

PREFEITURA MUNICIPAL DE TIMBAÚBA(PE) :: NÍVEL SUPERIOR
 CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS DO CONCURSO PÚBLICO



Proibido folhear o
 Caderno de Questões
 antes da autorização
 do fiscal.

NOME:

INSCRIÇÃO:

CPF:

Para mais informações, acesse nosso site www.admtec.org.br

PROFESSOR (A) II - ARTES

ATENÇÃO!

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

Informações gerais:

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
 - a. este Caderno de Questões Objetivas, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
 - b. um Cartão de Respostas destinado ao preenchimento das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
2. Ao receber o Cartão de Respostas você deverá:
 - a. conferir seu nome e número de inscrição;
 - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
 - c. assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do enunciado de cada questão.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - a. qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - b. levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente;
 - d. anotar o gabarito da prova em outros meios que não sejam o Cartão de Respostas e este Caderno de Questões;
 - e. fazer consulta em material de apoio ou afins.
5. Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
7. Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no local indicado no Cartão de Respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois será anulada a questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchido e assinado ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO do concurso.
11. O (a) candidato (a) só poderá retirar-se do local de realização das provas portando o caderno de questões após transcorridas 2 (duas) horas do início da prova. (Capítulo 9, item 38 do edital).



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questões de 1 a 20

01) Leia o texto abaixo e marque a asserção correta.

"A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho."

"O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- IV. respeito à liberdade e apreço à tolerância."

Os textos fazem referência a(o):

- a) Base Nacional Comum Curricular.
- b) Lei de diretrizes e bases da educação nacional.
- c) Lei nacional de educação curricular.
- d) Parâmetro curricular nacional.

02) Considerando o disposto na Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996, analise o texto e as asserções e marque a opção correta.

Art.26. Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

- I. Os currículos a que se refere o caput devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa, o conhecimento do mundo físico, natural e espiritual e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
 - II. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
 - III. O ensino da História da arte, levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
 - IV. As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular com algumas particularidades semi obrigatórias.
- a) Somente a asserção I está correta.
 - b) Somente a asserção II está correta.
 - c) Somente a asserção III está correta.
 - d) Somente a asserção IV está correta

03) Analise as asserções e marque a opção correta. O ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de três anos, terá como finalidades:

- I. a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento da entrada no mercado de trabalho.
- II. a preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III. o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

IV. a compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria sem aplicação da prática, no ensino de cada disciplina.

- a) Somente a asserção I está correta
- b) As asserções II e III estão corretas.
- c) Somente a asserção IV está correta.
- d) As asserções I, III e IV estão corretas

04) Analise.

- Esta Lei dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente.
- Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

O texto refere-se a(o):

- a) BNCC (Base Nacional Comum Curricular)
- b) PCN's (Parâmetros Curricular Nacional)
- c) LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação)
- d) ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente)

05) Considerando o disposto na Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, analise as asserções:

Art. 53: A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
 - II. direito de ser respeitado por seus educadores.
 - III. direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
 - IV. direito de organização e participação nos planejamentos educacionais propostos pela escola.
- a) Somente a asserção I está correta
 - b) A asserção II é uma proposição falsa.
 - c) Somente a asserção III está correta.
 - d) A asserção IV é uma proposição falsa

06) Analise as asserções. De acordo com o Art. 54 da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- I. ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
 - II. progressiva extensão da gratuidade ao ensino médio sem a obrigatoriedade de cursar.
 - III. atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
 - IV. atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.
- a) Somente a asserção I está correta
 - b) A asserção II é uma proposição falsa.
 - c) Somente a asserção III está correta.
 - d) A asserção IV é uma proposição falsa

07) Analise.

Estes estudos indicam como objetivos do ensino fundamental, que os alunos sejam capazes de: conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos

socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais. Perceber-se integrante, dependente e agente transformador do ambiente, identificando seus elementos e as interações entre eles, contribuindo ativamente para a melhoria do meio ambiente.

O texto faz referência a(os):

- Parâmetros Curriculares Nacionais.
- Programa Nacional de Educação Curricular.
- Base Nacional Comum Curricular.
- Parâmetros Técnicos da Educação Básica.

08) Analise as asserções de acordo com os Parâmetros Nacionais Curriculares.

- O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar. A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus trabalhos, os dos colegas e a produção de artistas, se dá mediante a elaboração de ideias, sensações, hipóteses e esquemas pessoais que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico.

PORQUE

- Produzindo trabalhos artísticos e conhecendo essa produção nas outras culturas, o aluno poderá compreender a diversidade de valores que orientam tanto seus modos de pensar e agir como os da sociedade. Trata-se de criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer o entendimento da riqueza e diversidade da imaginação humana. Além disso, os alunos tornam-se capazes de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo e decodificando formas, sons, gestos, movimentos que estão à sua volta. O exercício de uma percepção crítica das transformações que ocorrem na natureza e na cultura pode criar condições para que os alunos percebam o seu comprometimento na manutenção de uma qualidade de vida melhor.

Após análise marque a asserção correta.

- As asserções I e II são proposições verdadeiras e a é I uma justificativa correta da I.
- As asserções I e II são proposições verdadeiras e a é II não é uma justificativa correta da I.
- A asserção I é uma proposição verdadeira e a é II uma proposição falsa.
- As asserções I e II são proposições falsas.

09) De acordo com os PCN's na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes. Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos. O ensino de Arte era voltado essencialmente para:

- O domínio técnico, mais centrado na figura do professor.
- Arte pela arte, com técnicas livre e centrada no aluno.

- O domínio das artes modernistas, dentro da escola cubista.
- O estudo da arte europeia relacionada às vanguardas brasileiras.

10) Querendo delinear uma linguagem apropriada ao movimento, acreditava na possibilidade de qualquer corpo dançar e na ruptura de dicotomias como dança/teatro, corpo/mente e movimento/texto. Com um sistema complexo de linguagem do movimento, ele criou o que hoje chamamos de Análise (...) de Movimento. Atualmente, o Sistema é entendido como "(...) uma série de desenvolvimentos realizados até o momento por profissionais das mais variadas localidades, atualizados e divulgados em congressos e publicações periódicas" (FERNANDES, 2006, p. 27).

O texto faz referência a

- Rudolf Laban.
- Xavier Le Roy.
- Catarina de Médicis.
- Louis Lacombe.

11) Refletir sobre o estabelecimento de outros acessos ao conhecimento corporal, como a autora menciona, só é possível pelas contribuições que os produtores da Dança e pelo entendimento que a história da Dança vem construindo em relação ao corpo. Talvez Laban tenha sido um dos primeiros pesquisadores da Dança a se preocupar com a diversidade de corpos, assim como com o movimento orgânico e menos ofensivo para os bailarinos. Os artistas das gerações posteriores ao seu trabalho foram influenciados pelos seus ideais de tal maneira que seus ensinamentos continuam em voga, porém, atualizados. O estudo do Sistema Laban sugere duas ramificações distintas a título de organização e pesquisa. Este sistema exerce a função de registro do movimento e com ela é possível fazer o "(...) registro exato de uma coreografia, deixando os aspectos qualitativos para a interpretação de cada dançarino, ou conforme a intenção do diretor da reconstrução" (FERNANDES, 2006, p. 35).

O texto faz referência a:

- Labanálise (Labanalysis)
- Labanciar (Labacreation)
- Labanmovimento (Labanmovement)
- Labanotação (Labanotation)

12) De acordo com os PCN's o teatro no espaço escolar deve considerar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que lhes dêem melhores condições nas opções culturais e na interpretação dos fatos e das situações da realidade com a qual interagem. O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como justiça e solidariedade. Dentro deste contexto o teatro como comunicação e produção coletiva nos diz que:

- A Participação em improvisações, buscando ocupar espaços diversificados, considerando-se o trabalho de criação de papéis sociais e gêneros (masculino e feminino) e da ação dramática.
- O Reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.
- A Identificação e aprofundamento dos elementos essenciais para a construção de uma cena teatral: atuantes/papéis, atores/ personagens, estruturas dramáticas/peça, roteiro/enredo, cenário/locação

(definido pela organização de objetos de cena ou ainda pelo jogo de cena dos atores)

- IV. O Exercício de observação do universo deve levar em consideração meramente a cultura de gestos e gestualidades próprias de indivíduos ou comunidades; de espaços, ambientes, arquiteturas; de sonoridades; de contingências e singularidades da nossa e de outras culturas.

Marque a alternativa correta.

- Somente a asserção I é verdadeira.
- A asserção II é uma proposição falsa.
- Somente a asserção III é verdadeira.
- A asserção IV é uma proposição falsa.

13) De acordo com os PCN's a avaliação em teatro estabelece:

- Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.
- Estar capacitado para ser dramaturgo, tendo como base a recriação de cenas históricas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação.
- Estar capacitado a emitir opiniões sobre a atividade teatral, com clareza e critérios fundamentados, sem discriminação estética, artística, étnica ou de gênero.
- Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos.

Marque a alternativa correta.

- Somente a asserção I é verdadeira.
- A asserção II é uma proposição falsa.
- Somente a asserção III é verdadeira.
- A asserção IV é uma proposição falsa.

14) Complete a lacuna.

Paralelamente ao aumento progressivo da simultaneidade e intensidade dos sons, ocasionando mudanças no meio ambiente sonoro, apresenta-se hoje uma área emergente na educação musical: _____ é o estudo dos efeitos do ambiente acústico nas respostas físicas ou características comportamentais das criaturas que vivem nele. Segundo Murray Schaffer, *The turning of the world, Mccllland and Stewart, 1997*, o objetivo principal é chamar a atenção para os desequilíbrios (nessas relações) que podem causar efeitos prejudiciais à saúde.

A alternativa que completa corretamente a lacuna é:

- Ecologia acústica.
- Metodologia musical.
- Metodologia Schaffer.
- Paisagem sonora.

15) Aprender a sentir, expressar e pensar a realidade sonora ao redor do ser humano, que constantemente se modifica nessa rede em que se encontra, auxilia o jovem e o adulto em fase de escolarização básica a desenvolver capacidades, habilidades e competências em música. Construindo sua competência artística nessa linguagem, sabendo comunicar-se e expressar-se musicalmente, o aluno poderá, ao conectar o imaginário e a fantasia aos processos de criação, interpretação e fruição, desenvolver o poético, a dimensão sensível que a música traz ao ser humano. Dentro deste contexto e de acordo com os parâmetros curriculares nacionais podemos dizer que são objetivos gerais da música, **EXCETO**:

- Alcançar progressivo desenvolvimento musical, rítmico, melódico, harmônico, tímbrico, nos processos de improvisar, compor, interpretar e apreciar.
- Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais, como: modal, tonal e outros.
- Pesquisar, explorar, improvisar, compor e interpretar sons de diversas naturezas e procedências, desenvolvendo autoconfiança, senso estético crítico, concentração, capacidade de análise e síntese, trabalho em equipe com diálogo, respeito e cooperação.
- Fazer uso de formas de registro sonoro, convencional na grafia e leitura de produções musicais de outros, utilizando instrumento musical de sopro, vozes e/ou sons os mais diversos, desenvolvendo variadas maneiras de comunicação.

16) Complete a lacuna.

O mundo atual caracteriza-se entre outros aspectos pelo contato com imagens, cores e luzes em quantidades inigualáveis na história. A criação e a exposição às múltiplas manifestações visuais geram a necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, ideias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes. Por isso é importante que essas reflexões estejam incorporadas na escola, nas aulas de Arte e, principalmente, nas de _____. A aprendizagem nesta linguagem, que parte desses princípios pode favorecer compreensões mais amplas sobre conceitos acerca do mundo e de posicionamentos críticos.

A asserção que completa corretamente a lacuna é:

- artes visuais.
- música.
- dança.
- teatro.

17) As aulas de artes visuais devem ajudar o jovem a aprender e ter experiências sobre:

- sua integração e responsabilidade social como cidadão participativo no âmbito da produção e da conduta ética (respeito mútuo, solidariedade, diálogo, justiça) em artes visuais.
- sua inserção no universo da arte, valorizando e respeitando a produção de artistas homens e mulheres, jovens e idosos das diversas culturas.
- sua autoimagem de acordo com as técnicas clássicas estabelecidas e reconstruída com base em imagens veiculadas pelas diversas mídias.
- o olhar crítico que se deve ter em relação à produção visual e audiovisual, informatizada ou não, selecionando as influências e escolhendo os padrões que atendem às suas necessidades para melhoria das condições de vida e inserção social.

Marque a alternativa correta.

- Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

18) *Desenvolveu-se no século XVII, num período muito importante da história da civilização ocidental, pois nele ocorreram mudanças que deram nova feição à Europa da Idade Moderna. Para entender melhor os acontecimentos deste século, é preciso buscar suas origens em fatos do século XVI. O mais importante deles*



CONHECIMENTOS GERAIS

Questões de 21 a 40

Texto:

As crianças, as frustrações e o suicídio

Que atire a primeira pedra quem nunca recebeu ou não foi tocado por um daqueles vídeos com crianças das décadas de 50, 60 e 70 brincando na rua, correndo feito loucas, cheias de hematomas, esfoladas de dar dó, suadas e sujas de dar nojo, mas, como diria minha mãe, “rindo a bandeiras despregadas”. E muitos de nós vivemos essa infância, mas a sensação que temos é a de que, entre aquele tempo e hoje, há a eternidade. Havia disputas acirradas? Sem dúvida. Havia brigas? Muitas. Havia Bullying? Todo o tempo.

Mas não víamos casos de suicídio entre crianças e adolescentes como vemos hoje. E não estou falando das que têm vidas desoladoras, mas das chamadas “crianças que têm tudo”. É claro que vivíamos situações estressantes, mesmo _____ os pais eram rigorosos demais e até violentos, não nos ouviam porque achavam que criança não tinha que falar, mas obedecer. Muitas de nós sofriamos de depressão e ansiedade, como vemos hoje, mas acredito que essa atividade física ao ar livre, a exposição ao sol, o contato presencial com outras crianças, ajudavam-nos a esquecer, pelo menos por alguns momentos, as agruras da vida.

Sim, as agruras da vida! _____ está redondamente enganado aquele que pensa que criança que tem “tudo nas mãos”, que “não precisa se preocupar com mais nada além de brincar e estudar”, não tem motivo para se sentir infeliz. As estatísticas estão aí para provar que isso não é verdade, e várias são as causas para ideações e tentativas de suicídio – problemas mentais, como depressão e transtorno de personalidade Bordelense; perda de um ente querido, por morte ou separação; Bullying; abusos sexuais; dificuldades de aprendizagem. E alguns sinais não podem ser ignorados, servindo de alerta, **como** alterações do apetite e do peso, cansaço excessivo, baixa autoestima, agitação, desânimo, isolamento, irritabilidade, ataques de raiva, comportamentos estranhos como roupas que mais parecem esconderijos.

Mas uma coisa chama a minha atenção nas crianças e nos adolescentes de hoje, que é o despreparo para lidar com as frustrações, com as decepções. Aquelas crianças de antigamente, às quais só restava obedecer, já tinham um “não” para tudo e tinham que correr atrás do “sim” para qualquer coisa que não fosse acordar, dormir, comer, tomar banho, ir para a escola, fazer as lições. Toda e qualquer coisa que saísse desse script demandava permissão que precisava ser perseguida. Em geral, pedia-se à mãe, que empurrava a responsabilidade para o pai, que a devolvia com um “Se sua mãe disser que pode, tudo bem pra mim”. E lá ia a criaturinha de volta para a mãe, com o coração aos pulos.

Hoje, a garotada já nasce com um “sim” para tudo. [o]s pais, desejosos de serem “[o]s melhores pais do mundo” e, cá entre nós, morrendo de medo de não [o] serem ou de assim não serem considerados, raramente dizem “não” às suas crias e, quando [o] fazem, diante do espanto e do choque provocado, entram em pânico e voltam atrás nas suas decisões, restabelecendo a calma nas relações. Só que a vida não é feita só de “sins”, mas também de “nãos”. Aliás, bem mais “nãos” do que “sins”. E quando [o] filhote começa a dar [o]s primeiros passos fora da bolha de proteção, [o] bicho pega, não alisa!

Um exemplo de ambiente que não passa a mão na cabeça de ninguém é o das redes sociais. Mesmo para muitos adultos, é difícil lidar com críticas, até mesmo

foi sem dúvida a Reforma Protestante, que teve início na Alemanha e, a seguir, expandiu-se por muitos outros países. Embora tenha sido um movimento de caráter religioso, a Reforma teve consequências que ultrapassam as questões de fé, pois provocaram alterações em outros setores da cultura europeia. Uma delas foi favorecer o surgimento dos Estados nacionais e dos governos absolutos, pois propunha que cada nação se libertasse da submissão ao papa. Outra vez, então, a arte é vista como um meio de propagar o catolicismo e ampliar sua influência. (PROENÇA, 1994)

O texto faz referência ao

- a) Barroco.
- b) Maneirismo.
- c) Neoclassicismo.
- d) Romantismo.

 19) O estilo barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil durante o século XVIII, perdurando ainda no início do século XIX. Nessa época, na Europa, os artistas há muito tinham abandonado esse estilo, e a arte voltava-se novamente para os modelos clássicos. O Barroco brasileiro é claramente associado à religião católica. Por todo o país, são inúmeras as igrejas construídas segundo os princípios deste estilo. Mas há também muitos edifícios civis- como cadeias, câmaras municipais, moradias de pessoas ilustres- e chafarizes que apresentam nítidas características barrocas.

Um dos principais pintores de quadratura deste período foi:

- a) Antônio Francisco Lisboa.
- b) Frei Jesuíno
- c) Manoel da Costa Athayde.
- d) Mestre Valentim

 20) Leia.

Historicamente o Cubismo originou-se na obra de Cézanne, pois, para ele a pintura deveria tratar as formas da natureza como se fossem cones, esferas e cilindros. Entretanto, os cubistas foram mais longe do que Cézanne. Passaram a representar os objetos com todas as suas partes num mesmo plano. É como se eles estivessem abertos e apresentassem todos os seus lados no plano frontal em relação ao espectador. Na verdade, essa atitude de decompor os objetos não tinha nenhum compromisso de fidelidade com a aparência real das coisas. Significava, em suma, o abandono da busca da ilusão da perspectiva ou das três dimensões dos seres, tão perseguidos pelos pintores renascentistas. Em uma de suas vertentes esses artistas trabalharam com poucas cores - preto, cinza e alguns tons de marrom e azeite, já que o mais importante para eles era definir um tema e apresentá-lo de todos os lados simultaneamente (Levada às últimas consequências, essa tendência chegou a uma fragmentação tão grande dos seres, que tornou impossível o reconhecimento de qualquer figura nas pinturas cubistas (PROENÇA, 1994)

O texto faz referência ao:

- a) Cubismo analítico.
- b) Cubismo colagem.
- c) Cubismo perspéctico.
- d) Cubismo sintético.

construtivas. Agora imagine o que é para uma criança ou um adolescente acostumado aos "sins" receber "nãos" ou, o que é pior, ser alvo dos *haters*, que disseminam o ódio, fazendo comentários maldosos e até absurdos, criminosos. Muitas crianças e adolescentes tiram a própria vida por não suportarem o que lhes é dito pela internet. E a solução não é impedir o uso das redes sociais, _____ elas são uma realidade, são parte da nossa vida.

Assim, deixo aqui alguns conselhos aos pais que desejam ser os melhores do mundo. Em primeiro lugar, entenda que, em situações ordinárias, todos os pais e todas as mães tentam ser os melhores pais e as melhores mães do mundo, mas todos, sem exceção, falham _____ os consumidores desses esforços, que são os filhos, costumam ter uma noção diferente do pai ou da mãe ideal. Então tente ser o pai que você gostaria de ter tido e vá se adaptando aos seus filhos, aprendendo com eles, com os novos modelos sociais, com os novos tempos. Siga firme e ponha todo o seu amor nesse percurso.

Em segundo lugar, pense que seus pais provavelmente também desejaram ser os melhores do mundo ou, no mínimo, não cometer os erros cometidos pelos pais deles. Assim, mesmo que você ache que eles não se saíram bem, não cometa o erro de acreditar que eles fizeram tudo errado. Em geral, começamos pensando que eles erraram em tudo, depois começamos a pensar que eles acertaram em algumas coisas e terminamos pensando que eles acertaram muito, às vezes naquilo que abominávamos.

Em terceiro lugar, seu filho precisa mesmo é ser amado – acolhido, respeitado, ouvido, orientado. Ele precisará ouvir "sins" e "nãos"; precisará ouvir que a vida nem sempre é como a gente quer que ela seja, exigindo de nós resiliência, paciência, perseverança; precisará ouvir de você um pedido de desculpas sempre que você entender que falhou com ele; precisará entender que pais não são super-heróis, apenas seres humanos tentando acertar, que continuam a nos amar mesmo quando erram feio, mesmo quando nós erramos feio.

E procure se conhecer, observar como você costuma lidar com os "nãos" da vida, como reage diante das frustrações. Você se mantém tranquilo, respira fundo e tenta encontrar uma saída para o problema? Ou você é do tipo que tem um ataque, desconta nos outros, enche a cara ou toma um calmante e fica largado na cama babando? Lembre que os nossos filhos estão sempre de olho em nós, aprendendo com o que falamos, mas, principalmente, com o exemplo que damos. Como dizem, a palavra convence, mas o exemplo arrasta.

SANT'ANA, Maraci. As crianças, as frustrações e o suicídio. *Correio Braziliense*, 23 de agosto de 2023. Opinião. Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/consultoriosentimental/as-criancas-e-as-frustracoes/>. Acesso em: 25 jan. 2024. Adaptado.

21) De acordo com esse texto,

- Os pais de hoje têm dificuldade de dizer não aos filhos.
- As crianças de antigamente não manifestavam depressão e ansiedade.
- As crianças que têm tudo tem menos tendência de ter depressão e ansiedade.
- Os pais de antigamente sabiam criar melhor seus filhos.

22) Em qual dos trechos abaixo o vocábulo sublinhado "NÃO" se classifica como substantivo?

- "Aqueles crianças de antigamente, [...], já tinham um 'não' para tudo [...]" (4º parágrafo)
- "Os pais, [...], raramente dizem 'não' às suas crias [...]" (5º parágrafo)
- "Agora imagine o que é para uma criança ou um adolescente acostumado aos 'sins', receber "nãos" (6º parágrafo)
- "Assim, [...], não cometa o erro de acreditar que eles fizeram tudo errado." (8º parágrafo)

23) Qual é o sentido que a palavra "como", sinalizada no terceiro e no último parágrafos do texto, atribui, respectivamente, aos enunciados em que ocorre?

- Conformidade e causa.
- Exemplificação e conformidade.
- Comparação e exemplificação.
- Causa e exemplificação.

24) Observe o emprego da palavra "mas" nos excertos abaixo.

- "Que atire a primeira pedra quem nunca recebeu ou não foi tocado por um daqueles vídeos com crianças das décadas de 50, 60 e 70 brincando na rua, correndo feito loucas, cheias de hematomas, esfoladas de dar dó, suadas e sujas de dar nojo, mas, como diria minha mãe, 'rindo a bandeiras despregadas.'" (1º parágrafo)
- "[...] não nos ouviam porque achavam que criança não tinha que falar, mas obedecer." (2º parágrafo)
- "Só que a vida não é feita só de 'sins', mas também de 'nãos'". (5º parágrafo)
- "Lembre que os nossos filhos estão sempre de olho em nós, aprendendo com o que falamos, mas, principalmente, com o exemplo que damos." (10º parágrafo)

Quais dessas ocorrências veiculam um sentido de adição?

- I e II.
- III e IV.
- I, II e IV.
- I, II, III e IV.

25) Quais são, respectivamente, os referentes do pronome relativo QUE em destaque nos parágrafos 7º e 9º?

- "os filhos" e "pais".
- "esforços" e "super-heróis".
- "os consumidores desses esforços" e "seres humanos".
- "desses esforços" e "super-heróis".

26) Dentre as ocorrências da vogal "O" identificadas entre colchetes no quinto parágrafo do texto, quantas pertencem à classe dos artigos?

- 2
- 4
- 5
- 7

27) Como se classifica o sujeito do verbo grifado no trecho "Toda e qualquer coisa que saísse desse *script* demandava permissão que precisava ser perseguida." (4º parágrafo)?

- Simples.
- Composto.
- Elíptico.
- Indeterminado.

28) Em qual dos trechos a seguir a palavra grifada é um advérbio?

- "[...] a sensação que temos é a de que, entre aquele tempo e hoje, há a **"eternidade"**. (1º parágrafo)
- "É claro que vivíamos situações **"estressantes"** [...]" (2º parágrafo)
- "[...] não cometa o erro de acreditar que eles fizeram **"tudo"** errado." (8º parágrafo)
- "[...] seu filho precisa **"mesmo"** é ser amado – acolhido, respeitado, ouvido, orientado." (9º parágrafo)

29) Em qual tempo e modo verbal a maior parte dos verbos do excerto abaixo se encontra conjugada?

- "Toda e qualquer coisa que saísse desse *script* demandava permissão que precisava ser perseguida. Em geral, pedia-se à mãe, que empurrava a responsabilidade para o pai, que a devolvia com um 'Se sua mãe disser que pode, tudo bem pra mim'. E lá ia a criaturinha de volta para a mãe, com o coração aos pulos." (4º parágrafo)
- Pretérito perfeito do indicativo.
 - Pretérito imperfeito do indicativo.
 - Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
 - Pretérito imperfeito do subjuntivo.

30) Ao longo do texto, foram inseridas quatro lacunas, que devem ser preenchidas com uma das escritas dos *porquês* da Língua Portuguesa. Assinale a alternativa que apresenta a forma adequada do *porquê* para tais espaços.

- PORQUE
- POR QUE
- PORQUÊ
- POR QUÊ

31) A partir do resultado da expressão numérica, aplique o método de truncamento, e assinale a alternativa que apresente a metade do valor encontrado.

$$2^2 + 3 \left(\frac{7}{2} - 0,8 \right) * 5^2 - \frac{2}{3}$$

- 105
- 150
- 102,5
- 105,8

32) Luiz cumpriu fechou um importante projeto e recebeu um aumento salarial. Seu salário era de R\$ 3.250,00 e, após o aumento, passou a ser de R\$ 3.548,00. Qual o percentual de aumento que Luiz recebeu? Obs.: Considere a resposta com duas casas decimais sem arredondamento.

- 9,26
- 9,16
- 8,99
- 9,31

33) Na cidade **A** existe uma grande praça triangular formada por três edifícios. O Edifício Alfa está localizado a 30 metros ao norte do Edifício Beta. Uma linha reta de 50 metros conecta o Edifício Beta ao Edifício Gama. Se o ângulo entre as linhas que conectam os Edifícios Alfa e Beta e os Edifícios Beta e Gama é de 90 graus, qual é a área do triângulo formado pelos três edifícios?

- 750 m²
- 1500 m²
- 500 m²
- 800 m²

34) Considere um trapézio com área igual a 40,5 cm². Qual a altura deste trapézio sabendo que as medidas de sua base maior e menor são, respectivamente, 11,5 cm e 4,7 cm?

- 8,1 cm
- 4 cm
- 5 cm
- 5,2 cm

35) Ana aplicou o bônus anual que recebeu de sua empresa, no valor de R\$ 3.300,00, em uma aplicação de juros simples à uma taxa de 4% a.m. por um período de 5/6 de um ano. Qual o montante final desta aplicação?

- R\$ 6.600,00
- R\$ 3.960,00
- R\$ 1.320,00
- R\$ 4.620,00

36) Na sala do Professor Miguel, tem 4 alunos de recuperação, e o processo é baseado em dois trabalhos e ao final a média dos dois é computada para o resultado final do aluno. Considerando as informações abaixo com as notas de cada trabalho de cada aluno, qual será a média final deste grupo de recuperação?

| Nome Aluno | Enzo | Gael | Lucas | Théo |
|-----------------|------|------|-------|------|
| Nota Trabalho 1 | 6,2 | 5,8 | 7,1 | 8 |
| Nota Trabalho 2 | 7,3 | 7,5 | 7,3 | 7,5 |

- Aproximadamente 8,1
- Aproximadamente 7,08
- Aproximadamente 6,77
- Aproximadamente 7,4

37) Considere a medida de 145 metros, qual é a metade deste valor convertida para hectômetro(hm)?

- 0,0725 hm
- 1,45 hm
- 0,0145 hm
- 0,725 hm

38) Considere um seriado com episódios de 39 minutos de duração, quantos episódios inteiros serão possíveis de assistir em 48 horas considerando uma situação em que a pessoa deste caso parou uma hora para almoçar e uma hora para jantar em cada dia, e que não houve pausa para dormir.

- 73 episódios
- 67 episódios
- 74 episódios
- 68 episódios

39) Para uma festa na piscina foram disponibilizadas jarras de 2 litros para a distribuição de cada suco. O suco de maracujá ocupou 3/4 da capacidade da uma jarra, o suco de pêssego encheu 5/6 de outra jarra e o suco de limão preencheu 1/2 do espaço da jarra. Sabendo que foram consumidos 1/3 do suco de maracujá, 1/4 do suco de pêssego e 3/8 do suco de limão, quantos litros de cada tipo de suco sobraram após a festa?

- 1L de maracujá, 1,2L de pêssego e 0,625L de limão
- 0,5L de maracujá, 0,4L de pêssego, 0,375 de limão
- 1,5L de maracujá, 1,6L de pêssego, 1L de limão
- 0,5L de maracujá, 0,4L de pêssego, 1L de limão

40) Juliana está comprando os materiais para a volta às aulas de seus 2 filhos. Ontem, fazendo um levantamento de preços encontrou a loja **A** com os seguintes valores:

- Caderno – Valor unitário de R\$ 7,85
- Caneta – Valor unitário de R\$ 5,30
- Cola – Valor unitário de R\$ 3,90

Hoje, ao sair para uma nova consulta, encontrou a loja **B**, em que todos os itens estão 2% mais barato, e na compra de 2 cadernos, 2 canetas e duas colas, a vendedora lhe deu um desconto de 5%.

Quanto Juliana irá pagar nesta compra na loja **B**?

- a) Aproximadamente R\$ 33,40
- b) Aproximadamente R\$ 34,10
- c) Aproximadamente R\$ 31,73
- d) Aproximadamente R\$ 30,51

RASCUNHO
PROIBIDO DESTACAR