

<https://concursos.objetivas.com.br>

1

Este é o número da sua prova. Marque-o no cartão de resposta.

Musicoterapeuta

Antes de iniciar a prova, leia as instruções:

1. Para fazer a prova, você recebeu:

- este caderno de prova;
- um cartão de respostas.

2. Confira:

- **no cartão de respostas:** nome, número e cargo, emprego ou função da sua inscrição.
- **no caderno de prova:** cargo, emprego ou função da sua inscrição e quantidade de questões.

Este caderno contém: **60 questões**

Duração da prova: **4 horas**

- Incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- Levar caderno: após **1 hora de prova**.
- Por questões de segurança, o candidato que sair antes desse tempo devolverá ao fiscal da sala, além do cartão de respostas, o caderno de prova.

3. Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e se a sequência e a quantidade de questões estão corretas.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

4. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade! Não serão admitidas reclamações posteriores.

5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas relacionadas ao conteúdo aos fiscais.

6. Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova, tampouco empréstimo de materiais e comunicação entre os candidatos.

7. O cartão de respostas é o único documento válido e utilizado para a correção da prova objetiva. Preencha-o com cuidado, marcando apenas uma alternativa para cada questão.

8. Não rabisque, rasure, amasse ou dobre o cartão de respostas. É vedada a substituição do cartão de respostas decorrente de erro do candidato.

9. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao fiscal de sala, aguardando autorização para entregar o material.

10. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas devidamente preenchido e assinado.

11. Os três últimos candidatos devem permanecer em sala a fim de acompanhar o fechamento do material.

Fraudar ou tentar fraudar concursos públicos é crime previsto no art. 311-A do Código Penal.

Nome do Candidato:

Nº de Inscrição:

LÍNGUA PORTUGUESA | 5 QUESTÕES

Laboratório em Wuhan é a origem “mais provável” do Coronavírus, diz documento do governo dos EUA

O documento, que foi revelado pela ONG americana US Right to Know, é um texto de quatro páginas elaborado em 2020 pelo Departamento de Estado — e obtido judicialmente em 2022, por meio da FOIA, a lei de acesso à informação dos EUA.

Ele começa com um resumo. “Não há evidências diretas para provar que um vazamento dos laboratórios de Wuhan causou a pandemia, mas há evidências circunstanciais sugerindo que é o caso.” O documento afirma que “os laboratórios de Wuhan são a [origem] mais provável, mas menos estudada”, pois “todos os outros possíveis lugares de surgimento do vírus se mostraram falsos”.

Em seguida, o texto explora cinco hipóteses. A primeira é a oficial, de que o Sars-CoV-2 veio de algum animal vendido no mercado Huanan, em Wuhan. Mas os americanos apontam que “o primeiro paciente conhecido, que foi diagnosticado em 01/12/2019, não tinha relação com o mercado”, e afirmam que “o mercado não vendia morcegos” (animal que poderia ser a fonte do vírus). Também lembram que bem no começo da pandemia, em 24/01/2020, até cientistas chineses questionaram a tese do mercado.

A segunda hipótese é de que o vírus tenha surgido em outras partes da China, possivelmente na província de Guangdong — isso porque, segundo o Departamento de Estado, “os vírus da SARS [o Sars-CoV-1, de 2002] e o H1N1 são de lá”. Mas os americanos não acreditam nessa possibilidade: “nenhum estudo explicou porque não houve um surto [de Sars-CoV-2] em outras partes da China, a não ser em Wuhan”.

A terceira tese é de que o Coronavírus tenha surgido na Itália e/ou nos EUA — algo que chegou a ser dito pela China em 2020. O documento descarta sumariamente essa possibilidade, dizendo apenas: “autoexplicativo”.

A lei FOIA obriga o governo a liberar documentos considerados de interesse público, mas permite que eles sejam parcial ou totalmente censurados com tarjas pretas antes da divulgação. Isso é bem frequente. Mas, no documento sobre as possíveis origens do Sars-CoV-2, não ocorreu — indicando que o Departamento de Estado não se preocupou em esconder o que pensa a respeito.

(Fonte: GARATTONI, Bruno. Superinteressante — adaptado.)

1) No trecho: “[...] mas permite que eles sejam parcial ou totalmente censurados com tarjas pretas. [...]” (6º parágrafo), a palavra sublinhada, morfologicamente, é:

- a) Adjetivo.
- b) Advérbio.
- c) Substantivo.
- d) Verbo.

2) Assinalar um trecho que justifica o título da reportagem lida:

- a) “[...] A lei FOIA obriga o governo a liberar documentos considerados de interesse público [...]”. (6º parágrafo)
- b) “[...] A primeira é a oficial, de que o Sars-CoV-2 veio de algum animal vendido no mercado Huanan [...]”. (3º parágrafo)
- c) “[...] mas há evidências circunstanciais sugerindo que é o caso.” (2º parágrafo)
- d) “[...] A terceira tese é de que o Coronavírus tenha surgido na Itália e/ou nos EUA [...]”. (5º parágrafo)

3) No trecho “Não há evidências diretas para provar que um vazamento dos laboratórios de Wuhan causou a pandemia, mas há evidências circunstanciais sugerindo que é o caso.”, do 2º parágrafo do texto, as aspas usadas nesse segmento do serviram para:

- a) Destacar a fala de alguém importante.
- b) Marcar uma passagem retirada de outra fonte.
- c) Realçar a opinião do repórter sobre o assunto.
- d) Marcar a visão negativa do pensamento do jornal.

4) No segmento: “Ele começa com um resumo.” (2º parágrafo), o pronome sublinhado se refere a(ao):

- a) Documento.
- b) Departamento de Estado.
- c) Bruno Garattoni.
- d) Resumo.

5) O emprego da crase atende à norma-padrão em:

- a) Muitas pessoas, ao viajarem a São Paulo ou a Curitiba, esperam ficar cara à cara com famosos, seja em uma visita à praia ou mesmo quando saem às ruas.
- b) A cada dia, saem excursões gigantescas de todas as partes do Brasil a terra de Jorge Amado e à famosa praia que serviu de cenário para a novela Tietê, grande sucesso que em breve voltará às telas.
- c) À medida que mais brasileiros têm acesso à viajar de avião, mais lugares, antes desconhecidos, vêm à público e se tornam atrações à parte, com hotéis à beira-mar.
- d) A todo momento, vemos pessoas que vão a Minas Gerais ou à Bahia à procura de roteiros turísticos em cidades que foram significativas para a História do Brasil.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO | 5 QUESTÕES

6) Observar o quadro com dados coletados por um instrutor físico de alunos que frequentam a academia:

Medida da massa dos alunos	
Medida da massa (em quilograma)	Frequência
54 – 56	2
56 – 58	6
58 – 60	7
60 – 62	5

Com base nos dados apresentados no quadro, ao todo, quantos alunos tiveram sua massa medida?

- a) Impossível saber.
- b) 20
- c) 12
- d) 24

7) A quantidade total de veículos que utilizaram um estacionamento em certo dia é igual a 380. Sabe-se também que 65% desses veículos eram carros e o restante eram motos. Sendo assim, qual o total de motos que utilizou esse estacionamento nesse dia?

- a) 133
- b) 137
- c) 141
- d) 145

8) Certa senha é formada por 5 algarismos de 0 a 9, de modo que a única condição é que não se pode ter algarismos repetidos. Sendo assim, ao todo, quantas senhas distintas podem ser criadas de acordo com essa condição?

- a) 30.240
- b) 15.120
- c) 6.048
- d) 3.024

9) Sabendo-se que a soma dos 14 primeiros termos de certa progressão aritmética é igual a 588 e que o oitavo termo é igual a 45, assinalar a alternativa que apresenta o valor da razão dessa progressão:

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8

10) Um veículo percorre certa distância a uma velocidade constante de 120km/h e demora um total de 3h30min. Sendo assim, ao todo, quanto tempo ele irá demorar a percorrer essa distância a uma velocidade constante de 80km/h?

- a) 5h25min
- b) 5h20min
- c) 5h15min
- d) 5h30min

NORMAS DA FEAS | 10 QUESTÕES

11) Sobre os serviços de saúde prestados, segundo a Lei Municipal nº 13.663/2010 — Institui a Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

Os serviços de saúde prestados diretamente pela Secretaria Municipal da Saúde que passarem a ser executados pela Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba deverão ser transferidos mediante _____ do _____.

- a) resolução | Secretário
- b) ofício | Conselheiro
- c) portaria | Vereador
- d) decreto | Prefeito

12) A respeito da carga horária e do regime de trabalho, baseados no Decreto nº 1.183/2021 — Regulamento de Recursos Humanos da FEAS, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Atrasos e saídas antecipadas serão considerados injustificados e descontados do empregado, quando ultrapassados 10 minutos em cada hipótese.
- () É facultativa a obediência do cumprimento de, no mínimo, intervalo de 11 horas consecutivas entre uma jornada e outra.
- () Os empregados poderão iniciar a jornada de trabalho com mais de 1 hora de atraso com autorização da chefia imediata.

- a) C - E - E.
- b) E - C - C.
- c) C - C - C.
- d) E - E - E.

13) Em relação à avaliação do emprego, de acordo com o Decreto nº 1.183/2021 — Regulamento de Recursos Humanos da FEAS, o empregado será avaliado quanto ao seu desempenho no prazo de:

- a) 120 dias corridos.
- b) 90 dias corridos.
- c) 60 dias corridos.
- d) 100 dias corridos.

14) Sobre as competências do Diretor Geral e do Diretor Administrativo e Financeiro, segundo o Estatuto da Fundação de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Diretor Geral.
- (2) Diretor Administrativo e Financeiro.

- () Exercer o poder de disciplina.
- () Difundir os objetivos e ideais da fundação perante órgãos públicos e privados.
- () Diligenciar no sentido da obtenção de apoio material para as atividades da fundação.

- a) 1 - 1 - 2.
- b) 1 - 2 - 2.
- c) 2 - 1 - 1.
- d) 2 - 2 - 1.

15) A respeito das necessidades temporárias de interesse público, fundamentadas no Estatuto da Fundação Estatal de Atenção Especializada em Saúde de Curitiba, analisar os itens abaixo:

- I. O combate a surtos epidêmicos.
- II. Atenção a situações de calamidade pública.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

16) A respeito do critério para aplicação de penalidades, em conformidade com o Código de Conduta e Integridade da FEAS, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Falta grave.
- (2) Falta leve.
- (3) Ato faltoso.
- (4) Falta média.

- () Falta de pouca gravidade cometida pelo colaborador e que por sua natureza não acarrete a quebra de vínculo de confiança.
- () Falta cometida pelo colaborador e que por sua natureza acarreta na quebra do vínculo de confiança, mas que, na avaliação realizada em conformidade com as disposições previstas, sugere a aplicação de sanção mais severa, mas não aplicação de dispensa por justa causa.
- () Que contraria disposições legais, do contrato de trabalho, de normas corporativas ou do Código de Conduta e Integridade.
- () Falta cometida pelo colaborador e que por sua natureza acarreta na quebra do vínculo de confiança, tornando a relação empregatícia insustentável.

- a) 2 - 4 - 3 - 1.
- b) 1 - 2 - 4 - 3.
- c) 2 - 4 - 1 - 3.
- d) 3 - 2 - 1 - 4.

17) No que se refere às condutas NÃO aceitas pela assistência, baseando-se no Código de Conduta e Integridade da FEAS, analisar os itens abaixo:

- I. Respeitar acordos de efetivas disponibilidades para serviços de retaguarda assistencial.
- II. Revelar e repassar informações dos pacientes.
- III. Acessar o prontuário e os resultados de exames dos pacientes sem a devida autorização.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

18) No que diz respeito aos deveres funcionais, de acordo com o Decreto nº 1.688/2013 — Regulamento das Normas de Conduta e Processo Administrativo Disciplinar da FEAS, analisar os itens abaixo:

- I. Prezar por discricção no trato de assuntos internos do órgão e entidade.
- II. Manter atualizado o cadastro funcional, inclusive com endereço, telefone e e-mail.

- a) Os itens I e II estão corretos.
- b) Somente o item I está correto.
- c) Somente o item II está correto.
- d) Os itens I e II estão incorretos.

19) Acerca das proibições, fundamentando-se no Decreto nº 1.688/2013 — Regulamento das Normas de Conduta e Processo Administrativo Disciplinar da FEAS, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () O uso de boné nas dependências internas das unidades da fundação.
- () Delegar a pessoas estranhas à fundação o desempenho de atribuições ou encargos que lhe competirem.
- () Promover manifestações de apreço ou induzir a paralisações coletivas que prejudiquem ou possam prejudicar a continuidade do serviço público essencial de atendimento médico e ambulatorial, sem observância das limitações legais ou impostas pelo poder judiciário.

- a) E - E - C.
- b) C - C - C.
- c) E - C - E.
- d) C - E - E.

20) Sobre as sanções disciplinares, em concordância com o Decreto nº 1.668/2013 — Regulamento das Normas de Conduta e Processo Administrativo Disciplinar da FEAS, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Rescisão por justa causa.
- (2) Suspensão.
- (3) Advertência.

- () Será aplicada pela chefia imediata/coordenação/gerente/diretor.
- () Importará em desconto da remuneração correspondente aos dias de afastamento e será aplicada através de documento escrito.
- () O empregado que estiver respondendo a processo administrativo disciplinar não poderá pedir demissão sem a conclusão das investigações e o respectivo cumprimento da penalidade aplicável.

- a) 2 - 3 - 1.
- b) 1 - 3 - 2.
- c) 2 - 1 - 3.
- d) 3 - 2 - 1.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | 40 QUESTÕES

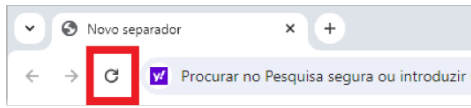
21) Nos computadores, hardware é o conjunto dos componentes físicos internos e dos periféricos externos. Sobre os componentes que compõem o hardware, analisar os itens abaixo:

- I. O monitor do computador é um dos elementos que integram o hardware de um computador.
- II. O sistema operacional utilizado no computador é um dos itens que estão inseridos na classificação de hardware do computador.
- III. As caixas de som de um computador podem ser chamadas de hardwares de saída de som.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

22) Para navegar na Internet, utiliza-se programas denominados browser. O Google Chrome é um dos browsers mais utilizados para esse fim. Com isso, analisar a imagem abaixo e assinalar a alternativa que descreve CORRETAMENTE a função do botão em destaque, presente na barra de navegação do Google Chrome:



- a) Voltar para a página acessada anteriormente.
- b) Ir para a próxima página acessada.
- c) Adicionar a página atual nas navegações favoritas.
- d) Recarregar a página atual.

23) Adicionar marcadores em seu texto promove uma estruturação com maior nível de organização. Sobre as funcionalidades presentes no Microsoft Word 2019, analisar os itens abaixo:

- I. Dispõe do recurso “Marcadores” na “Página Inicial” do documento que está sendo produzido.
- II. Possibilita que o redator adicione um marcador de imagem ou símbolo à biblioteca do Marcador.
- III. Todos os marcadores que estão sendo empregados em um documento estão sempre disponíveis na biblioteca de marcadores do Microsoft Word 2019 em uso.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

24) As relações interpessoais desenvolvem-se em decorrência do processo de interação. Nesse sentido, assinalar a alternativa INCORRETA:

- a) Sentimentos positivos de simpatia e atração provocarão aumento de interação e cooperação, repercutindo favoravelmente nas atividades e ensejando maior produtividade.
- b) Relacionar-se com outras pessoas significa aproximar-se delas para trocar informações através de meios significativos e adequados; o elemento necessário para isso é a destreza interpessoal.
- c) A competência técnica de cada pessoa se relaciona diretamente com o ciclo “atividades-interações-sentimentos”, o rendimento individual de profissionais competentes não tem relação com a influência do grupo e a situação de trabalho que está inserido.
- d) Sentimentos negativos de antipatia e rejeição tenderão à diminuição das interações, ao afastamento, à menor comunicação, repercutindo desfavoravelmente nas atividades, com provável queda de produtividade.

25) Acerca da execução das ações e dos serviços de saúde no SUS, em conformidade com a Lei nº 8.080/1990 — Lei Orgânica da Saúde, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Nos municípios com menos de 50 mil habitantes, dar-se-á sob a forma de consórcios regionais.
- () Serão organizados de forma regionalizada e hierarquizada em níveis de complexidade crescente.
- () Poderá ocorrer de forma direta ou mediante participação complementar da iniciativa privada.

- a) C - E - E.
- b) E - C - C.
- c) C - E - C.
- d) E - C - E.

26) Segundo a Lei nº 8.069/1990 — Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), são penalmente inimputáveis os menores de:

- a) Dezesesseis anos.
- b) Dezoito anos.
- c) Treze anos.
- d) Quatorze anos.

27) Em relação à discriminação racial, à desigualdade racial e à desigualdade de gênero e raça, em concordância com a Lei nº 12.288/2010 — Estatuto da Igualdade Racial, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Desigualdade racial.
- (2) Discriminação racial.
- (3) Desigualdade de gênero e raça.

- () Toda situação injustificada de diferenciação de acesso e fruição de bens, serviços e oportunidades, nas esferas pública e privada, em virtude de raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica.
- () Assimetria existente no âmbito da sociedade que acentua a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais.
- () Toda distinção, exclusão, restrição ou preferência baseada em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tenha por objeto anular ou restringir.

- a) 1 - 3 - 2.
- b) 2 - 1 - 3.
- c) 1 - 2 - 3.
- d) 3 - 2 - 1.

28) A Lei nº 10.741/2003 dispõe sobre o Estatuto da Pessoa Idosa e dá outras providências. Conforme previsto expressamente em Lei, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A obrigação alimentar é solidária, podendo a pessoa idosa optar entre os prestadores.
- b) As transações relativas a alimentos poderão ser celebradas perante o Defensor Público, que as referendará, e passarão a ter efeito de título executivo extrajudicial nos termos da lei processual civil.
- c) A obrigação alimentar é subsidiária, devendo os prestadores obedecer a ordem prevista em Lei.
- d) As transações relativas a alimentos poderão ser celebradas perante o Promotor de Justiça, que as referendará, e passarão a ter efeito de título executivo extrajudicial nos termos da lei processual civil.

29) A Lei nº 11.340/2006 — Lei Maria da Penha cria mecanismos para coibir e prevenir a violência doméstica e familiar contra a mulher. Assim, a política pública que visa coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher far-se-á por meio de um conjunto articulado de ações da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e de ações não governamentais, tendo por diretrizes:

- I. A integração operacional do Poder Judiciário, do Ministério Público e da Defensoria Pública com as áreas de segurança pública, assistência social, saúde, educação, trabalho e habitação.
- II. A promoção de estudos e pesquisas, estatísticas e outras informações relevantes, com a perspectiva de gênero e de raça ou etnia, concernentes às causas, às consequências e à frequência da violência doméstica e familiar contra a mulher, para a sistematização de dados, a serem unificados nacionalmente, e a avaliação periódica dos resultados das medidas adotadas.
- III. A capacitação permanente das Polícias Civil e Militar, da Guarda Municipal, do Corpo de Bombeiros e dos profissionais pertencentes aos órgãos e às áreas enunciados no inciso I quanto às questões de gênero e de raça ou etnia.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

30) A respeito da classificação das infrações sanitárias, baseada na Lei Municipal nº 9.000/1996 — Código de Saúde de Curitiba, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Gravíssima.
 - () Grave quando apresentar uma circunstância majorante.
 - () Leve quando o infrator for beneficiado com uma circunstância qualificante.
- a) E - C - E.
 - b) E - E - C.
 - c) C - E - E.
 - d) C - C - C.

31) Quanto ao Conselho Municipal de Saúde, baseando-se na Lei Municipal nº 9.000/1996 — Código de Saúde de Curitiba, analisar os itens abaixo:

- I. Aprovar o plano municipal de saúde e acompanhar a sua execução.
 - II. Formular a política municipal de saúde.
- a) Os itens I e II estão corretos.
 - b) Somente o item I está correto.
 - c) Somente o item II está correto.
 - d) Os itens I e II estão incorretos.

32) De acordo com a NR 17 — Ergonomia, devem ser implementadas medidas de prevenção, a partir da avaliação ergonômica preliminar ou da Análise Ergonômica do Trabalho (AET), que evitem que os trabalhadores, ao realizar suas atividades, sejam obrigados a efetuar de forma contínua e repetitiva:

- a) Uso leve de força muscular.
- b) Uso excessivo de força muscular.
- c) Uso racional da postura.
- d) Uso intermitente dos membros inferiores.

33) Segundo a NR 32 – Segurança e Saúde no Trabalho em Serviços de Saúde, o empregador deve assegurar capacitação aos trabalhadores, antes do início das atividades e de forma continuada. A capacitação deve ser adaptada à evolução do conhecimento e à identificação de novos riscos biológicos e deve incluir, EXCETO:

- a) Os dados disponíveis sobre riscos potenciais para a saúde.
- b) Medidas que potencializem a exposição aos agentes.
- c) Utilização de equipamentos de proteção coletiva, individual e vestimentas de trabalho.
- d) Medidas para a prevenção de acidentes e incidentes.

34) Segundo a Lei nº 13.146/2015 – Estatuto da Pessoa com Deficiência, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) A pessoa com deficiência não poderá ser obrigada a se submeter a intervenção clínica ou cirúrgica, a tratamento ou a institucionalização forçada.
- b) Compete ao poder público garantir a dignidade da pessoa com deficiência ao longo de toda a vida, salvo em situações de risco, emergência ou estado de calamidade pública.
- c) A pessoa com deficiência deverá ser atendida sem seu consentimento prévio e esclarecido, exceto em casos de risco de morte e de emergência em saúde, desde que adotadas as salvaguardas legais cabíveis.
- d) O consentimento prévio, livre e esclarecido da pessoa com deficiência é dispensável para a realização de qualquer tratamento, procedimento, hospitalização e pesquisa científica.

35) Em relação aos deveres do musicoterapeuta, conforme o Código de Ética do Musicoterapeuta, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Assumir responsabilidades por atividades para as quais esteja capacitado.
 - () Participar de movimentos de interesse da categoria que visem à promoção da profissão.
 - () O musicoterapeuta deve responsabilizar-se pela elaboração e aplicação do plano de atuação profissional musicoterapêutico.
- a) C - C - C.
 - b) C - E - E.
 - c) E - C - C.
 - d) E - E - E.

36) Sobre as responsabilidades do musicoterapeuta, baseando-se no Código de Ética do Musicoterapeuta, analisar os itens abaixo:

- I. Atender indivíduos de seu círculo familiar ou com os quais mantenha vínculo pessoal ou outras relações que possam interferir prejudicialmente no processo.
- II. Finalizar o tratamento quando o cliente/paciente/usuário não se beneficiar mais deste ou quando solicitado.
- III. Estabelecer e cumprir o contrato de trabalho estabelecido com o cliente/paciente/usuário atendido.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

37) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

_____ é o nome usado para separar os compassos.

- a) A barra dupla
- b) Cromática
- c) A barra de repetição
- d) A barra de compasso

38) A respeito da musicalização e dos conceitos musicais, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Os conceitos musicais básicos, como ritmo, melodia e harmonia, são fundamentais para a prática da musicalização.
 - () A musicalização não tem relação com a apreciação e a fruição da música, focando-se apenas no desenvolvimento de habilidades técnicas e teóricas.
- a) E - E.
 - b) C - C.
 - c) C - E.
 - d) E - C.

39) Em relação ao período Medieval da História da Música e aos compositores que fizeram parte desse período, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Orlando di Lasso.
- b) Franz Liszt.
- c) Josquin des Prez.
- d) Guillaume de Machaut.

40) Assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

O _____ é um instrumento que utiliza palheta para reproduzir seu som.

- a) saxofone
- b) clarim
- c) trompete
- d) trombone

41) Os ilustres pensadores da Grécia, os primeiros filósofos, já percebiam as capacidades terapêuticas da música no tratamento de diversas enfermidades. A respeito desses pensadores, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Aristóteles.
- (2) Pitágoras.
- (3) Platão.

- () Preconizava o uso da música para promover a saúde mental e física, superando as angústias fóbicas.
- () Descrevia que os efeitos benéficos da música produzida por instrumentos de sopro, como a flauta, evocavam emoções intensas e tinham a capacidade de levar a um estado de catarse libertadora.
- () Formulou a ideia de cura por meio dos intervalos rítmicos da melodia musical, considerando que a música detinha poderes efetivos de cura quando utilizada adequadamente, nomeando essa abordagem terapêutica como “purificação”.

- a) 1 - 3 - 2.
- b) 3 - 2 - 1.
- c) 3 - 1 - 2.
- d) 2 - 3 - 1.

42) Na Renascença, "no âmbito dos métodos de tratamento recreativo, a música emergiu como um dos meios mais eficazes" para educar e reeducar indivíduos em processo de reabilitação. A utilidade da música durante o Renascimento foi revigorada, assim como em diversas áreas científicas e culturais, buscando, assim, dar continuidade ao que havia sido realizado na antiguidade. No que diz respeito ao saber de Descartes, ao emprego e à representação da música como meio terapêutico para promover a saúde, assinalar a alternativa CORRETA:

- a) Sua filosofia mecanicista combinada com a "teoria do afeto", na estética musical barroca, estabeleceu os fundamentos para uma teoria de musicoterapia. Sua teoria enfatizava que os intervalos musicais tinham o poder de ampliar ou reduzir o *spiritus animale* do corpo, exercendo assim uma influência direta sobre o estado da mente.
- b) Seu saber, baseado no cristianismo, assentia que a música mobilizava todas as forças espirituais, tanto internas quanto externas, com o propósito de enfrentar o mal, a doença ou o sofrimento. Sua potência tinha a capacidade de temporariamente afastar a sensação de dor e ansiedade, proporcionando, assim, um alívio. Além disso, suspeitava que determinados sons, como os dos sinos das igrejas, poderiam, em princípio, ser utilizados para propósitos exorcísticos, ou seja, para expulsar os espíritos do inferno do templo.
- c) Sua abordagem positivista e evolucionista inevitavelmente introduz, nos primeiros estágios de sistematização musicológica, a ideia de música como um progresso constante e ininterrupto, desde as estruturas tidas como primitivas até as mais refinadas.
- d) Sua teoria helenística considerava que os grandes gêneros musicais estavam em uma fase de decadência. Em contrapartida, destacavam-se o virtuosismo dos cantores e a profissionalização dos músicos. Buscava explorar ao máximo o ethos musical, entendido como a capacidade intrínseca dos sons para provocar no ouvinte efeitos de ordem afetiva ou psicológica.

43) A partir da primeira metade do século XX, a musicoterapia passou por desenvolvimento e evolução. Suas bases epistemológicas e ontológicas têm se diversificado, ampliando as oportunidades para teorização e prática. Com base nos cinco métodos reconhecidos mundialmente, para musicoterapia, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Método Benenzon.
- (2) Método Nordoff-Robbins.
- (3) Método de Imagens Guiadas e Música.
- (4) Método de Musicoterapia Analítica.
- (5) Modelo de Musicoterapia Behaviorista.

- () Conhecido também como Musicoterapia Criativa, este modelo sugere uma interação contínua entre o musicoterapeuta e o paciente durante os processos criativos musicais. Ao utilizar a música como linguagem, a meta e a prática consistem em envolver o indivíduo em uma experiência que o capacite a transcender os limites de seu quadro patológico.
- () Por meio de improvisações musicais entre o paciente e o musicoterapeuta, explorando voz, pausas, instrumentos musicais e/ou sons corporais, a abordagem emprega a música como uma ferramenta criativa para acessar conteúdos inconscientes, permitindo sua expressão para análise posterior.
- () Defende a ideia de que cada indivíduo possui uma identidade sonora única e exclusiva, formada por sua herança sonora fetal e moldada ao longo da vida, denominada de ISO — Princípio de Identidade Sonora.
- () Os pioneiros desta abordagem sugerem conceber a música como um elemento fortalecedor, capaz de influenciar a modificação comportamental. Isso parte do pressuposto de que o comportamento humano é moldado pelos estímulos externos do ambiente.
- () A abordagem envolve a audição de um programa musical previamente escolhido, principalmente com repertório erudito, com o objetivo de induzir estados alterados de consciência que promovam a criação de imagens.

- a) 1 - 4 - 3 - 2 - 5.
- b) 3 - 2 - 4 - 5 - 1.
- c) 2 - 5 - 1 - 3 - 4.
- d) 2 - 4 - 1 - 5 - 3.

44) Como outras áreas do cérebro, a região temporal é um sistema altamente diferenciado. Devido a isso, podem ocorrer distúrbios de natureza e intensidade diferentes, dependendo da localização e da severidade de uma lesão. Por exemplo, um compositor que experimentou um grave distúrbio na audição da fala devido a uma lesão nos sistemas da região temporal esquerda conseguiu manter sua capacidade de ouvir música a ponto de, mesmo enfrentando um distúrbio severo, ainda conseguir compor peças musicais intrincadas. A respeito desse quadro, assinalar a alternativa que preenche as lacunas abaixo CORRETAMENTE:

O quadro de _____ se manifesta como um distúrbio na percepção fonêmica, com consequências secundárias, tais como dificuldade na compreensão do significado de palavras, problemas no processo de nomeação de objetos, defeitos na fala coerente, distúrbios na escrita e desafios específicos na execução de operações intelectuais consecutivas. A gravidade desses sintomas é determinada pela extensão da dependência dessas operações em relação a características estáveis e diferenciadas na _____. É interessante notar que lesões no lobo temporal esquerdo, que causam distúrbios significativos na audição da fala, não resultam em problemas semelhantes na audição musical.

- a) afasia sensorial | memória sensorial ecóica
- b) afasia sensorial | memória audioverbal operacional
- c) amnésia sensório-específica | memória sensorial ecóica
- d) amnésia sensório-específica | memória audioverbal operacional

45) C., 45 anos, é professora de música em uma universidade renomada. Ela procurou assistência profissional depois que seu filho a alertou para uma dificuldade recorrente dela em perceber que não consegue interpretar a posição dos ponteiros de um relógio ou se localizar em um mapa. Ela enfrenta desafios para se orientar nos corredores da faculdade onde leciona e tem dificuldades em resolver problemas aritméticos relativamente simples. No entanto, é importante notar que tais dificuldades não resultam em alterações em outros processos, como a fala fluente, compreensão ou execução de melodias musicais, sequência suave de elementos de movimento, entre outros. Sobre o método da análise sindrômica, realizado pelo neuropsicólogo, analisar os itens abaixo:

- I. É crucial evitar a suposição de que a manifestação de um sintoma devido a uma lesão cerebral local indique que a função perdida esteja exclusivamente naquela região comprometida.
- II. Lesões em diferentes pontos desse sistema funcional podem resultar na perda da função por razões diversas, sem implicar necessariamente que a função perdida esteja localizada na área afetada pela lesão.
- III. Compreende-se que cada função cognitiva é desenvolvida por um sistema funcional complexo, no qual várias áreas cerebrais colaboram para promover tal função.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

46) A terapia musical neurológica, também conhecida como musicoterapia neurológica, é uma abordagem profundamente embasada em evidências neurocientíficas e um modelo clínico de intervenção promissor no manejo de diversas patologias que impactam o sistema nervoso. Essa modalidade utiliza um conjunto de 20 técnicas validadas e padronizadas, com a capacidade comprovada de induzir mudanças neurais que resultam em melhorias funcionais em contextos terapêuticos. Suas técnicas clínicas são adaptáveis às necessidades do paciente, com foco em intervenções musicais, e suas aplicações são direcionadas para abordar disfunções cognitivas, sensoriais e motoras resultantes de danos neurológicos. Com base em algumas dessas técnicas, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Técnicas para reabilitação sensório-motoras.
- (2) Técnicas para reabilitação cognitivas/afetivas.
- (3) Técnicas utilizadas para o desenvolvimento da fala e da linguagem.

- () Teoria da Entonação Melódica — VIT.
- () Treinamento Associativo do Humor e da Memória — AMMT.
- () Incremento Sensorial Padronizado — PSE.
- () Estimulação Auditiva Rítmica — RAS.

- a) 1 - 2 - 3 - 2.
- b) 3 - 2 - 1 - 1.
- c) 2 - 3 - 2 - 1.
- d) 2 - 1 - 3 - 2.

47) Existe uma ideia difundida no senso comum de que todas as pessoas com autismo naturalmente terão um forte interesse, e até mesmo aptidão, para aprender um instrumento musical. Embora essa percepção não seja universal, ela motiva muitas famílias a buscar por aulas de música e a explorar tratamentos por meio da musicoterapia. A respeito da distinção no uso da música como meio de reabilitação em comparação com seu emprego como ferramenta educacional, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () A musicoterapia consiste no desenvolvimento da musicalidade com o propósito de apreciar, criar música e expressar-se por meio dela.
- () A musicalização emprega os elementos musicais de maneira a alcançar resultados predefinidos, visando a desenvolver ou restaurar funções no indivíduo, promovendo, assim, uma melhor qualidade de vida.
- () Uma análise abrangente desses desdobramentos não considera a educação musical especial ou inclusiva como uma atividade terapêutica, da mesma forma que a musicoterapia não tem objetivos educacionais, embora o aprendizado informal possa ocorrer.

- a) C - C - E.
- b) E - E - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - C.

48) Na prática da musicoterapia, diversas técnicas e abordagens são empregadas com o objetivo de abordar eficazmente as questões específicas de cada paciente. Assim, o musicoterapeuta, ao lidar com as variadas demandas da sua prática clínica, deve estar preparado para intervir de maneira apropriada, visando a alcançar os objetivos desejados na terapia, tanto para o paciente quanto para os familiares e o próprio profissional de musicoterapia. Considerando-se um dos preceitos adotados na prática musicoterapêutica, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

Entre os métodos da musicoterapia, a _____ destaca-se pela sua complexidade. Além de exigir do musicoterapeuta habilidades técnicas musicais, ela demanda uma musicalidade clínica que capacita o terapeuta a perceber o material sonoro do paciente e, a partir desse entendimento, transformá-lo em potencial terapêutico. No contexto desse processo, o paciente assume um papel crucial, uma vez que o conteúdo expresso por ele atua como matéria-prima para a elaboração.

- a) recreação
- b) audição
- c) composição
- d) improvisação

49) Considerado um expoente decisivo para a abordagem antropológica na etnomusicologia, o antropólogo americano Alan P. Merriam destaca a diferença entre "usos" e "funções" da música. Ele observa que a forma como uma música é empregada pode determinar sua função, mas isso não implica necessariamente que a música tenha sido criada para aquela função. Com base em algumas de suas concepções sobre as funções da música na sociedade, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (1) Função de expressão emocional.
- (2) Função de divertimento, entretenimento.
- (3) Função de comunicação.
- (4) Função de impor conformidade às normas sociais.

- () A música transmite informações diretamente àqueles que compreendem a linguagem expressa. Ela comunica emoção, ou algo análogo à emoção, para aqueles que entendem seu idioma.
- () Está em todas as sociedades. Pode-se fazer uma distinção entre o simples ato de tocar ou cantar e o desempenho musical combinado com outras funções, como a função de comunicação.
- () A música desempenha um papel significativo em diversas culturas, seja advertindo diretamente os elementos indesejáveis da sociedade ou estabelecendo indiretamente o que é considerado um sujeito desejável na comunidade.
- () A música como uma manifestação da liberação de sentimentos e ideias, sejam reveladas ou não na comunicação verbal das pessoas.

- a) 1 - 3 - 2 - 4.
- b) 4 - 1 - 2 - 3.
- c) 3 - 2 - 4 - 1.
- d) 2 - 3 - 4 - 1.

50) O psicodrama é uma abordagem que concentra-se na representação ativa de conflitos internos. Ao contrário do teatro convencional, seu propósito não é apenas encenar, mas sim ajustar a interpretação dos papéis relacionais na vida cotidiana do indivíduo e a representação de seus conflitos pessoais. No que concerne à música no psicodrama, frequentemente, os psicodramatistas fazem uso extensivo da música para facilitar o aquecimento grupal, servindo como mobilizador e suporte sonoro durante as dramatizações. A respeito desse trabalho, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Essa prática, intitulada psicomúsica, envolve o uso de música que pode ser espontaneamente criada por qualquer pessoa, utilizando o próprio corpo como instrumento (forma orgânica) e outros instrumentos como uma extensão da espontaneidade do organismo (forma instrumental).
- () A habilidade de improvisação foi considerada uma técnica viável para aprimorar a capacidade de expressão espontânea. Foi desenvolvido um processo terapêutico psicomusical para abordar o que foi denominado como "neurose de desempenho", caracterizada pela dificuldade que músicos profissionais enfrentam ao se apresentarem em público.
- () O objetivo do trabalho é alcançar a catarse psicomusical. Para compreender adequadamente esse trabalho, é essencial enquadrá-lo nos conceitos psicodramáticos, como ação criativa, adequação dos papéis e espontaneidade.

- a) C - C - C.
- b) E - E - C.
- c) C - E - E.
- d) E - C - C.

51) Em qualquer grupo constituído, emerge um campo grupal dinâmico que se assemelha a uma estrutura transcendendo a simples soma de seus componentes, de maneira semelhante à criação de uma melodia que resulta não da soma das notas musicais, mas da combinação e do arranjo entre elas. É relevante destacar que, apesar das evidentes diferenças, as leis fundamentais da dinâmica psicológica são essencialmente as mesmas em todos os grupos. Quanto aos elementos ativamente presentes no campo grupal, analisar os itens abaixo:

- I. A comunicação, em suas diversas formas de manifestação, tanto verbais quanto não verbais, desempenha um papel de grande importância na dinâmica do campo grupal.
- II. O campo grupal se configura como uma galeria de espelhos, proporcionando a cada indivíduo a oportunidade de se refletir e ser refletido pelos outros. Especialmente em grupos psicoterapêuticos, esse encontro entre o *self* de um indivíduo com o de outros sempre criará uma barreira, dificultando a consolidação da própria identidade.
- III. No campo grupal, circulam diversas ansiedades, que podem assumir naturezas persecutórias, depressivas, confusional, de aniquilamento, engodamento, perda de amor ou de castração. Elas se originam tanto de conflitos internos quanto podem surgir em resposta às inevitáveis, e necessárias, frustrações impostas pela realidade externa.
- IV. Um grupo coeso e bem estruturado, por si só, desempenha uma função crucial ao servir como um continente para as angústias e as necessidades individuais e coletivas de seus membros.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens I, III e IV.
- d) Somente os itens II, III e IV.

52) Em relação aos fundamentos técnicos do processo grupal, assinalar a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

Uma recomendação crucial na técnica grupalística envolve a criação de um _____ e a importância de sua preservação. Este é definido como a totalidade dos procedimentos que organizam, normatizam e viabilizam o funcionamento do grupo. Portanto, resulta da combinação de regras, atitudes e elementos, incluindo o local das reuniões, os horários, a frequência, o plano de férias, os honorários, o número médio de participantes, entre outros. Esses elementos formam "as regras do jogo", mas não o jogo em si.

- a) planejamento
- b) grupamento
- c) manejo do acting
- d) enquadre

53) A relação terapêutica abrange todos os elementos, sentimentos, pensamentos e atitudes que surgem a partir do momento em que se estabelece uma dupla terapeuta-paciente. Cada abordagem psicoterapêutica apresenta seus próprios princípios fundamentais para o ambiente terapêutico. A respeito disso, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

(1) Teoria Psicanalítica.

(2) Terapia Cognitivo-Comportamental (TCC).

() A abordagem parte da premissa fundamental de que a forma como as pessoas interpretam suas experiências influencia seus sentimentos e seus comportamentos. Segundo o modelo, são identificados erros no processamento da informação, manifestados na forma de pensamentos disfuncionais.

() Para avançar no processo terapêutico, é essencial que o indivíduo participe das sessões com a disposição de expressar livremente todos os pensamentos que surjam, mesmo que possam parecer embaraçosos ou sem sentido. Essa abordagem permite ao analista identificar o conteúdo latente (inconsciente) por meio do discurso do paciente.

() Concentra seus esforços na redução direta dos sintomas, partindo do pressuposto de que a terapia deve capacitar a pessoa a enfrentar suas dificuldades mesmo na ausência do terapeuta.

a) 2 - 1 - 2.

b) 1 - 1 - 2.

c) 1 - 2 - 1.

d) 2 - 2 - 1.

54) Piaget dividiu o desenvolvimento cognitivo das crianças e dos adolescentes em quatro estágios. A faixa etária referente ao estágio pré-operatório é:

a) 0 a 2 anos.

b) 2 a 7 anos.

c) 8 a 11 anos.

d) A partir dos 12 anos.

55) Um dos princípios da teoria dos fatores comuns argumenta que a personalidade do terapeuta é um dos elementos cruciais para os resultados da psicoterapia. Também tem se tornado mais evidente que a eficácia do terapeuta na aplicação de um método de tratamento específico é mais relevante do que o método em si, fazendo toda a diferença. Mais do que fatores como idade, sexo, escolha da abordagem, personalidade, valores pessoais ou experiência, o elemento que realmente influencia é a habilidade do terapeuta em estabelecer uma relação terapêutica colaborativa. Algumas habilidades sociais são cruciais nesse contexto, como a capacidade de perceber o estado emocional do paciente e de expressar e modular as próprias emoções. Carl Rogers, renomado psicólogo norte-americano amplamente reconhecido por sua contribuição à terceira força da psicologia e pelo desenvolvimento da abordagem centrada na pessoa, é possivelmente o autor que mais enfatizou a importância dos fatores do terapeuta. Com base nessa abordagem, numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

(1) Empatia.

(2) Autenticidade.

(3) Calor humano.

() Abrange atitudes de aceitação, respeito, afirmação, apoio, compaixão, carinho e elogios por parte do terapeuta.

() Implica tanto a autoconsciência por parte do terapeuta quanto a disposição para compartilhar essa consciência.

() Pode ser definida como a compreensão do ponto de vista e da visão de mundo do paciente.

a) 1 - 3 - 2.

b) 3 - 2 - 1.

c) 2 - 3 - 1.

d) 2 - 1 - 3.

56) Na primeira infância, as crianças formam concepções sobre si mesmas, sobre os outros e sobre o mundo ao seu redor. Suas crenças mais centrais, conhecidas como crenças nucleares, são compreensões duradouras tão fundamentais e profundas que muitas vezes não são expressas nem para si mesmas. Essas ideias são consideradas verdades absolutas — a percepção de que é como as coisas "são". Embora algumas crenças possam ser modificadas facilmente, muitas requerem esforço contínuo ao longo do tempo. A terapia cognitivo-comportamental (TCC) emprega diversas estratégias para alterar essas crenças:

- I. Questionamento socrático.
- II. Cadeira vazia.
- III. Autoexposição.
- IV. Role-play intelectual-emocional.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens I, III e IV.
- d) Somente os itens II, III e IV.

57) Na musicoterapia, as experiências musicais representam ferramentas presentes na prática musicoterapêutica. Ao se apresentarem como técnicas, possibilitam a integração e o suporte à experiência imediata da pessoa. Essas experiências são estruturadas por meio de procedimentos, proporcionando uma metodologia de intervenção utilizada:

- I. Durante a fase diagnóstica, atuando como uma forma de compreensão relacional.
- II. No processo terapêutico, enfocando a experiência de interação e criatividade.
- III. Na fase de avaliação, concentrando-se no reconhecimento das necessidades.

Estão CORRETOS:

- a) Somente os itens I e II.
- b) Somente os itens I e III.
- c) Somente os itens II e III.
- d) Todos os itens.

58) Analisar a sentença abaixo:

Atuando na transformação de emoções e sentimentos, a música é considerada uma materialidade potente que contribui para o desenvolvimento da inteligência, criatividade, memorização, sensibilidade, na melhora do humor e da coordenação motora (1ª parte). Os estímulos musicais podem alterar a respiração, a circulação sanguínea, a frequência cardíaca, a pressão arterial, a aceleração do metabolismo e a oxigenação, de modo a reduzir a fadiga, aumentar a atenção e estimular a memória, tornando-se útil na redução de sintomas psicossomáticos, físicos e emocionais, como angústia, ansiedade, tensão, estresse e medo (2ª parte).

A sentença está:

- a) Totalmente correta.
- b) Correta somente em sua 1ª parte.
- c) Correta somente em sua 2ª parte.
- d) Totalmente incorreta.

59) A respeito do transtorno do espectro autista (TEA), analisar os itens abaixo:

- I. Entre as características do TEA está o prejuízo persistente na comunicação social recíproca e na interação social.
- II. As características comportamentais do TEA tornam-se inicialmente evidentes na primeira infância, com alguns casos apresentando falta de interesse em interações sociais no primeiro ano de vida.
- III. Muitos indivíduos com TEA também apresentam comprometimento intelectual e/ou da linguagem.

Está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Somente o item II.
- c) Somente os itens I e III.
- d) Todos os itens.

60) De acordo com os fundamentos do Psicodrama desenvolvidos por Moreno, sobre as etapas clássicas do processo psicodramático, marcar C para as afirmativas Certas, E para as Erradas e, após, assinalar a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- () Aquecimento.
- () Vivência.
- () Compartilhar.
- () Dramatização.

- a) C - C - E - C.
- b) E - C - C - E.
- c) C - E - C - C.
- d) E - C - E - E.