

Concurso Público do Instituto Federal de Sergipe para provimento dos cargos efetivos de Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

ARTES

CADERNO DE QUESTÕES

21/07/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Legislação	01 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 60

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Papai plantou tâmaras, mas nunca as comeu.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Conforme a Lei nº 8.112/90, o auxílio-reclusão será destinado, em caso de afastamento por motivo de prisão em flagrante ou preventiva,

- (A) ao detento servidor ativo, com valor correspondente a dois terços da remuneração.
- (B) ao detento servidor ativo, com valor correspondente à metade da remuneração.
- (C) à família do servidor ativo, com valor correspondente a dois terços da remuneração.
- (D) à família do servidor ativo, com valor correspondente a três quartos da remuneração.

QUESTÃO 02

Conforme a Lei nº 8.112/90, consideram-se dependentes econômicos para efeito de percepção do salário-família

- (A) o cônjuge ou companheiro e os filhos, inclusive os enteados até 21 anos de idade ou, se estudante, até 24 anos ou, se inválido, de qualquer idade.
- (B) o cônjuge ou companheiro e os filhos, inclusive os enteados até 18 anos de idade ou, se estudante, até 21 anos ou, se inválido, de qualquer idade.
- (C) o menor de 18 anos que, mediante autorização judicial, viver na companhia e às expensas do servidor, ou do inativo.
- (D) o menor de 21 anos que, mediante autorização administrativa, viver na companhia e às expensas do servidor, ou do inativo.

RASCUNHO**QUESTÃO 03**

De acordo com a Lei nº 14.230/21, o sistema de responsabilização por atos de improbidade administrativa tutelar a probidade na organização do Estado e no exercício de suas funções, como forma de assegurar a integridade do patrimônio público e social. Nesse sentido,

- (A) independentemente de integrar a administração direta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (B) independentemente de integrar a administração indireta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade privada cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (C) na hipótese de integrar a administração indireta, estão sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.
- (D) na hipótese de integrar a administração direta, deixam de estar sujeitos às sanções dessa Lei os atos de improbidade praticados contra o patrimônio de entidade pública cuja criação ou custeio o erário haja concorrido ou concorra no seu patrimônio ou receita atual, limitado o ressarcimento de prejuízos, nesse caso, à repercussão do ilícito sobre a contribuição dos cofres públicos.

QUESTÃO 04

De acordo com a Lei nº 9.784/99, quando eivados de vício de legalidade, a Administração Pública deve

- (A) revogar os atos que tenham tais vícios.
- (B) bloquear os atos que tenham de vícios.
- (C) anular os atos que tenham tais vícios.
- (D) validar os atos que tenham tais vícios.

QUESTÃO 05

Segundo a Lei nº 12.527/2011, o dirigente máximo de cada órgão ou entidade da administração pública federal direta e indireta designará autoridade que lhe seja diretamente subordinada para, no âmbito do respectivo órgão ou entidade,

- (A) assegurar o descumprimento das normas relativas ao acesso à informação, de forma eficiente e adequada aos objetivos dessa lei.
- (B) monitorar a fiscalização do disposto nessa Lei e apresentar pareceres periódicos sobre o seu cumprimento.
- (C) ordenar as medidas indispensáveis à implementação e ao aperfeiçoamento das normas dessa lei.
- (D) orientar as respectivas unidades no que se refere ao cumprimento do disposto nessa Lei e seus regulamentos.

QUESTÃO 06

De acordo com o Decreto nº 7.724/12, constituem condutas ilícitas que ensejam responsabilidade do agente público ou militar

- (A) divulgar, permitir a divulgação, acessar ou permitir acesso indevido à informação classificada em grau de sigilo ou a informação pessoal.
- (B) retirar o sigilo à informação para obter proveito pessoal ou de terceiros, ou para fins de ocultação de ato ilegal cometido por si ou por outrem.
- (C) liberar a revisão de autoridade superior competente informação classificada em grau de sigilo para beneficiar a si ou a outrem, ou em prejuízo de terceiros.
- (D) dispor ou adicionar, por qualquer meio, documentos concernentes a possíveis violações de direitos humanos por parte de agentes do Estado.

QUESTÃO 07

De acordo com o Decreto nº 9.830/19, o agente público somente poderá ser responsabilizado por suas decisões ou opiniões

- (A) técnicas se agir ou se omitir com culpa, direto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (B) técnicas se agir ou se omitir com dolo, direto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (C) políticas se agir ou se omitir com dolo, indireto ou eventual, ou cometer erro grosseiro, no desempenho de suas funções.
- (D) políticas se agir ou se omitir com dolo, indireto ou eventual, ou cometer erro sutil, no desempenho de suas funções.

QUESTÃO 08

De acordo com a Constituição Federal de 1988, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se

- (A) a liberdade de manifestação de pensamento, assegurando-se o anonimato daquele que divulga informações por meios eletrônicos.
- (B) a violabilidade da liberdade de consciência e de crença, sendo restrito o livre exercício dos cultos religiosos.
- (C) a inviolabilidade da intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, excluindo-se o direito a indenização pelo dano material.
- (D) a liberdade da expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação, independentemente de censura ou licença.

QUESTÃO 09

No que tange aos direitos sociais estabelecidos na Constituição Federal de 1988, todo

- (A) brasileiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a uma renda básica familiar, garantida pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (B) brasileiro ou estrangeiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a uma renda básica, garantida pelo poder privado em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (C) cidadão brasileiro em situação de miséria social terá direito a emprego, garantido pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, observada a legislação fiscal e orçamentária.
- (D) cidadão brasileiro em situação de vulnerabilidade social terá direito a emprego, garantido pelo poder público em programa permanente de transferência de renda, cujas normas e requisitos de acesso serão determinados em lei, sem as vedações da legislação fiscal e orçamentária.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.

A autoridade máxima da Constituição, reconhecida pelo constitucionalismo, vem de uma força política capaz de estabelecer e manter o vigor normativo do Texto. Essa magnitude que fundamenta a validade da Constituição, desde a Revolução Francesa.

GONET, Paulo; Mendes, Gilmar. *Curso de Direito Constitucional*. 7ª Edição. São Paulo: Saraiva, 2012, p. 156.

Essa é conhecida com o nome de poder

- (A) constitucional de reforma.
- (B) constitucional de revisão.
- (C) constituinte originário.
- (D) constituinte derivado.

QUESTÃO 11

Conforme a Constituição Federal de 1988, o alistamento eleitoral e o voto são facultativos para

- (A) os brasileiros analfabetos funcionais.
- (B) os cidadãos maiores de setenta anos.
- (C) os brasileiros maiores de vinte e um anos.
- (D) os cidadãos menores de dezesseis anos.

QUESTÃO 12

A Comissão de Ética Pública atua como instância consultiva do Presidente da República e Ministros de Estado. Em matéria de ética pública, a Comissão de Ética Pública, do Governo Federal, é composta de

- (A) 5 representantes.
- (B) 6 representantes.
- (C) 7 representantes.
- (D) 8 representantes.

QUESTÃO 13

De acordo com a doutrina e com as normas constitucionais, é um princípio implícito do direito administrativo o princípio da

- (A) legalidade.
- (B) moralidade.
- (C) eficiência.
- (D) autotutela.

QUESTÃO 14

De acordo com a teoria dos elementos dos atos administrativos, tipicidade é

- (A) o estabelecimento normativo, por lei, do poder de ação do agente dentro do qual podem os agentes exercer legitimamente sua atividade.
- (B) a autoridade hierarquicamente superior que atrai para sua esfera a prática de ato da competência natural.
- (C) a vontade emanada por agente público que estabelece as prioridades na gestão da esfera pública.
- (D) o interesse público preponderante para a escolha das prioridades administrativa da gestão pública.

QUESTÃO 15

Leia o texto a seguir.

Um servidor requer suas férias para determinado mês, pode o chefe da repartição indeferi-las sem deixar expreso no ato o motivo; se, todavia, indefere o pedido sob a alegação de que há falta de pessoal na repartição, e o interessado prova que, ao contrário, há excesso, o ato estará viciado no motivo.

CARVALHO FILHO, José dos Santos. *Manual de Direito Administrativo*. 28ª Edição. São Paulo: Atlas, 2015, p. 119.

O doutrinador supracitado está se referindo à teoria

- (A) da primazia do interesse público.
- (B) das nulidades administrativas.
- (C) dos motivos determinantes.
- (D) da norma fundamental.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Leia o caso a seguir.

Imagine que uma universidade pública, chamada Universidade X, recebeu uma verba federal destinada à melhoria dos laboratórios de pesquisa de suas faculdades de ciências exatas. Essa verba foi claramente definida em um decreto federal, especificando que deve ser utilizada exclusivamente para a compra de equipamentos de pesquisa e a renovação dos espaços laboratoriais dessas faculdades. O reitor da Universidade X, ao receber essa verba, decide utilizá-la para construir um complexo esportivo universitário. Sua justificativa é que o complexo esportivo trará benefícios à saúde e ao bem-estar dos estudantes, além de atrair novos alunos, aumentando assim a verba da universidade, que poderá, eventualmente, ser aplicada na melhoria dos laboratórios.

Elaborado pelo(a) autor(a).

O ato administrativo do reitor de utilizar a verba destinada aos laboratórios para construir um complexo esportivo caracteriza uma hipótese de aplicação da anulação de ato, por ser um caso de

- (A) vício de forma.
- (B) incompetência.
- (C) ilegalidade do objeto.
- (D) desvio de finalidade.

QUESTÃO 17

Analise o caso a seguir.

O reitor da Universidade Federal Y deseja delegar a um dos pró-reitores a responsabilidade de gerir todos os contratos de prestação de serviços de limpeza e segurança no *campus*. No entanto, essa delegação precisa garantir que não haja usurpação de funções e que todas as atribuições estejam devidamente legalizadas e publicadas.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Com base no caso apresentado, qual conceito do Direito Administrativo se refere ao conjunto de atribuições das pessoas jurídicas, órgãos e agentes, estabelecidas pelo direito positivo?

- (A) Jurisdição.
- (B) Vinculação.
- (C) Competência.
- (D) Poder de polícia.

QUESTÃO 18

Pode ser objeto de delegação em um órgão público federal

- (A) a administração financeira.
- (B) a edição de atos de caráter normativo.
- (C) a decisão de recursos administrativos.
- (D) as matérias de competência restrita do órgão ou autoridade.

QUESTÃO 19

Para a configuração do ato de improbidade administrativa se exige

- (A) a omissão.
- (B) o ato doloso.
- (C) a conduta culposa.
- (D) a existência do dano.

QUESTÃO 20

Veja o caso a seguir.

Uma pessoa foi aprovada em um concurso público para o cargo de professor universitário em uma universidade federal. Após ser nomeada e tomar posse, ela foi informada que seu regime de trabalho é estatutário, conforme estabelecido pela legislação federal. Durante sua posse, a pessoa sugeriu algumas modificações no seu regime de trabalho, como horários flexíveis e benefícios adicionais, propostas que foram inicialmente aceitas pela administração.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Com base no regime jurídico dos servidores públicos e nas normas de ordem pública, qual é o desfecho juridicamente adequado para o caso acima?

- (A) As modificações sugeridas podem ser implementadas, desde que haja acordo entre a pessoa e a administração.
- (B) A administração pode aceitar as sugestões da pessoa desde que estas respeitem diretamente a legislação federal.
- (C) A pessoa está impedida de modificar seu regime de trabalho porque seu contrato individual de trabalho, regido pela legislação trabalhista, proíbe flexibilizar as regras.
- (D) As normas do regime estatutário são cogentes e são impedidas de serem modificadas por acordo entre a pessoa e a administração, mesmo com a concordância de ambas as partes.

QUESTÃO 21

Os Institutos Federais, pertencentes à Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, no desenvolvimento de suas ações acadêmicas, em cada exercício, deverão garantir metade de suas vagas para atenderem o objetivo de ministrar

- (A) em nível de educação superior cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais para os diferentes setores da economia.
- (B) educação profissional técnica de nível médio, prioritariamente na forma de cursos integrados, para os concluintes do ensino fundamental e para o público da educação de jovens e adultos.
- (C) cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores, objetivando a capacitação, o aperfeiçoamento, a especialização e a atualização de profissionais, em todos os níveis de escolaridade, nas áreas da educação profissional e tecnológica.
- (D) em nível de educação superior cursos de licenciatura, bem como programas especiais de formação pedagógica, com vistas na formação de professores para a educação básica, sobretudo nas áreas de ciências e matemática, e para a educação profissional.

QUESTÃO 22

É um critério que pode ser considerado na avaliação especial de desempenho do docente em estágio probatório:

- (A) a avaliação pelos discentes, conforme normatização própria da IFE.
- (B) a avaliação periódica da aptidão física dos docentes, incluindo testes de resistência, força, flexibilidade e saúde geral.
- (C) a avaliação da capacidade administrativa e de gestão dos docentes, incluindo a gestão de projetos, orçamentos e equipes.
- (D) a avaliação na participação e liderança em atividades extracurriculares, como clubes, eventos culturais ou esportivos organizados pela universidade.

QUESTÃO 23

No âmbito da educação profissional e tecnológica, regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o percurso formativo estruturado de forma a permitir o aproveitamento incremental de experiências, certificações e conhecimentos desenvolvidos ao longo da trajetória individual do estudante é chamado de

- (A) exame supletivo.
- (B) formação contínua.
- (C) itinerário contínuo.
- (D) aprendizagem profissional.

QUESTÃO 24

Leia o texto a seguir.

Segundo o último relatório de monitoramento da lei [Plano Nacional da Educação], feito pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), em 2022, o investimento brasileiro em educação chegava a 5,5% do PIB, e o investimento público em educação pública, a 5% do PIB, "bem distantes das metas estabelecidas no PNE. Esses resultados apontam para uma grande dificuldade dos entes em aumentar o orçamento destinado à educação", diz o texto do Inep.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.etc.com.br/educacao/noticia/2023-09/brasil-investe-menos-em-educacao-que-paises-da-ocde>>. Acesso em: 21 jun. 2024.

O relatório do Inep demonstra a dificuldade do Brasil de conquistar a meta nº 20 do Plano Nacional da Educação (PNE), atualmente em vigor. Qual é a meta de ampliação do investimento público em educação pública, em porcentagem, equivalente ao Produto Interno Bruto (PIB) brasileiro no final do decênio de vigência da lei que instituiu o PNE?

- (A) 8%.
- (B) 10%.
- (C) 12%.
- (D) 14%.

QUESTÃO 25

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio, é possível haver a certificação profissional para fins de exercício profissional e de prosseguimento ou conclusão dos estudos, por meio do reconhecimento dos saberes adquiridos na Educação Profissional e Tecnológica e no trabalho mediante

- (A) exame de proficiência.
- (B) certificação de experiência anterior.
- (C) programa de aprendizagem baseada no trabalho.
- (D) avaliação e reconhecimento de saberes e competências.

QUESTÃO 26

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), interstício 2020-2024, classifica o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe (IFS) como uma instituição pluricurricular. Esse atributo diz respeito

- (A) à diversidade de ofertas de currículos.
- (B) às atividades adicionais que complementam o currículo principal.
- (C) às atividades ou cursos que estão fora do currículo escolar oficial e são opcionais.
- (D) à integração e à interação entre diferentes disciplinas para abordar um problema de forma conjunta.

QUESTÃO 27

Leia o caso a seguir.

J. é um servidor público federal que, após uma investigação pela Comissão de Ética de sua instituição, foi considerado culpado por uma conduta inapropriada no ambiente de trabalho. A comissão elaborou um parecer detalhado sobre o caso, no qual todos os integrantes da comissão assinaram, fundamentando a decisão de aplicar a penalidade cabível.

Elaborado pelo(a) autor(a).

Tendo como base o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, qual tipo de penalidade poderá ser aplicada a J.?

- (A) Multa.
- (B) Censura.
- (C) Suspensão.
- (D) Advertência.

QUESTÃO 28

Qual é o princípio constitucional da administração pública que quando exercido estará diretamente ligado ao fortalecimento do controle social?

- (A) Boa-fé.
- (B) Eficiência.
- (C) Publicidade.
- (D) Impessoalidade.

QUESTÃO 29

A especialidade das atividades de educação desenvolvidas, a criação por lei, a capacidade de autoadministração e a sujeição à tutela do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Sergipe (IFS) são características que o classificam como uma

- (A) agência.
- (B) autarquia.
- (C) fundação.
- (D) paraestatal.

QUESTÃO 30

A divisão da responsabilidade com a educação no Brasil, que se reparte entre Municípios, Estados e União, é um exemplo de política pública

- (A) regulatória.
- (B) distributiva.
- (C) constitutiva.
- (D) redistributiva.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

A pesquisadora brasileira Ana Mae Barbosa sistematizou a Abordagem Triangular, que foi amplamente divulgada e difundida em todas as áreas de ensino da Arte. Tal abordagem propõe modos de operacionalização do processo de ensino/aprendizagem em arte a partir de três ações básicas, sendo elas

- (A) focar, instruir e avaliar.
- (B) avaliar, fazer e exprimir.
- (C) fazer, apreciar e contextualizar.
- (D) observar, reproduzir e ler.

QUESTÃO 32

Leia o texto a seguir.

Os jogos teatrais de Viola Spolin foram elaborados na perspectiva de serem um aprendizado a partir da experiência e pela experiência, na vivência do jogo e no jogo, em que sensações diversas são causadas, organizadas e reorganizadas, refletidas: vivências significativas.

RAMALDES, Karine; CAMARGO, Robson Corrêa. Os Jogos Teatrais de Viola Spolin- Uma Pedagogia da Experiência. Goiânia: KELPS, 2017.

Os autores trazem importantes análises sobre a base filosófica do trabalho de Viola Spolin que estão pautados no conceito de experiência de

- (A) Larrosa Bondía e Merleau Ponty.
- (B) Walter Benjamin e William James.
- (C) Edward Thompson e Gadamer.
- (D) Jhon Dewey e William James.

QUESTÃO 33

Leia o texto a seguir.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento que, segundo a BNCC, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro, e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018. [Adaptado].

As dimensões mencionadas no texto são

- (A) criação, crítica, estesia, expressão, fruição, reflexão.
- (B) avaliação, criação, crítica, foco, expressão, estesia.
- (C) criação, crítica, intenção, atenção, fruição, reflexão.
- (D) contextualização, criação, crítica, foco, fruição, ação.

QUESTÃO 34

Rudolf Laban, em seu livro *Domínio do Movimento* (1978), classificou como fatores de movimento

- (A) sustentado, suave, flexível, livre.
- (B) relaxado, excitado, eufórico, livre.
- (C) atenção, intenção, decisão, ação.
- (D) peso, tempo, espaço, fluência.

QUESTÃO 35

Anne Bogart e Tina Landau (2017) desenvolveram um estudo sobre *Viewpoints* a partir da criação da dançarina e coreógrafa Mary Overlie. Nos estudos de Bogart e Landau, os *Viewpoints* foram ampliados em dois grandes grupos, em que um grupo são apresentados 9 (nove) *Viewpoints* e, no outro grupo, são apresentados 5 (cinco) *Viewpoints*. Esses dois grandes grupos são denominados pelas autoras como *Viewpoints*

- (A) fixos e maleáveis.
- (B) físicos e vocais.
- (C) corporais e tonais.
- (D) estruturais e fixos.

QUESTÃO 36

No livro *Improvisação para o Teatro* (2006), Viola Spolin apresenta um conceito importante para a sua abordagem dos Jogos Teatrais, que expressa a maneira pela qual o material é apresentado ao aluno num nível físico e não verbal, em oposição a uma abordagem intelectual e psicológica. Esse conceito, que intensifica a manifestação física de uma comunicação, é definido por ela como

- (A) expressão de grupo (*Group Expression*).
- (B) técnicas teatrais (*Theater Techniques*).
- (C) fisicalização (*Physicalization*).
- (D) espontaneidade (*Spontaneity*).

QUESTÃO 37

Em 1944 foi fundado no Brasil o Teatro Experimental do Negro (TEN) por

- (A) Abdias do Nascimento.
- (B) Ruth de Souza.
- (C) Augusto Boal.
- (D) Aizita Nascimento.

QUESTÃO 38

Leia o texto a seguir.

No livro *Performances do tempo espiralar – poéticas do corpo-tela* (2023), Leda Maria Martins cunha um conceito central para a sua obra, em que estão imbricadas as categorias modernas de escrita e oralidade, texto e imagem – normalmente tidas como dicotômicas pela ciência eurocêntrica. O conceito “designa a complexa textura das performances orais e corporais, seu funcionamento, os processos, procedimentos, meios e sistemas de inscrição dos saberes fundados e fundantes das epistemes corporais destacando neles o trânsito da memória, da história, das cosmovisões que pelas corporeidades se processam.”

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar – poéticas do corpo-tela*. 2023, p. 41.

Tal conceito é denominado por Leda como

- (A) cronosofia.
- (B) performativo.
- (C) evento-corpo.
- (D) oralitura.

QUESTÃO 39

Leda Maria Martins (2023) em seus estudos se posiciona contra um sistema de opressão e massacre epistemológico da cultura dos povos indígenas e dos africanos, assim, propõe uma teoria

- (A) colonial.
- (B) decolonial.
- (C) eurocêntrica.
- (D) holística.

QUESTÃO 40

A Lei nº 11.645/2008, altera a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. Segundo a Lei nº 11.645/2008, os conteúdos referentes à história e à cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de

- (A) literatura e histórias brasileiras e geografia.
- (B) ciências da natureza e língua portuguesa e de literatura.
- (C) educação artística e de literatura e história brasileiras.
- (D) ensino religioso e de literatura e educação artística.

QUESTÃO 41

A obrigatoriedade do Ensino da Arte no Brasil é fruto de muitas lutas. A Arte como componente curricular obrigatório (disciplina) da educação básica foi regulamentada a partir da

- (A) LDB nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.
- (B) Lei nº 12.796, de 04 de abril de 2013.
- (C) LDB nº 5.692, de 11 de agosto de 1971.
- (D) Lei nº 13.278, de 02 de maio de 2016.

QUESTÃO 42

O ensino de arte no Brasil passou por diferentes tendências conceituais que marcam ainda hoje a prática docente do Ensino da Arte, tais tendências perpassam o ensino tecnicista e utilitarista, a livre expressão, até chegar na concepção do Ensino da Arte como área do conhecimento, valorizando a diversidade cultural. A tendência conceitual da Arte como área do conhecimento teve grande contribuição dos estudos de Ana Mae Barbosa, Ingrid Koudela e vários outros pesquisadores que começavam a debater os modos de se ensinar Arte, especialmente na Federação de Arte Educadores do Brasil (FAEB). Essa tendência conceitual da Arte como área do conhecimento pode ser classificada como período do Ensino da Arte

- (A) colonial.
- (B) pré-modernista.
- (C) modernista.
- (D) pós-modernista.

QUESTÃO 43

O movimento fundado por Ariano Suassuna em 1970, tinha a intenção de realizar uma arte autêntica brasileira baseada nas raízes populares. Tal movimento é nomeado como

- (A) modernista.
- (B) armorial.
- (C) tropicália.
- (D) concretismo.

QUESTÃO 44

A origem do teatro brasileiro se dá a partir das manifestações culturais e dramáticas dos povos originários brasileiros, como defendido por Ariano Suassuna, na conhecida palestra *Arte no Brasil uma história de cinco séculos?* proferida em 1997. Nessa palestra, Suassuna destaca que da fusão entre o espetáculo indígena, negro e ibérico surgiu um extraordinário teatro popular brasileiro, que é conhecido como uma manifestação cultural pernambucana composta por música, dança e outros elementos culturais. A realização dessa manifestação se diferencia em dois tipos: a nação ou de baque virado e o rural ou de baque solto. Com essas características apresentadas, Ariano Suassuna se referiu como “extraordinário teatro popular brasileiro” à manifestação cultural

- (A) maracatu.
- (B) bumba meu boi.
- (C) frevo.
- (D) festa do divino.

QUESTÃO 45

A origem da dança indígena, assim como da dança afro-brasileira está diretamente conectada na relação entre dança e

- (A) academia.
- (B) esporte.
- (C) religião.
- (D) virtuosismo.

QUESTÃO 46

Qual das seguintes obras, criada por Robert Smithson em 1970, é um exemplo icônico de *Land Art*?

- (A) *The Gates*.
- (B) *Spiral Jetty*.
- (C) *Running Fence*.
- (D) *Lightning Field*.

QUESTÃO 47

Qual dos seguintes artistas pertenceu ao movimento barroco?

- (A) Artemisia Gentileschi.
- (B) Sandro Botticelli.
- (C) Michelangelo.
- (D) Rafael Sanzio.

QUESTÃO 48

O barroco mineiro possui algumas características que o diferem do barroco europeu, como

- (A) a quantidade de retratos da nobreza que, por vezes, deixam a dualidade e contradições comuns ao estilo em segundo plano.
- (B) a assimetria e a tortuosidade nas formas e colunas, na arquitetura, além da quebra da estaticidade, comum na Europa.
- (C) as esculturas com dramaticidade e movimento em um contexto que relatam mitologias de povos locais.
- (D) a presença de pinturas com traços negros e a inserção de elementos iconográficos brasileiros como caju e outras frutas.

QUESTÃO 49

A cultura da convergência, discutida por Henry Jenkins,

- (A) dá-se pelas novas expressões de mídias tradicionais, como pintura, escultura e desenho realizadas digitalmente.
- (B) exige do público um conhecimento técnico avançado para compreensão e construção de narrativas.
- (C) amplia as possibilidades de criação artística, permitindo que o artista explore novas linguagens, formatos e públicos.
- (D) baseia-se na inteligência artificial e nas ferramentas digitais para produzir obras híbridas de arte e tecnologia.

RASCUNHO

QUESTÃO 50

A pesquisadora e professora Lucia Santaella investiga, dentre outras coisas, as transformações culturais, econômicas e políticas causadas pelas mudanças na comunicação contemporânea, na ecologia midiática hipermóvel e ubíqua e seus impactos na cognição humana, destacando as implicações para a educação. Sobre esses aspectos, Lucia Santaella

- (A) aponta que a hipermobilidade conectada redundante em ubiquidade desdobrada dos aparelhos, das redes, da informação, da comunicação, dos objetos e dos ambientes, das cidades, dos corpos e das mentes.
- (B) considera a passividade frente às mudanças tecnológicas, o "sonambulismo tecnológico", como algo natural dos jovens superada pelo uso das mídias na vivência cotidiana tecnológica.
- (C) reconhece que a adoção de visões extremas, sejam elas utópicas ou distópicas, como a de jornalistas e filósofos contemporâneos, contribuem para a resolução de problemas complexos da realidade tecnológica e cultural atual.
- (D) adota uma postura realista que compreende as profundas desigualdades sociais e educacionais no Brasil e que privilegia o enfoque teórico, em detrimento do uso das novas tecnologias em escolas públicas brasileiras.

QUESTÃO 51

A Gameart, analisada pela pesquisadora, professora e artista Suzete Venturelli, é um conceito que, especialmente,

- (A) foca no estudo da produção do game design de grandes produções, como animações e cenários 2D e 3D.
- (B) valoriza a inovação tecnológica para a produção de obras que requerem processadores com alta velocidade de processamento.
- (C) investiga o videogame como suporte para um trabalho de arte, em que o artista é financiado pela indústria.
- (D) transita na fronteira entre o universo da arte e da indústria do entretenimento e se vale tanto de designs antigos como pós-modernos.

QUESTÃO 52

A influência dos modos gregos na música ocidental é um tema complexo e intrigante, permeando séculos de história e desenvolvimento musical. Embora a natureza exata dessa influência varie ao longo do tempo, os modos gregos deixaram marcas indelévels na linguagem musical, em melodias, harmonias e até mesmo a própria organização teórica da música. Dentre os modos gregos musicais, temos o

- (A) Helênico.
- (B) Frígio.
- (C) Coríntio.
- (D) Micênico.

QUESTÃO 53

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/485/2018/12/Teoria-Elementar-2013-1-1.pdf>>. Acesso em: 01 jul. 2024. [Adaptado]

As escalas musicais fornecem a base para a construção de melodias, harmonias e ritmos, definindo a sonoridade geral de uma peça musical. Qual é a escala representada na imagem e que é muito comum em improvisações de jazz?

- (A) Natural.
- (B) Pentatônica.
- (C) Diminuta.
- (D) Maior.

QUESTÃO 54

Segundo a pesquisadora, professora e artista Edith Derdyk, o desenho, enquanto linguagem

- (A) parte do naturalismo da imagem e busca a perspectiva.
- (B) centra-se na linha uniforme, precisa e instrumentalizada.
- (C) faz-se no entremeio entre arte e ciência.
- (D) possui a natureza aberta e processual.

QUESTÃO 55

Leia o texto a seguir.

Expandir os processos colaborativos e as nossas perspectivas foi o que nos motivou a conceber um conjunto de interlocuções, que vão desde a lista de participantes e grupos e espaços – que nos ofereceram exemplos de gestão alternativa para os modos vigentes – até pesquisadoras e práticas de aprendizagem não necessariamente ligadas aos campos convencionais do conhecimento.

LIMA, Diane; KILOMBA, Grada; MENEZES, Hélio; BORJA-VILLEL, Manuel. Coreografias do Impossível. In: CATÁLOGO DA 35ª BIENAL DE SÃO PAULO. São Paulo: Fundação Bienal, 2023.

A 35ª Bienal de São Paulo, intitulada Coreografias do Impossível, ocorrida no segundo semestre de 2023,

- (A) conectou-se a redes de residências artísticas e iniciativas autônomas, como *New Local Space* (Jamaica), *Sertão Negro* (Brasil) e *Ēntun Fey Azkin* (Território Ancestral Mapuche). Essas redes fomentam arte, educação e novos modelos de gestão.
- (B) foi organizada por um grupo curatorial com uma curadoria-chefe e um grupo de curadoras auxiliar. Esse modelo considerou as diferentes trajetórias e formações dos membros, buscando estratégias para enfrentar desafios institucionais e curatoriais.
- (C) teve sua expografia projetada para criar uma coreografia de percursos com temas e categorias cronológicas, utilizando intervenções arquitetônicas para alterar percepções espaciais e temporais.
- (D) contou com o trabalho formativo da equipe de educação da Fundação Bienal subjacente à exposição das obras por meio de ferramentas de mediação com percursos expositivos que desafiam as relações do tempo e espaço.

QUESTÃO 56

Leia o texto a seguir.

Ao longo da história, diferentes definições de arte têm criado debates entre críticos e historiadores, levando a polarizações como: de um lado, fazeres reconhecidos como “Arte” (com A em maiúsculo) e, do outro, vários fazeres humanos não reconhecidos como arte, tais como: artesanato, ofícios, trabalhos manuais e outras nomenclaturas mais atuais.

Disponível em: <<https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/licenciatura-em-artes-visuais/modulo/4/001.html>>. Acesso em: 20 mai. 2024.

A dicotomia apresentada pela autora é tema de debate em suas pesquisas acerca da cultura visual do popular. Ela considera que essa dicotomia seja

- (A) positiva, desde que sugira um enaltecimento das produções populares por meio de exposições em espaços turísticos.
- (B) problemática, por isso a autora adota uma perspectiva transversal das temáticas e códigos envolvidos.
- (C) questionável, exigindo uma posição frontal à cultura erudita por parte de educadores, segundo a autora.
- (D) necessária, no horizonte de uma sistematização didático-pedagógica em uma sala de aula.

QUESTÃO 57

O artista sergipano Cícero Alves dos Santos, conhecido como Véio,

- (A) é pintor autodidata com uma produção de telas atualmente em torno de 17 mil obras que ocupam o sítio SoArte, localizado entre Feira Nova e Nossa Senhora da Glória, designado pelo artista de Museu do Sertão.
- (B) tem como temática principal as festas religiosas populares, o universo hierático, sacerdotal e extático representados com um uso intenso de cores com nuances e matizes diversos.
- (C) possui obras no acervo da *Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain*, em Paris (França), no Pavilhão das Culturas Brasileiras, na Pinacoteca de São Paulo, e outras diversas coleções.
- (D) dirige o Museu do Sertão, instituição formal, que conta com um corpo técnico responsável pela conservação, catalogação e concepção expográfica do acervo.

QUESTÃO 58

Na prática do desenho artístico, os materiais possibilitam resultados específicos, por exemplo,

- (A) o grafite em barra é adequado para trabalhos de pequenas dimensões, pois possibilita traços finos com o uso de suas pontas. O invólucro de madeira contribui para a precisão.
- (B) o esfuminho é muito utilizado para realizar *dégradé*. Ele também pode ser utilizado como instrumento de desenho de linha quando passa sua extremidade pela barra de carvão comprimido.
- (C) o carvão é um meio de desenho com grande aderência o que torna difícil apagar os seus traços. Devido à intensidade da linha desenhada, torna-se um material para imagem com poucos valores tonais.
- (D) o giz pastel é mais granuloso que o giz comum ou o carvão, por isso desaconselhado para misturas de sobreposição de camadas de cor, quando se deseja que a camada de baixo continue visível.

QUESTÃO 59

Cada uma das diversas técnicas de gravura possui suas características, como a colagravura, que é

- (A) uma técnica da gravura aditiva em relevo na qual a matriz é feita de papel Paraná ou papelão-couro, e sobre a qual são colados todo tipo de matérias e materiais.
- (B) uma xilogravura, na qual o bloco de madeira da matriz é sempre cortado no sentido vertical do tronco da árvore, o que permite maior grau de detalhe.
- (C) uma forma híbrida de gravura, pintura, e desenho que permite apenas uma cópia fiel, e duas ou três cópias com perda gradativa dos detalhes, chamadas de fantasmas; a princípio era feita com tintas de base oleosa.
- (D) uma gravura plana que pode ser realizada sobre matriz de um tipo de pedra calcária com altíssimo teor de carbonato de cálcio, sobre chapas de alumínio ou sobre pranchas de zinco granitadas.

QUESTÃO 60

Na pintura a têmpera, deve-se

- (A) usar tintas pastosas sobre outras, também densas, a fim de se evitar o craquelê prematuro.
- (B) utilizar pigmentos derivados de chumbo com o objetivo de preservação da cor original.
- (C) acrescentar cola para o aumento da mixibilidade nos pigmentos refratários à água.
- (D) aplicar uma demão de aglutinante sobre a superfície seca no caso de pouco aglutinante na tinta.

RASCUNHO**RASCUNHO**