



## Caderno de Prova

# MOTORISTA

**Data da prova:** 04 de agosto de 2024.

**Duração máxima da prova:** 3(três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

### INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03 (três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no processo seletivo.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de prova, depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas**.
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 12.11 e no subitem 12.13 do Edital nº 001/2024.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do processo seletivo.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso público, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do(a) candidato(a).
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do processo seletivo acessível através do site [www.idesg.org.br](http://www.idesg.org.br), na data prevista no QUADRO I – Cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2024, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, observado o item 16 do Edital nº 001/2024.

**BOA PROVA!!!**



# ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO/EMPREGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

## CARTÃO RESPOSTA



| CÂMARA MUNICIPAL DE AREAL/RJ<br>CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2024<br><i>Preenchimento de vagas existentes e formação de cadastro de reserva.</i>   |                       |                       |                       |                       |                  |                         |                       |                       |                       |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Nome:   |                       |                       |                       |                       | Local:           |                         |                       |                       |                       |
| Cargo:  |                       |                       |                       |                       | Data:            | 04/08/2024              | Turno:                |                       |                       |
| Sala:   |                       |                       |                       |                       | Nº de inscrição: |                         |                       |                       |                       |
| * Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo;<br>* O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido;<br>* Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;<br>* Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;<br>* É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão. |                       |                       |                       |                       |                  | TIPO DE PROVA<br>PADRÃO |                       |                       |                       |
| 01  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 02  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 03  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 04  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 05  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 06  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 26               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 07  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 08  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 09  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 31               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 32               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 33               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 34               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 35               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 36               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 37               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 38               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 39               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 40               | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Assinatura do Candidato   |                       |                       |                       |                       |                  | Nº DE INSCRIÇÃO         |                       |                       |                       |

### ATENÇÃO:

- O(a) candidato(a) deverá **OBRIGATORIAMENTE**, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e **ASSINADO**, sob pena de ter seu cartão de respostas **ANULADO**. (item 12.22 do edital nº 001/2024).
- Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Atenção: Leia atentamente o texto a seguir e responda as questões de 01 a 10:

Para manter a sanidade, não me afasto de onde estou

Um dos filmes mais tocantes dos últimos tempos, *Dias Perfeitos*, de Wim Wenders, é de uma simplicidade repleta de sentidos. Quem achou o filme um tédio não percebeu o quanto a vida acontece a cada cena. Todo dia, o personagem Hirayama faz tudo sempre igual: escova os dentes, coloca o uniforme, pega um café na máquina automática e sai com o carro a fim de realizar seu trabalho como limpador de banheiros de parques públicos em Tóquio. No trajeto, escuta música em fitas K-7. À noite, lê um pouco, dorme e no dia seguinte retoma a mesma rotina, aparentemente idêntica.

O filme concorreu ao Oscar e já foi mais que comentado. Assisti em janeiro, mas só agora, revendo a antológica cena final, em que o ator Koji Yakusho dirige escutando *Feeling Good*, de Nina Simone, permiti que o choro e o riso do personagem, ambos simultâneos naquele close poderoso, se misturassem aos meus.

Janeiro parece que foi em outra vida. Em minha rotina, nada se mantém igual: há um sul em mim que adoce e um norte em mim que se expande – dentro do mesmo corpo. Caio, levanto, me deito, danço, alternando reações, conforme sou atingida pelas notícias do mundo ou pelos silêncios que encontro ao abrir minhas gavetas internas. Tudo é muito – e muito intenso. Alguém chamou de “tempo de desorientação”. Não tenho o nome do autor para dar o crédito, mas o parabenizo: que definição precisa.

Para manter a sanidade, não me afasto de onde estou. Nada de me socorrer no passado ou projetar um futuro que desconheço, este balé escapista que tonteia. Grudo no livro que estou lendo, absorvo a música que está tocando e fico atenta ao que me acontece agora, e do jeito que me atinge, de frente e por dentro. A vida mirou em mim e me acertou.

Com tanta presença, a solidão não entra. É o que Hirayama nos transmite no filme. Ele não passa os olhos: ele enxerga. Ele não finge que ouve: ele escuta. Ele sabe onde estão suas chaves, ele desce e sobe com cuidado os seus degraus, ele torna nobre o seu ofício desprezado, ele até disputa um jogo da velha contra um adversário invisível. Pertence ao mundo com inteireza, não aos pedaços. Quanto à questão digital, o filme é claro: não precisamos de mil, 10 mil, um milhão. Precisamos de um. De uma. A cada vez. Calmamente. É o que nos torna um planeta habitado.

Temos sido sugados por ralos tecnológicos que nos despejam em valas comuns, onde viramos números, algoritmos, seguidores sem rostos. Que essa bagunça virtual não corrompa nossa casa e nossa mente, os dois espaços sagrados da existência. E que a alma da gente não seja pulverizada pelos gigabytes. É uma luta diária não se deixar desorientar. A gente chora porque é difícil. E, ao mesmo tempo, ri porque consegue.

*Autora: Martha Medeiros – GZH (adaptado).*



**QUESTÃO 01.** No texto, a autora menciona que "Para manter a sanidade, não me afasto de onde estou". Qual é a estratégia que ela utiliza para alcançar esse objetivo?

- (A) Focar no passado e lembrar momentos felizes.
- (B) Planejar detalhadamente o futuro.
- (C) Estar presente e atenta ao momento atual.
- (D) Evitar qualquer tipo de interação social.

**QUESTÃO 02.** No texto, o que a autora sugere sobre a relação das pessoas com a tecnologia?

- (A) A digitalização excessiva pode desorientar e desumanizar.
- (B) A tecnologia é indispensável para a felicidade humana.
- (C) As pessoas precisam de muitas conexões digitais para se sentirem completas.
- (D) A presença digital não afeta a sanidade mental das pessoas.

**QUESTÃO 03.** O que a autora entende por "um sul em mim que adoce e um norte em mim que se expande"?

- (A) Uma referência à geografia emocional que define suas interações sociais.
- (B) Uma metáfora para os altos e baixos emocionais que ela experimenta.
- (C) Uma descrição literal de suas viagens pelo hemisfério sul e norte.
- (D) Uma indicação das suas preferências por diferentes regiões do mundo.

**QUESTÃO 04.** Qual é a principal crítica que a autora faz à vida moderna no trecho "Temos sido sugados por ralos tecnológicos que nos despejam em valas comuns, onde viramos números, algoritmos, seguidores sem rostos"?

- (A) A falta de avanços tecnológicos nas redes sociais.
- (B) O aumento do uso de tecnologias para o trabalho remoto.
- (C) A necessidade de mais algoritmos para organizar as informações digitais.
- (D) A dependência excessiva das redes sociais e a perda de individualidade.

**QUESTÃO 05.** Na oração "Com tanta presença, a solidão não entra", a palavra "presença" é classificada, gramaticalmente, como \_\_\_\_\_. Por sua vez, "tanta" é classificada como \_\_\_\_\_.

Qual alternativa preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas acima?

- (A) substantivo; advérbio.
- (B) advérbio; substantivo.
- (C) adjetivo; advérbio.
- (D) substantivo; adjetivo.



**QUESTÃO 06.** No trecho "Temos sido sugados por ralos tecnológicos que nos despejam em valas comuns", a expressão "ralos tecnológicos" sugere:

- (A) Ferramentas tecnológicas modernas.
- (B) Dispositivos que consomem nosso tempo e atenção.
- (C) Tecnologia inovadora e indispensável.
- (D) Equipamentos tecnológicos avançados para o dia a dia.

**QUESTÃO 07.** No trecho "A vida acontece a cada cena", a palavra "acontece" pode ser substituída, sem alterar o sentido expresso no texto, por:

- (A) Conclui-se.
- (B) Desaparece.
- (C) Manifesta-se.
- (D) Interrompe-se.

**QUESTÃO 08.** No período "O filme concorreu ao Oscar e já foi mais que comentado", os termos "ao Oscar" exercem a função sintática de:

- (A) Objeto direto.
- (B) Objeto indireto.
- (C) Complemento nominal.
- (D) Adjunto adverbial.

**QUESTÃO 09.** Em termos morfológicos, assinale a alternativa que apresenta o processo de formação da palavra "silencioso", presente no texto.

- (A) Derivação prefixal.
- (B) Derivação parassintética.
- (C) Composição por aglutinação.
- (D) Derivação sufixal.

**QUESTÃO 10.** No período "A gente chora porque é difícil", a oração sublinhada é classificada como:

- (A) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- (C) Oração subordinada adverbial causal.
- (D) Oração coordenada sindética explicativa.

**QUESTÃO 11.** Em relação à oração 'A professora explicou a matéria detalhadamente', como é classificado o sujeito?

- (A) Desinencial.
- (B) Composto.
- (C) Indeterminado.
- (D) Simples.



**QUESTÃO 12.** Assinale a alternativa cuja frase apresenta concordância correta.

- (A) Acabou as aulas, começou as férias.
- (B) Discorda-se das opiniões apresentadas.
- (C) A reunião terminou ao meio-dia e meio.
- (D) Nunca ocorreu tantas mudanças climáticas como agora.

**QUESTÃO 13.** Marque a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente.

- (A) Ele precisa encher os benefícios da inteligência artificial.
- (B) Até agora, não entendi o porque de tanta ansiedade.
- (C) Está crescendo o uso mal-intencionado da inteligência artificial.
- (D) O funcionário ambiciona uma rápida ascensão na empresa.

**QUESTÃO 14.** Analise as assertivas a seguir quanto aos possíveis dígrafos presentes nas palavras abaixo, retiradas do texto.

- I. "cheguei" - ch
- II. "carro" - rr
- III. "ocasião" – ião

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas as assertivas I e II.
- (B) Apenas as assertivas II e III.
- (C) Apenas as assertivas I e III.
- (D) As assertivas I, II e III.

**QUESTÃO 15.** Escolha a opção que apresenta duas palavras que foram acentuadas em obediência à mesma regra:

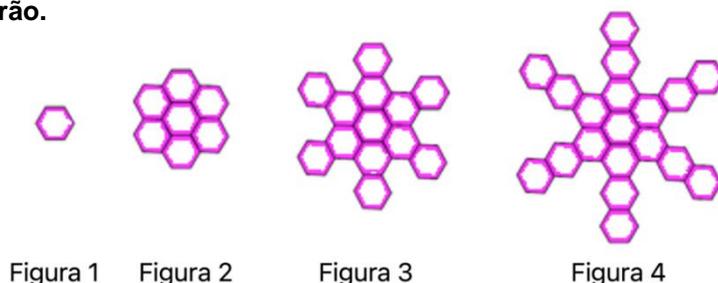
- (A) Saúde e urgência.
- (B) Automóvel e pública.
- (C) Vítimas e câmara.
- (D) Gráfica e fácil.

## MATEMÁTICA

**QUESTÃO 16.** A Assessora de Comunicação Ana precisa calcular a proporção entre os diferentes meios de comunicação usados na divulgação de uma campanha. Se ela usou 60% do orçamento em redes sociais, 25% em mídia impressa e o restante em rádio, qual é a razão entre o valor gasto em redes sociais e o valor gasto em rádio?

- (A) 2:1.
- (B) 3:1.
- (C) 3:2.
- (D) 4:1.

**QUESTÃO 17.** A imagem a seguir mostra 4 figuras criadas utilizando hexágonos, seguindo um determinado padrão.



Seguindo esse mesmo padrão, quantos hexágonos são necessários para formar a Figura 20?

- (A) 110.                                    (B) 113.                                    (C) 115.                                    (D) 117.

**QUESTÃO 18.** Carlos escreveu uma P.A. decrescente com 4 termos, apenas com números inteiros. Em seguida, ele somou esses termos e o resultado deu 32. Depois multiplicou esses números e o resultado deu 3465. Podemos afirmar que:

- (A) O terceiro termo dessa P.A. é um número primo.  
(B) O primeiro termo dessa P.A. é um número quadrado perfeito.  
(C) O segundo termo dessa P.A. é um número primo.  
(D) O quarto termo dessa P.A. é um número quadrado perfeito.

**QUESTÃO 19.** A Recepcionista Carla precisa resolver um problema lógico para organizar a ordem de atendimento dos visitantes na Câmara Municipal. Carla recebeu três visitantes: João, Maria e Pedro. Ela sabe que:

1. João chegou antes de Pedro.
2. Maria chegou depois de Pedro.
3. Pedro não foi o primeiro a chegar.

Qual é a ordem correta de chegada dos visitantes?

- (A) Pedro, João, Maria.  
(B) João, Maria, Pedro.  
(C) João, Pedro, Maria.  
(D) Maria, João, Pedro.

**QUESTÃO 20.** O Motorista está calculando o tempo necessário para uma viagem oficial. Se ele sabe que leva 2 horas para percorrer 120 km, quanto tempo levará para percorrer 300 km na mesma velocidade?

- (A) 4 horas.  
(B) 5 horas.  
(C) 6 horas.  
(D) 7 horas.



**QUESTÃO 21.** Ana e Bruna possuem duas caixas. A caixa da Ana contém 4 bolas numeradas de 1 a 4 e a caixa da Bruna contém 3 bolas numeradas de 7 a 9. Primeiramente, duas bolas são retiradas da caixa da Ana, uma após a outra, sem reposição. Em seguida, duas bolas são retiradas da caixa da Bruna, uma após a outra, também sem reposição. Quantos números de 4 dígitos podem ser formados com esses números sorteados?

- (A) 200. (B) 240. (C) 120. (D) 260.

**QUESTÃO 22.** Considerando que a expressão  $\frac{(c-3)x+(a-1)x^3+8+(b-2)x^2}{3x+2x^2+4}$  seja independente na variável  $x$ , então podemos afirmar que:

- (A) A soma  $a + b + c$  é um número primo.  
(B) A soma  $a + b + c$  é um número par de 3 algarismos distintos.  
(C) A soma  $a + b + c$  é um número ímpar de 3 algarismos distintos.  
(D) A soma  $a + b + c$  é um quadrado perfeito.

**QUESTÃO 23.** Em um triângulo PQR foi inscrito um quadrado WXYZ, com o lado WX sobre o lado PR. Sabe-se que o lado PR mede 30 cm e a altura do triângulo relativa ao lado PR mede 20 cm. Podemos afirmar que:

- (A) O perímetro do quadrado é 36 cm.  
(B) A área do quadrado é a metade da área do triângulo.  
(C) A área do quadrado é 144 cm<sup>2</sup>.  
(D) O perímetro do triângulo é o dobro do perímetro do quadrado.

**QUESTÃO 24.** O Técnico em Contabilidade Ricardo está organizando os funcionários da Câmara em conjuntos conforme suas habilidades. Se  $A = \{\text{Assistentes, Secretários}\}$  e  $B = \{\text{Técnicos, Motoristas}\}$ , quais são os elementos da união dos conjuntos A e B?

- (A) {Assistentes, Secretários}  
(B) {Assistentes, Secretários, Técnicos, Motoristas}  
(C) {Técnicos, Motoristas}  
(D) {Assistentes, Técnicos}

**QUESTÃO 25.** Em uma sessão da Câmara Municipal, o Agente Legislativo Marcos está organizando uma votação para decidir sobre a construção de um novo centro comunitário. Ele planeja a votação em três etapas para garantir que todos os votos sejam contabilizados corretamente. Marcos recebeu um total de 180 votos ao final da contagem. Na primeira etapa, ele contabilizou 60 votos. Na segunda etapa, ele contabilizou mais 70 votos. Quantos votos ele contabilizou na terceira etapa?

- (A) 30 votos. (B) 40 votos. (C) 50 votos. (D) 60 votos.



**QUESTÃO 26.** Observe a sequência:

4, 7, 12, 19, ...

Seguindo esse mesmo padrão, qual é o 25º termo dessa sequência?

- (A) 630. (B) 624. (C) 626. (D) 628.

**QUESTÃO 27.** Em uma fábrica de roupas, 5 máquinas produzem 200 peças em 4 horas. Quantas peças de roupas serão produzidas por 8 máquinas em 6 horas, assumindo que todas as máquinas trabalham na mesma taxa de produção?

- (A) 600 peças. (B) 800 peças. (C) 1.000 peças. (D) 1.200 peças.

**QUESTÃO 28.** Uma rifa possui 200 cartões numerados de 1 a 200. Qual a probabilidade do número sorteado ser múltiplo de 4 ou de 3?

- (A) 75%. (B) 60%. (C) 66,6%. (D) 50%.

**QUESTÃO 29.** Considere o seguinte conjunto de proposições:

- Se um número é par, então ele é divisível por 2.
- O número 14 é par.
- Portanto, o número 14 é divisível por 2.

Qual é a conclusão correta sobre a validade do raciocínio apresentado?

- (A) A conclusão é inválida porque o número 14 não é divisível por 2.  
(B) A conclusão é válida, pois segue logicamente das premissas fornecidas.  
(C) A conclusão é inválida porque a primeira premissa não é verdadeira.  
(D) A conclusão não pode ser determinada com base nas premissas fornecidas.

**QUESTÃO 30.** Um carpinteiro pode cortar e lixar 12 janelas por dia sozinho. Ele contrata um auxiliar, cujo rendimento é  $\frac{1}{3}$  do seu rendimento diário. Quantas janelas no total, os dois juntos conseguem cortar e lixar juntos em 3 dias de trabalho?

- (A) 28 janelas. (B) 38 janelas. (C) 48 janelas. (D) 58 janelas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**QUESTÃO 31.** A direção defensiva é essencial para prevenir acidentes e garantir a segurança no trânsito. Qual das opções abaixo NÃO é uma técnica de direção defensiva?

- (A) Fazer ultrapassagens em locais proibidos para dar espaço a veículos de emergência.  
(B) Manter uma distância segura do veículo à frente.  
(C) Adaptar a velocidade de acordo com as condições climáticas e de tráfego.  
(D) Estar sempre atento aos movimentos dos outros condutores.



**QUESTÃO 32.** Procedimentos adequados em caso de acidentes de trânsito são fundamentais para garantir a segurança de todos os envolvidos. Nesse sentido, analise as seguintes assertivas sobre o que deve ser feito imediatamente após um acidente de trânsito:

- I. Sinalizar o local do acidente para evitar novos acidentes.
- II. Movimentar os veículos envolvidos antes da chegada das autoridades.
- III. Prestar os primeiros socorros às vítimas, se necessário e possível.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas I.                      (B) Apenas I e III.                      (C) Apenas II e III.                      (D) I, II e III.

**QUESTÃO 33.** Para garantir uma condução segura em diferentes condições climáticas, um motorista deve adotar comportamentos específicos. Sobre a condução em dias de chuva, qual das alternativas é INCORRETA?

- (A) Reduzir a velocidade e aumentar a distância de segurança.
- (B) Ligar os faróis baixos para melhorar a visibilidade.
- (C) Frear bruscamente para evitar aquaplanagem.
- (D) Verificar a condição dos limpadores de para-brisa antes de iniciar a viagem.

**QUESTÃO 34.** Mecânica básica e manutenção preventiva são essenciais para a conservação do veículo. Nesse sentido, analise as assertivas a seguir sobre a manutenção preventiva:

- I. Verificar regularmente o nível do óleo do motor e trocá-lo conforme recomendado pelo fabricante.
- II. Inspecionar os pneus quanto ao desgaste e calibragem.
- III. Considerar, prioritariamente, os avisos luminosos no painel do veículo como meras falhas de sensores.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas I e II.  
(B) Apenas II e III.  
(C) Apenas I e III.  
(D) I, II e III.

**QUESTÃO 35.** O funcionamento básico dos veículos automotores envolve diversos sistemas. Qual das seguintes afirmações sobre o sistema de freios é correta?

- (A) O sistema de freios não necessita de manutenção regular.
- (B) Freios a disco são menos eficientes que freios a tambor.
- (C) Os freios ABS evitam que as rodas travem durante uma frenagem brusca.
- (D) A verificação do fluido de freio deve ser feita apenas uma vez por ano.



**QUESTÃO 36.** Segundo o Art. 28 do Código de Trânsito Brasileiro, o condutor deve, a todo momento, ter domínio de seu veículo. Nesse sentido, analise as seguintes assertivas:

- I. O condutor deve dirigir com atenção e cuidados indispensáveis à segurança do trânsito.
- II. A condução segura inclui prever situações de risco e agir de forma preventiva.
- III. Ter domínio do veículo implica em exclusivamente manter a velocidade dentro do limite permitido.

**Está(ão) CORRETA(S):**

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas II e III.
- (D) I, II e III.

**QUESTÃO 37.** Sobre as normas de circulação e conduta, conforme o Art. 29 do Código de Trânsito Brasileiro, é correto afirmar que:

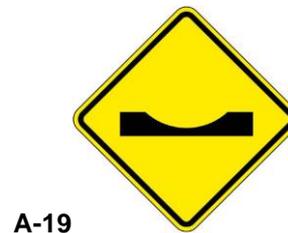
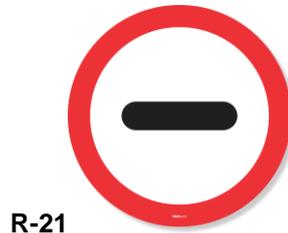
- (A) A circulação de veículos deve ocorrer pelo lado esquerdo da via, salvo exceções.
- (B) Veículos de maior porte têm prioridade em qualquer situação de trânsito.
- (C) Veículos mais lentos devem ocupar as faixas da esquerda em vias de múltiplas faixas.
- (D) Os veículos destinados a salvamento têm prioridade de passagem quando em serviço de urgência.

**QUESTÃO 38.** O Código de Trânsito Brasileiro (CTB) estabelece diversas infrações de trânsito, cada uma com suas respectivas penalidades, visando garantir a segurança e a ordem no trânsito. Dessa forma, assinale a alternativa com a penalidade **INCORRETA**.

- (A) Dirigir sem possuir Carteira Nacional de Habilitação, Permissão para Dirigir ou Autorização para Conduzir Ciclomotor. Penalidade: Multa (três vezes) e retenção do veículo até a apresentação de condutor habilitado.
- (B) Dirigir com Carteira Nacional de Habilitação vencida há mais de 30 dias. Penalidade: Multa e retenção do veículo até a apresentação de condutor habilitado.
- (C) Dirigir sob a influência de álcool ou de qualquer outra substância psicoativa que determine dependência. Penalidade: Multa (cinco vezes) e suspensão do direito de dirigir por 12 meses.
- (D) Permitir que pessoa sem os cursos especializados ou específicos obrigatórios tome posse do veículo e passe a conduzi-lo na via. Penalidade: Multa (gravíssima) e retenção do veículo até a apresentação de condutor habilitado.

**EM BRANCO**

**QUESTÃO 39.** As placas de trânsito R-21 e A-19, representadas nas figuras abaixo, indicam, respectivamente:



- (A) Balsa; Declive.
- (B) Alfândega; Depressão.
- (C) Sentido Obrigatório; Depressão.
- (D) Alfândega; Saliência.

**QUESTÃO 40.** Conforme o Art. 32 do Código de Trânsito Brasileiro, o condutor não pode ultrapassar veículos em determinadas condições, tais como:

- I. Em vias com duplo sentido de direção e pista única, nos trechos em curvas.
- II. Nas travessias de pedestres, exceto quando houver sinalização permitindo a ultrapassagem.
- III. Nas passagens de nível e pontes, independentemente da sinalização.

Está(ão) CORRETA(S):

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) I, II e III.

EM BRANCO



EM BRANCO