitor da Universidade Federal Y deseja delegar a um dos pró-reitores a responsabilidade de gerir todos os contratos de prestação de serviços de limpeza e segurança no *campus*. No entanto, essa delegação precisa garantir que não haja usurpação de funções e que todas as atribuições estejam devidamente legalizadas e publicadas.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Com base no caso apresentado, qual conceito do Direito Administrativo se refere ao conjunto de atribuições das pessoas jurídicas, órgãos e agentes, estabelecidas pelo direito positivo?

- (A) Jurisdição.
- (B) Vinculação.
- (C) Competência.
- (D) Poder de polícia.

QUESTÃO 18

Pode ser objeto de delegação em um órgão público federal

- (A) a administração financeira.
- (B) a edição de atos de caráter normativo.
- (C) a decisão de recursos administrativos.
- (D) as matérias de competência restrita do órgão ou autoridade.

QUESTÃO 19

Para a configuração do ato de improbidade administrativa se exige

- (A) a omissão.
- (B) o ato doloso.
- (C) a conduta culposa.
- (D) a existência do dano.

QUESTÃO 20

Veja o caso a seguir.

Uma pessoa foi aprovada em um concurso público para o cargo de professor universitário em uma universidade federal. Após ser nomeada e tomar posse, ela foi informada que seu regime de trabalho é estatutário, conforme estabelecido pela legislação federal. Durante sua posse, a pessoa sugeriu algumas modificações no seu regime de trabalho, como horários flexíveis e benefícios adicionais, propostas que foram inicialmente aceitas pela administração.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Com base no regime jurídico dos servidores públicos e nas normas de ordem pública, qual é o desfecho juridicamente adequado para o caso acima?

- (A) As modificações sugeridas podem ser implementadas, desde que haja acordo entre a pessoa e a administração.
- (B) A administração pode aceitar as sugestões da pessoa desde que estas respeitem diretamente a legislação federal.
- (C) A pessoa está impedida de modificar seu regime de trabalho porque seu contrato individual de trabalho, regido pela legislação trabalhista, proíbe flexibilizar as regras.
- (D) As normas do regime estatutário são cogentes e são impedidas de serem modificadas por acordo entre a pessoa e a administração, mesmo com a concordância de ambas as partes.

QUESTÃO 21

Os Institutos Federais, pertencentes à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, no desenvolvimento de suas ações acadêmicas, em cada exercício, deverão garantir metade de suas vagas para atenderem o objetivo de ministrar

- (A) em nível de educação superior cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.
- (B) educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- (C) cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, nas áreas da educação profissional e tecnológica.
- (D) em nível de educação superior cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

QUESTÃO 22

É um critério que pode ser considerado na avaliação especial de desempenho do docente em estágio probatório:

- (A) a avaliação pelos discentes, conforme normatização própria da IFE.
- (B) a avaliação periódica da aptidão física dos docentes, incluindo testes de resistência, força, flexibilidade e saúde geral.
- (C) a avaliação da capacidade administrativa e de gestão dos docentes, incluindo a gestão de projetos, orçamentos e equipes.
- (D) a avaliação na participação e liderança em atividades extracurriculares, como clubes, eventos culturais ou esportivos organizados pela universidade.

QUESTÃO 23

No âmbito da educação profissional e tecnológica, regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o percurso formativo estruturado de forma a permitir o aproveitamento incremental de experiências, certificações e conhecimentos desenvolvidos ao longo da trajetória individual do estudante é chamado de

- (A) exame supletivo.
- (B) formação contínua.
- (C) itinerário contínuo.
- (D) aprendizagem profissional.

QUESTÃO 24

Leia o texto a seguir.

Segundo o último relatório de monitoramento da lei [Plano Nacional da Educação], feito pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), em 2022, o investimento brasileiro em educação chegava a 5,5% do PIB, e o investimento público em educação pública, a 5% do PIB, "bem distantes das metas estabelecidas no PNE. Esses resultados apontam para uma grande dificuldade dos entes em aumentar o orçamento destinado à educação", diz o texto do Inep.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.etc.com.br/educacao/noticia/2023-09/brasil-investe-menos-em-educacao-que-paises-da-ocde>>. Acesso em: 21 jun. 2024.

O relatório do Inep demonstra a dificuldade do Brasil de conquistar a meta nº 20 do Plano Nacional da Educação (PNE), atualmente em vigor. Qual é a meta de ampliação do investimento público em educação pública, em porcentagem, equivalente ao Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro no final do decênio de vigência da lei que instituiu o PNE?

- (A) 8%.
- (B) 10%.
- (C) 12%.
- (D) 14%.

QUESTÃO 25

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, é possível haver a certificação profissional para fins de exercício profissional e de prosseguimento ou conclusão dos estudos, por meio do reconhecimento dos saberes adquiridos na Educação Profissional e Tecnológica e no trabalho mediante

- (A) exame de proficiência.
- (B) certificação de experiência anterior.
- (C) programa de aprendizagem baseada no trabalho.
- (D) avaliação e reconhecimento de saberes e competências.

QUESTÃO 26

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), interstício 2020-2024, classifica o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe (IFS) como uma instituição pluricurricular. Esse atributo diz respeito

- (A) à diversidade de ofertas de currículos.
- (B) às atividades adicionais que complementam o currículo principal.
- (C) às atividades ou cursos que estão fora do currículo escolar oficial e são opcionais.
- (D) à integração e à interação entre diferentes disciplinas para abordar um problema de forma conjunta.

QUESTÃO 27

Leia o caso a seguir.

J. é um servidor público federal que, após uma investigação pela Comissão de Ética de sua instituição, foi considerado culpado por uma conduta inapropriada no ambiente de trabalho. A comissão elaborou um parecer detalhado sobre o caso, no qual todos os integrantes da comissão assinaram, fundamentando a decisão de aplicar a penalidade cabível.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Tendo como base o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, qual tipo de penalidade poderá ser aplicada a J.?

- (A) Multa.
- (B) Censura.
- (C) Suspensão.
- (D) Advertência.

QUESTÃO 28

Qual é o princípio constitucional da administração pública que quando exercido estará diretamente ligado ao fortalecimento do controle social?

- (A) Boa-fé.
- (B) Eficiência.
- (C) Publicidade.
- (D) Impessoalidade.

QUESTÃO 29

A especialidade das atividades de educação desenvolvidas, a criação por lei, a capacidade de autoadministração e a sujeição à tutela do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe (IFS) são características que o classificam como uma

- (A) agência.
- (B) autarquia.
- (C) fundação.
- (D) paraestatal.

QUESTÃO 30

A divisão da responsabilidade com a educação no Brasil, que se reparte entre Municípios, Estados e União, é um exemplo de política pública

- (A) regulatória.
- (B) distributiva.
- (C) constitutiva.
- (D) redistributiva.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

A Revolução Industrial provocou uma transformação profunda no campo do design gráfico. Quais foram os impactos dessa transformação na prática e na evolução do design gráfico, especialmente em relação à produção em massa e às novas tecnologias de impressão?

- (A) Introdução de técnicas artesanais exclusivas e personalizadas.
- (B) Aumento na qualidade e exclusividade dos materiais gráficos.
- (C) Democratização do acesso aos produtos gráficos e padronização dos processos.
- (D) Redução da variedade de técnicas e estilos gráficos disponíveis.

QUESTÃO 32

O movimento Arts and Crafts desempenhou um papel significativo na história do design gráfico. Como este movimento contribuiu para a valorização do trabalho manual e da produção artesanal, e qual foi seu impacto na oposição à produção em massa?

- (A) Promoveu a produção industrial em larga escala, comprometendo a qualidade artesanal.
- (B) Valorou o trabalho manual e a criação de peças únicas e de alta qualidade, desafiando a predominância da produção em massa e enfatizando a importância do artesanato.
- (C) Focou na decoração excessiva e complexidade dos produtos, dificultando a produção em larga escala e favorecendo a estética artesanal.
- (D) Desencorajou a inovação e a criatividade no design gráfico, limitando-se a técnicas tradicionais.

QUESTÃO 33

Segundo Ellen Lupton, em *Pensar com Tipos* (2006), a escolha tipográfica não é apenas uma decisão estética, mas uma ferramenta essencial para a comunicação eficaz. Considerando a importância da tipografia no design gráfico, os principais critérios que um designer deve avaliar ao escolher tipografias para projetos educacionais que garantam a legibilidade e a efetividade da comunicação são os seguintes:

- (A) preferência pessoal do designer, contexto de uso e tendências contemporâneas.
- (B) estilo visual atrativo, legibilidade e cores vibrantes.
- (C) legibilidade, adequação ao público-alvo, contexto de uso e hierarquia da informação.
- (D) complexidade, contexto de uso, legibilidade e ornamentação das fontes tipográficas.

QUESTÃO 34

A introdução da impressão tipográfica por Johannes Gutenberg foi um marco na disseminação de informações, revolucionando a comunicação visual e o design gráfico. Considerando os aspectos técnicos envolvidos, qual foi a principal inovação introduzida pela impressão tipográfica que impactou a produção em massa de livros e panfletos, e qual desafio técnico precisou ser superado para garantir a qualidade e a consistência das impressões?

- (A) A utilização de tipos móveis em metal para compor textos de forma eficiente, com o desafio de alinhar e uniformizar os caracteres, além de manter a tinta consistente em cada impressão.
- (B) A invenção de tintas à base de água que secavam rapidamente, enfrentando o desafio de evitar que os textos borrassem durante o processo de impressão.
- (C) A adoção de papel reciclado como material principal para impressão, com o desafio de garantir a durabilidade e a clareza dos textos impressos.
- (D) A introdução de impressoras a vapor que aumentaram a velocidade de impressão, enfrentando o desafio de regular a temperatura e a pressão para evitar danos ao papel.

QUESTÃO 35

A teoria da Gestalt é fundamental no design gráfico para criar composições visuais harmoniosas e eficazes. Considerando os princípios estabelecidos por pioneiros da Gestalt como Max Wertheimer e Wolfgang Köhler, como os princípios de proximidade, similaridade, continuidade e fechamento são aplicados em projetos de design gráfico para organizar elementos visuais e melhorar a percepção e a compreensão do público?

- (A) Usando cores contrastantes para separar elementos, uma técnica muitas vezes empregada por designers como David Carson, que focam na desestruturação visual.
- (B) Organizando elementos de maneira que o público perceba um todo coerente e coeso, seguindo os princípios de legibilidade e funcionalidade defendidos por designers como Paul Rand e Massimo Vignelli.
- (C) Criando designs caóticos para estimular a criatividade, adotando a abordagem experimental de designers como Neville Brody, que desafiam as convenções visuais.
- (D) Misturando estilos visuais sem seguir uma lógica específica, inspirado no trabalho de designers como Stefan Sagmeister, que frequentemente utilizam a imprevisibilidade como um recurso estético.

QUESTÃO 36

O movimento Arts and Crafts, surgido no final do século XIX, foi uma resposta à crescente industrialização e à produção em massa, promovendo a valorização do trabalho artesanal e da qualidade nos produtos. Qual foi um dos princípios fundamentais defendidos por esse movimento e qual foi um dos principais desafios enfrentados para implementar tal princípio em um mundo que se tornava cada vez mais industrializado?

- (A) Adoção de técnicas de produção em massa para garantir a acessibilidade dos produtos, enfrentando o desafio de manter a qualidade artesanal.
- (B) Utilização de materiais industriais modernos para aumentar a durabilidade dos produtos, enfrentando o desafio de preservar a estética tradicional.
- (C) Foco na simplificação do design para facilitar a produção em larga escala, enfrentando o desafio de manter a exclusividade e o valor artesanal dos produtos.
- (D) Promoção de técnicas artesanais, enfrentando o desafio de competir economicamente com a produção industrial em termos de custo.

QUESTÃO 37

A técnica de captura de imagem através de HDR (High Dynamic Range) é usada para superar as limitações de faixa dinâmica das câmeras digitais. Qual processo descreve corretamente a técnica de fusão de exposições múltiplas para criar uma imagem HDR e qual/quais é/são o(s) desafio(s) técnico(s) associado(s) a essa técnica em termos de pós-produção e fidelidade de cores?

- (A) Captura uma única exposição ajustada automaticamente para equilibrar áreas claras e escuras, com a desvantagem de introduzir ruído digital significativo em áreas de sombra.
- (B) Realiza múltiplas exposições da mesma cena em diferentes níveis de luminosidade e combina-as em pós-produção para aumentar a faixa dinâmica, enfrentando desafios como alinhamento preciso das imagens e remoção de fantasmas devido ao movimento.
- (C) Utiliza um sensor de alta sensibilidade para capturar detalhes em sombras e altas luzes simultaneamente, com o desafio de manejar a sobrecarga de dados e preservar detalhes finos.
- (D) Aplica algoritmos de interpolação para criar uma imagem composta de alta definição a partir de uma única captura, enfrentando desafios relacionados à preservação de detalhes e precisão de cores.

QUESTÃO 38

A psicologia das cores desempenha um papel crucial no design gráfico para transmitir emoções e mensagens de forma eficaz. Considerando a aplicação prática da teoria das cores em projetos de design, como a escolha de paletas de cores específicas pode influenciar a percepção e a resposta emocional do público em diferentes contextos culturais e psicológicos, e quais são os desafios associados à harmonização dessas paletas em projetos complexos?

- (A) Escolhendo paletas de cores complementares e análogas para criar harmonia visual e transmitir emoções específicas, com os desafios de equilibrar a intensidade cromática e garantir a acessibilidade para indivíduos com deficiência de visão.
- (B) Selecionando paletas de cores monocromáticas para manter a uniformidade visual, enfrentando os desafios de evitar monotonia e falta de contraste em diferentes meios de comunicação.
- (C) Utilizando cores primárias para garantir a simplicidade visual, com os desafios de limitar a variedade cromática e a expressividade emocional, além de assegurar a consistência em diversas plataformas.
- (D) Aplicando cores de forma aleatória para maximizar a diversidade visual, enfrentando os desafios de manter a coesão e a legibilidade do design, além de evitar a sobrecarga visual.

QUESTÃO 39

O design gráfico no Brasil sofreu influências significativas de movimentos internacionais ao longo de sua história. Considerando a modernização e a urbanização do país, como esses fatores impactaram o desenvolvimento do design gráfico brasileiro, citando o trabalho de Alexandre Wollner como referência na consolidação do design gráfico moderno no Brasil?

- (A) Rejeição das influências internacionais, focando principalmente em estilos tradicionais brasileiros, enfrentando o desafio de manter a relevância global.
- (B) Adaptação seletiva de elementos modernistas, preservando as técnicas artesanais, enfrentando o desafio de equilibrar inovação e tradição.
- (C) Integração de elementos modernistas e funcionalistas ao contexto brasileiro, promovendo a funcionalidade e a clareza visual, com o desafio de adaptar esses conceitos às particularidades culturais locais.
- (D) Isolamento completo das tendências globais, criando um estilo único independente, com o desafio de obter reconhecimento internacional.

QUESTÃO 40

A semiótica é essencial no design gráfico para criar uma comunicação visual eficaz. Considerando os fundamentos da semiótica estabelecidos por Charles Sanders Peirce, como a utilização de signos e símbolos pode melhorar a clareza e a eficiência da mensagem em projetos de design gráfico, e qual o desafio técnico e interpretativo associado à criação de códigos visuais universais que sejam compreendidos por diferentes públicos culturais e contextuais?

- (A) Usando símbolos arbitrários e sem contexto cultural específico, com o desafio de garantir que todos os públicos interpretem a mensagem da mesma forma.
- (B) Criando códigos visuais universais e consistentes, utilizando símbolos que sejam amplamente reconhecidos e compreendidos, com o desafio de evitar a ambiguidade e a sobrecarga de informação.
- (C) Evitando o uso de símbolos para manter a neutralidade do design, enfrentando o desafio de transmitir mensagens complexas sem o apoio visual e assegurar que o público compreenda a mensagem.
- (D) Focando em elementos textuais para assegurar clareza, enfrentando o desafio de manter o interesse visual e a atratividade do design, além de evitar a monotonia visual.

QUESTÃO 41

A digitalização e a internet transformaram radicalmente a prática do design gráfico, impactando desde a criação até a distribuição dos projetos. Considerando a evolução do design gráfico no Brasil, qual foi uma das inovações tecnológicas que tiveram maior impacto na metodologia de trabalho dos designers brasileiros, e como essas inovações facilitaram a globalização de suas criações, superando os desafios técnicos e culturais específicos do país?

- (A) A utilização de softwares de design vetorial que substituíram amplamente as técnicas manuais tradicionais, preservando a autenticidade cultural nas criações digitais através da customização e da flexibilidade nas ferramentas de design.
- (B) A adoção de inteligência artificial para automação de tarefas de design repetitivas, equilibrando a criatividade humana com as capacidades algorítmicas para produzir resultados inovadores, ao mesmo tempo integrando feedback constante dos designers para ajustar os algoritmos.
- (C) O desenvolvimento de impressoras 3D que permitiram a criação de protótipos físicos diretamente a partir de modelos digitais, integrando essa tecnologia aos processos de design gráfico tradicional e permitindo ajustes rápidos e precisos durante o desenvolvimento dos projetos.
- (D) A implementação de plataformas de design colaborativo online que facilitaram a cooperação global entre designers, mantendo a coesão estilística e a gestão de direitos autorais em projetos multiculturais através de ferramentas de gerenciamento de projetos e comunicação em tempo real.

QUESTÃO 42

O design universal visa à criação de produtos acessíveis e inclusivos, atendendo a um público diversificado. Considerando os princípios do design universal e sua aplicação em projetos gráficos educativos, qual estratégia deve ser adotada para garantir a compreensibilidade e a usabilidade desses materiais por pessoas com diferentes habilidades e necessidades, enfrentando desafios como diversidade cultural, limitações físicas e cognitivas, e a necessidade de integração tecnológica?

- (A) Utilizar uma única fonte tipográfica e paleta de cores para manter a uniformidade, enfrentando o desafio de manter o interesse visual e a legibilidade para todos os usuários.
- (B) Adotar múltiplos formatos de apresentação, como texto, áudio e vídeo, para atender diferentes preferências e habilidades de aprendizagem, com o desafio de garantir a coesão e a integração entre os diferentes formatos.
- (C) Focar principalmente em conteúdo textual simplificado para evitar sobrecarga de informação, com o desafio de fornecer conteúdo rico e diversificado que envolva todos os usuários.
- (D) Desenvolver interfaces interativas complexas que ofereçam diversas opções de navegação, enfrentando o desafio de evitar a confusão e a sobrecarga cognitiva para usuários com limitações específicas.

QUESTÃO 43

A evolução da fotografia, desde seus primórdios até a era digital, trouxe diversas técnicas e processos que revolucionaram a captura e a manipulação de imagens. Considerando a história da fotografia e os avanços tecnológicos, quais são as principais características e vantagens do processo fotográfico de colódio úmido, desenvolvido no século XIX, e como ele influenciou as práticas fotográficas subsequentes?

- (A) Oferece alta resolução e detalhes precisos, permitindo a criação de negativos de vidro que podiam ser reproduzidos múltiplas vezes.
- (B) Utiliza papéis revestidos de albumina para maior durabilidade, sendo ideal para fotografias de grande formato.
- (C) Emprega filmes de rolo flexíveis, facilitando a portabilidade e o uso em câmeras compactas.
- (D) Permite a correção de cores diretamente no negativo, tornando-se a técnica preferida para fotografia em cores.

QUESTÃO 44

Em projetos de identidade visual, a aplicação de princípios de branding contribui significativamente para a criação de uma marca forte e reconhecível. Considerando os elementos essenciais de branding e os desafios enfrentados ao manter a consistência visual, qual é uma das práticas recomendadas que devem ser adotadas para garantir que a identidade de uma marca seja clara e coerente em todas as suas aplicações, enfrentando os desafios de diversidade cultural e evolução tecnológica constante?

- (A) Utilizar fontes variadas e mudar a paleta de cores regularmente.
- (B) Focar na criação de logotipos complexos e detalhados.
- (C) Manter a consistência na tipografia, paleta de cores e estilo visual em todas as aplicações.
- (D) Atualizar a identidade visual conforme as últimas tendências, sem considerar a identidade da marca.

QUESTÃO 45

A influência da arte moderna revolucionou o design gráfico, trazendo novos paradigmas estéticos e funcionais. Considerando os princípios do modernismo e a aplicação desses conceitos no design gráfico contemporâneo. Os designers podem integrar elementos modernistas para criar composições visuais que sejam ao mesmo tempo inovadoras e funcionais, respeitando os preceitos de clareza e simplicidade estabelecidos por esse movimento, ao

- (A) ignorar a simetria e o equilíbrio visual.
- (B) utilizar formas geométricas simples e uma paleta de cores limitada.
- (C) incorporar elementos ornamentais e decorativos complexos.
- (D) aplicar uma abordagem caótica e desestruturada.

QUESTÃO 46

A composição fotográfica trata da disposição deliberada dos elementos dentro do quadro para guiar o olhar do espectador e reforçar a mensagem da fotografia. Entre os princípios de composição mais conhecidos, está o uso de linhas guias. Uma imagem que utiliza desse princípio é uma imagem de

- (A) uma paisagem onde o horizonte está posicionado para destacar o céu.
- (B) um corredor de árvores, onde as linhas das árvores criam uma sensação de profundidade e direcionam o olhar para um ponto no fundo da imagem.
- (C) um lago refletindo uma montanha, onde a linha do reflexo cria uma paridade horizontal.
- (D) uma ponte, onde a estrutura da ponte forma linhas diagonais que convergem em um ponto específico na imagem.

QUESTÃO 47

Cada tipo de papel para impressão de um projeto gráfico possui características específicas que definem a finalidade e a técnica de impressão. Com isso, o papel *vergê* é utilizado para impressões

- (A) de alta qualidade que exigem uma superfície lisa e brilhante, pois proporciona uma reprodução fiel das cores e detalhes das imagens.
- (B) de grandes tiragens em revistas e catálogos, garantindo uma excelente durabilidade e qualidade de imagem.
- (C) em preto e branco de alta resolução, como fotografias artísticas e gravuras detalhadas.
- (D) em que é demandada uma aparência clássica e sofisticada, como certificados e convites formais.

QUESTÃO 48

O uso de matrizes de transformação e o controle da saturação são fundamentais na modificação e aprimoramento das propriedades visuais de uma imagem. A aplicação precisa dessas técnicas permite ajustes sofisticados, tais como:

- (A) ajustar a intensidade cromática por meio de vetores de cor em um espaço tridimensional, afetando a percepção de vivacidade e pureza das cores.
- (B) converter linearmente na imagem as intensidades de cor, facilitando operações complexas como a decomposição espectral e a correção *gamma*, sem influenciar a saturação das cores.
- (C) realizar ajustes simples, como a alteração de matiz e brilho, sendo ineficaz para operações avançadas de correção tonal e balanceamento de cores em imagens de alta resolução.
- (D) equalizar a luminância, distribuindo uniformemente a intensidade da luz, garantindo uma exposição equilibrada e ausência de áreas sobre expostas.

QUESTÃO 49

Uma fonte tipográfica é composta por diversos componentes que definem sua estrutura e estética, influenciando a legibilidade e a expressividade do texto. Um componente de uma fonte tipográfica e suas respectivas características é

- (A) o braço, que se refere à parte vertical que se estende para cima ou para baixo de uma haste, sem se conectar a outra parte da letra.
- (B) a espinha, que é a linha curva que conecta a base da letra ao topo, encontrada em letras como "S" e "B", conferindo fluidez ao desenho da fonte.
- (C) a altura-x, que é a medida da altura de letras minúsculas, excluindo as hastes ascendentes e descendentes, influenciando diretamente na legibilidade da fonte.
- (D) a orelha, que é a pequena projeção que se estende a partir da borda inferior de letras minúsculas, como em "g" e "j", contribuindo para a estabilidade visual das letras.

QUESTÃO 50

A evolução da tipografia moderna e pós-moderna trouxe diversas inovações que mudaram significativamente a forma como os textos são apresentados e percebidos. Um dos marcos na história da tipografia moderna foi a criação de fontes sem serifa, que contrastam com as tradicionais fontes serifadas usadas anteriormente. Qual das seguintes fontes é reconhecida como a primeira fonte sem serifa amplamente utilizada, marcando uma transição importante na tipografia moderna?

- (A) Baskerville.
- (B) Akzidenz-Grotesk.
- (C) Helvetica.
- (D) Futura.

QUESTÃO 51

Leia o texto a seguir.

A tipografia no Brasil apresenta uma rica trajetória, marcada por um processo de evolução contínua que incorpora influências culturais, históricas e tecnológicas. Desde os primeiros tipos móveis trazidos pelos portugueses até o desenvolvimento de fontes digitais modernas, o design tipográfico brasileiro tem sido um reflexo das transformações sociais e culturais do país. Um aspecto notável é a criação de fontes que dialogam com a identidade visual nacional, explorando a pluralidade cultural e as especificidades regionais. Tipógrafos brasileiros contemporâneos têm contribuído de maneira significativa para o cenário internacional, muitas vezes combinando tradições locais com técnicas inovadoras.

Elaborado pelo(a) autor(a).

A tipográfica brasileira

- (A) é amplamente influenciada pelo movimento Concretista, que enfatiza a rigidez geométrica e a racionalidade na composição tipográfica.
- (B) mantém a influência da tipografia colonial portuguesa no Brasil contemporâneo, preservando a estética e as técnicas do período colonial.
- (C) foi impactada pelo Tropicalismo, que incorporou elementos visuais da cultura popular, e desenvolveu fontes com diversidade e a inovação.
- (D) é marcada por uma tendência uniforme de adoção de fontes *sans-serif* minimalistas, influenciadas pelo design escandinavo.

QUESTÃO 52

Sobre as concepções de marcas no design gráfico, um aspecto crucial e contemporâneo é

- (A) buscar inovação estética e originalidade visual, sendo estes os principais fatores que determinam a relevância e o impacto de uma marca no mercado.
- (B) priorizar a constância visual e evitar variações, garantindo uma uniformidade absoluta para o reconhecimento da marca em qualquer plataforma.
- (C) minimizar a importância dos valores e da missão da empresa, e manter o foco em performance digital para medir o sucesso da marca.
- (D) integrar metodologias de design centrado no usuário (UX) e experiência do cliente (CX), para que cada ponto de contato com a marca seja significativo para o público.

QUESTÃO 53

A elaboração de projetos de identidade visual exige um entendimento profundo e avançado das dinâmicas de marca, englobando não apenas a criação de elementos visuais, mas também a integração de estratégias de comunicação, análise de mercado e inovação tecnológica. Uma prática essencial na elaboração de um projeto de identidade visual é

- (A) o uso de tecnologias interativas e personalizadas para gerar experiência, engajamento e conexão emocional com a marca.
- (B) a originalidade dos elementos visuais, sem levar em consideração o mercado e o público, já que a inovação visual é um fator de diferenciação.
- (C) o foco na expressão única da marca, preterindo a análise da concorrência e os seus respectivos posicionamentos visuais.
- (D) a adaptação contínua da marca às novas tendências, com uma flexibilidade na aplicação da identidade visual em diversas plataformas e contextos.

QUESTÃO 54

Uma aplicação da semiótica da imagem no design gráfico é a

- (A) criação de signos visuais universais, que possam ser interpretados da mesma forma em diversos contextos culturais, assegurando uma comunicação homogênea e global.
- (B) restrição à concepção visual, sem condicionar a etapa de implementação ou a avaliação da eficácia das peças visuais em diferentes meios e plataformas.
- (C) análise dos códigos culturais específicos, permitindo a criação de mensagens visuais para diversos públicos e uma comunicação culturalmente sensível.
- (D) garantia de que os elementos visuais sigam padrões estéticos pré-estabelecidos, colocando à margem a interpretação dos significados pelos espectadores.

QUESTÃO 55

A Psicologia das Cores é uma área de estudo importante no design gráfico, pois as cores podem influenciar as emoções e comportamentos dos indivíduos. Para aumentar a legibilidade e a hierarquia visual em um design gráfico, utiliza-se o princípio de

- (A) contraste.
- (B) proximidade.
- (C) equilíbrio.
- (D) repetição.

QUESTÃO 56

A Teoria das Cores é um dos fundamentos essenciais no design gráfico, pois trata da interação e combinação das cores, e de como essas interações podem influenciar a percepção visual e emocional. Ela envolve conceitos como o círculo cromático, cores primárias, secundárias, terciárias, harmonia e contraste de cores. Entender esses conceitos é crucial para criar composições visuais eficazes. Qual é um princípio fundamental da Teoria da Cor?

- (A) As cores primárias, que são obtidas pela mistura de duas cores secundárias em proporções iguais.
- (B) A harmonia monocromática, que é baseada na utilização de variações de saturação e luminosidade de uma única cor.
- (C) O círculo cromático, que é uma ferramenta restrita à representação das cores primárias e secundárias.
- (D) As cores complementares, que são aquelas que se encontram próximas uma da outra no círculo cromático.

QUESTÃO 57

Leia o texto a seguir.

A Teoria das Cores de Goethe, desenvolvida no início do século XIX, oferece uma abordagem subjetiva e emocional ao estudo das cores, diferenciando-se das teorias físicas propostas por Newton. Goethe explorou como as cores afetam as emoções humanas e suas interações, criando uma base importante para o design gráfico contemporâneo. A aplicação dessa teoria no design gráfico não apenas ajuda na criação de composições visuais harmoniosas, mas também evoca respostas emocionais específicas no público-alvo. Compreender e aplicar essas nuances é fundamental para o desenvolvimento de projetos de design gráfico avançados.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Uma prática específica aplicada à Teoria das Cores de Goethe é

- (A) trabalhar a cor verde como cor equilibrante e que deve ser usada em demasia para neutralizar emoções negativas na composição de design gráfico.
- (B) evitar o uso de cores frias em composições que visam a criar um ambiente de calma e serenidade, pois essas cores são associadas à excitação e agitação.
- (C) criar contrastes extremos para chamar a atenção do espectador, dispensando o contexto emocional ou cultural em que ele se encontra.
- (D) considerar o uso de cores complementares para criar uma sensação de harmonia e equilíbrio emocional, adaptando-se ao contexto cultural e psicológico do público.

QUESTÃO 58

A diagramação em um projeto gráfico deve

- (A) utilizar grids para criar uma estrutura coerente proporcionando um equilíbrio visual que facilita a navegação e a leitura.
- (B) evitar o uso de espaços em branco, pois eles são considerados desperdício de espaço, que poderia ser preenchido com informações adicionais.
- (C) ser concentrada na escolha de tipografia e fontes, já que a estética tipográfica é o fator mais importante para a legibilidade e a comunicação visual do projeto.
- (D) desenvolver uma simetria rigorosa, essencial para criar composições visualmente equilibradas, independentemente do conteúdo apresentado.

QUESTÃO 59

O uso adequado da hierarquia tipográfica é essencial para guiar o leitor através do conteúdo de forma lógica e intuitiva. A hierarquia pode ser estabelecida através de variações no tamanho, peso e estilo das fontes. Para uma hierarquia tipográfica em um projeto gráfico, é adequado

- (A) utilizar uma única fonte em todo o documento, variando o tamanho e o estilo para diferenciar títulos, subtítulos e corpo de texto.
- (B) aplicar diferentes fontes para cada nível hierárquico, para ter contrastes de estilo e facilitar a distinção entre títulos, subtítulos e corpo do texto.
- (C) definir tamanhos e pesos específicos para títulos, subtítulos e corpo do texto, utilizando de famílias tipográficas com variações coerentes.
- (D) empregar cores diferentes para cada seção do documento, mantendo a mesma fonte e estilo em todo o texto.

QUESTÃO 60

No processo de finalização de um projeto gráfico para impressão, a preparação adequada dos arquivos é fundamental para garantir a qualidade e a precisão do produto. Um dos passos essenciais envolve a configuração correta dos elementos gráficos e textuais de acordo com os requisitos técnicos da gráfica, que é

- (A) converter todos os textos em imagens *rasterizadas* para evitar problemas de fontes na impressão.
- (B) utilizar sangria (*bleed*) nos documentos para evitar bordas brancas indesejadas após o corte.
- (C) manter as imagens em RGB para garantir cores vibrantes no produto.
- (D) inserir todos os elementos gráficos diretamente no arquivo de texto principal, sem necessidade de vinculação externa.

RASCUNHO