



PRODUTOR CULTURAL – CLASSE E

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Após a autorização do fiscal, transcreva, no local indicado na Folha de Respostas, a seguinte frase:
Sábio é o homem que compreende a grandeza da existência enquanto ser humano.

Nível

SUPERIOR

Turno

TARDE

Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões com **cinquenta questões objetivas**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno e na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas.
- ✓ Na Folha de Respostas, preencha o campo destinado à assinatura. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esse documento deve ser devolvido ao fiscal na saída, devidamente preenchido e assinado.

Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, o candidato estará liberado para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, não podendo, no entanto, levar o Caderno de Questões e nenhum tipo de anotação de suas respostas.
- ✓ O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões somente se aguardar em sala até o término do prazo de realização da prova estabelecido em Edital.
- ✓ Os três últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.



**instituto
aocp**

Língua Portuguesa

O fim das redes sociais

Cada vez menos “sociais”, as redes têm implicações de uso muito maiores do que se pensa

Marcelo Vidigal M de Barros

As redes sociais tornaram-se as principais plataformas de geração e distribuição de conteúdo, ofuscando os antigos e poderosos canais de TV, rádios e jornais. Então, não surpreende que sua influência venha chamando a atenção dos governos e da sociedade, lá fora e aqui. (...) Ainda que as pessoas, em geral, tenham percebido diferenças em seus feeds, muita gente ainda não entendeu o alcance e as implicações das mudanças recentes, que se aceleraram nos últimos 12 meses. (...)

Com o crescimento do TikTok e a mudança dos feeds do Facebook e Instagram para um modelo de recomendação baseado em algoritmos, entramos em uma nova era; o algoritmo passou a privilegiar o conteúdo que entende ser mais interessante para você, e não mais o que seus amigos estão postando. Se o algoritmo identificar que você gosta de futebol, por exemplo, vai te apresentar mais vídeos com os gols da última rodada. A novidade, porém, é que, logo abaixo de um lance mágico do Messi, o algoritmo, agora, mostra um “frango” em uma pelada da periferia, postado por alguém fora de sua rede.

Neste novo padrão de recomendação, o componente “social”, isto é, o conteúdo distribuído por sua rede, perdeu importância. (...) E neste novo modelo, temos à disposição todo o conteúdo da plataforma, e não ficamos limitados apenas à nossa rede. (...)

Quando a recomendação de conteúdos era definida apenas pela quantidade de seguidores e likes, os grandes influenciadores conquistaram o poder de definir comportamentos, influenciar nosso consumo e ganhar muito com isso. (...) Não é à toa que, em 2022, Kim Kardashian e duas das maiores influenciadoras do mundo apoiaram a campanha “Make Instagram Instagram again”, uma tentativa de reverter a decisão da empresa de não dar preferência às postagens publicadas por “amigos”.

Esta é a grande mudança. E uma mudança grande, ao mesmo tempo. Migramos para uma versão das mídias sociais dominada por algoritmos e não por influenciadores. Em contraste com o modelo antigo, quando a competição era por popularidade, no novo modelo, a competição é por relevância de conteúdo; quanto maior for o match do conteúdo sugerido com o que cada um de nós gosta, maior será o nosso tempo de permanência nestas plataformas. (...)

O crescimento do TikTok tem sido usualmente atribuído à rejeição da nova geração às redes mais maduras, como o Instagram. (...)

Com a entrada dos algoritmos na jogada, pelo menos no curto prazo, haverá uma ampliação dos problemas atuais de polarização e radicalização.

Ainda há muito por vir, e é impossível prever todas as consequências desta mudança, mas, ao entendermos melhor as primeiras implicações, podemos estar mais preparados para os desafios que, como sociedade, temos pela frente.

Adaptado de: <https://exame.com/lideres-extraordinarios/governanca/o-fim-das-redes-sociais>. Acesso em: 30 out. 2023.

1

De acordo com a leitura do texto, é correto afirmar que

- (A) segundo o articulista, as redes sociais estão menos “sociais” atualmente porque não priorizam mais a interação e a socialização, de fato, entre seguidores e/ou usuários.
- (B) para o autor, os usuários das redes sociais, por se manterem “no modo automático”, ultraconectados, ainda não se deram conta dos efeitos das mudanças ocorridas em tais redes.
- (C) as recentes mudanças nas redes sociais têm como objetivo central possibilitar aos usuários condições de explorar conteúdos diversificados e não restritos.
- (D) à medida que os usuários permanecem nas redes sociais direcionados pelos algoritmos, aumenta-se o domínio dos influenciadores sobre o comportamento das pessoas em geral.
- (E) a ampliação crescente do uso do TikTok, sobretudo por adolescentes e jovens, trará, a curto prazo, maior polarização e disputa por quantidade de seguidores.

2

Sobre o período: “Esta é a grande mudança. E uma mudança grande, ao mesmo tempo.”, é correto afirmar que

- (A) o adjetivo “grande” usado antes ou depois do substantivo “mudança” expressa o mesmo sentido ao enunciado em questão.
- (B) a anteposição do adjetivo “grande” com relação ao substantivo “mudança” agrega uma ideia mais abstrata para a frase, enquanto a posposição atribui um sentido mais concreto.
- (C) o adjetivo “grande” é considerado biforme, uma vez que apresenta flexão em número: singular (grande) e plural (grandes).
- (D) em “grande mudança”, há uma ideia relacionada a tamanho, extensão longa, enquanto “mudança grande” expressa o sentido de uma mudança significativa, profunda, mas não necessariamente de longa extensão.
- (E) em “a grande mudança” e em “uma mudança grande”, os termos destacados são classificados como artigos definidos e, nesse contexto, particularizam, especificam a mudança em questão.

3

Quanto à acentuação das palavras, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “Então, não surpreende que sua influência venha chamando a atenção dos governos e da sociedade, lá fora e aqui.”, “influência” é acentuada por ser uma proparoxítona, enquanto “lá” recebe acento por ser oxítona terminada em “a”.
- (B) No trecho “(...) o conteúdo distribuído por sua rede, perdeu importância.”, os termos destacados recebem acento pela mesma razão.
- (C) Em “(...) a competição é por relevância de conteúdo.”, “relevância” recebe acento por ser uma paroxítona terminada em ditongo, enquanto “conteúdo” é um termo acentuado por apresentar hiato com “u” tônico.
- (D) No trecho “(...) maior será o nosso tempo de permanência nestas plataformas.”, os termos destacados são acentuados por serem oxítonas terminadas em “a”.
- (E) Em “Ainda há muito por vir, e é impossível prever todas as consequências desta mudança (...)”, ambas as palavras destacadas são acentuadas por serem proparoxítonas e todas as proparoxítonas devem ser acentuadas.

4

Assinale a alternativa em que o acento indicativo de crase tenha uso facultativo.

- (A) “E neste novo modelo, temos à disposição todo o conteúdo da plataforma, (...)”.
- (B) “(...) e não ficamos limitados apenas à nossa rede.”.
- (C) “Não é à toa que, em 2022, Kim Kardashian e duas das maiores influenciadoras do mundo apoiaram a campanha (...)”.
- (D) “(...) uma tentativa de reverter a decisão da empresa de não dar preferência às postagens publicadas por ‘amigos’.”.
- (E) “O crescimento do TikTok tem sido usualmente atribuído à rejeição da nova geração das redes mais maduras, como o Instagram.”.

5

Tendo em vista aspectos linguísticos que constituem o texto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. No trecho “Então, não surpreende que sua influência venha chamando a atenção dos governos e da sociedade, lá fora e aqui.”, o pronome destacado retoma, anaforicamente, “redes sociais”, empregada no período anterior.
- II. Em “Ainda que as pessoas, em geral, tenham percebido diferenças em seus *feeds*, muita gente ainda não entendeu o alcance e as implicações das mudanças recentes, que se aceleraram nos últimos 12 meses.”, os “quês” destacados pertencem à mesma classe de palavras: são pronomes relativos.
- III. No trecho “A novidade, porém, é que, logo abaixo de um lance mágico do Messi, o algoritmo, agora, mostra um ‘frango’ em uma pelada da periferia, postado por alguém fora de sua rede.”, as expressões destacadas apresentam sentido denotativo.
- IV. Em “Se o algoritmo identificar que você gosta de futebol, por exemplo, vai te apresentar mais vídeos com os gols da última rodada.”, o pronome oblíquo átono poderia ser empregado após a locução verbal, “vai apresentar-te”, sem prejuízo gramatical.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas II e IV.
- (E) Apenas IV.

6

Assinale a alternativa em que haja, entre parênteses, o valor semântico correto para o trecho destacado.

- (A) “Ainda que as pessoas, em geral, tenham percebido diferenças em seus *feeds*, muita gente ainda não entendeu o alcance e as implicações das mudanças recentes (...)”. (Causa).
- (B) “Se o algoritmo identificar que você gosta de futebol, por exemplo, vai te apresentar mais vídeos com os gols da última rodada.” (Condição).
- (C) “Quando a recomendação de conteúdos era definida apenas pela quantidade de seguidores e likes, os grandes influenciadores conquistaram o poder de definir comportamentos (...)”. (Proporção).
- (D) “(...) quanto maior for o *match* do conteúdo sugerido com o que cada um de nós gosta, maior será o nosso tempo de permanência nestas plataformas.” (Tempo).
- (E) “(...) ao entendermos melhor as primeiras implicações, podemos estar mais preparados para os desafios que, como sociedade, temos pela frente.” (Finalidade).

7

Analise o período que segue: “A novidade, porém, é que, logo abaixo de um lance mágico do Messi, o algoritmo, agora, mostra um ‘frango’ em uma pelada da periferia, postado por alguém fora de sua rede.”. Neste, o conectivo destacado pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por todas as opções seguintes, EXCETO

- (A) entretanto.
- (B) no entanto.
- (C) portanto.
- (D) contudo.
- (E) todavia.

8

Assinale a alternativa em que a(s) vírgula(s) tenha(m) sido empregada(s) pelo mesmo motivo que no seguinte trecho: “Com a entrada dos algoritmos na jogada, (...) haverá uma ampliação dos problemas atuais de polarização e radicalização.”.

- (A) “(...) ofuscando os antigos e poderosos canais de TV, rádios e jornais.”.
- (B) “Então, não surpreende que sua influência venha chamando a atenção dos governos e da sociedade (...)”.
- (C) “(...) muita gente ainda não entendeu o alcance e as implicações das mudanças recentes, que se aceleraram nos últimos 12 meses.”.
- (D) “(...) o componente ‘social’, isto é, o conteúdo distribuído por sua rede (...)”.
- (E) “Não é à toa que, em 2022, Kim Kardashian e duas das maiores influenciadoras do mundo apoiaram a campanha (...)”.

9

Respeitando-se a norma-padrão, assinale a alternativa em que a reescrita de cada sentença manteve-se fiel aos sentidos do texto original.

- (A) - “Cada vez menos ‘sociais’, as redes têm implicações de uso muito maiores do que se pensa”.
- “Cada vez menos ‘sociais’, as plataformas de geração e distribuição de conteúdo tem consequências de uso muito maiores do que se pensa”.
- (B) - “(...) o algoritmo passou a privilegiar o conteúdo que entende ser mais interessante para você, (...)”.
- “(...) o algoritmo passou a privilegiar publicações as quais acreditam ser mais interessantes para você, (...)”.
- (C) - “(...) o algoritmo, agora, mostra um ‘frango’ em uma pelada da periferia, postado por alguém fora de sua rede.”.
- “(...) o algoritmo agora direciona o usuário a ver um lance de falha na hora de evitar um gol, em uma pelada da periferia, postado por alguém fora de sua rede.”.
- (D) - “(...) haverá uma ampliação dos problemas atuais de polarização e radicalização.”.
- “(...) haverão alargamentos dos problemas atuais de polarização e de radicalização.”.
- (E) - (...) ao entendermos melhor as primeiras implicações, podemos estar mais preparados para os desafios que, como sociedade, temos pela frente.”.
- (...) quanto mais entendemos as primeiras implicações, mais podemos estar preparados para os desafios que, como sociedade, temos pela frente.”.

10

Em relação ao gênero, o texto lido caracteriza-se como artigo de opinião, sobretudo, por

- (A) fazer uso de verbos, em geral, no modo imperativo.
- (B) buscar persuadir o leitor a deixar de usar as redes sociais.
- (C) propor um diálogo com o leitor, fazendo uso recorrente do pronome “você”.
- (D) ter como objetivo principal informar os leitores acerca das mudanças nas redes sociais.
- (E) argumentar acerca das implicações geradas pelas recentes mudanças nas redes sociais.

Raciocínio Lógico

11

Para os nascidos em certa cidade, considere o conjunto S onde estão todas as pessoas que têm nome Silvio, todas as pessoas que têm o sobrenome Silva e todas as pessoas que têm o sobrenome Silveira, independente da ordem e independentemente de haver mais nomes e/ou sobrenomes. Sabe-se que 26 pessoas têm nome Silvio e sobrenome Silva, 10 pessoas têm o nome Silvio e sobrenome Silveira e que há 7 pessoas com nome Silvio e os sobrenomes Silva e Silveira. Com base nessas informações, determine quantas são as pessoas com sobrenome Silva ou Silveira que, necessariamente, têm o nome Silvio e assinale a alternativa correta.

- (A) 25
- (B) 29
- (C) 32
- (D) 36
- (E) 42

12

Um condomínio residencial tinha dois quintos dos seus apartamentos com vista total para o mar, um terço dos seus apartamentos sem vista alguma para o mar, e os 28 apartamentos restantes com vista parcial para o mar. Diante dessas informações, quantos apartamentos têm vista total para o mar?

- (A) 210
- (B) 105
- (C) 65
- (D) 42
- (E) 35

13

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação equivalente a “É falso dizer que algum candidato se inscreveu para o cargo errado”.

- (A) Todo candidato se inscreveu para o cargo errado.
- (B) Algum candidato não se inscreveu para o cargo errado.
- (C) Todo candidato se inscreveu para o cargo certo.
- (D) Algum candidato se inscreveu para o cargo errado.
- (E) Se é candidato, então se inscreveu, e o cargo está errado.

14

Considere as sequências A e B, indicadas por:

A: (2, 4, 6, 10, 16, 26, 42, ...)

B: (2, 6, 8, 14, 22, 36, 58, ...)

Então, se A e B forem expandidas até seus décimos primeiros termos, a diferença entre eles será

- (A) 110.
- (B) 68.
- (C) 76.
- (D) 132.
- (E) 94.

15

Considerando que 65% dos indivíduos de certa família têm sangue tipo A e, destes, 64% têm fator Rh negativo, determine o percentual de indivíduos dessa família que têm sangue tipo A, com fator Rh positivo, e assinale a alternativa correta.

- (A) 64,2%.
- (B) 46,8%.
- (C) 36,4%.
- (D) 28,4%.
- (E) 23,4%.

Informática

16

Dentre os principais softwares utilitários, existem ferramentas projetadas para garantir a segurança dos sistemas e proteger contra ameaças cibernéticas. Qual software, dos listados a seguir, é conhecido por ser um software de segurança que abrange antivírus, firewall e proteção on-line?

- (A) Adobe Photoshop.
- (B) IrfanView.
- (C) McAfee.
- (D) Windows Photo Viewer.
- (E) Kodi.

17

Existem diversos conceitos fundamentais relacionados a hardware de computadores, inclusive quanto aos seus componentes. Com base nisso, associe os componentes aos seus respectivos conceitos e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Placa-Mãe.
2. RAM.
3. Processador.
4. ROM.
5. SSD.

- () É o componente central de um computador que conecta todos os outros componentes, como CPU, placas de vídeo e dispositivos de armazenamento, fornecendo energia elétrica, comunicação e controle para o sistema.
- () É o cérebro do computador e executa todas as operações de processamento. Interpreta e executa instruções de programas e aplicativos.
- () É a memória de acesso aleatório usada para armazenar dados temporários que o computador está usando ativamente.
- () É um tipo de memória de computador que armazena dados permanentes, como instruções de inicialização do sistema. Esses dados não podem ser alterados ou apagados.
- () É um dispositivo de armazenamento que utiliza memória *flash* para armazenar dados de forma rápida e eficiente, substituindo discos rígidos tradicionais. É mais rápido e confiável do que HDDs.

- (A) 5 – 4 – 2 – 1 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5.
- (C) 3 – 5 – 4 – 1 – 2.
- (D) 1 – 4 – 5 – 3 – 2.
- (E) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.

18

Periféricos de computadores desempenham papéis importantes na funcionalidade e na experiência de uso dos dispositivos. Assinale a alternativa que apresenta a descrição mais adequada para o periférico conhecido como Webcam.

- (A) Oferece uma interface de apontamento para controlar o cursor na tela.
- (B) Exibe informações visuais, incluindo texto, imagens e vídeo, permitindo que os usuários vejam o que está acontecendo no computador.
- (C) Permite a saída de documentos impressos a partir de arquivos digitais.
- (D) Digitaliza documentos ou imagens em formato digital para armazenamento ou impressão.
- (E) Captura vídeo e áudio para videoconferências, *streaming* ou comunicação visual.

19

Enquanto utiliza o Windows 10, em português, você está explorando os diversos atalhos de teclado disponíveis, incluindo aqueles que envolvem a tecla do logotipo do Windows. Assinale a alternativa que apresenta a função correta do atalho “Logotipo do Windows + K”.

Obs.: O caractere “+” foi utilizado apenas para interpretação.

- (A) Abrir a ação rápida Conectar.
- (B) Bloquear seu computador ou mudar de conta.
- (C) Minimizar todas as janelas.
- (D) Bloquear a orientação do dispositivo.
- (E) Escolher um modo de exibição da apresentação.

20

Enquanto utiliza o Microsoft Word 2016, em português, você está explorando as várias guias de funcionalidades disponíveis na ferramenta. Nesse contexto, qual guia contém a opção “Margens” que permite definir o tamanho das margens de todo o documento ou da seção atual?

- (A) Guia Inserir.
- (B) Guia Design.
- (C) Guia Layout.
- (D) Guia Correspondências.
- (E) Guia Revisão.

Legislação

21

Maria é servidora pública e está atualmente em estágio probatório. A Lei Federal nº 8.112/1990 define expressamente os fatores que são observados na avaliação para o desempenho do cargo durante o estágio probatório, quais sejam:

- (A) experiência, assiduidade, senso crítico e responsabilidade.
- (B) aptidão física e mental, disciplina, responsabilidade e relacionamento interpessoal.
- (C) títulos de especialização, capacidade de iniciativa, aptidão física e mental, pontualidade e disciplina.
- (D) assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.
- (E) relacionamento interpessoal, disciplina, assiduidade, experiência e senso crítico.

22

Pedro é servidor público e a ele foi aplicada uma penalidade de suspensão em razão de infração cometida. Ocorre que o setor que Pedro trabalha teria graves prejuízos com a ausência do servidor durante o período do afastamento. Nesse caso, considerando o que prevê a Lei Federal nº 8.112/1990, assinale a alternativa correta.

- (A) A penalidade de suspensão poderá ser convertida em multa, ficando Pedro obrigado a permanecer em serviço.
- (B) Não será aplicada a penalidade, devendo ser anotada no histórico do servidor a suspensão, ainda que não cumprida.
- (C) A suspensão deverá ser convertida em advertência por escrito, mediante desconto dos dias da suspensão na remuneração de Pedro.
- (D) A suspensão deverá ser aplicada normalmente.
- (E) Pedro poderá optar em cumprir a suspensão ou permanecer em serviço.

23

José solicitou acesso a um documento na Universidade Federal de Sergipe. Após os devidos trâmites, não foi autorizado acesso integral à informação por ser ela parcialmente sigilosa. Nesse caso, considerando o previsto na Lei Federal nº 12.527/2011, assinale a alternativa correta.

- (A) Por se tratar de documento de uma instituição de ensino federal, José poderá ter acesso mesmo diante da decisão contrária.
- (B) Não pode haver recusa de acesso aos documentos de órgãos públicos com base no sigilo.
- (C) É assegurado o acesso à parte não sigilosa do documento por meio de certidão, extrato ou cópia com ocultação da parte sob sigilo.
- (D) Sendo o documento sigiloso, mesmo que em parte, não poderá ser concedido o acesso a nenhuma outra parte do documento.
- (E) José poderá extrair cópia do documento, acompanhada de certidão, desde que se responsabilize em não divulgar as informações obtidas.

24

De acordo com a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei Federal nº 13.709/2018, assinale a alternativa que apresenta a definição do princípio da necessidade, que rege as atividades de tratamento de dados pessoais.

- (A) Compatibilidade do tratamento com as finalidades informadas ao titular, de acordo com o contexto do tratamento.
- (B) Demanda de medidas técnicas e administrativas aptas a proteger os dados pessoais de acessos não autorizados e de situações acidentais ou ilícitas de destruição, perda, alteração, comunicação ou difusão.
- (C) Garantia, aos titulares, de consulta facilitada e gratuita sobre a forma e a duração do tratamento, bem como sobre a integralidade de seus dados pessoais.
- (D) Realização do tratamento para propósitos legítimos, específicos, explícitos e informados ao titular, sem possibilidade de tratamento posterior de forma incompatível com essas finalidades.
- (E) Limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados.

25

De acordo com a Lei Federal nº 11.091/2005, são princípios e diretrizes da gestão dos cargos do plano de carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino, EXCETO

- (A) qualidade do processo de trabalho.
- (B) proporção entre os quantitativos da força de trabalho do Plano de Carreira e usuários.
- (C) desenvolvimento do servidor vinculado aos objetivos institucionais.
- (D) vinculação ao planejamento estratégico e ao desenvolvimento organizacional das instituições.
- (E) natureza do processo educativo, função social e objetivos do Sistema Federal de Ensino.

26

Considerando o que dispõe a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei Federal nº 13.709/2018, assinale a alternativa que representa uma das sanções administrativas aplicáveis aos agentes de tratamento de dados em razão das infrações cometidas, expressamente prevista na referida lei.

- (A) Modificação dos dados pessoais a que se refere a infração.
- (B) Publicização da infração após devidamente apurada e confirmada a sua ocorrência.
- (C) Suspensão parcial do funcionamento do banco de dados a que se refere a infração pelo período máximo de 18 (dezoito) meses.
- (D) Busca e apreensão dos equipamentos onde estão armazenados os dados.
- (E) Multa simples, de até 5% (cinco por cento) do faturamento da pessoa jurídica de direito privado.

27

Sobre o tema recurso administrativo, considerando o disposto na Lei Federal nº 9.784/1999, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Salvo exigência legal, a interposição de recurso administrativo depende de caução.
- () Interposto o recurso, o órgão competente para dele conhecer deverá intimar os demais interessados para que, no prazo de dez dias, apresentem alegações.
- () O recurso administrativo tramitará no máximo por três instâncias administrativas, salvo disposição legal diversa.
- () Salvo disposição legal em contrário, o recurso não tem efeito suspensivo.

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – V – V – V.
- (E) F – F – V – V.

28

Miguel recebeu intimação decorrente de processo administrativo no âmbito federal e ficou em dúvida quanto à forma de contagem do prazo para sua manifestação, pois não havia tal informação no documento. Sobre o tema, assinale a alternativa correta, de acordo com a Lei Federal nº 9.784/1999.

- (A) Os prazos começam a correr a partir da data da cientificação oficial, excluindo-se da contagem o dia do começo e incluindo-se o do vencimento.
- (B) Os prazos expressos em dias não são contados de modo contínuo.
- (C) Considera-se prorrogado o prazo até o segundo dia útil seguinte se o vencimento cair em dia em que não houver expediente.
- (D) Se o vencimento do prazo cair em dia que o expediente for encerrado antes da hora normal, não haverá prorrogação.
- (E) Os prazos começam a correr a partir da data de juntada do comprovante de intimação no processo, incluindo-se da contagem o dia do começo e excluindo-se o do vencimento.

29

Roberto é sócio da empresa Alfa, pessoa jurídica de direito privado, sendo que foi imputado à referida empresa ato de improbidade administrativa nos termos do artigo 3º da Lei Federal nº 8.429/1992. Com base nessas informações e no que dispõe a referida lei e suas alterações, assinale a alternativa correta.

- (A) Roberto, por ser sócio da empresa, será responsabilizado solidariamente pelo ato.
- (B) Roberto, via de regra, responderá pelo ato da empresa, salvo se comprovar que não teve qualquer participação ou benefícios.
- (C) Roberto não poderá ser responsabilizado pelos atos da empresa, ainda que comprovados participação e benefícios diretos, já que a responsabilidade da pessoa jurídica não se confunde com a pessoa física do sócio.
- (D) Roberto, via de regra, não responderá pelo ato de improbidade imputado à empresa, salvo se comprovadamente constatar que houve participação e benefícios diretos, respondendo nos limites de sua participação.
- (E) Roberto, via de regra, responderá pelo ato de improbidade da empresa, no limite de sua participação societária.

30

A Lei Federal nº 8.429/1992 dispõe sobre as sanções aplicáveis em virtude da prática de atos de improbidade administrativa. A ação para aplicação das sanções previstas nessa lei prescreve em

- (A) três anos, contados a partir da ocorrência do fato ou, no caso de infrações permanentes, do dia em que cessou a permanência.
- (B) cinco anos, contados a partir do início das investigações ou, no caso de infrações permanentes, do dia em que cessou a permanência.
- (C) oito anos, contados a partir da ocorrência do fato ou, no caso de infrações permanentes, do dia em que cessou a permanência.
- (D) cinco anos, contados a partir da ocorrência do fato ou, no caso de infrações permanentes, do dia em que cessou a permanência.
- (E) dez anos, contados a partir do início das investigações ou, no caso de infrações permanentes, do dia em que cessou a permanência.

Conhecimentos Específicos

31

Na Constituição Federal, artigo 216, encontra-se a seguinte afirmação: “Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- I. as formas de expressão;
- II. os modos de criar, fazer e viver;
- III. as criações científicas, artísticas e tecnológicas;
- IV. as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;
- V. os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico arqueológico, paleontológico, ecológico e científico”.

Disponível em: <https://cpisp.org.br/constituicao-federal-de-1988/>. Acesso em: 30 out. 2023.

Com base nessas informações sobre patrimônio cultural e nos seus conhecimentos sobre o tema, assinale a alternativa correta a respeito da cultura.

- (A) Singulariza povos, grupos ou indivíduos em suas relações com o material e o imaterial, organizando modos de vida, de produção e de expressão.
- (B) Define o conjunto dos bens comercializáveis produzidos individualmente ou em conjunto dentro de uma sociedade.
- (C) Comporta formas materiais e imateriais de expressão e criação artística em uma sociedade, de modo que arte e cultura constituem sinônimos.
- (D) Hierarquiza os povos, grupos ou indivíduos de acordo com seus bens e com seus desenvolvimentos científicos, tecnológicos e artísticos ao longo das gerações.
- (E) Constitui um conjunto de manifestações e bens de alta elaboração científico e tecnológica produzido coletiva ou individualmente.

32

Ao inscrever um projeto de manutenção de uma entidade voltada à prática da ciranda em um edital que reserva um eixo à preservação das culturas populares, com base no Plano Setorial para Culturas Populares do Minc, é coerente e relevante justificar que esse projeto expressará as seguintes características de uma comunidade:

- (A) arcaísmo, tradição e conservadorismo.
- (B) originalidade, autenticidade e inovação.
- (C) identidade, valores e tradição.
- (D) pluralidade, inovação e erudição.
- (E) tradição, amorismo e obediência.

33

A primeira lei promulgada no Brasil a dispor benefícios fiscais na área do Imposto de Renda concedidos a operações de caráter cultural ou artístico foi o(a)

- (A) Lei complementar nº 195, de 08 de julho de 2022, conhecida como Lei Paulo Gustavo.
- (B) Decreto-Lei nº 5.452, de 1 de maio de 1943, no governo Getúlio Vargas, instituindo a CLT.
- (C) Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, conhecida como Lei Rouanet.
- (D) Ato Institucional nº 5, AI-5, de 13 de dezembro de 1968, no governo Costa e Silva.
- (E) Lei nº 7.505, de 2 de junho de 1986, conhecida como Lei Sarney.

34

Houve uma mudança significativa no cenário da produção cultural brasileira por volta dos anos 1990, a saber:

- (A) a concentração crescente de recursos e editais na região Sudeste, especialmente na cidade de São Paulo, iniciando um processo de migração vinda de outros estados.
- (B) o fortalecimento dos mercados culturais regionais, com maior autonomia da produção cultural em estados como Minas Gerais e Bahia.
- (C) a alteração do centro cultural do país de Brasília para o Rio de Janeiro, que se tornou polo irradiador das produções artísticas nacionais.
- (D) a alteração do centro cultural do país de São Paulo para Recife, que se tornou o polo irradiador das inovações artísticas para o país.
- (E) o intenso intercâmbio cultural com a América Latina, propiciado pela facilidade de deslocamento e pela proximidade linguística, resultado em uma cultura hibridizada entre os países da América do Sul.

35

Em 2011, foi criada uma secretaria que funcionava como agência do Ministério da Cultura (Minc), dedicada a coordenar esforços em torno de um novo modelo econômico em curso. Esse novo modelo econômico é

- (A) a preservação do patrimônio.
- (B) a produção cultural.
- (C) o fomento à cultura.
- (D) a economia criativa.
- (E) o marketing cultural.

36

Em relação às transformações históricas na produção cultural brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) Os anos finais da década de 1960 foram um período de efervescência artística marcada pela liberdade de expressão e autonomia da arte, livre do ufanismo do início da década.
- (B) Os anos 1980 caracterizaram-se pela produção marginal, que conseguiu desbancar as demandas mercadológicas no âmbito cultural.
- (C) A popularização da televisão foi um fator decisivo para o enfraquecimento da indústria cultural no país.
- (D) A chamada cultura de massa implantou-se no país como resultado das novas mídias, na virada do século XX para o XXI.
- (E) Nos anos 1970, a produção cultural brasileira sofreu as consequências da censura às expressões artísticas imposta pelo Ato Institucional nº 5, de 1968.

37

Na produção de um festival de arte nacional, a programação final elenca dez espetáculos de artistas de São Paulo, três do Rio de Janeiro, dois de Salvador, um de Recife e um de Curitiba. Sobre essa composição, é correto afirmar que

- (A) com três espetáculos nordestinos, há uma forte presença regional.
- (B) a programação reflete a riqueza regional da produção artística brasileira.
- (C) há um desequilíbrio regional, com ênfase na produção sudestina e ausência de espetáculos de duas regiões do país.
- (D) trata-se de uma composição que atende plenamente às demandas de descentralização e regionalização em pauta na atualidade.
- (E) a origem geográfica dos espetáculos não é uma questão relevante na produção de um festival nacional.

38

São expressões culturais tradicionais das respectivas regiões brasileiras, EXCETO

- (A) lavagem da escadaria do Bonfim, em Salvador.
- (B) festa de São João, em Salvador e Caruaru.
- (C) festival Folclórico de Parintins, em Paraty.
- (D) congado, em Minas Gerais.
- (E) círio de Nazaré, em Belém.

39

No dia seguinte a uma apresentação do espetáculo de dança que você produziu, um site de crítica de arte publica um artigo que aponta um problema conceitual na obra. O diretor solicita uma retratação, mas você argumenta que não é necessária, pois o trabalho de crítica cultural consiste em

- (A) avaliar positivamente a produção cultural, produzindo material para o portfólio dos artistas.
- (B) divulgar as informações gerais e a ficha técnica de um produto ou evento cultural para o grande público.
- (C) avaliar negativamente uma produção cultural, apontando seus problemas.
- (D) analisar um produto ou evento cultural e colocá-lo em discussão, podendo ou não assumir o modo avaliativo.
- (E) produzir vídeos com imagens atraentes do produto ou evento cultural para postagem nas redes sociais.

40

Quando a programação de um festival de quadrinhos que você está produzindo fecha a lista de convidados principais, confirmando a vinda de nomes de referência na área, para divulgar o evento aos profissionais da imprensa, é necessário

- (A) pagar para que uma reportagem seja publicada em um veículo jornalístico.
- (B) solicitar a leitura prévia da reportagem cultural para aprovar ou não sua publicação.
- (C) priorizar informações e contatos de patrocinadores para dar-lhes visibilidade.
- (D) enviar um *release* para os veículos de imprensa, com principais informações factuais e qualificações dos convidados.
- (E) desconsiderar o público-alvo do veículo a que se destinam as informações sobre o seu evento ou produto, priorizando o perfil do seu público.

41

Durante a produção de um projeto de lançamento de um livro, para definir o melhor momento de enviar os arquivos digitais à gráfica, você deve consultar o(a):

- (A) cronograma.
- (B) organograma.
- (C) orçamento.
- (D) logística.
- (E) planilha.

42

O idealizador artístico de um festival multilinguagens convoca a equipe de produção para distribuir as atividades a serem realizadas nas próximas etapas. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma das funções atribuídas à equipe de produção.

- (A) Orçamento com os fornecedores.
- (B) Contratação dos serviços.
- (C) Desmontagem.
- (D) Montagem.
- (E) Curadoria.

43

Considerando o lançamento de um livro fomentado por uma lei de incentivo à cultura, a prestação de contas deve ser feita após a realização do projeto, incluindo

- (A) relatório de execução físico-financeira; relação de pagamentos e aquisições; movimentação bancária; relatório final documentado, entre outros.
- (B) recolhimento de 30% do valor arrecadado para o Imposto de Renda.
- (C) apresentação, objetivos e justificativa do projeto, com argumentação sólida.
- (D) planilhas de orçamento, logística e contratação, com anexação de cópias dos contratos e dos portfólios dos artistas.
- (E) depoimentos dos artistas participantes e do público sobre a relevância do projeto realizado para a sociedade.

44

A partir dos anos 1970, com a chamada pós-modernidade ou hipermodernidade e a ascensão das artes da performance, as fronteiras entre as linguagens artísticas

- (A) acirraram-se, em uma disputa pelos poucos recursos materiais para a produção cultural no Brasil.
- (B) borraram-se, em processos de hibridização das artes, com exploração dos limites de cada linguagem e de suas misturas.
- (C) tornaram-se barreiras geográficas, refletindo a geopolítica internacional, especialmente após a Queda do Muro de Berlim.
- (D) transformaram-se, passando a ser definidas e reguladas pelos usos das tecnologias.
- (E) perderam-se, de modo que já não faz mais sentido diferenciar as linguagens artísticas nem a vida e a arte.

45

Nos festivais de cinema presenciais, é possível exibir filmes digitais ou projetar a partir de mídias físicas. Para isso, além do projetor, a produção precisará contar com o trabalho de outro profissional, que é o

- (A) produtor de cópias.
- (B) apresentador.
- (C) receptivo.
- (D) tradutor.
- (E) montador.

46

A lei sergipana voltada à preservação de patrimônio imaterial com a proteção dos saberes tradicionais, que oferece bolsa vitalícia aos contemplados denomina-se

- (A) Lei Aldir Blanc.
- (B) Lei Paulo Gustavo.
- (C) Lei Municipal de Incentivo à Cultura.
- (D) Lei do Patrimônio.
- (E) Lei dos Mestres da Cultura Popular.

47**Em que condição o Museu do Homem Sergipano esteve desde 2013?**

- (A) Foi o museu mais visitado por turistas na cidade de Aracaju.
- (B) Esteve interditado por problemas estruturais.
- (C) 2013 foi o ano de sua inauguração.
- (D) Apesar de estar funcionando normalmente, teve baixa incidência de visitantes.
- (E) Em 2013, foi eleito pelo Iphan o museu nordestino com o acervo mais original.

48**As modificações na Lei Rouanet realizadas em 2023 incluíram**

- (A) preocupação com a ampliação dos investimentos nas regiões Norte, Nordeste, Centro-Oeste.
- (B) diminuição do estímulo ao planejamento de projetos com impacto social.
- (C) retirada da menção a situações de vulnerabilidade social na definição do público.
- (D) que as condições de acessibilidades devem ser obrigatoriamente atendidas.
- (E) a decisão pelo cancelamento da lei a partir de janeiro de 2024.

49**Em relação ao financiamento cultural, qual é a diferença entre fomento direto e mecenato?**

- (A) No fomento direto, o patrocinador privado investe o dinheiro sem necessidade de projeto de lei ou edital; no mecenato, ele o faz via lei de incentivo à cultura.
- (B) No fomento direto, o patrocinador interfere artisticamente no desenvolvimento do projeto; no mecenato, ele contrata o artista e concede liberdade criativa.
- (C) No fomento direto, o recurso financeiro vem diretamente das empresas por meio de renúncia fiscal; no mecenato, vem de recursos públicos.
- (D) No fomento direto, o recurso financeiro vem diretamente do governo, por meio de impostos, ou seja, recursos públicos; no mecenato, vem de um patrocinador privado, via lei de incentivo à cultura.
- (E) No fomento direto, o recurso financeiro vem do lucro com a bilheteria do evento; no mecenato, vem de um patrocinador privado, via lei de incentivo.

50**Ao contratar um músico para se apresentar ao vivo em um festival, é preciso prever no orçamento**

- (A) um cachê pago diretamente ao artista, que já inclui os direitos autorais.
- (B) o pagamento de direitos autorais ao Ecad, o que já inclui o cachê do artista.
- (C) o cachê diretamente para o artista e os direitos autorais das músicas executadas via Ecad.
- (D) somente o cachê, porque apresentação ao vivo não demanda pagamento de direitos autorais.
- (E) o cachê do artista e o cachê da gravadora.

