

P04

PROFESSOR DE

Artes Plásticas e/ou Visuais

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



3 de dezembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração*

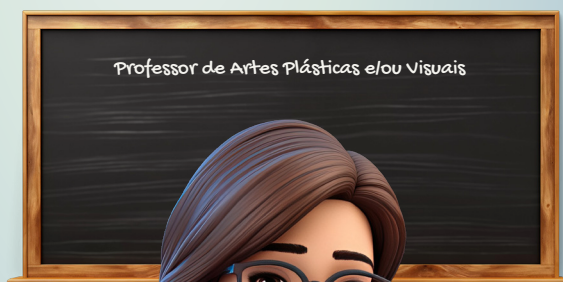


PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO

DE SUBSTITUTOS PARA O ANO LETIVO DE 2024



Temas de Educação

10 questões

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) tendo como referência o documento intitulado: Matriz Curricular para a Educação das Relações Étnico-Raciais na Educação Básica (2016).

- () A Educação das Relações Étnico-Raciais (ERER) traz no seu bojo um conjunto de interações e políticas educacionais que, em suas dimensões (histórica, institucional, filosófica, cultural, antropológica, sociopolítica e pedagógica) atuam com a intencionalidade de reeducar os modos de convivência dos sujeitos sociais, para a compreensão e a valorização dos conteúdos étnicos de base africana que se inserem na constituição da identidade brasileira.
- () A escola não é lugar exclusivo da Educação das Relações Étnico-Raciais. Contudo, como pretende a "(re)educação", é nesse ambiente que encontra lócus privilegiado para sua atuação e desenvolvimento.
- () A Matriz Curricular para a ERER afirma-se na ideia de que todos são capazes de serem (re)educados para a convivência e o respeito às diferenças.
- () A ERER deve ser reconhecida como política curricular, visto que pretende também o ensino de conteúdos de matriz Africana e Afro-Brasileira. Para seu encaminhamento, a Matriz Curricular destacará atenção para os fenômenos educativos visto estarem imbricados nas relações que se estabelecem na escola.
- () A ERER tem se formatado como expressão para qualificar aquilo que trata de questões de etnia de base africana na educação, bem como, para identificar e compreender estudos e/ou políticas públicas institucionais que objetivam a promoção da igualdade étnico-racial por intermédio do processo educativo em todas as etapas e modalidades da educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • F • V • F • V
- c. V • F • V • F • F
- d. F • V • F • V • V
- e. F • V • F • V • F

2. No capítulo I, referente às formas para a organização curricular, presente na Resolução CNE/CEB nº 04, de 13/07/2010, das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a organização do percurso formativo, aberto e contextualizado deve ser construída em função das peculiaridades do meio e das características, interesses e necessidades dos estudantes, incluindo não só os componentes curriculares centrais obrigatórios, previstos na legislação e nas normas educacionais, mas outros, também, de modo flexível e variável, conforme cada projeto escolar, e assegurando:

1. Concepção e organização do espaço curricular e físico que se imbriquem e alarguem, incluindo espaços, ambientes e equipamentos que não apenas as salas de aula da escola, mas, igualmente, os espaços de outras escolas e os socioculturais e esportivo-recreativos do entorno, da cidade e mesmo da região.
2. Ampliação e diversificação dos tempos e espaços curriculares que pressuponham profissionais da educação dispostos a inventar e construir a escola de qualidade social, com responsabilidade compartilhada com as demais autoridades que respondem pela gestão dos órgãos do poder público, na busca de parcerias possíveis e necessárias, até porque educar é responsabilidade da família, do Estado e da sociedade.
3. Compreensão da matriz curricular entendida como propulsora de movimento, dinamismo curricular e educacional, de tal modo que os diferentes campos do conhecimento possam se coadunar com o conjunto de atividades educativas.
4. Estímulo à criação de métodos didático-pedagógicos utilizando-se recursos tecnológicos de informação e comunicação, a serem inseridos no cotidiano escolar, a fim de superar a distância entre estudantes que aprendem a receber informação com rapidez utilizando a linguagem digital e professores que dela ainda não se apropriaram.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

3. Consta na apresentação das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015) que a Lei 12.796 estabeleceu a obrigatoriedade da matrícula das crianças na Educação Básica a partir dos 4 anos, o que impõe aos municípios tarefas imprescindíveis à ampliação da rede e melhoria na qualidade de seus serviços para atender à nova demanda e fortalecer a integração com as etapas posteriores.

Em qual ano foi aprovada a Lei 12.796, que versa a respeito da obrigatoriedade da matrícula das crianças na Educação Básica a partir dos 4 anos?

- a. 2015
- b. 2013
- c. 2011
- d. 2010
- e. 2008

4. São consideradas concepções fundantes das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015):

1. A infância como categoria social relevante da educação básica.
2. Os sujeitos da educação de jovens e adultos reconhecidos como atores sociais.
3. O educar e o cuidar como indissociáveis e centro da ação pedagógica.
4. O capacitismo e a segregação como eixos centrais do processo educativo.
5. A consolidação de uma proposta de educação omnilateral ou multidimensional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

5. De acordo com o texto das Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2015), definir as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica faz parte de um movimento de consolidação das políticas educacionais municipais que se articulam às políticas nacionais, com o intento de assegurar o direito a todos os cidadãos para uma educação pública, gratuita e:

- a. Autocrática.
- b. Segregadora.
- c. Meritocrática.
- d. De qualidade social.
- e. Conformadora.

6. De acordo com o artigo 2º, a Resolução CNE/CEB nº 04, de 13/07/2010 – Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica tem por objetivos:

1. Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
2. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
3. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.
4. Promover um conjunto de propostas pedagógicas que fomentem o capacitismo e levem os estudantes a agirem de acordo com os preceitos meritocráticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

7. Ao reconhecer que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Ao assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem. E ao reconhecer a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, que deve se fortalecer na prática coercitiva de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a:

- a. Educação integral.
- b. Educação passiva.
- c. Visão de capacitismo.
- d. Formação essencialista
- e. Concepção existencialista.

8. A respeito das concepções de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual das teorias listadas abaixo defende a importância da formação da atividade de estudo na constituição do pensamento teórico nas crianças em idade escolar?

- a. Inatista
- b. Cognitivista
- c. Behaviorista
- d. Fenomenológica
- e. Histórico-Cultural

9. São considerados princípios da Matriz Curricular da Educação das Relações Étnico-Raciais da Educação Básica:

1. Consciência política e histórica da diversidade.
2. Fortalecimento de identidades e de direitos.
3. Ações educativas de combate ao racismo e às discriminações.
4. Recomendação do ensino de história e cultura africana, afro-brasileira somente para os anos finais do ensino fundamental.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

10. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o que é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho?

- a. Coformação
- b. Competência
- c. Conformação
- d. Meritocracia
- e. Segregação

Língua Portuguesa

10 questões

11. Leia o texto a seguir.

O prefeito informa que não se responsabiliza por manifestações levadas a termo em suas instalações escolares contra políticas nacionais de biossegurança. Tais manifestações trazem consigo reivindicações que não foram objeto de decisões desta gestão. Logo, não podem ser legitimadas por quem quer que seja. As decisões colegiadas são um instrumento democrático em favor da prevalência da vontade da maioria; ou seja, não podem ser denegadas por ocasião do endosso institucional com base em quaisquer posturas de conotação ideológica.

Tendo como foco os elos coesivos presentes no texto acima, é **correto** o que se afirma em:

- a. O termo “logo”, no início da terceira frase, tem um referente explícito dentro do texto.
- b. O pronome “consigo”, na segunda frase, se refere à expressão “reivindicações”, atribuindo-lhe a ideia de posse.
- c. O pronome “esta”, em “desta gestão”, está em relação anafórica com “as decisões colegiadas”, sintagma presente na segunda frase seguinte.
- d. O pronome “tais”, na segunda frase, estabelece uma relação de coesão anafórica com o sintagma “manifestações levadas a termo em suas instalações escolares contra políticas nacionais de biossegurança”, que consta na frase anterior.
- e. O pronome “se”, na primeira frase, está em relação catafórica com “decisões colegiadas são um instrumento democrático”, sintagma presente na última frase.

12. Assinale a alternativa em que o segundo texto, mais formal e técnico, é paráfrase do primeiro.

- a. Quem ama o feio bonito lhe parece. ► Aquele que tem sentimentos de inveja de pessoas esteticamente superiores, julga-as pulquérrimas.
- b. As famílias quebram o pau quando um dos filhos decide juntar-se com alguém do mesmo sexo. ► As características andróginas ou bissexuais de uma pessoa constituem um fator de atrito nas difíceis relações familiares e conjugais.
- c. Certos homens acham que as mulheres guiam mal paca. ► Há quem acredite que a sensibilidade das mulheres ainda não está adaptada ao condicionamento mecânico exigido pela complexidade automotiva.
- d. Na hora dolorosa, caiu duro. ► Quando foi informado da extensão da dívida, ficou sem dinheiro.
- e. A letra “s” no final das palavras em português, cuja pronúncia pode variar de acordo com a situação, tem pronúncia de “z” em alguns contextos. ► Os morfemas flexionais marcadores da categoria gramatical de número no português podem ser simbolizados pelo arquifonema /S/.

13. Assinale a alternativa em que é **correta** a correlação entre o verbo sublinhado e a indicação do tempo e modo verbais entre parênteses.

- a. Se tiver dúvidas, é importante que tu busques informações mais precisas com quem estudou e conhece doenças degenerativas. (imperativo afirmativo)
- b. Quando os técnicos do Ministério de Educação fizerem os estudos sobre os resultados da prova do Enem, saberemos se os indicadores do Ensino Médio melhoraram ou não. (futuro do presente do indicativo)
- c. Por alfabetização, se entendia e se entende, em muitas escolas, a prática de ensino das primeiras letras nas séries iniciais. (pretérito perfeito do indicativo)
- d. Se você obtiver bons resultados nas vendas, finalmente alcançará o que deseja. (infinitivo pessoal)
- e. Se não fossem os meteorologistas, ninguém saberia que teríamos grande volume de chuvas no último mês de outubro. (futuro do pretérito do indicativo)

14. Leia o texto a seguir.

O mundo sempre pertenceu aos machos. Nenhuma das razões que nos propuseram para explicá-lo nos pareceu suficiente. É revendo à luz da filosofia existencial os dados da pré-história e da etnografia que poderemos compreender como a hierarquia dos sexos se estabeleceu. Já verificamos que, quando duas categorias humanas se acham em presença, cada uma delas quer impor à outra sua soberania; quando ambas estão em estado de sustentar a reivindicação, cria-se entre elas, seja na hostilidade, seja na amizade, sempre na tensão, uma relação de reciprocidade. Se uma das duas é privilegiada, ela domina a outra e tudo faz para mantê-la na opressão. Compreende-se, pois que o homem tenha tido vontade de dominar a mulher. (BEAUVOIR, Simone).

Assinale a alternativa em que a citação também critica, a exemplo do texto de Simone de Beauvoir, o papel atribuído à mulher pela sociedade.

- a. “Já agora as feministas venceram radicalmente e não há profissão masculina que elas não ataquem e onde não vençam.” (Rachel de Queiroz)
- b. “Meu sexo, de modo doce, turgindo-se em sapiência pleno de si, mas com fome, em forte poder contendo-se, iluminando sem chama a minha bacia andrógina. Eu era muito pequena, uma menina-crisálida.” (Adélia Prado)
- c. “O ideal que tornará a mulher responsável pela casa, pela perenidade do casamento, pela procriação e por tudo mais que diz respeito à família e aos filhos constitui-se numa verdadeira ‘armadilha histórica’. Pois a mulher/mãe, assim responsabilizada, assume toda a carga simbólica da (in)felicidade dos membros da família, da educação e do sucesso dos filhos e do marido.” (Denise Machado Duran Gutierrez; Maria Cecília de Souza Minayo)
- d. “Eu sou hoje o que as mulheres fizeram comigo ou o que eu aprendi com elas, no amor ou no sofrimento. Eu descobri defeitos e qualidades que me formaram, como acidentes que me foram desfigurando. O que aprendi com elas?” (Arnaldo Jabor)
- e. “Com o passar dos anos e uma série de transformações na sociedade, algumas prioridades se adaptaram para as mulheres. Se antes, elas pensavam e/ou eram limitadas a apenas constituir uma família e serem mães, hoje firmar-se profissionalmente e conquistar a independência financeira também estão entre seus sonhos.” (Everton Lima)

15. Analise o texto a seguir.

Feche os olhos e tente se lembrar do local onde mora. A disposição dos cômodos em casa, a rua, o caminho até a padaria. A tarefa pode parecer fácil, mas um novo relato médico indica que nem todo mundo consegue realizá-la. Segundo pesquisas, essas pessoas podem ter um distúrbio recém-identificado: a desorientação topográfica do desenvolvimento.

O estudo narra o primeiro caso conhecido da doença: uma mulher de quarenta e três anos que nunca foi capaz de se orientar, embora não tenha nenhum problema cognitivo ou dano cerebral.

Na infância, os pais e irmãos a levavam até a escola, já que ela não decorava o caminho. Na idade adulta, ela conseguiu, após cinco anos, memorizar o trajeto até o trabalho.

Folha de S. Paulo, 2008.

Assinale a alternativa **correta** sobre o texto.

- a. No período “A disposição dos cômodos em casa, a rua, o caminho até a padaria”, cujos verbos estão elípticos, há somente duas preposições.
- b. Na oração “Segundo pesquisas, essas pessoas podem ter um distúrbio recém-identificado: a desorientação topográfica do desenvolvimento”, ocorrem cinco substantivos, mas somente um deles é núcleo do sujeito.
- c. Em “O estudo narra o primeiro caso conhecido da doença [...]”, o termo sublinhado é um numeral ordinal na função de substantivo, pois é núcleo do objeto direto precedido do artigo “o”.
- d. Na oração “Na infância, os pais e irmãos a levavam até a escola [...]”, o objeto indireto representado por um pronome oblíquo tônico se transformaria em “na” se fosse colocado após o verbo.
- e. No sintagma “[...] uma mulher de quarenta e três anos que nunca foi capaz de se orientar [...]”, somente o termo “capaz” exerce a função de adjetivo.

16. Assinale a alternativa **correta** quanto ao emprego dos pronomes.

- a. Informe-o que todos os ingressos para o evento já estão com nós.
- b. Se você não puder vir amanhã, nós te substituiremos e faremos o teu trabalho.
- c. Já te expliquei tudo o que deves fazer para vencer o jogo. Agora, se concentra e joga direito.
- d. Em dezembro vou lhe fazer uma visita. Estou ansioso para encontrá-lo e abraçar-te.
- e. Os voluntários trouxeram consigo alguns doativos para os desabrigados e, assim, ajudá-los de alguma forma.

17. Assinale a frase **correta** quanto à regência verbal.

- a. Cerca de duas mil pessoas assistiram à emocionante competição de skate.
- b. Foi punido severamente porque reiteradamente desobedecia as normas de trânsito.
- c. No café da manhã, eu prefiro antes comer ovos mexidos com queijo do que salada de frutas.
- d. No dia seguinte, os apuradores procederam a contagem dos votos das escolas de samba.
- e. A implantação do contorno viário da Grande Florianópolis implicou e implicará em grande volume de investimentos.

18. Assinale a alternativa em que a flexão dos verbos está **correta**.

- a. Caso a Assembleia Legislativa manter os prazos, a apostila não poderá ser imprimida a tempo.
- b. Se o prefeito querer e Câmara de Vereadores intervir, esses problemas antigos serão finalmente resolvidos.
- c. No ano que vem, quando você vir a Florianópolis, sugiro que tragas toda a família, mas peça que deixe o cachorro em casa.
- d. Se fizer tudo com capricho, acredito que deverá haver muitos clientes interessados em seus produtos.
- e. Em declaração na TV, o Secretário de Segurança Pública disse que se resolveu os problemas de falta de vagas nos presídios.

19. Identifique a figura da linguagem das quatro frases a seguir:

1. Minha mãe, por delicadeza, ouvia a enxurrada de maledicências que saía da boca de meu pai.
2. A saudade é a chaga que me maltrata.
3. Infeliz de mim que fui me apaixonar por uma pessoa sem piedade, sem coração, sem nada.
4. Quando o vento coça as costas, cada folha de capim é um talo que dobra minha resignação.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** as figuras de linguagem das frases numeradas.

- a. 1. eufemismo • 2. metonímia • 3. polissíndeto • 4. prosopopeia
- b. 1. sinestesia • 2. metáfora • 3. pleonasma • 4. sinédoque
- c. 1. hipérbole • 2. metáfora • 3. gradação • 4. personificação
- d. 1. gradação • 2. perífrase • 3. gradação • 4. zeugma
- e. 1. silepse • 2. comparação • 3. eufemismo • 4. catacrese

20. Assinale a alternativa que está **de acordo** com as normas da língua padrão.

- a. Pois escuta essa! Estes elefantes que eu falo tinham guampa.
- b. Os caras não tem medo de nada nem da constituição, afinal temos nove constituições diferentes, uma para cada cliente.
- c. Em vez de discutir o feminicídio, tem gente discutindo atoa se o cara é de direita ou de esquerda, e o que isso tem a haver?
- d. Os resultados da nossa investigação sugerem que a adoção de um estilo de vida saudável é importante tanto para a saúde pública quanto para o bem-estar pessoal.
- e. Acho errado o motorista encher a cara, sai dirigindo, mata mãe e pai de família, e nada acontece, tem que pagar mesmo, e se tiverem filhos pagar em dobro.

Conhecimentos Específicos

20 questões

21. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) tendo como referência o documento publicado pelo Ministério da Educação: "Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais."

- () Compreender os mecanismos de resistência da população negra ao longo da história exige também estudar a formação dos quilombos rurais e urbanos e das irmandades negras, entre tantas outras formas de organizações coletivas negras.
- () A população negra que para cá foi trazida tinha uma história da vida passada no continente africano, a qual somada às marcas impressas pelo processo de transmutação de continente serviu de base para a criação de estratégias de sobrevivência.
- () A fuga dos trabalhadores escravizados, a compra e a conquista de territórios para a formação de quilombos materializam as formas mais reconhecidas de luta da população negra escravizada. Nesses espaços, as populações negras abrigaram-se e construíram novas maneiras de organização social, bastante distintas da organização nas lavouras.
- () A religião, aspecto fundamental da cultura humana, é emblemática no caso dos negros africanos em terras brasileiras. Por meio desse ímpeto criativo de sobrevivência, pode-se dizer que a população negra promoveu um processo de africanização de religiões cristãs e de recriação das religiões de matriz africana.
- () Diversos estudos comprovam que, no ambiente escolar, tanto em escolas públicas quanto em particulares, a temática racial tende a aparecer como um elemento para a inferiorização daquele aluno identificado como negro.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • F • V • V • F
- c. V • F • V • F • V
- d. F • V • F • V • F
- e. F • V • F • F • V

22. De acordo com o documento publicado pelo Ministério da Educação: "Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais", a III Conferência Mundial contra o Racismo, a Discriminação Racial, a Xenofobia e as Formas Correlatas de Intolerância, promoveu um acalorado debate público, envolvendo tanto organizações governamentais quanto não governamentais e expressões de movimentos sociais interessadas em:

- a. Fomentar a concepção educacional voltada à marginalização econômica, social e política dos descendentes de africanos.
- b. Propor recursos para suavizar, onde existam, desigualdades nos rendimentos econômicos para jovens e adultos descendentes de africanos.
- c. Analisar as dinâmicas das relações raciais no Brasil, bem como elaborar propostas de superação dos entraves postos em relevo pela realização da conferência.
- d. Estabelecer programas assistencialistas para capacitar os estudantes negros e em situações de vulnerabilidade a frequentarem instituições educacionais de ensino superior privadas com bolsas de estudos.
- e. Incentivar práticas educativas que pretendem, por meio da meritocracia escolar, serem iguais para todos.

23. Nas Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da rede municipal de ensino de Florianópolis (SC) consta que a infância, a juventude, a adultez e a velhice são vistas como:

- a. Diferentes fases da vida que se vão se constituindo de maneira linear.
- b. Tempos estanques de vida que favorecem o desenvolvimento cognitivo.
- c. Momentos de vida demarcados pela capacidade ou não das pessoas realizarem determinadas tarefas.
- d. Tempos de vida, tempos que as pessoas atravessam, marcados pela diversidade, pela capacidade do ser humano pensar, elaborar e empreender sempre algo novo.
- e. Momentos de vidas distintos e que, no contexto educacional, precisam ser concebidos como fases independentes e que necessitam de prática disciplinares para favorecer o desenvolvimento humano.

24. A educomunicação pode ser definida como a:

- a. Utilização das mídias no processo de educação.
- b. Cultura da linguagem oral no processo formativo.
- c. Educação a serviço dos interesses das redes sociais.
- d. Educação voltada ao fomento da economia digital.
- e. Comunicação a serviço das redes sociais.

25. Ao abordar os desafios e as perspectivas do trabalho interdisciplinar, no Ensino Fundamental, a pesquisadora Ivani Fazenda (2011) apresenta uma breve síntese do que ela tem esclarecido, aprofundado e alargado a partir de pressupostos da interdisciplinaridade coletados por meio de pesquisas bibliográficas realizadas em vários países e que serviram de apoio às diretrizes e bases da educação brasileira desde o final da década de 70.

Nessa síntese, a autora destaca os seguintes aspectos:

1. Cinco princípios subsidiam uma prática docente interdisciplinar: humildade, coerência, espera, respeito e desapego.
2. A interdisciplinaridade pauta-se numa ação em movimento. Esse movimento pode ser percebido em sua natureza ambígua, tendo a metamorfose e a incerteza como pressupostos.
3. Todo projeto interdisciplinar competente nasce de um lócus bem delimitado; portanto, é fundamental contextualizar-se para poder conhecer. A contextualização exige uma recuperação da memória em suas diferentes potencialidades, portanto do tempo e do espaço no qual se aprende.
4. A perspectiva interdisciplinar se caracteriza pela soma de todas as disciplinas que são agrupadas de acordo com sua hierarquia curricular.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

26. De acordo com o Parecer nº 7, de 7 de abril de 2010, do Conselho Nacional de Educação (CNE), é correto afirmar:

1. A transversalidade orienta para a necessidade de se instituir, na prática educativa, uma analogia entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade).
2. Dentro de uma compreensão interdisciplinar do conhecimento, a transversalidade tem significado, sendo uma proposta didática que possibilita o tratamento dos conhecimentos escolares de forma integrada.
3. A gestão do conhecimento parte do pressuposto de que os sujeitos são agentes da arte de problematizar e interrogar, e buscam procedimentos interdisciplinares capazes de acender a chama do diálogo entre diferentes sujeitos, ciências, saberes e temas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

27. Ao pesquisar a respeito das Tecnologias de Informação e Comunicação, Demo (2008) sinaliza que toda proposta que investe na introdução das TICs na escola só pode dar certo passando pelas mãos dos professores.

O que transforma tecnologia em aprendizagem, não é a máquina, o programa eletrônico, o software, mas o professor, em especial em sua condição:

- a. Socrática.
- b. Autocrática.
- c. Pacificadora.
- d. Meritocrática.
- e. Conformadora.

28. Consta nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana que:

1. Os sistemas e os estabelecimentos de ensino poderão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro, grupos culturais negros, instituições formadoras de professores, núcleos de estudos e pesquisas, como os Núcleos de Estudos Afro-Brasileiros, com a finalidade de buscar subsídios e trocar experiências para planos institucionais, planos pedagógicos e projetos de ensino.
2. Os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de garantir o direito de alunos afrodescendentes de frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
3. A Educação das Relações Étnico-Raciais tem por objetivo a divulgação e produção de conhecimentos, bem como de atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à unidade étnico-racial, tornando-os capazes de interagir e de negociar objetivos comuns que garantam, a todos, respeito aos direitos legais e valorização de identidade, na busca da consolidação da meritocracia educacional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

29. A abordagem triangular é uma concepção de arte-educação desenvolvida pela educadora brasileira Ana Mae Barbosa, conhecida por suas contribuições significativas para o campo da educação artística.

De acordo com a autora:

1. A abordagem triangular não se refere a um modelo rígido, mas sim a uma proposta dialógica para o ensino de arte que envolve a relação de três componentes essenciais: o fazer artístico, a apreciação artística e a reflexão teórica.
2. A apreciação artística envolve a fruição da obra de arte por meio do desenvolvimento da observação crítica dos estudantes e do estímulo à apreciação da diversidade de expressões artísticas.
3. Contextualizar a produção artística fazendo uso da exploração de conceitos, teorias e elementos relacionadas à história da arte, bem como compreender os princípios estéticos da prática artística é uma ação que inviabiliza a educação artística no contexto escolar.
4. A reflexão teórica está relacionada ao estudo analítico da história da arte e dos conceitos de semiótica na pintura e no desenho, uma vez que a escola é um espaço que valoriza as linguagens tradicionais da arte e não permite a interação de outras técnicas e linguagens artísticas.
5. O fazer artístico envolve a prática criativa e a produção de arte. Esse componente destaca a importância de os estudantes estarem envolvidos ativamente no processo de criação artística, experimentando diferentes técnicas, materiais e formas de expressão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

30. A estrutura utilizada na composição de imagens e objetos artísticos é conhecida como linguagem visual. Relacione os elementos da linguagem visual listados na coluna 1 às respectivas definições listadas na coluna 2.

Coluna 1 Elementos da linguagem visual

1. Ponto
2. Linha
3. Forma
4. Textura
5. Cor

Coluna 2 Definições

- () Propriedade visual que deriva da relação da luz com os objetos e superfícies.
- () Unidade mínima de posição no espaço de uma imagem.
- () Qualidade de tátil ou visual que contribui para a riqueza sensorial da obra.
- () Área composta a partir de linhas, podendo ser orgânica ou geométrica.
- () Sequência de pontos conectados formando retas e curvas com direção horizontal, vertical ou diagonal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 1 • 4 • 3 • 5
- b. 3 • 1 • 2 • 5 • 4
- c. 4 • 5 • 1 • 3 • 2
- d. 5 • 1 • 4 • 3 • 2
- e. 5 • 2 • 4 • 1 • 3

31. A artista Fayga Ostrower desenvolveu contribuições significativas para a compreensão da criatividade e dos processos de criação artística, buscando aproximar a relação da arte com a sociedade e compreender como a obra artística é recebida pelo público.

De acordo com a artista, é **correto** afirmar que:

- a. A criatividade é um processo individual e autônomo, ou seja, depende apenas do artista.
- b. O processo criativo se desenvolve de modo intuitivo e sem o uso da racionalidade, uma vez que a criatividade não se utiliza de elementos formais para florescer.
- c. A educação artística tem papel importante no desenvolvimento da criatividade e pode desempenhar um papel relevante na estimulação do pensamento criativo.
- d. Enquanto a arte se desenvolve de modo subjetivo, a educação é um campo objetivo que não contribui no desenvolvimento da criatividade.
- e. No fazer artístico, a execução da obra é determinante para o desenvolvimento do pensamento criativo e, por este motivo, a educação artística atrapalha o processo criativo.

32. Nas misturas de cores, os pigmentos interagem, criando novas cores e tonalidades.

Dentre diversas classificações, a temperatura refere-se à percepção subjetiva de calor associada às diferentes tonalidades de cores.

As cores frias, por exemplo, são aquelas que utilizam a cor primária na sua composição. Na tinta têmpera, quando misturadas as cores primárias, obtêm-se duas cores secundárias de tonalidade fria, o e o

O mesmo ocorre com as tonalidades terciárias com matiz azul dominante, como por exemplo o azul e o azul

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. azul • verde • laranja • esverdeado • alaranjado
- b. azul • verde • roxo • esverdeado • arroxeadado
- c. verde • azul • roxo • esverdeado • arroxeadado
- d. verde • roxo • azul • esverdeado • arroxeadado
- e. vermelho • laranja • roxo • alaranjado • arroxeadado

33. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis (2016).

- () Do Componente Curricular Artes, as Artes Visuais apresentam as ações mais consolidadas e reconhecidas por estarem presentes historicamente há mais tempo no cotidiano educacional.
- () O ensino das Artes, assim como outros Componentes Curriculares, necessita de espaço físico com algumas condições mínimas para o desenvolvimento adequado de suas propostas pedagógicas.
- () O professor de cada área artística que constitui o Componente das Artes não deve estar comprometido com questões diversas nesse campo, presentes no seu contexto cultural e em outros contextos, considerando irrelevante o estímulo dos estudantes a também participarem ativamente do seu cotidiano.
- () A fruição refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionado, no âmbito do fazer do estudante e dos produtos sociais da arte.
- () A formação continuada pode ser destacada como um dos pontos fortes com relação ao Componente de Artes, pois a partir de encontros regulares, os professores das diferentes áreas artísticas dialogam, trocam experiências, aprimoram suas práticas e se atualizam sob o ponto de vista pedagógico e artístico.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. F • V • F • F • V
- b. F • V • V • F • F
- c. V • F • F • F • V
- d. V • F • V • V • F
- e. V • V • F • F • V

34. Analise o texto a seguir:

Um dos mais destacados artistas de sua geração, Denilson Baniwa, propõe, em sua obra, uma reelaboração da ideia de arquivo como instrumento de reflexão e de fábrica da história.

Desde seus trabalhos iniciais, de intervenção sobre produzidas no contexto da colonização das Américas, até os trabalhos mais recentes, de caráter e participativo, Baniwa realiza intromissões no arquivo com o objetivo de tensionar e fragilizar o tempo acelerado da conquista e da colonização e fazer emergir o tempo da reflexão, da espera e da escuta.

Em obras mais recentes, como Nada que é dourado permanece, hilo, amáka, terra preta de índio (2021), Ygapó – terra firme (2022) e Escola Panapaná (2023), o artista investe no estímulo à relação e ao contato, resgatando a imagem do cultivo da roça e da vida na como métrica do tempo e metáfora da

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. crítico • gravuras • pictórico • floresta • arte
- b. pedagógico • pinturas • instalativo • selva • arte
- c. pedagógico • gravuras • instalativo • floresta • educação
- d. provocativo • esculturas • pitoresco • universidade • educação
- e. propulsor • fotografias • monumental • cidade • arte

35. Sobre as características do estilo Barroco no Brasil, é **correto** afirmar que:

- a. A talha em madeira, especialmente em igrejas e capelas, era uma característica marcante. Esculturas detalhadas de santos e figuras religiosas de matriz africana eram os temas mais comuns.
- b. Artistas barrocos brasileiros frequentemente retratavam temas religiosos. As pinturas costumavam incorporar a técnica do geometrismo com figuras planificadas.
- c. O estilo barroco se desenvolveu no Brasil, a partir do século XVIII, com a chegada da Família Real Portuguesa, e foi influenciado por diferentes elementos, incluindo as tradições artísticas europeias, a presença de outras culturas na colônia e as características próprias do contexto brasileiro.
- d. O ciclo do ouro, que teve seu auge nos séculos XVIII e início do XIX, não causou impacto significativo na arte barroca, uma vez que a riqueza gerada pelo ouro, especialmente em Minas Gerais, foi muitas vezes utilizada para cunhagem de moedas na corte.
- e. A arquitetura barroca brasileira é caracterizada por elementos ornamentais elaborados, fachadas curvas, uso abundante de ouro e detalhes esculpidos. Exemplos notáveis incluem a Igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto, e a Basílica do Mosteiro de São Bento, no Rio de Janeiro.

36. O Renascimento foi um movimento cultural, artístico e científico que emergiu na Europa no final da Idade Média, aproximadamente entre os séculos XIV e XVI. Este período foi marcado por um resgate do interesse pela arte, literatura, ciência, filosofia e humanismo.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com base na arte renascentista.

- () Os Países Baixos experimentaram um florescimento artístico durante o Renascimento, especialmente no século XVII, conhecido como a "Era de Ouro". Pintores como Rembrandt e Vermeer destacaram-se nesse período.
- () O Renascimento alemão, também conhecido como Renascimento do Norte, viu o desenvolvimento de uma abordagem artística distinta. Pintores como Albrecht Dürer foram figuras proeminentes no Renascimento alemão.
- () A Itália foi o epicentro do Renascimento. Cidades como Florença, Roma, Veneza e Milão foram centros de atividade artística, literária e científica. Artistas como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael foram figuras proeminentes do Renascimento italiano.
- () Os artistas renascentistas procuraram representar o mundo de maneira mais naturalista e realista, utilizando técnicas como a utilização da luz e sombra para criar volume e a aplicação de perspectiva para dar a ilusão de profundidade.
- () A técnica do sfumato, desenvolvida por Leonardo da Vinci, envolvia a aplicação de camadas suaves e esfumaçadas de tinta para criar transições suaves entre tons, resultando em uma representação mais realista.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V • V
- b. V • V • F • F • F
- c. V • F • V • V • V
- d. F • V • V • V • V
- e. F • F • V • V • F

37. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) no que diz respeito ao trato pedagógico da questão racial no cotidiano escolar descrito no documento "Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais", publicado em 2006 pelo Ministério da Educação.

- () Ao estudar a cultura afro-brasileira, torna-se necessário atentar para visualizá-la com consciência e dignidade. Recomenda-se enfatizar suas contribuições sociais, econômicas, culturais, políticas, intelectuais, experiências, estratégias e valores.
- () A questão racial precisa ser abordada como conteúdo multidisciplinar durante o ano letivo. Neste sentido, é fundamental fazer com que o assunto não seja reduzido a estudos esporádicos ou unidades didáticas isoladas. Quando se dedica, apenas, tempo específico para tratar a questão ou direcioná-la para uma disciplina, corre-se o risco de considerá-la uma questão exótica a ser estudada, sem relação com a realidade vivida.
- () Devem-se tratar as questões raciais no ambiente escolar de forma simplificada em algumas áreas, ou em uma disciplina, etapa determinada ou dia escolhido, por ser a melhor estratégia para levar os alunos aos posicionamentos estereotipados de reflexão e compreensão da realidade vivida.
- () É importante incorporar como conteúdo do currículo escolar a história e cultura do povo negro, bem como a história dos outros grupos sociais oprimidos e toda a trajetória de luta, opressão e marginalização sofrida por eles.
- () A escola que deseja pautar sua prática escolar no reconhecimento e respeito à diversidade racial aceita o uso de material pedagógico contendo imagens estereotipadas do negro, como postura pedagógica voltada à desconstrução de atitudes preconceituosas e discriminatórias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • F • F • F
- d. F • V • V • V • F
- e. F • F • V • F • V

38. Na 34ª Bienal de São Paulo, intitulada *Faz escuro mas eu canto*, o artista chileno Alfredo Jaar realizou a mostra *Lamento das Imagens*, reunindo instalações, pôsteres e projeções de vídeos, uma seleção que reuniu quatro décadas de atividade do artista.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a poética de Jaar.

- () O artista costuma trabalhar com obras de grande escala física que apresentam a forma de Jaar pensar uma política das imagens no mundo contemporâneo, e revelam suas reflexões em torno das formas de controle social e de manutenção de desigualdades.
- () A produção de Alfredo Jaar teve início no Chile e, depois, nos Estados Unidos, entre o fim da década de 1970 e início dos anos 1980, período em que vigorava a ditadura militar em seu país. São obras que buscam desvendar o que é involuntariamente não dito ou deliberadamente ocultado em um ambiente autoritário.
- () Jaar costuma dizer que “imagens não são inocentes”. Em *You do not take a photograph. You make it.* (Você não tira uma fotografia. Você faz uma fotografia), de 2013, ele coloca em evidência esta frase do fotógrafo americano Ansel Adams (1902-1984).
- () A partir da década de 1980, o trabalho de Jaar passa a tomar como foco as relações de poder internacionais, e não somente as que tinham o Chile como protagonista ou alvo. São trabalhos ocupados em demonstrar a continuidade de violências coloniais no mundo contemporâneo, provocando a invisibilidade seletiva de povos e populações.
- () Por meio da escolha, contextualização e intervenção em fotografias veiculadas – ou ocultadas – em plataformas diversas, articula situações distintas e limítrofes de migrantes ao redor do mundo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V•V
- b. V•V•V•F•F
- c. V•F•F•V•F
- d. F•V•V•V•V
- e. F•V•F•V•V

39. Rosana Paulino (São Paulo, 1967) é uma artista brasileira com trajetória acadêmica e um vasto currículo de exposições no circuito nacional e internacional da arte e suas obras compõem o acervo de importantes instituições culturais tanto no Brasil quanto em outros países.

Assinale a alternativa **correta** sobre a poética da artista.

- a. De modo crítico, suas obras reconfiguram memórias, em especial as afro-atlânticas, e constroem novas narrativas que invocam uma ideia não linear do tempo.
- b. Ela é conhecida por obras que retratam o cotidiano, costumes e rituais da cultura brasileira. Com estilo naif, a artista costuma pintar retratos de mulheres em espaços de poder.
- c. Conhecida por suas pinturas e esculturas, a artista explora temas como a miscigenação e a cultura brasileira, muitas vezes incorporando elementos da história colonial.
- d. Seus trabalhos têm como foco principal a posição da mulher negra na sociedade brasileira e os diversos tipos de violência sofridos por esta população decorrente do racismo e das marcas deixadas pela escravidão.
- e. Possui destaque na técnica da gravura no campo expandido, explorando principalmente as questões de raça, gênero e classe na sociedade brasileira e suas consequências para as gerações futuras.

40. O movimento Fluxus foi uma vanguarda artística que surgiu no início da década de 1960, principalmente em Nova Iorque, e teve uma influência significativa na arte contemporânea.

Sobre o Fluxus, é **correto** afirmar:

- a. Artista e músico americano, George Brecht (1926-2008) foi um membro central do Fluxus e é conhecido pela sua obra "piano preparado".
- b. As performances e práticas artísticas intermédias foram proibidas dentro do movimento Fluxus por se tratarem de obras com grande apelo tecnológico.
- c. O Fluxus reuniu um seleto grupo de artistas franceses que rejeitavam os cânones acadêmicos na arte e buscavam no cotidiano seus temas sensíveis.
- d. Fluxus enfatizava a fusão de diferentes formas de arte e a retomada das concepções clássicas na arte.
- e. O movimento Fluxus foi caracterizado por uma diversidade de práticas artísticas, desde performances e eventos até a produção de obras em mídias diversas, como vídeo, música e poesia.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

P04 Professor de Artes Plásticas e/ou Visuais



PREFEITURA DE
FLORIANÓPOLIS

SECRETARIA MUNICIPAL
DE EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO

DE SUBSTITUIÇÃO DE PROFESSOR DE ARTE PLÁSTICA E/OU VISUAL
LETIVO DE 2024





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>