

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

## 511 – Produtor Cultural

### INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.**
- Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. **Antes de iniciar a prova**, confira a numeração de todas as páginas.
- Esta prova é composta de 40 questões objetivas de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
- A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- A duração da prova é de 4 horas e esse tempo é destinado à resolução das questões e à transcrição das respostas para o cartão-resposta.
- Terá sua prova anulada e será automaticamente desclassificado do Concurso Público o candidato que:**
  - se recusar a entregar o material de prova ao término do tempo destinado para a sua realização;
  - não se submeter ao controle de detecção de metal;
  - se ausentar do recinto durante a realização da prova sem o acompanhamento de membro da equipe de aplicação do Concurso Público;
  - se afastar da sala durante a realização da prova portando o material de prova;
  - se retirar da sala de prova antes de decorrida 1 hora e 30 minutos do início da prova;
  - se retirar definitivamente da sala de prova em desacordo com o subitem 12.23 do edital (os 3 últimos candidatos de cada turma só poderão se retirar da sala de prova simultaneamente).
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o material de prova.
- Após a entrega do material ao aplicador de prova, dirija-se imediatamente ao portão de saída e retire-se do local de prova, sob pena de ser excluído do Concurso Público.
- Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

✂.....

RESPOSTAS

01 -	05 -	09 -	13 -	17 -	21 -	25 -	29 -	33 -	37 -
02 -	06 -	10 -	14 -	18 -	22 -	26 -	30 -	34 -	38 -
03 -	07 -	11 -	15 -	19 -	23 -	27 -	31 -	35 -	39 -
04 -	08 -	12 -	16 -	20 -	24 -	28 -	32 -	36 -	40 -

## LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir se refere às questões 01 a 09.

**É preciso proteger o livro, quem o produz e quem o lê**

Sevani Matos, Dante Cid e Ângelo Xavier

“Por vezes ganhamos mais experiência com o que lemos do que com o que vemos”, nos **sentencia** Miguel de Cervantes. Ele faleceu em 1616, por coincidência no mesmo dia de outros dois grandes escritores, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Veja: 23 de abril, quando celebramos o Dia Mundial do Livro.

É uma data para homenagear não apenas os que têm o ofício da escrita, mas também todos aqueles envolvidos no segmento: editores, tradutores, ilustradores, revisores. E não se pode esquecer, claro, dos leitores. Afinal, é por **eles** que toda essa cadeia de produção se movimenta. Mas também nesta data celebramos o Dia do Direito do Autor.

Trata-se, \_\_\_\_\_, de oportunidade ímpar para se discutir o papel do criador e seu consequente reconhecimento. Uma obra – literária ou não – é fruto não apenas de um **lampejo** criativo individual, mas de um empenho que deve ser reconhecido pela sociedade, legalmente passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.

Num mundo que debate os impactos da inteligência artificial (IA) na sociedade, é ainda mais imperioso discutirmos o direito do autor. Afinal, o bom desempenho de ferramentas de IA generativa está diretamente relacionado ao uso que se faz de criações e obras de criadores diversos, como os escritores.

É fato que as big techs, que faturam bilhões e alardeiam pesados investimentos em inovação, desconsideram totalmente os direitos autorais de quem produz as obras que garantem o êxito das ferramentas de IA generativa.

Em fevereiro deste ano, o *Copyright Committe* da IPA, instituição da qual a Abrelivros, a CBL e o SNEL são membros, emitiu um posicionamento a favor do arcabouço jurídico existente. A instituição entende que a compilação, o tratamento, o armazenamento e a cópia de obras autorais para treinar modelos de IA implicam direitos exclusivos dos autores que não podem e não devem ser ignorados. Ou seja, empresas de IA generativa têm o dever de licenciar obras que pretendam utilizar em seu benefício.

Não custa lembrar que os princípios básicos norteadores dos direitos dos autores levam em consideração questões de ética e transparência. Acreditamos que o respeito aos direitos autorais é de extrema relevância para que se assegure uma produção literária e artística de qualidade, **em prol** do desenvolvimento social e cultural de uma nação. Lutar por uma indústria editorial robusta é um **preceito** de quem defende a pluralidade de ideias, a disseminação do conhecimento e a liberdade de expressão.

Somos sabedores de que, na era digital, o licenciamento e o registro de direitos são ainda mais fáceis de realizar, de forma rápida e segura. Discutir como proteger o direito do autor em tempos de IA é, portanto, urgente. E esse debate é ainda mais crucial quando pensamos que, nos últimos tempos, o livro tem sido, no Brasil e em várias partes do mundo, alvo de ataques e censuras.

Calar a voz do autor e silenciar os seus direitos são um gigantesco retrocesso civilizatório.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2024/04/e-preciso-protger-o-livro-quem-o-produz-e-quem-o-le.shtml/>. Adaptado.

**01 - Segundo o texto, sobre o Dia Mundial do Livro e as motivações para esse dia, é correto afirmar:**

- ▶ a) A data comemorativa tem relação com os aniversários de falecimento de três renomados escritores.
- b) A comemoração da data privilegia os grandes escritores em detrimento da indústria editorial e seu público.
- c) A produção e o comércio de livros em geral vão, ultimamente, de encontro aos interesses dos leitores.
- d) A importância dos autores é preterida no que diz respeito à razão para o dia em homenagem ao livro.
- e) A data festiva é estimulada pelas grandes corporações que representam as empresas de tecnologia.

**02 - Os termos “sentencia”, “lampejo”, “em prol” e “preceito”, extraídos do texto, podem ser substituídos correta e respectivamente, mantendo-se o sentido, por:**

- a) dita – hiato – em contraponto – atributo
- b) ensina – apagão – em favor – obstáculo
- c) corrige – flagrante – em justaposição – mandado
- ▶ d) decreta – estímulo – em benefício – cânone
- e) cerceia – momento – em sustentação – achaque

**03 - O texto autoriza a seguinte leitura:**

- a) A inteligência artificial impacta negativamente o mercado editorial e reduz a venda de obras literárias clássicas.
- ▶ b) A qualidade de performance das ferramentas de IA tem relação direta com o emprego feito das produções dos escritores.
- c) As grandes empresas de tecnologia têm investido largamente na manutenção dos direitos autorais dos escritores.
- d) Instituições que tratam dos direitos autorais desautorizam a atual legislação específica da área.
- e) As empresas de IA se valem de sua alta tecnologia para reverenciar os criadores que alimentam suas bases de dados.

**04 - Considere o seguinte excerto:**

A instituição entende que a compilação, o tratamento, o armazenamento e a cópia de obras autorais para treinar modelos de IA implicam direitos exclusivos [...]

**Assinale a alternativa cujo termo destacado exerce a mesma função sintática do termo destacado no excerto acima.**

- a) [...] mas de um empenho **que** deve ser reconhecido pela sociedade [...].
- b) Num mundo **que** debate os impactos da inteligência artificial (IA) na sociedade [...].
- c) É fato que as big techs, **que** faturam bilhões e alardeiam pesados investimentos [...].
- d) [...] empresas de IA generativa têm o dever de licenciar obras **que** pretendam utilizar [...].
- ▶ e) Não custa lembrar **que** os princípios básicos norteadores dos direitos dos autores [...].

**05 - Sobre suas características, é correto afirmar que o texto:**

- a) tem como intenção principal o resgate histórico, demonstrada pela citação dos autores clássicos.
- b) é técnico e apresenta especificidades jurídicas concernentes aos aspectos legais dos direitos autorais.
- c) apresenta as motivações por parte da IA quanto ao tratamento dado por ela aos criadores de conteúdo.
- ▶ d) é um artigo de opinião que fomenta a reflexão sobre o reconhecimento dos direitos autorais no contexto da IA.
- e) elabora uma síntese factual dos embates jurídicos que têm depreciado o mercado editorial e seus colaboradores.

**06 - Considere a sentença a seguir:**

Uma obra — literária ou não — é fruto não apenas de um lampejo criativo individual, mas de um empenho que deve ser reconhecido pela sociedade, legalmente passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.

**Essa sentença pode também ser corretamente pontuada, sem alteração de sentido, da seguinte forma:**

- ▶ a) Uma obra, literária ou não, é fruto não apenas de um lampejo criativo individual, mas de um empenho que deve ser reconhecido pela sociedade — legalmente passível de proteção econômica — por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.
- b) Uma obra — literária ou não — é fruto — não apenas de um lampejo criativo individual, mas de um empenho que deve ser reconhecido pela sociedade legalmente, passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.
- c) Uma obra (literária ou não) é fruto, não apenas de um lampejo criativo individual, mas, de um empenho que deve ser reconhecido pela sociedade, legalmente passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.
- d) Uma obra, literária ou não, é fruto não apenas de um lampejo criativo individual, mas de um empenho, que deve ser reconhecido pela sociedade legalmente, passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.
- e) Uma obra (literária ou não) é fruto — não apenas de um lampejo criativo individual — mas de um empenho, que deve ser reconhecido pela sociedade, legalmente passível de proteção econômica, por meio de leis nacionais e tratados internacionais de direitos autorais.

**07 - Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna no terceiro parágrafo, mantendo-se o sentido pretendido no texto.**

- a) todavia
- b) talvez
- ▶ c) portanto
- d) porém
- e) embora

**08 - Considere o título do texto:**

É preciso proteger o livro, **quem** o produz e **quem** o lê

**Sem prejuízo de sentido, os termos em destaque podem ser correta e respectivamente substituídos por:**

- ▶ a) aquele que – aquele que
- b) com qual – que
- c) que – que
- d) o qual – que
- e) cujo – cujo

**09 - De acordo com o sentido depreendido no texto, o termo “eles”, em destaque no segundo parágrafo, faz referência a:**

- a) editores.
- b) tradutores.
- c) ilustradores.
- d) revisores.
- ▶ e) leitores.

**O trecho a seguir se refere às questões 10 e 11.**

Que tal uma crônica sobre o motivo de as palavras *crônica* e *crônico* serem tão parecidas, sendo tão diferentes? É claro que, em termos ideais, o cronista deve fazer da crônica um exercício crônico; se não \_\_\_\_\_ fizer, bom cronista não será.

**No entanto**, o que esse modelo de texto jornalístico-literário breve, inapelavelmente ameno, tem a ver com a doença que não vai embora, com a dor que não passa — com tudo aquilo em que o tempo, durando, grita presente? O que une o crônico e a crônica?

Fonte: Portal Folha de São Paulo. Adaptado.

**10 - A lacuna do texto pode ser corretamente preenchida por:**

- a) lhe
- b) se
- c) consigo
- ▶ d) o
- e) mo

**11 - O termo “No entanto”, em destaque no segundo parágrafo, estabelece no excerto uma relação de:**

- a) adição
- b) temporalidade
- c) alternância
- d) conclusão
- ▶ e) contraste

O excerto a seguir é referência para as questões 12 e 13.

A luz síncrotron é a radiação **eletromagnética** emitida por partículas dotadas de carga elétrica e relativísticas, ou seja, que viajam a velocidades próximas \_\_\_\_\_ da luz no vácuo (300 mil km/s).

A radiação (ou luz) síncrotron é conhecida desde o século 19, graças \_\_\_\_\_ equações propostas pelo britânico James Clerk Maxwell (1831-1879) e consideradas até hoje joias da física teórica.

Segundo as equações de Maxwell, a explicação para \_\_\_\_\_ luz síncrotron é a seguinte: forças transversais causam perturbações no campo elétrico de partículas carregadas relativísticas. E essas perturbações se propagam — como oscilações dos campos elétricos e magnéticos das partículas (ou seja, na forma de radiação eletromagnética) — tanto pelo vácuo quanto pelos materiais.

Radiação eletromagnética é um termo geral para designar oscilações de campos elétricos e magnéticos que viajam \_\_\_\_\_ velocidade da luz. Ela se apresenta sob vários “tipos” — e grande parte deles não podem ser vistos por nossos olhos.

A radiação eletromagnética é classificada segundo sua frequência (número de oscilações por segundo). Esta última pode variar muito: há desde as ondas mais “lentas” (ondas de rádio, por exemplo) até aquelas que oscilam “freneticamente”, como os raios gama, emitidos por certos elementos **radio-ativos**.

Entre esses dois extremos, estão: as **micro-ondas**, que aquecem aquela comidinha de última hora e conectam nossos celulares; o **infravermelho** (“calor”); a luz visível, aquela que enxergamos, do calmo vermelho ao vibrante violeta.

Subindo a frequência, entramos na área do **ultravioleta** — radiação invisível para nós, mas maléfica para a pele —, chegando aos raios X, usados nas radiografias e tomografias médicas.

Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/luz-sincrotron-a-radiacao-que-foi-do-extraordinario-ao-cotidiano/>. Adaptado.

**12 - Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas, na ordem em que aparecem no texto.**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a) à – às – à – a  | d) a – às – à – à |
| b) a – as – a – à  | e) a – as – à – a |
| ▶c) à – às – a – à |                   |

**13 - As palavras a seguir, extraídas do texto, estão corretamente grafadas, EXCETO:**

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| a) eletromagnética | d) infravermelho |
| ▶b) radio-ativos   | e) ultravioleta  |
| c) micro-ondas     |                  |

**14 - Leia as manchetes a seguir.**

**3 curiosos enigmas sobre o tempo (e \_\_\_\_\_ há quem viva nos séculos 15 e 30 simultaneamente)**

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c7205g7yrr5o>

**A pista genética que explica \_\_\_\_\_ cães labradores têm tendência a engordar**

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c3g5d383vvd0>

**\_\_\_\_\_ cientistas estão empolgados com próximo eclipse total do Sol**

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cxezz6eex46o>

**Há uma epidemia de solidão \_\_\_\_\_ não nos atrevemos a passar tempo com os outros sem fazer nada**

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cl7x1w17q1vo>

**Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que elas aparecem nas manchetes.**

- a) porque – porque – Por que – por que  
 ▶b) por que – por que – Por que – porque  
 c) por que – porque – Por que – por que  
 d) porque – por que – Porque – porque  
 e) por que – porque – Porque – porque

**15 - Considere o seguinte título:**

**Diotima, a “professora do amor” de Sócrates e outras 3 filósofas gregas que talvez você não conheça**

Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c72042n9g15o>

**Sobre a estrutura ortográfico-gramatical do título e seu sentido correspondente, considere as seguintes afirmativas:**

1. “Diotima” pode ser interpretada como sendo a professora do amor tanto de Sócrates quanto de outras três filósofas gregas.
2. O termo “que” pode ter como referentes “a professora do amor de Sócrates” e “outras três filósofas gregas”.
3. A manchete se dirige ao leitor no sentido de que ele talvez não conheça Sócrates e as professoras dele.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.  
 b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.  
 ▶c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.  
 d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.  
 e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

## LEGISLAÇÃO

**16 - Em conformidade com o disposto no Código Penal, assinale a alternativa correta a respeito das penas nos crimes contra a Administração Pública.**

- a) A pena para o crime de peculato é de reclusão, de um a quatro anos, e multa.
- b) A pena para o crime de concussão é de reclusão, de um a quatro anos, e multa.
- c) A pena para o crime de peculato mediante erro de outrem é de reclusão, de dois a doze anos, e multa.
- d) A pena para o crime de peculato culposo é de reclusão, de dois meses a dois anos, e multa.
- ▶ e) A pena para o crime de emprego irregular de verbas ou rendas públicas é de detenção, de um a três meses, ou multa.

**17 - De acordo com a Lei n.º 9.784/1999, que regulamenta o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta no que diz respeito a recursos administrativos.**

- a) O recurso administrativo tramitará no máximo por quatro instâncias administrativas, salvo disposição legal diversa.
- b) As decisões administrativas são passíveis de recurso, em face de razões de legalidade e de valor.
- ▶ c) Aqueles cujos interesses forem indiretamente afetados por decisão recorrida têm legitimidade para interpô-los.
- d) A interposição de recurso administrativo depende de caução.
- e) A revisão do processo administrativo poderá resultar em agravamento da sanção.

**18 - De acordo com a Lei n.º 8.112/1990, que dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos da União e das Autarquias, a vacância decorrerá por um dos seguintes motivos, EXCETO:**

- a) demissão.
- b) readaptação.
- ▶ c) transferência.
- d) aposentadoria.
- e) exoneração.

**19 - De acordo com o Código Civil, assinale a alternativa correta com relação à personalidade e à capacidade das pessoas naturais.**

- a) A personalidade civil começa na concepção, garantindo os direitos do nascituro.
- ▶ b) A incapacidade civil cessa antes dos dezoito anos completos, com a colação de grau em curso de Ensino Superior.
- c) A existência da pessoa natural termina com a morte, não podendo essa ser presumida
- d) Os menores de dezoito anos são absolutamente incapazes de exercer pessoalmente os atos da vida civil.
- e) O instituto jurídico da comoriência impõe determinar com precisão as condições e o momento do óbito de cada indivíduo.

**20 - Em consonância com a Constituição Federal, assinale a alternativa correta no que diz respeito à Ciência, Tecnologia e Inovação.**

- ▶ a) O Estado apoiará a formação de recursos humanos nas áreas de ciência, pesquisa, tecnologia e inovação, e concederá aos que delas se ocupem meios e condições especiais de trabalho.
- b) A pesquisa tecnológica voltar-se-á preponderantemente para a solução dos problemas da humanidade.
- c) O Estado promoverá e incentivará, com metodologias próprias apresentadas em planos plurianuais, a atuação no exterior das instituições públicas e privadas de ciência, tecnologia e inovação.
- d) A pesquisa científica básica e tecnológica receberá tratamento secundário do Estado, após as demandas da Saúde.
- e) Os Estados e o Distrito Federal obrigatoriamente vincularão parcela de sua receita orçamentária a entidades públicas de fomento ao ensino e à pesquisa científica e tecnológica.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21 - A Gestão Cultural recorre a diferentes mecanismos e instrumentos de planejamento, execução e gerenciamento. A partir disso, é correto afirmar:**

- ▶ a) Os objetos de atuação da Gestão Cultural podem ser as artes, o patrimônio, a memória, as manifestações da cultura popular e a cultura de massa.
- b) A atuação da Gestão Cultural na sociedade civil se restringe às organizações lucrativas.
- c) A Gestão Cultural diz respeito a equipamentos culturais edificados (museus, teatros e bibliotecas), enquanto o gerenciamento de grupos artísticos cabe a outras instâncias gestoras.
- d) A história da Gestão Cultural no Brasil retrata uma atuação paralela, independentemente das políticas culturais.
- e) A necessidade de profissionalização na área da Gestão Cultural culminou com a criação do primeiro curso superior em Produção Cultural brasileiro na Universidade Federal da Bahia (UFBA).

**22 - Sobre os procedimentos da gestão de equipamentos culturais, assinale a alternativa correta.**

- a) A elaboração do planejamento é uma das atribuições do gestor cultural, e deve ser formulado individualmente, sob a sua perspectiva, seus conhecimentos e sua experiência.
- b) A gestão de recursos é responsável por estabelecer processos e identificar as rotinas, sendo assim possível ter-se clareza sobre o fluxo de informações e promover aprimoramento contínuo das atividades realizadas no espaço.
- c) A manutenção predial e a prevenção a incêndios são responsabilidades alheias à gestão do equipamento cultural, pois são típicas da engenharia.
- ▶ d) Em relação à acessibilidade cultural, o gestor deve estar atento desde a adaptação dos espaços físicos até a disponibilização de um material de divulgação acessível para melhor receber o público com deficiência.
- e) A identidade visual e textual dos equipamentos culturais são traços importantes da comunicação interna para que seus mais diversos públicos possam identificá-los corretamente.

- 23 - Entende-se que os espaços culturais são produzidos sob lógicas distintas: a lógica mercantil, a lógica republicana/distributiva e a lógica insurgente, categorizados respectivamente como Espaços Culturais Empreendedores, Espaços de Acesso à Cultura e Espaços Culturais Insurgentes. Dito isso, é correto afirmar:**
- A produção cultural é tomada como valor de troca nos Espaços de Acesso à Cultura.
  - ▶ Os Espaços Culturais Insurgentes constroem uma “contrapolítica” cultural, questionando espaços culturais produzidos pelo mercado e pelo Estado.
  - Devido ao caráter da sua programação, os espaços culturais comerciais conhecidos como “alternativos” estão fora da categoria Espaços Culturais Empreendedores.
  - As galerias de arte, as livrarias, os cinemas e os teatros são considerados exemplos de Espaços de Acesso à Cultura.
  - O entendimento da cultura como valor de uso implica que o espaço tenha ingressos gratuitos.
- 24 - Ao produzir um evento, o produtor cultural deve reunir uma série de informações inerentes ao projeto. Quanto à locação de teatro ou solicitação de espaço, é preciso:**
- verificar o pagamento de diárias de alimentação.
  - solicitar equipe para realização do cerimonial do evento.
  - verificar a necessidade de compra ou locação de radiocomunicadores.
  - solicitar as placas dos carros autorizados a estacionar dentro do local do evento.
  - ▶ verificar a amperagem e a necessidade de locação de geradores.
- 25 - Assinale a alternativa que apresenta corretamente as atividades realizadas nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção, respectivamente.**
- Visita técnica, impressão de material gráfico e elaboração da prestação de contas.
  - Locação de transporte, confirmação de hospedagem e relatório de execução.
  - Captação de recursos, registro fotográfico e venda e distribuição de ingressos.
  - Ensaios, seleção de repertório musical e apresentação do espetáculo.
  - ▶ Contratação do assistente de produção local, distribuição dos kits do patrocinador e organização do *clipping* do projeto.
- 26 - Sobre alguns termos técnicos e específicos da área da produção de eventos artísticos e culturais, é correto afirmar:**
- ▶ Linóleo é um piso especial para a prática de dança.
  - Coxia é o espaço reservado para os músicos de uma orquestra, localizado nos teatros, abaixo do palco.
  - Public Audition* (PA) é como se denomina a equipe responsável pelo sistema de som do evento.
  - Rider* técnico é o equipamento responsável por captar os sinais de áudio, criar mixagens e enviar para os amplificadores.
  - Estante de partitura é como se chama o armário próprio para armazenamento e conservação de partituras musicais.
- 27 - Sobre os direitos autorais, é correto afirmar:**
- Os projetos culturais são protegidos pelo direito autoral.
  - As obras intelectuais são protegidas pelo direito de autor por prazo indeterminado.
  - O colecionador (dono da obra) é quem decide sobre o uso da imagem da obra em catálogos, divulgação, material gráfico etc.
  - ▶ Direitos patrimoniais englobam o direito de exploração econômica da obra por meio de diversos meios, formatos e prazos.
  - O termo de uso de imagem e som de voz é de negociação indispensável em se tratando de artistas estrangeiros, diferentemente do que ocorre com os artistas nacionais.
- 28 - Em relação às práticas de mediação cultural, é correto afirmar:**
- Atividades sem contato com o público, como a pesquisa e a produção do conhecimento, inviabilizam a mediação cultural.
  - A atuação no setor educativo das instituições culturais é necessária para que se desempenhe a função de mediador cultural.
  - A mediação como condição para a produção e a circulação de sentidos nas práticas sociais é uma compreensão estranha à definida pela perspectiva comunicacional.
  - ▶ d) A mediação tem como tarefa reduzir a distância entre sujeitos e objetos de sentido.
  - A mediação cultural visa conduzir a interação entre o público e a arte, isentando-se de uma dimensão política.
- 29 - A integração de múltiplos sistemas simbólicos de diversas procedências promovida por práticas sociais e processos comunicativos híbridos e complexos são características que se referem à:**
- cultura de massa.
  - cultura organizacional.
  - cultura erudita.
  - paisagem cultural.
  - ▶ e) cultura popular.
- 30 - Sobre o conceito de patrimônio cultural, é correto afirmar:**
- ▶ São os elementos nos quais os indivíduos se reconhecem como participantes de uma tradição cultural e uma formação social.
  - De acordo com a Constituição Federal de 1988, o patrimônio cultural brasileiro exclui as criações científicas.
  - A ideia de patrimônio cultural independe da memória e da identidade de grupos sociais.
  - Patrimônios naturais como o Pão de Açúcar, no Rio de Janeiro, são socialmente inegáveis como patrimônio cultural.
  - São exemplos de patrimônio cultural material no Brasil: capoeira, cordel e samba de roda.

- 31 - Na elaboração de projetos culturais, é preciso definir as contrapartidas, ou seja, as ações executadas pelo proponente em benefício da sociedade, dos patrocinadores e dos parceiros, como retribuição ao apoio recebido para a realização do projeto. Dessa forma, é correto afirmar:**
- a) Contrapartida ambiental são ações de exibição extra de uma das sessões do espetáculo para os funcionários e clientes da empresa patrocinadora.
  - b) Contrapartidas sociais são ações de coleta seletiva de lixo no local do evento e utilização de material reciclado na fabricação de produtos culturais.
  - ▶ c) Contrapartida de imagem são ações de divulgação da marca dos patrocinadores e parceiros no material de comunicação do projeto.
  - d) Contrapartida comercial são ações concretas que visam beneficiar a comunidade, ampliando o acesso à cultura e estimulando a participação do público em ações culturais.
  - e) Contrapartida financeira é o investimento que o patrocinador faz no projeto com recursos financeiros, bens ou serviços.
- 32 - Em relação às leis de incentivo à cultura, é correto afirmar:**
- a) A Lei Rouanet foi a primeira lei de incentivo à cultura adotada no Brasil.
  - b) As leis de incentivo à cultura impedem a concentração do financiamento em determinadas regiões do país.
  - c) As leis de incentivo à cultura estimulam o apoio financeiro igualmente a todas as áreas artísticas.
  - d) O poder de decisão sobre o apoio com recursos públicos nas leis de incentivo é concentrado no Estado.
  - ▶ e) As leis de incentivo são uma modalidade de fomento que contribui para o desenvolvimento e a institucionalidade da cultura no país.
- 33 - O plano de divulgação é essencial na elaboração dos projetos culturais porque prevê todas as peças necessárias para a promoção do produto ou evento. Sobre os conceitos técnicos, é correto afirmar:**
- a) O formato de papel A2 é a metade de um A4.
  - b) Respiro é a sobra que ultrapassa a marca de corte no layout para fins de impressão do material gráfico.
  - c) Cartazes, banners e pôsteres são alguns dos veículos de comunicação utilizados para a divulgação de produtos ou eventos.
  - ▶ d) PNG é um tipo de imagem bitmap com uma excelente taxa de compressão, com uma ótima resolução final.
  - e) Vetorizar é o ato de converter imagens vetoriais em bitmap.
- 34 - São quatro as dimensões ou instâncias nas quais o marketing cultural acontece: marketing cultural de fim, marketing cultural de meio, marketing cultural misto e marketing cultural de agente. Sobre essas modalidades, assinale a alternativa correta.**
- a) O marketing cultural de agente é o praticado por organização cuja missão é a promoção ou a difusão da cultura.
  - b) O marketing cultural de fim é atribuído aos empreendedores, ou seja, aos produtores que buscam combinar elementos do marketing cultural.
  - ▶ c) O marketing cultural misto é uma forma híbrida, por isso é a modalidade que mais cresce atualmente.
  - d) O marketing cultural de agente é aquele realizado pelas empresas que patrocinam a arte e a cultura.
  - e) O marketing cultural de meio é aquele em que duas ou mais empresas apoiam um mesmo projeto, otimizando recursos.
- 35 - Considerando uma produção artístico-cultural do ponto de vista do composto de marketing, assinale a alternativa que define corretamente um dos elementos desse sistema.**
- ▶ a) O produto é um bem econômico com o fim de fruição cultural.
  - b) O ponto é onde serão vendidos ou distribuídos os ingressos.
  - c) O preço é o valor monetário investido pelo patrocinador.
  - d) A promoção é a categoria que define os critérios da meia-entrada.
  - e) O perfil é como se definem as características do público-alvo.
- 36 - Sobre os programas, as legislações e as instituições criadas no contexto cultural brasileiro, é correto afirmar:**
- ▶ a) A lei que instituiu o Plano Nacional de Cultura foi aprovada pelo Congresso Nacional em 2010.
  - b) O programa Cultura Ativa tinha como proposta estimular pontos de cultura, das mais diversas áreas, já existentes.
  - c) A criação do Ministério da Cultura no Brasil ocorreu em 1985, no início do governo do presidente Fernando Collor.
  - d) A Funarte, criada em 1975, é atualmente vinculada ao Ministério da Cidadania.
  - e) A Convenção Sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais é um programa da Secretaria da Identidade e Diversidade Cultural.
- 37 - O escritor Mário de Andrade é considerado uma pessoa influente no cenário cultural do Brasil por fortalecer a institucionalidade da cultura quando:**
- a) atuou como Ministro da Educação e Saúde Pública.
  - b) constituiu o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
  - ▶ c) dirigiu o Departamento de Cultura da cidade de São Paulo.
  - d) implantou o Instituto Nacional do Livro.
  - e) idealizou a Superintendência de Educação Musical e Artística.

**38 - O Plano Nacional de Cultura se estrutura em três dimensões complementares: a cultura como expressão simbólica, como direito de cidadania e como campo potencial para o desenvolvimento econômico com sustentabilidade. Sobre a dimensão simbólica, é correto afirmar que ela:**

- a) é o aspecto da cultura que a faz ser entendida como um direito básico.
- b) estimula a formação de cadeias produtivas vinculada às expressões culturais e à economia criativa.
- c) também faz que se pense no lugar da cultura em um cenário de desenvolvimento econômico socialmente justo e sustentável.
- d) garante os direitos culturais por meio de políticas que ampliem o acesso aos meios de produção, difusão e fruição dos bens e serviços da cultura.
- ▶ e) faz serem reconhecidas e valorizadas muitas outras possibilidades de criação, expressas em novas práticas artísticas e em modos de vida, saberes e fazeres, valores e identidades.

**39 - Sobre o programa Mais Cultura nas Universidades, é correto afirmar:**

- a) A terceira edição aconteceu em 2015.
- ▶ b) A parceria entre o Ministério da Cultura (MinC) e o Ministério da Educação (MEC) deu origem ao programa.
- c) As instituições federais de ensino superior e as instituições da rede federal de educação profissional, científica e tecnológica tinham que apresentar planos de cultura enquadrados em um dos dois eixos temáticos: Diversidade Artístico-Cultural ou Arte e Cultura.
- d) O desenvolvimento de cada Plano de Cultura deveria ter a duração de 36 meses.
- e) A adesão ao programa foi ínfima por parte das instituições federais de ensino superior.

**40 - Após um hiato de dez anos, foi realizado um evento em 2024 que teve como objetivo discutir, deliberar e construir políticas públicas para a cultura de forma colaborativa, contando com a participação de representantes do Estado e da sociedade civil. Qual foi esse evento?**

- a) 3º Congresso Brasileiro da Cultura
- b) V Circuito de Arte e Cultura
- c) X Simpósio Nacional de Cultura
- d) IX Congresso Internacional sobre Culturas
- ▶ e) 4ª Conferência Nacional de Cultura