

DOMINGO DE MANHÃ

IFSULDEMINAS

PROFESSOR DO ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO: MUZ-01 E MCH-01 – ARTES

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. As orientações apresentadas neste caderno de provas e demais instruções feitas pelos organizadores são complementares ao Edital IFSULDEMINAS nº 110/2024 – Concurso Público para Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico.
2. A Prova Objetiva terá duração de 4 (quatro) horas, incluído o tempo destinado à transcrição na Folha de Respostas, único documento válido para correções, que não serão substituídos devido a quaisquer erros ou danos causados pelo candidato.
3. A saída da sala de provas pelo candidato só será permitida após o período de sigilo, que é de 3 (três) horas, contados a partir do efetivo início das provas. Após esse período, o candidato poderá levar o caderno de provas.
4. Após entregar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo autorizado nem mesmo a utilização de banheiro e bebedouro.
5. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão entregar as provas e retirar-se do local, simultaneamente, após assinatura do relatório de aplicação de provas.
6. Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas da Prova Objetiva, em especial seu nome e o número do documento de identificação, cadastrado no ato de inscrição.
7. Marque a Folha de Respostas somente com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, sob pena de impossibilidade de correção, processamento de resultado, atribuição de pontos ou anulação.
8. A Folha de Respostas sem assinatura não tem validade e não deverá ser dobrada, amassada ou rasurada. O candidato também deverá certificar-se de que assinou a lista de presença.
9. Entregue ao aplicador a Folha de Respostas, imprescindivelmente, ao término da realização.



INSTRUÇÕES SOBRE O CADERNO DE QUESTÕES

- **Este caderno contém 40 questões de múltipla escolha e 12 páginas.** Ao recebê-lo, verifique se ele está completo, conforme tabela a seguir. Caso não esteja, comunique imediatamente o fiscal de sala. Confira essas informações antes de iniciar a prova.

Disciplinas	Questões
Legislação	10
Conhecimentos Específicos	30
Total	40

- Cada questão apresenta 5 alternativas, de (A) a (E). A questão receberá pontuação nula (zero) se houver marcação de mais de uma alternativa, rasura, ou se for deixada em branco. Faça uma leitura atenta e responda a cada uma das questões.
- Utilize a última folha do caderno de provas como Rascunho.
- O Gabarito e o Caderno de Provas serão divulgados em até 24 horas após o término da prova no endereço eletrônico: concurso.ifsuldeminas.edu.br

Boa prova!

LEGISLAÇÃO APLICADA AO SERVIÇO PÚBLICO

QUESTÃO 01 – De acordo com a lei que estrutura o Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, fazem parte da estrutura remuneratória do servidor:

- I. Bolsa-auxílio.
- II. Vencimento básico.
- III. Soldo.
- IV. Retribuição por titulação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, III e IV.

QUESTÃO 02 – A partir da instituição do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, o desenvolvimento na Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico ocorrerá mediante progressão funcional e:

- A) Nomeação.
- B) Indicação.
- C) Reavaliação.
- D) Promoção.
- E) Recondução.

QUESTÃO 03 – Adamastor é servidor público federal e está sendo avaliado em seu estágio probatório. Conforme o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, são objetos de avaliação de desempenho do cargo os seguintes fatores:

- A) Presteza e educação.
- B) Estar vinculado ao sindicato e aderir às greves.
- C) Capacidade de iniciativa e produtividade.
- D) Empatia e capacidade de trabalhar em equipe.
- E) Apresentação pessoal e liderança.

QUESTÃO 04 – Com base no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, como se chama o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede?

- A) Promoção.
- B) Readaptação.
- C) Aposentadoria.
- D) Alteração.
- E) Remoção.

QUESTÃO 05 – Armando é servidor efetivo da União e fez uma pergunta para o chefe do setor em que trabalha sobre os tipos de indenização pagas ao servidor público federal. Com base no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, podem ser consideradas indenizações ao servidor:

- A) Auxílio-terno e bonificação por tempo de serviço.
- B) Diárias e auxílio-moradia.
- C) Bolsa de estudos e café da manhã na repartição pública.
- D) Promoção e readaptação.
- E) Aposentadoria e vale-refeição.

QUESTÃO 06 – Com base no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, em relação ao que é proibido ao servidor público federal, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Aceitar emprego de estado estrangeiro.
- () Participar do conselho do condomínio onde é domiciliado.
- () Ingressar com ação judicial contra o Poder Público.
- () Recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) F – V – V – F.
- C) V – F – F – F.
- D) F – V – F – V.
- E) V – F – V – F.

QUESTÃO 07 – Com base na Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais, estes têm por finalidades e características:

- I. Desenvolver jovens aptos para a pesquisa científica voltada ao serviço militar.
- II. Estimular o empreendedorismo internacional com foco no Mercosul e América Latina.
- III. Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação empírica.
- IV. Desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas I, III e IV.

QUESTÃO 08 – Joelson é servidor público municipal e exerce suas funções no setor que realiza as licitações do Município. Certo dia, Joelson constatou que o prefeito municipal estava facilitando a alienação de um bem do Município para uma empresa, atitude completamente ilegal e passível de sanção pela Lei de Improbidade Administrativa. Considerando o caso apresentado, qual é o órgão competente para receber a denúncia das atividades ilegais do prefeito?

- A) Supremo Tribunal Federal.
- B) Câmara de Vereadores.
- C) Tribunal de Contas.
- D) Tribunal de Justiça.
- E) Ministério Público.

QUESTÃO 09 – Com base na Lei de Improbidade Administrativa, o responsável pelo ato de improbidade administrativa está sujeito às seguintes cominações, EXCETO:

- A) Reclusão no sistema semiaberto.
- B) Perda de bens ou valores acrescidos ilicitamente ao patrimônio.
- C) Suspensão dos direitos políticos.
- D) Proibição de contratar com o Poder Público.
- E) Perda da função pública.

QUESTÃO 10 – Com base na Lei nº 8.429/1992 e suas alterações, constitui ato de improbidade administrativa nomear cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o _____ grau, inclusive da autoridade nomeante ou de servidor da mesma _____ investido em cargo de direção, chefia ou assessoramento, para o exercício de cargo em comissão ou de confiança ou, ainda, de função gratificada na administração pública direta e indireta em qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) segundo – empresa
- B) terceiro – pessoa jurídica
- C) terceiro – lotação
- D) quarto – repartição
- E) quarto – administração

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 11 – Na história da Arte, o período artístico que teve como principais características o início do uso da tinta à óleo, o estudo da anatomia e o uso de modelo-vivo foi o:

- A) Barroco.
- B) Rococó.
- C) Dadaísmo.
- D) Renascimento.
- E) Surrealismo.

QUESTÃO 12 – Analise a imagem a seguir:



Judite decapitando Holofernes (Gentileschi, 1621).

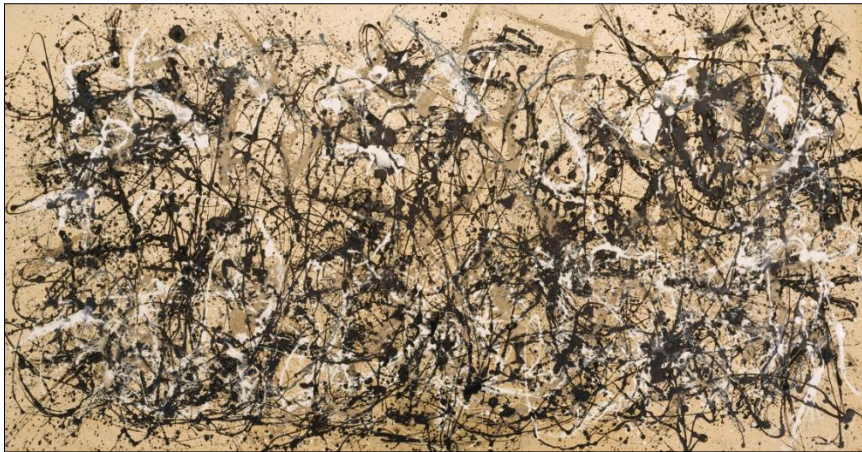
Artemisia Gentileschi foi uma pintora barroca cuja obra foi marcada por seus dramas pessoais. Suas pinturas até hoje causam grande impacto. Nesse sentido, são características da arte barroca:

- A) Uso do simbolismo, emoções em cor, tensão e movimento.
- B) Paisagens realistas, crítica social, uso da fotografia e composição equilibrada.
- C) Sombras coloridas, dinamismo, manchas coloridas e efeito visual intenso.
- D) Utilidade ao ornamento e função à forma, linhas sinuosas, assimetria e organicidade.
- E) Linhas curvas, drama, ação, movimento e contrastes de luz e sombra.

QUESTÃO 13 – No Renascimento, o teatro adquiriu contornos alinhados com o Humanismo, tanto no drama quanto na comédia. Um dos estilos teatrais mais populares no Renascimento foi o(a):

- A) Auto religioso.
- B) *Commedia dell'arte*.
- C) Célula pantomímica.
- D) Teatro épico.
- E) Teatro do absurdo.

QUESTÃO 14 – Analise a imagem a seguir:



One: Number 31, 1950 (Pollock, 1950)

Jackson Pollock foi um pintor norte-americano que desenvolveu em sua prática artística a técnica de gotejamento (ou *dripping*), que consiste em dispor a tela no chão e deixar os pingos de tinta escorrerem, formando traços e manchas. Pollock é considerado um dos principais representantes do movimento artístico conhecido como:

- A) *Pop Art*.
- B) Arte Conceitual.
- C) Expressionismo Abstrato.
- D) *Land Art*.
- E) Neodadaísmo.

QUESTÃO 15 – *Ready-made* é um termo artístico designado para objetos prontos, de uso cotidiano, geralmente produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos em museus e galerias como obras de arte. Os primeiros foram criados em 1913 pelo artista:

- A) Salvador Dalí.
- B) Marcel Duchamp.
- C) Édouard Manet.
- D) Henri Matisse.
- E) Vincent Van Gogh.

QUESTÃO 16 – A diversidade da arte africana (em especial as esculturas, as máscaras e as tecelagens) varia conforme cada etnia e vai além da estética, pois as obras, em sua maioria, têm função religiosa e:

- A) Social.
- B) Comercial.
- C) Industrial.
- D) Acadêmica.
- E) Decorativa.

QUESTÃO 17 – Um exemplo da arquitetura barroca no Brasil é o:

- A) Theatro Municipal do Rio de Janeiro.
- B) Museu Paulista, em São Paulo.
- C) Theatro da Paz, em Belém.
- D) Elevador Lacerda, em Salvador.
- E) Convento de São Francisco, em João Pessoa.

QUESTÃO 18 – A arte do período colonial brasileiro sofreu forte influência europeia, mesclada às influências indígenas e africanas. Nas festas desse período, a dança estava sempre presente, representada por:

- A) Procissões.
- B) Células pantomímicas.
- C) *Polonaise*.
- D) Danças coletivas.
- E) Balé.

QUESTÃO 19 – Ao descrever seu método de pintura e o uso das cores, o artista francês Henri Matisse afirmou:

“Se numa tela branca espalho sensações de azul, verde, vermelho, à medida que vou acrescentando pinceladas, as anteriores perdem a sua importância. Vou pintar um interior: tenho em frente um armário, ele me dá uma sensação de vermelho que me satisfaz. Estabelece-se uma relação entre esse vermelho e o branco da tela. Digamos que eu ponha ao lado um verde, que eu use um amarelo para o assoalho, e ainda haverá entre esse verde ou esse amarelo e o branco da tela relações que me satisfarão. Mas esses diferentes tons se diminuem mutuamente [...]. Sendo encontradas todas as minhas relações de tons, deve resultar um acorde cromático vivo, uma harmonia análoga à de uma composição musical” (Matisse, 2007).

A técnica de Matisse buscava organizar as cores, simplificando-as e rompendo com as regras tradicionais. As cores passaram a definir espaços, equilibrar as formas, mas, ao mesmo tempo, romper com a perspectiva tradicional. As características da técnica de Matisse referem-se a características do movimento artístico conhecido como:

- A) Surrealismo.
- B) Dadaísmo.
- C) Fauvismo.
- D) Cubismo.
- E) Futurismo.

QUESTÃO 20 – A música renascentista apresentou vários avanços, tanto em instrumentos musicais quanto na área do canto. Com esses avanços, a música renascentista é caracterizada por apresentar um estilo:

- A) Polifônico.
- B) Homofônico.
- C) Sonata.
- D) Sinfônico.
- E) Orquestrado.

QUESTÃO 21 – A característica sonora que permite identificar a fonte sonora e realizar a diferenciação do som é o(a):

- A) Melodia.
- B) Timbre.
- C) Intensidade.
- D) Ritmo.
- E) Altura.

QUESTÃO 22 – A qualidade que determina um maior ou um menor número de sons simultâneos na música é chamada de:

- A) Altura.
 - B) Timbre.
 - C) Melodia.
 - D) Densidade.
 - E) Duração.
-

QUESTÃO 23 – Na música, a intensidade se refere ao(à):

- A) Força do som.
 - B) Qualidade do tom.
 - C) Combinação de sons.
 - D) Sequência de sons em intervalos regulares.
 - E) Tempo de cada parte da melodia.
-

QUESTÃO 24 – No teatro, “o lugar da ação entre os seres humanos na sua relação com outros” (Ubersfeld, 1996) é chamado de:

- A) Expressão corporal.
 - B) Público.
 - C) Espaço teatral.
 - D) Maquiagem.
 - E) Figurino.
-

QUESTÃO 25 – Protagonista, antagonista e coadjuvante são elementos importantes na linguagem teatral e conhecidos como:

- A) Formas.
 - B) Histórias.
 - C) Novelas.
 - D) Filmes.
 - E) Personagens.
-

QUESTÃO 26 – O elemento que caracteriza a velocidade dos movimentos corporais na dança é o(a):

- A) Harmonia.
 - B) Ritmo.
 - C) Intensidade.
 - D) Tempo.
 - E) Direção.
-

QUESTÃO 27 – A dança possui elementos básicos, assim como as demais linguagens da Arte; porém, um desses elementos é considerado primordial para que a dança aconteça. Esse elemento é o:

- A) Tempo.
 - B) Corpo.
 - C) Espaço.
 - D) Figurino.
 - E) Ritmo.
-

QUESTÃO 28 – Sobre o elemento visual ponto, é correto afirmar que:

- A) Surge a partir do elemento linha e da sua subdivisão.
- B) É um elemento visual que sempre aparece de forma clara e visível em todas as obras de arte.
- C) Precisa estar acompanhado de outros elementos visuais para conduzir o olhar do espectador e produzir movimento.
- D) É o maior elemento da visualidade.
- E) Em grande número e justapostos, os pontos podem criar a ilusão de tom ou cor.

QUESTÃO 29 – Nos processos de criações visuais mais realistas, o elemento linha por si só não é suficiente para transmitir uma ilusão convincente de realidade, mesmo com o auxílio da perspectiva. Para que esse efeito possa ser elaborado, a linha precisa da presença de outro elemento, o(a):

- A) Tom.
- B) Forma.
- C) Ponto.
- D) Composição.
- E) Altura.

QUESTÃO 30 – O elemento visual cor é um dos mais importantes das obras de arte. Esse elemento pode ser dividido em três dimensões – uma delas, chamada de acromática, se refere ao(à):

- A) Cor em si.
- B) Brilho relativo.
- C) Pureza relativa da cor.
- D) Círculo cromático.
- E) Neutralidade cromática.

QUESTÃO 31 – O ensino da Arte no Brasil passou por inúmeras transformações. Na década de 1970, por exemplo, passou a ser considerado nas escolas como atividade educativa através da Educação Artística, caracterizada pelo ensino:

- A) Tradicional.
- B) Livre.
- C) Polivalente.
- D) Criativo.
- E) Técnico.

QUESTÃO 32 – Sobre o ensino de Arte no Brasil na primeira metade do século XX, é INCORRETO afirmar que:

- A) As atividades de teatro e dança não estavam incluídas no currículo escolar como práticas obrigatórias e somente eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.
- B) As disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.
- C) O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor.
- D) Na primeira metade do século XX, o ensino de Arte no Brasil valorizava os processos de criação através de um fazer artístico aliado à apreciação, à estética e à contextualização histórica da Arte.
- E) O ensino de música foi marcado pelo Canto Orfeônico, que acabou transformando a aula em uma teoria musical baseada nos aspectos matemáticos e visuais do código musical, com a memorização de peças orfeônicas que, refletindo a época, eram de caráter folclórico, cívico e de exaltação.

QUESTÃO 33 – Sobre o movimento da Arte-Educação, que ocorreu no Brasil na década de 1980, é correto afirmar que:

- A) Questionava a aprendizagem artística como consequência natural apenas do processo de desenvolvimento do aluno.
- B) Indicava que o ensino de Arte deveria ser voltado ao domínio técnico, mais centrado na figura do professor, ao qual competia a transmissão dos códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos de ordem imitativa aos alunos.
- C) Valorizava principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte.
- D) Defendia que o ensino das linguagens artísticas poderia ser realizado de forma combinada, com atividades variadas, sem aprofundamento dos saberes referentes a cada tipo de linguagem.
- E) Apresentou inúmeras discussões acerca da importância do ensino de Arte nas escolas, conscientizando e integrando os profissionais da área por meio de uma grande mobilização.

QUESTÃO 34 – O ensino de Arte no Brasil, na atualidade, envolve inúmeras ações que buscam a sua qualificação e a melhoria da aprendizagem dos estudantes. Essas ações propõem a inclusão de produção, apreciação, _____ e _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) desenho técnico – crítica
- B) habilidades manuais – cópia
- C) contextualização – estética
- D) imitação – artesanaria
- E) reprodução de modelos – domínio técnico

QUESTÃO 35 – Sobre o ensino de Arte no Brasil na atualidade, é INCORRETO afirmar que:

- A) Por lei, ainda é considerado como atividade educativa obrigatória nas escolas de todo o território nacional, valorizando as habilidades técnicas de cada estudante.
- B) Possui como base a Proposta Triangular, apoiada nos eixos da produção artística, da fruição e da história da Arte.
- C) Possibilita aos estudantes a sua criação poética pessoal, expressando-se por meio da arte.
- D) Permite que o estudante desenvolva a crítica, analisando sua própria criação e a de seus colegas.
- E) A Arte é considerada uma área de conhecimento, com conteúdos e fazeres próprios.

QUESTÃO 36 – Heitor dos Prazeres foi um artista multidisciplinar, destacando-se tanto na música quanto nas artes visuais. É um dos principais nomes da arte afro-brasileira, cuja obra mostra um mundo mais fraterno, como se diferentes pessoas participassem de uma mesma atividade, deixando de lado preconceitos e conflitos sociais. Suas obras fazem parte da tendência da arte brasileira conhecida como:

- A) Muralistas.
- B) Artistas primitivos.
- C) Artesãos.
- D) Grupo Santa Helena.
- E) Abstracionistas.

QUESTÃO 37 – Músico e artista plástico, Heitor dos Prazeres representou várias vezes em suas obras uma importante herança da cultura afro-brasileira, que é o(a):

- A) Cantiga de roda.
- B) Música de câmara.
- C) Bossa Nova.
- D) Samba.
- E) Ópera.

QUESTÃO 38 – Sobre o teatro contemporâneo, é INCORRETO afirmar que:

- A) Caracteriza-se pelo uso de regras acadêmicas e acompanha um padrão da época.
 - B) Pode fazer uso de múltiplas mídias.
 - C) Apresenta situações possíveis e impossíveis, comuns e surpreendentes.
 - D) A trama se desenvolve de maneira lógica e sequencial.
 - E) Rompe com padrões estéticos e aborda temas atuais e relevantes.
-

QUESTÃO 39 – É de extrema importância conhecer o contexto educativo cultural do qual se faz parte, pois o próprio contexto pode gerar conteúdos através da inclusão das culturas locais. A integração da escola com a comunidade fortalece:

- A) A orientação acadêmica europeia.
 - B) Os meios de consumo.
 - C) A identidade da comunidade e de seus educadores.
 - D) Os indicadores nas provas internacionais dos estudantes.
 - E) O recebimento de verbas federais.
-

QUESTÃO 40 – Sabe-se que a cultura adquire diferentes formas através do tempo e em diferentes espaços. Em função disso, é fundamental que seja explorada, de forma plural e criativa nas escolas, a:

- A) Unicidade social.
- B) Diversidade cultural.
- C) Aptidão artística.
- D) Cópia mimeografada.
- E) Reprodução de imagem.