

P10 | Professor de Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



22 de dezembro



40 questões



19 às 22h



3h de duração*



Concurso Público



Língua Portuguesa

5 questões

Texto 1

A duração da felicidade

No começo de maio, participei de um congresso, “A Ciência da Felicidade”, nos Estados Unidos. Nunca os estudos das emoções estiveram tão em voga como neste século, no qual profissionais de grandes universidades tocam em temas que parecem ser triviais, mas que influenciam muito a época em que estamos vivendo. Dentre os vários insights que tive, um deles me chamou mais a atenção: “A frequência das emoções positivas é mais importante que a sua duração. Crie para partilhar a felicidade”, citado por um dos psicólogos da Universidade de Berkeley, que organizou o encontro.

Lembro-me de, quando jovem, ter os seguintes objetivos de vida: fazer uma faculdade, trabalhar e ser feliz! Mas o que era felicidade na minha percepção? Estar sorrindo o tempo todo? Não ter dificuldades? Hoje, não tão jovem assim, percebo que um dos nossos maiores é achar que ter felicidade é estar feliz o tempo todo. Não! É saber lidar com os extremos, ter inteligência para contemporizar as dificuldades, lidar com as tristezas, com as decepções, ter coragem de desistir e até de assumir que, às vezes, estamos deprimidos e precisamos de ajuda. Acima de tudo, é ter resiliência emocional.

Mais importante que buscar estar feliz o tempo todo é justamente aproveitar os momentos felizes que temos ou, até mais significativo que isso, criar momentos assim. Sentar no jardim por um instante e apreciar o com todas as suas nuances, brincar com seu filho genuinamente, dedicar-se a um projeto social ou ambiental, na comunidade ou até na empresa. Momentos como esses que nos fazem perder a noção do tempo e geram sentimentos bons por estarmos fazendo algo maior e benéfico para alguém além de nós mesmos. Que nos transformam, nos ajudam a encontrar uma versão própria melhor... Fazem, enfim, com que tenhamos esses pequenos momentos de felicidade.

A vida é uma jornada. A felicidade, algo que encontramos ou construímos ao longo dela, mas não em todos os trechos. Não se preocupe em medi-la, muitos menos em se comparar com o vizinho, com seu chefe ou o influencer das redes sociais. São humanos, tanto quanto você, e diariamente suas lutas internas para buscar esse caminho de felicidade e realização. Procure criar esses pequenos momentos, tenha uma visão positiva de que tudo pode melhorar, e tenha força para enfrentar seus próprios fantasmas – que, muitas vezes, são os maiores sabotadores da nossa felicidade.

PIANARO, Luciana in Revista Vida Simples: São Paulo, no 17, edição 208, adaptado.

1. Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto 1.

- a. micromomentos • equivococ • silencio • têm
- b. micromomentos • equívocos • silêncio • tem
- c. micromomentos • equivococ • silêncio • têm
- d. micro-momentos • equivococ • silencio • tem
- e. micro-momentos • equívocos • silencio • tem

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto 1.

- () A duração das emoções positivas é mais importante do que sua periodicidade.
- () Não devemos medir ou comparar nossa felicidade com a de outras pessoas que estão ao nosso redor ou nas redes sociais.
- () Criar momentos felizes e curtir os momentos de felicidade é mais importante do que querer estar feliz infinitamente.
- () Ter resiliência emocional é menos importante do que ser feliz em todos os momentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • F • V • V
- b. V • F • V • F
- c. V • F • F • V
- d. F • V • V • F
- e. F • V • F • V

3. Identifique a palavra correta entre as duas opções indicadas nos parênteses das frases abaixo.

1. (**Trás/Traz**) o almoço, por favor!
2. Como a tela era grande, usou (**brochas/broxas**) para pintá-la.
3. O juiz (**infligirá/infringirá**) uma multa muito pesada a todos os transgressores!
4. Ele se sentiu (**descriminado/discriminado**) por ser impedido de entrar no recinto.
5. Tiveram que sair do local, as vigas estavam soltas e o perigo era (**eminente/iminente**).

Assinale a alternativa que indica todas as palavras **corretas**.

- a. Traz • broxas • infligirá • discriminado • iminente
- b. Traz • brochas • infringirá • discriminado • iminente
- c. Traz • brochas • infligirá • discriminado • eminente
- d. Trás • broxas • infligirá • discriminado • eminente
- e. Trás • broxas • infringirá • discriminado • eminente

4. Assinale a alternativa em que o sinal de crase está **corretamente** utilizado.

- a. Ela visita seu afilhado à cada três meses.
- b. À ninguém mais eu contaria este segredo.
- c. Todos estavam esperando desde às sete horas.
- d. Cansada, após um dia de trabalho, volta à casa.
- e. Às vezes, elas saíam andando à toa pela cidade!

5. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a concordância.

- a. Deu oito horas, a rua estava escura.
- b. O amar e o sofrer é próprio do ser humano.
- c. Vinte e quatro horas é o prazo de que preciso.
- d. Se não houvessem imperfeições, o homem não tentaria se superar.
- e. Mais de um já me avisaram do bloqueio da estrada principal.

Informática

5 questões

6. Considere o conjunto de células da figura abaixo.

	A	B
1	REGIÃO	VENDAS NO PERÍODO
2	REGIÃO 1	R\$ 2.600,00
3	REGIÃO 2	R\$ 3.200,00
4	REGIÃO 3	R\$ 2.800,00
5	REGIÃO 4	R\$ 2.500,00
6	REGIÃO 5	NÃO INFORMADO
7	META	REGIÕES ACIMA DA META
8	R\$ 2.800,00	

Qual a fórmula (ou equação) que deve ser informada na célula B8 para que seja apresentada a quantidade de regiões que atingiram ou superaram a meta de vendas no período?

- a. =CONT(B2:B5;">="&A8)
- b. =CONT.SE(B2:B5;">="&A8)
- c. =CONT.VALORES(B2:B5;">="&A8)
- d. =CONT.VALORES(B2:B5;">="&A8)
- e. =CONT(B2:B5) - MÁXIMO(B2:B5;"<"&A8)

P10 Professor de Artes

7. Nos aplicativos editores ou processadores de texto, ao ativarmos o recurso de hifenização, eles:

- a. Separam a palavra selecionada em sílabas, com hifens entre cada sílaba.
- b. Deslocam as linhas selecionadas conforme configurado na Caixa de Opções de Hifenização.
- c. Movem uma palavra inteira para a próxima linha, quando não há espaço suficiente para ela na linha atual.
- d. Quebram uma palavra, quando não há espaço suficiente para ela na linha atual, continuando na seguinte.
- e. Inserem um hífen à esquerda de cada linha selecionada e deslocam estas linhas em 1.5 cm à direita.

8. Nos aplicativos editores ou processadores de texto, ao pressionarmos simultaneamente as teclas CTRL + ENTER, inserimos uma quebra de página no documento atual, a partir da linha onde está o cursor.

Assinale a alternativa que apresenta a ação executada pelos editores de texto quando pressionamos, simultaneamente, as teclas CTRL + SHIFT + ENTER.

- a. Inserimos uma quebra de coluna no texto a partir do ponto onde está o cursor.
- b. Excluimos a última quebra de página inserida no documento.
- c. Inserimos uma quebra de seção, sem necessariamente inserir uma quebra de página.
- d. Inserimos uma quebra de seção, que também contempla uma quebra de página.
- e. Inserimos uma nova linha, sem mudança de parágrafo.

9. Nos aplicativos navegadores (*browser*) para computadores pessoais, existem algumas teclas de atalho que facilitam a navegação. Podemos citar por exemplo: CTRL + P para imprimir uma página, CTRL + TAB para navegar entre as diversas abas abertas e CTRL + W para fechar uma aba.

Qual a combinação de teclas utilizada para abrir a última aba fechada?

- a. CTRL + ALT + J
- b. CTRL + ALT + W
- c. CTRL + SHIFT + M
- d. CTRL + SHIFT + R
- e. CTRL + SHIFT + T

10. Considere o conjunto de células da figura abaixo e que a fórmula (ou equação) para o cálculo do desconto da célula D3 é C3*B1.

	A	B	C	D
1	Desconto	15%		
2	Quantidade	Preço	Total	Desconto
3	3	R\$ 12,00	R\$ 36,00	R\$ 5,40
4	5	R\$ 6,50	R\$ 32,50	

Qual deve ser a referência aplicada à fórmula para que seja possível copiá-la para cada linha da coluna D da planilha sem gerar erros e sem precisar alterá-la a cada cópia?

- a. C3*\$B1
- b. C3*B\$1
- c. C3*B1\$
- d. C\$3*B\$1
- e. C3*\$B1\$

Conhecimentos gerais

5 questões

11. Nos últimos anos, o desenvolvimento tecnológico vem impactando o setor de Educação e modificando as metodologias e técnicas de ensino aprendizagem.

Nesse contexto, é correto afirmar que:

1. A inserção da educação a distância possibilitou um aumento no número de pessoas com acesso ao conhecimento (ensino e aprendizagem) e consequentemente elevou suas oportunidades no mercado de trabalho.
2. Nos dias atuais o papel do docente é secundário, dado que os estudantes têm acesso a todos os conteúdos necessários para sua aprendizagem por meio da internet.
3. O uso da tecnologia na educação, como recursos em sala de aula, acaba desestimulando a criatividade, o raciocínio lógico, a colaboração, a capacidade de pesquisa e outras competências importantes para a formação do estudante.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

P10 Professor de Artes

12. Localizada no Meio-Oeste Catarinense, a 450 km de Florianópolis, Videira destaca-se economicamente:

1. no setor primário com a fruticultura de pê-sego, ameixa e uvas, sendo a maior produtora do estado de frutas de caroço.
2. como grande produtora do setor metal-mecânico.
3. cerca de 75% do movimento econômico do município decorrem da criação e abate de aves e de suínos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

13. Videira tem uma área de 378,4 km² e é vizinha dos municípios de:

- a. Caçador e Rio das Antas, ao Norte; Pinheiro Preto, ao Sul; Fraiburgo e Tangará, a Leste; e Concordia e Iomerê, a Oeste.
- b. Caçador e Rio das Antas, ao Norte; Pinheiro Preto, ao Sul; Fraiburgo e Tangará, a Leste; e Arroio Trinta e Iomerê, a Oeste.
- c. Caçador e Rio das Antas, ao Norte; Pinheiro Preto, ao Sul; Fraiburgo e Ituporanga, a Leste; e Concordia e Iomerê, a Oeste.
- d. Caçador e Porto União, ao Norte; Pinheiro Preto, ao Sul; Fraiburgo e Tangará, a Leste; e Arroio Trinta e Iomerê, a Oeste.
- e. Caçador e Correia Pinto, ao Norte; Pinheiro Preto, ao Sul; Fraiburgo e Tangará, a Leste; e Arroio Trinta e Iomerê, a Oeste.

14. De acordo com o IBGE, o Estado de Santa Catarina é dividido geograficamente em 6 mesorregiões.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a mesorregião com maior número de municípios.

- a. Serrana
- b. Vale do Itajaí
- c. Oeste Catarinense
- d. Norte Catarinense
- e. Grande Florianópolis

15. Analise as afirmativas abaixo sobre a economia do Estado de Santa Catarina.

1. A Grande Florianópolis destaca-se nos setores de tecnologia, turismo, serviços e construção civil. O Norte é polo tecnológico, moveleiro e metal-mecânico.
2. O Oeste concentra atividades de produção alimentar e de móveis. O Planalto Serrano tem a indústria de papel, celulose e da madeira.
3. O Sul destaca-se pelos segmentos do vestuário, plásticos descartáveis, carbonífero e cerâmico.
4. No Vale do Itajaí, predomina a indústria têxtil e do vestuário, naval e de tecnologia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

Temas de Educação

10 questões

16. O Currículo constitui significativo instrumento utilizado por diferentes sociedades tanto para desenvolver os processos de conservação, transformação e renovação dos conhecimentos historicamente acumulados como para socializar as crianças e os jovens segundo valores tidos como desejáveis (MOREIRA, 1997).

Analise as afirmativas abaixo sobre o Currículo:

1. É uma construção cultural, histórica e socialmente determinada.
2. Refere-se sempre a uma prática tendenciosa que só os professores ensinam.
3. Conhecimento escolar e experiência de aprendizagem representam os dois sentidos mais usuais da palavra currículo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

17. Nos últimos anos, diversos estudos têm sido dedicados à história da Didática do Brasil, suas relações com as tendências pedagógicas e à investigação do seu campo de conhecimento. (LIBÂNEO, 1994 p. 64 e 65).

Analise as afirmativas abaixo em relação ao assunto.

1. Na Pedagogia Tradicional a atividade de ensinar é centrada no professor que expõe e interpreta a matéria.
2. A Pedagogia Renovada inclui várias correntes: a progressista, a não diretiva, a ativista espiritualista, a culturalista, a piagetiana, a montessoriana e outras.
3. A Didática da Escola Nova ou Didática Ativa é entendida como Direção da Aprendizagem, considerando os alunos como sujeitos da aprendizagem.
4. A pedagogia libertadora tem uma proposta didática de caráter tecnicista, instrumental e meramente prescritiva e é recusada na formação dos professores.
5. Para a Pedagogia Crítica Social dos Conteúdos a escola pública não cumpre a sua função social e política, assegurando a difusão de conhecimentos sistematizados a todos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

18. A Pedagogia, sendo ciência da e para a educação, estuda a educação, a instrução e o ensino.

Para tanto, compõe-se de ramos de estudos próprios que se complementam com a:

- a. Didática, a Organização Escolar, a Fenomenologia, e a Biologia.
- b. Pedagogia, Organização Escolar, Teoria da Conspiração e História da Educação.
- c. Teoria da conspiração, a Didática, a Organização Escolar e a Matemática.
- d. Teoria da Educação, a Fenomenologia, as referências teóricas e a Didática.
- e. Teoria da Educação, a Didática, a Organização Escolar e a História da Educação e da Pedagogia.

19. Analise as afirmativas abaixo de acordo com Veiga (1996, p. 13):

1. O Projeto Político-Pedagógico é um processo permanente de reflexão e discussão dos problemas da escola na busca de alternativas viáveis à efetivação de sua intencionalidade.
2. Ao se constituir em processo democrático de decisões, o Projeto Pedagógico preocupa-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico buscando afirmar as relações competitivas.
3. A principal possibilidade de construção do projeto político-pedagógico passa pela relativa autonomia da escola, de sua capacidade de delinear sua própria identidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

20. O trabalho docente é parte integrante do processo educativo mais global pelo qual os membros da sociedade são preparados para a participação na vida social. (LIBÂNEO, 1994 p. 16).

A partir das informações apresentadas, é **correto** afirmar:

- a. A prática educativa é apenas uma exigência da vida em sociedade.
- b. Através da ação educativa, o meio social não exerce influências sobre os indivíduos e estes não assimilam e criam essas influências.
- c. A prática educativa é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e ao funcionamento de todas as sociedades.
- d. Cada sociedade precisa cuidar da competição dos indivíduos, auxiliar no desenvolvimento de suas capacidades espirituais.
- e. A prática educativa não é um processo de prover os indivíduos do conhecimento e experiências culturais.

P10 Professor de Artes

21. Reuven Feuerstein é pensador contemporâneo das questões ligadas à aprendizagem e à mediação do conhecimento. Define três critérios como condições para que aconteça a mediação da aprendizagem: Intencionalidade, Significados e Transcendência.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** esses três critérios.

- a. Ao ensinar uma criança a ler, o professor busca a decodificação da língua, sua compreensão, dando significado à escrita dos estudantes etornando a aula significativa e lógica.
- b. O professor oferece condições que assegurem a recepção do estímulo por parte do estudante, e isto só ocorre se o que se oferece na interação qualificada e intencional.
- c. Quando o aluno percebe efetivamente o significado do conteúdo ele aprende e isso basta para que a mediação ocorra.
- d. O estudante tem que ter uma atitude de reciprocidade, de presença, de retorno ao mediador quanto à sua própria aprendizagem. E o professor, ao incentivar essa atitude, media a aprendizagem.
- e. Reuven Feuerstein entende que a prática pedagógica tem que deixar claro o que se deseja ensinar. Que durante as explicações os estudantes ampliem seus conhecimentos para além do conteúdo e que construam um significado a partir do que foi explicado.

22. Os Parâmetros Curriculares Nacionais auxiliam o professor na tarefa de reflexão e discussão de aspectos do cotidiano da prática pedagógica, a serem transformados continuamente pelo professor.

As possibilidades para sua utilização são:

- a. Refletir sobre a prática pedagógica, tendo em vista uma coerência com os objetivos propostos; preparar um planejamento que possa de fato orientar o trabalho em sala de aula.
- b. Discutir somente com a gestão as razões que levam os alunos a terem maior ou menor participação nas atividades escolares.
- c. Trabalhar diretamente com os livros didáticos que possibilitam contextos mais significativos de aprendizagem.
- d. Não subsidiar as discussões de temas educacionais com os pais e responsáveis, mas diretamente com o profissional da educação.
- e. Copiar um planejamento que possa trabalhar em sala de aula.

23. Relacione algumas das competências da BNCC (2017) com as suas definições:

Coluna 1 Competências

- 1. Conhecimento
- 2. Repertório cultural
- 3. Trabalho e projeto de vida
- 4. Empatia e cooperação

Coluna 2 Definições

- () Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- () Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- () Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- () Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 3 • 2 • 4
- b. 2 • 1 • 4 • 3
- c. 2 • 3 • 1 • 4
- d. 3 • 1 • 4 • 2
- e. 3 • 4 • 2 • 1

P10 Professor de Artes

24. A avaliação é algo fundamental no processo de escolarização, tanto para o profissional quanto para o estudante.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) levando em conta a complexidade do ato de avaliar e as orientações presentes no documento do MEC – Indagações sobre currículo: currículo e avaliação (2007).

- () A avaliação não deve ser usada com o objetivo de acerto de contas, punição, discriminação ou qualquer tipo de exclusão dos estudantes.
- () Segundo Reuven Feuerstein, todas as pessoas são capazes de aprender e de se modificar; portanto, as ações educativas devem ser sempre intencionais, planejadas e de qualidade com estratégias que levem os estudantes a aprender a pensar.
- () A avaliação não tem como foco classificar e selecionar os estudantes, e, portanto, deve ser realizada como um processo que ocorre durante todo o ano letivo.
- () Os estudantes aprendem de variadas formas, e de acordo com o tipo de percepção sensorial, das suas diferentes vivências pessoais, de suas experiências anteriores e do seu ponto de vista.
- () A prática avaliativa deve ser pautada nas aprendizagens que os estudantes realizam.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • V • V • F
- d. F • V • V • F • V
- e. F • V • F • V • F

25. Os Parâmetros Curriculares Nacionais podem funcionar como elemento catalisador de ações na busca de uma melhoria da qualidade da educação brasileira:

- a. Por sua natureza aberta, não configuram uma proposta flexível.
- b. A questão curricular não gera importância para a política educacional da nação brasileira.
- c. De modo algum pretendem resolver todos os problemas que afetam a qualidade do ensino e da aprendizagem no País.
- d. Pretendem resolver todos os problemas que afetam a qualidade do ensino e da aprendizagem no País.
- e. Adotam como eixo o subdesenvolvimento de capacidade do aluno, processo em que os conteúdos curriculares não atuam como fins em si mesmo.

Conhecimentos Específicos

15 questões

26. Considerando o disposto na Lei Complementar nº 130, de 2012, que institui o Estatuto dos Profissionais do Magistério do Município de Videira, assinale a alternativa **correta** a respeito dos adicionais devidos aos servidores.

- a. O serviço extraordinário será remunerado com acréscimo de 20% em relação à hora normal de trabalho.
- b. Nas situações de férias coletivas, o adicional de férias será pago ao servidor sempre no mês de dezembro.
- c. O adicional de insalubridade será de 10%, 20% e 50% do valor do salário-mínimo nacional, segundo se classifiquem nos graus mínimo, médio e máximo, respectivamente, nos termos da avaliação pericial técnica.
- d. Os adicionais deverão ser especificados individualmente na folha de pagamento dos servidores, sendo todos considerados como de caráter pessoal, não podendo servir de paradigma para efeito nenhum.
- e. O serviço noturno, prestado em horário compreendido entre as 22 horas de um dia e as 5 horas do dia seguinte, terá valor-hora acrescido de 50%.

27. Com fundamento na Lei Orgânica do Município de Videira, assinale a alternativa **correta** a respeito da Política Educacional.

- a. Os recursos para a manutenção e o desenvolvimento do ensino compreenderão, no mínimo, 15% da receita resultante de impostos, excluída a proveniente de transferências.
- b. O ensino superior será desenvolvido com base na indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, tendo como objetivos gerais, dentre outros, contribuir com a formação de lideranças e implantar novos cursos baseados na pesquisa de campo.
- c. O Sistema de Ensino do Município será mantido com a colaboração técnica e financeira da União e do Estado, atuando prioritariamente na educação infantil e no ensino médio.
- d. O dever do Município com a educação será efetivado mediante a garantia de ensino fundamental e ensino médio, gratuito para todos, inclusive para aqueles que não tiverem acesso na idade própria.
- e. O ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina em horários normais das escolas públicas municipais de ensino fundamental.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o artista Alberto da Veiga Guignard, no contexto da História da Arte Brasileira.

- () Foi pintor, ilustrador, desenhista e professor.
- () Pintou a cultura e os espaços brasileiros.
- () Formou artistas como Amilcar de Castro e Lygia Clark.
- () Não obteve em vida o reconhecimento da classe artística.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. F • V • V • F
- b. F • V • V • V
- c. V • F • V • F
- d. V • V • F • F
- e. V • V • V • F

29. O ensino de Artes no Brasil passou por muitas transformações metodológicas ao longo da história.

Nesse âmbito, considerando as tendências pedagógicas mais influentes no ensino de Artes no Brasil, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Pedagogia

1. Pedagogia Tradicional
2. Pedagogia Nova
3. Pedagogia Tecnicista
4. Pedagogia Histórico-Crítica

Coluna 2 Descrição

- () Enfatiza-se um saber construir reduzido aos aspectos técnicos e ao uso de materiais diversificados e um saber exprimir-se espontâneo, na maioria dos casos caracterizando poucos compromissos com o conhecimento de linguagens artísticas.
- () O ensino e a aprendizagem de arte concentram-se na transmissão de conteúdos reprodutivistas, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais.
- () Ressalta a natureza do trabalho docente, propiciando aos estudantes o acesso e contato com os conhecimentos culturais básicos e necessários para uma prática social viva e transformadora.
- () O aluno é visto como ser criativo, a quem se devia oferecer todas as condições possíveis de expressão artística.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 2 • 4 • 1 • 3
- c. 3 • 1 • 2 • 4
- d. 3 • 1 • 4 • 2
- e. 4 • 3 • 2 • 1

P10 Professor de Artes

30. No Brasil, o movimento artístico iniciado no final dos anos 20, que afirmava a necessidade de “devorar” tanto as manifestações artísticas estrangeiras como a cultura popular brasileira, e que resultou em Arte Moderna e genuinamente nacional, ficou conhecido como:

- a. Ecletismo.
- b. Cientificismo.
- c. Primitivismo.
- d. Nacionalismo.
- e. Antropofagismo.

31. No ensino de Artes, a técnica da releitura continua sendo bastante utilizada no processo de aprendizagem artística, podendo ser definida como:

- a. A técnica utilizada para reprodução de uma imagem em diferentes suportes.
- b. A forma artesanal de modificar um produto artístico, acrescentando-lhe um novo elemento.
- c. A ação de realizar uma nova interpretação de uma obra de arte, feita com estilo próprio, porém sem fugir ao tema original da obra.
- d. Composição onde as formas não são naturalmente definidas, afastando-se da representação do real.
- e. A denominação de um conjunto de processos e métodos para o emprego de um meio artístico específico.

32. No processo artístico na educação escolar, o fazer e o refletir apresentam componentes que se articulam e conhecer cada componente e suas funções é muito importante para o processo de aprendizagem.

Portanto, os indivíduos que, situados em um contexto sociocultural, criam obras e objetos artísticos, a partir da história de seus modos e patamares de sensibilidade e entendimento em Artes, são reconhecidos como:

- a. Autores.
- b. Produtores.
- c. Divulgadores.
- d. Espectadores.
- e. Curadores.

33. No ensino de Artes, a exibição pública de objetos artísticos organizados e dispostos com o objetivo de mostrar o percurso da aprendizagem, comunicar um conceito ou uma interpretação artística, ou ainda as produções elaboradas num período letivo, recebe o nome de:

- a. Cartografia.
- b. Inventário.
- c. Exposição.
- d. Mapeamento artístico.
- e. Intervenção propositiva.

34. Na linguagem específica das Artes Visuais, o conteúdo expressivo pode ser compreendido a partir de elementos essenciais.

Nesse sentido, a combinação de planos distintos, agregando uma nova dimensão ao plano, é coerente com a descrição de:

- a. Cor.
- b. Luz.
- c. Linha.
- d. Volume.
- e. Superfície.

35. Em Artes Visuais, o elemento específico da linguagem, que é considerado o mais simples, é denominado:

- a. Ponto.
- b. Sombra.
- c. Perspectiva.
- d. Textura.
- e. Foco.

36. Na História da Arte Universal, a linguagem artística foi se constituindo e o termo de pintura introduzido pelos cubistas e depois pelos futuristas para sistematizar uma prática artística, que pode ser descrita como a aproximação através de montagem de dois elementos ou materiais heteróclitos, ou ainda de objetos artísticos e objetos reais, recebe o nome de:

- a. Totem.
- b. Relevo.
- c. Afresco.
- d. Fotografia.
- e. Colagem.

37. Atualmente no ensino de Artes, são abordados eixos estruturantes para o planejamento que dialogam com as diferentes metodologias vigentes.

Nesse contexto, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Eixos

1. Elementos básicos da linguagem.
2. Expressão e comunicação.
3. Análise e apreciação.

Coluna 2 Descrição

- () Está relacionado as especificidades que caracterizam a área artística, através de atividades que envolvam o fazer artístico de forma diversificada e abrangente.
- () Estão inseridos os conteúdos que se referem aos códigos específicos da área artística, para o desenvolvimento da comunicação autônoma e consistente.
- () Inclui as experiências que se relacionam com o contato direto com as mais variadas manifestações artísticas, por meio da observação ativa e crítica a partir de atividades ao vivo, gravadas ou filmadas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 2 • 3 • 1
- e. 3 • 1 • 2

38. A Base Nacional Comum Curricular enfatiza para o ensino de Artes as seis dimensões caracterizantes da experiência estética.

Nesse sentido, a dimensão que implica na apreciação estética de distintas experiências sensíveis e de produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos; é reconhecida como:

- a. Estesia.
- b. Fruição.
- c. Expressão.
- d. Reflexão.
- e. Crítica.

39. Em Artes, cada linguagem possui seu objeto de estudo. Nesse âmbito, é **correto** afirmar que o objeto de estudo das Artes Visuais é:

- a. A forma.
- b. O espaço.
- c. A narrativa.
- d. O movimento.
- e. A representação.

40. Na História da Arte Brasileira, o artista catarinense, que é considerado uma das maiores expressões no Brasil, no séc. XIX, e que concebeu a obra "A Primeira Missa no Brasil" que é reproduzida em cadernos escolares, selos, livros, catálogos, cédulas monetárias e revistas, é reconhecido pelo nome de:

- a. Cruz e Souza.
- b. Victor Meirelles.
- c. Franklin Cascaes.
- d. Ernesto Meyer Filho.
- e. Hiedy de Assis Corrêa.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		P10 Professor de Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>