



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE CARMO DO CAJURU

TÉCNICO EM TOPOGRAFIA

Código: 212

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva** e a **Redação**.
2. Use a Folha de Respostas (versão do Candidato) reproduzida ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva** e o **Caderno Definitivo** da Redação:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.
4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Vencer a si próprio é a maior das vitórias.” Platão

ATENÇÃO:

FOLHAS DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TÊM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:
 - 01 A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
 - 02 A B C D • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.
 - 03 A B C D • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
 - 04 A B C D Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

As **Folhas de Respostas** não devem ser dobradas, amassadas ou rasuradas.

ATENÇÃO: Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Ao terminar a Prova Objetiva de múltipla escolha e a Redação, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Questões, a Folha de Respostas da Prova Objetiva e o Caderno de Redação, devidamente assinados nos locais apropriados. O candidato não poderá fazer anotação de questões ou informações relativas às suas respostas no Comprovante Definitivo de Inscrição (CDI) ou em quaisquer outros meios, que não os permitidos no Edital e especificados na capa da Prova. O tempo de duração das provas abrange a distribuição das provas, assinatura da Folha de Respostas, a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva e da Prova de Redação para as respectivas Folhas de Respostas. O candidato não poderá utilizar, em hipótese alguma, lápis, lapiseira, corretivos, borracha ou lápis-borracha ou outro material distinto do constante no item 9.4.8 do Edital. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, quaisquer aparelhos eletrônicos como telefone celular, smartphones, tablets, relógios (ainda que analógico), enquanto na sala de prova, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada. Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Durante o período de realização das provas, não será permitido o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares. As instruções constantes no Caderno de Questões e na Folha de Respostas, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova e / ou anotações. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O Caderno de Questões e o Gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.carmodocajuru.mg.gov.br>.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS



ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **30 (trinta)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 5 (cinco) questões de **Matemática**, 10 (dez) questões de **Conhecimentos Específicos** e a **Proposta de Redação**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto I para responder às questões de 1 a 15.

TEXTO I

Um “aperto no peito” e a adrenalina do carnaval contida na escola Vai-Vai, a mais antiga de São Paulo

A mais antiga escola de samba de São Paulo celebraria neste ano a volta ao grupo especial. Agremiação perdeu 30 integrantes para a Covid-19 e viu comunidade ter de se virar para sobreviver

Na manhã da sexta-feira de Carnaval, só se ouvia, lá longe, um martelo batendo num ferro em algum dos barracões da Liga das Escolas de Samba de São Paulo, na zona norte da cidade. Um ano antes, o lugar estaria tomado de pessoas correndo de um lado para o outro, em uma cacofonia de sons que marcariam os últimos ajustes antes das noites de desfile. A pandemia de Covid-19 privou o Brasil de sua festa mais tradicional e mudou a vida de quem faz Carnaval o ano todo, não só em fevereiro. No caso do Grêmio Recreativo Cultural Vai-Vai, o aperto no peito é maior: a escola de samba mais antiga de São Paulo voltaria ao grupo especial em 2021, depois de levar o título no ano passado com um enredo em homenagem aos seus 90 anos de história.

“É o primeiro ano em que estou sem fazer nada no Carnaval. Aqui dentro está apertado.” Fernando Penteado, de 74 anos, diretor cultural do Vai-Vai, faz um gesto com a mão fechada sobre o peito. Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola (que nasceu em 1930), Fernando começou a desfilar aos cinco anos com as cores preto e branco do bairro do Bixiga e hoje é uma espécie de entidade da escola.

No chão de um dos barracões do Vai-Vai, fantasias e adereços de anos anteriores formavam uma pequena montanha. Em uma parede, dezenas de rolos de fita de muitas cores e brilhos estavam organizadas em estante. Pedacos de tecido e moldes de gesso repousavam sobre duas grandes mesas de trabalho colocadas em cantos opostos do local fechado, onde apenas cinco pessoas trabalhavam nas alegorias. “Hoje era para ter mais de 100 pessoas aqui”, lamenta Fernando. À angústia da comunidade, soma-se a crise econômica provocada pelo coronavírus, que fez com que muitos membros da escola perdessem sua principal fonte de renda.

“Muitos dos nossos estão vendendo lanche ou fazendo artesanato para sobreviver. Tinha gente desesperada querendo fazer o desfile porque suas casas são ateliês de Carnaval, elas vivem disso e queriam trabalhar. Mas eu dizia que, se elas trabalhassem, o dinheiro seria só para comprar o caixão”, conta Fernando. Apesar de lamentar o primeiro Carnaval em mais de seis décadas sem pisar no sambódromo, ele não considera seguro ou apropriado fazer festa quando muitas pessoas estão adoecendo ou morrendo de Covid-19. A escola, conta Fernando, perdeu 30 pessoas para a doença, entre diretores, baianas, velha guarda e demais componentes. “De agosto a novembro, morriam dois ou três por mês. É impossível brincar em fevereiro diante de uma situação dessas.”

O diretor cultural também lembra das outras mazelas causadas por essa mudança na rotina da comunidade: “Tem gente que está tomando remédio, entrando em depressão, tristeza mesmo. Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão” (a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa).

Em uma das grandes mesas do barracão senta Luciana Mazola, de 42 anos, aderecista e decoradora responsável pelas alegorias do Vai-Vai, que só reassumiu seu posto de trabalho nos últimos meses e trabalha com uma equipe pequena para o próximo Carnaval. Ela, que há 28 anos largou o emprego de vendedora de automóveis para viver de Carnaval, teve que deixar a quadra para costurar máscaras em uma ONG e depois fazer *telemarketing* em uma empresa de internet e, assim, conseguir pagar as contas. “Há 20 anos na escola minha função é organizar e garantir que a criação do carnavalesco vai sair do papel. Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, porém foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo. Perdi a adrenalina que tinha na minha rotina”, diz ela.

Luciana trabalha com as mesmas pessoas na sua equipe há, no mínimo, 10 anos. Quando a escola fechou os barracões e a quadra, ela passou os dados de todos para a direção do Vai-Vai, que organizou cestas básicas, kits de higiene e fraldas de criança para serem entregues a esses trabalhadores. “Quem era aderecista, virou faxineira. Quem era forrador foi trabalhar em hospital, todo mundo tentou se manter”, conta. A solidariedade é um traço natural da escola de samba, onde muitos dos membros convivem mais entre si do que com suas próprias famílias. “Você acaba passando mais tempo aqui do que em casa. A cozinheira vira sua mãe, o diretor de barracão é como seu pai”, acrescenta.

[...]

Disponível em: <<https://bityli.com/vvBU3>>.
Acesso em: 19 fev. 2021 (Adaptação).

QUESTÃO 1

De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- A) A escola de samba, nos anos sem isolamento social, garante sustento a muitas famílias.
- B) O relacionamento entre as pessoas envolvidas com a escola de samba se assemelha ao de uma família.
- C) O número de pessoas empregadas na escola caiu vertiginosamente devido ao cancelamento do desfile.
- D) Diversas pessoas da comunidade da escola, diretores, baianas etc., morreram em função da Covid-19 por não seguirem as recomendações de isolamento.

QUESTÃO 2

Considere as afirmativas a seguir.

- I. O desfile deste ano foi adiado devido unicamente ao perigo de contaminação pelo coronavírus.
- II. A escola ajudou muitos de seus integrantes mesmo sem a realização do desfile.
- III. Alguns dos funcionários da escola já trabalham visando o Carnaval do ano que vem.

De acordo com o texto, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 3

Considere as afirmativas a seguir.

- I. No trecho “Um ano antes, o lugar estaria tomado de pessoas correndo de um lado para o outro, em uma **cacofonia** de sons que marcariam os últimos ajustes antes das noites de desfile.”, a palavra destacada indica o ritmo harmônico e melódico dos sons nos barracões da escola antes do desfile.
- II. No trecho “No chão de um dos barracões do Vai-Vai, fantasias e **adereços** de anos anteriores formavam uma pequena montanha.”, a palavra destacada é um sinônimo para “enfeite” nesse contexto.
- III. No trecho “O diretor cultural também lembra das outras **mazelas** causadas por essa mudança na rotina da comunidade [...]”, a palavra destacada é um antônimo de “benefícios” nesse contexto.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 4

Releia este trecho.

Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para **assistir** os desfiles do ano passado na televisão”

De acordo com a norma culta padrão, a regência do verbo destacado, nesse contexto, está

- A) correta, pois o verbo é transitivo direto.
- B) incorreta, pois o verbo é transitivo indireto.
- C) correta, pois o verbo é bitransitivo.
- D) incorreta, pois o verbo é transitivo direto e indireto.

QUESTÃO 5

Releia este trecho.

“Quem era **aderecista**, virou faxineira.”

A palavra destacada foi formada por

- A) sufixação.
- B) prefixação.
- C) composição.
- D) aglutinação.

QUESTÃO 6

Releia este trecho.

“Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola (que nasceu em 1930), Fernando começou a desfilar aos cinco anos [...]”

Em relação ao uso dos sinais de pontuação, esse trecho não pode ser reescrito da seguinte forma:

- A) Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola, que nasceu em 1930, Fernando começou a desfilar aos cinco anos.
- B) Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola – que nasceu em 1930 –, Fernando começou a desfilar aos cinco anos.
- C) Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola; que nasceu em 1930; Fernando começou a desfilar aos cinco anos.
- D) Neto de Frederico Penteado, um dos cinco fundadores da escola “que nasceu em 1930” Fernando começou a desfilar aos cinco anos.

QUESTÃO 7

Releia este trecho.

“[...] a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa [...]”

Os acentos indicativos de crase são regidos pela(s) palavra(s)

- A) “convite”.
- B) “nostalgia” e “festa”.
- C) “São Paulo” e “Rio”.
- D) “TV Globo”.

QUESTÃO 8

São elementos presentes no texto, exceto:

- A) Discurso direto.
- B) Discurso indireto.
- C) Dados estatísticos.
- D) Encadeamento lógico.

QUESTÃO 9

Considere as afirmativas a seguir.

- I. A escola Vai-Vai foi fundada, entre outros, pelo avô de Fernando Pentead, em 1930.
- II. Para conseguir pagar suas contas no período, Luciana Mazola trabalhou como vendedora de automóveis, operadora de *telemarketing* e costureira de máscaras.
- III. Além de Fernando e Luciana, citados no texto, outras pessoas da comunidade sofreram com o cancelamento do desfile de 2021.

De acordo com o texto, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 10

Releia este trecho.

“Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, porém foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.”

A reescrita que altera o sentido original do trecho é:

- A) Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, mas foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.
- B) Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, portanto foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.
- C) Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, entretanto foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.
- D) Quando perdi isso, consegui pagar os boletos, contudo foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.

QUESTÃO 11

Releia este trecho.

“[...] a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, **mas** também à festa em casa [...]”

Nesse contexto, a conjunção destacada possui valor

- A) concessivo.
- B) aditivo.
- C) conclusivo.
- D) adversativo.

QUESTÃO 12

Releia este trecho.

“Apesar de lamentar o primeiro Carnaval em mais de seis décadas sem pisar no sambódromo [...]”

Leia, a seguir, um trecho retirado da página do professor Sérgio Nogueira, no G1.

“Dúvida de leitor: ‘O elemento de composição *dromo*, de origem grega, tem o significado de ‘lugar para correr’, como atestam os bons dicionários. Assim existem as palavras autódromo, velódromo, hipódromo... Entretanto, o popular, nos últimos anos, fez a criação infeliz de sambódromo, camelódromo, para designar, respectivamente, o lugar onde as escolas de samba desfilam e o lugar onde se reúnem os camelôs. Esses neologismos, que estão sendo incorporados ao idioma, não poderiam ser de pior qualidade, já que o que se faz num sambódromo e num camelódromo não é nenhuma corrida.’”

Disponível em: <<https://bityli.com/nM45M>>.
Acesso em: 19 fev. 2021.

Criações de palavras dessa natureza, como no caso de “sambódromo”, que não seguem rigorosamente os processos formais de criação de novas palavras, acontecem, principalmente, porque

- A) a língua é dinâmica e criativa no processo de formação de novas palavras.
- B) os falantes utilizam erroneamente os elementos formadores de palavras.
- C) os elementos disponíveis para formação de novas palavras são insuficientes.
- D) a realidade se transforma mais rápido do que a língua portuguesa, o que obriga o falante a fazer construções desse tipo.

QUESTÃO 13

Releia este trecho.

“[...] um martelo batendo num ferro em algum dos barracões da Liga das Escolas de Samba de São Paulo [...]”

Considere as afirmativas a seguir.

- I. “Num” é palavra formada pela contração da preposição “em” com o artigo indefinido “um”.
- II. “Algum” é pronome indefinido que admite variação de gênero e número.
- III. “Liga das Escolas de Samba de São Paulo” é substantivo próprio.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 14

Em relação à acentuação das palavras destacadas a seguir, assinale a alternativa incorreta.

- A) A palavra “**ateliê**”, em “Tinha gente desesperada querendo fazer o desfile porque suas casas são ateliês [...]”, é acentuada por se tratar de oxítona terminada em “e(s).”
- B) A palavra “**mínimo**”, em “Luciana trabalha com as mesmas pessoas na sua equipe há, no mínimo, 10 anos.”, é acentuada por se tratar de proparoxítona.
- C) A palavra “**órgão**”, em “[...] foi como se tivessem tirado um órgão do meu corpo.”, é acentuada por se tratar de oxítona terminada em “ão(s).”
- D) A palavra “**história**”, em “[...] com um enredo em homenagem aos seus 90 anos de história.”, é acentuada por se tratar de paroxítona terminada em ditongo crescente.

QUESTÃO 15

Releia o trecho a seguir.

“Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão’ (a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa).”

Assinale a alternativa em que o conectivo inserido no trecho, para explicitar a relação entre os períodos, está grafado corretamente.

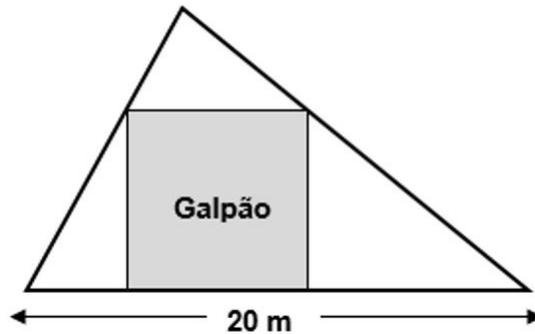
- A) Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão, por que a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa.
- B) Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão, por quê a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa.
- C) Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão, porque a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa.
- D) Este ano vamos só fazer pipoca e sentar no sofá para assistir os desfiles do ano passado na televisão, porquê a TV Globo vai transmitir uma seleção, os maiores desfiles da história de São Paulo e do Rio, um convite à nostalgia, mas também à festa em casa.

MATEMÁTICA

QUESTÃO 16

Em um terreno triangular, será construído um galpão quadrado, de acordo com a representação a seguir.

Sabe-se que o lado do terreno onde ficará uma das paredes laterais desse galpão mede 20 metros, e que a altura relativa a esse lado é igual a 12 metros.



A área ocupada por esse galpão será de:

- A) 56,25 m².
- B) 60 m².
- C) 63,75 m².
- D) 96 m².

QUESTÃO 17

O quadro a seguir apresenta o número de vagas ocupadas no estacionamento de um shopping, registradas de segunda a sábado, ao longo de uma semana.

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
180	295	245	305	320	335

Com base nesse quadro, a mediana do número de vagas ocupadas nesse estacionamento é:

- A) 290.
- B) 295.
- C) 300.
- D) 305.

QUESTÃO 18

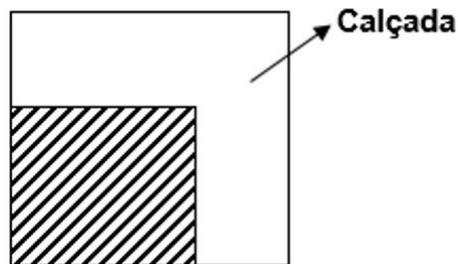
Luís e Carlos receberam R\$ 10.000,00 cada um. Luís aplicou seu dinheiro e obteve um lucro de 2%. Carlos fez o mesmo, mas obteve um lucro de 3,5%.

Assim, o lucro de Luís e o de Carlos foram de, respectivamente,

- A) R\$ 200,00 e R\$ 350,00.
- B) R\$ 200,00 e R\$ 3 500,00.
- C) R\$ 2 000,00 e R\$ 3 500,00.
- D) R\$ 2 000,00 e R\$ 35 000,00.

QUESTÃO 19

Um terreno quadrado tem 289 m^2 de área. Parte desse terreno é ocupada por um galpão quadrado, e outra por uma calçada de 3 m de largura, conforme indicado na figura a seguir.



A medida do perímetro desse galpão, em metros, é igual a:

- A) 68.
- B) 64.
- C) 58.
- D) 56.

QUESTÃO 20

A soma de três números consecutivos é 45.

A expressão que representa corretamente essa situação é:

- A) $x + 3 = 45$
- B) $3x + 3 = 45$
- C) $x^3 = 45$
- D) $\frac{x}{3} = 45$

TÉCNICO EM TOPOGRAFIA

QUESTÃO 21

Um trecho retilíneo de uma via urbana mede 26 milímetros em uma planta topográfica cuja escala é 1:5000.

Se esse mesmo trecho retilíneo da via for medido em milímetros, em outra planta topográfica, de escala 1:2000, deverá apresentar o valor:

- A) 30 milímetros.
- B) 65 milímetros.
- C) 120 milímetros.
- D) 240 milímetros.

QUESTÃO 22

Os métodos de levantamentos topográficos baseados nas tecnologias GNSS e GPS fornecem as medidas de altitudes, originalmente referidas à superfície do elipsoide de revolução. Para o uso prático das medidas altimétricas em trabalhos de topografia, é necessário fazer as suas correções para que fiquem referidas à superfície do geóide (nível médio do mar).

Essa correção é feita por meio da

- A) ondulação geoidal.
- B) ondulação vertical.
- C) altura vertical.
- D) altura ortométrica.

QUESTÃO 23

Uma poligonal fechada composta de quatro lados, usada na execução de um levantamento topográfico, apresentou para a somatória dos seus ângulos internos o valor de 359 graus e 56 minutos. A tolerância pré-estabelecida para a aceitação desse trabalho, a fim de possibilitar a subsequente compensação do erro de fechamento angular, é de seis minutos.

Nesse caso, o trabalho foi

- A) rejeitado, em virtude de apresentar um erro angular fora da tolerância.
- B) aceito, em virtude de apresentar um erro angular com valor exato de seis minutos.
- C) aceito, em virtude de apresentar um erro angular com valor exato de quatro minutos.
- D) rejeitado, pois caracterizou-se a ocorrência de um erro grosseiro ou engano na medição angular.

QUESTÃO 24

A descrição perimétrica de um terreno de quatro lados apresenta, para seus quatro vértices definidores (V1, V2, V3 e V4), as seguintes coordenadas cartesianas planas retangulares (E,N), em metros, referenciadas em um sistema topográfico.

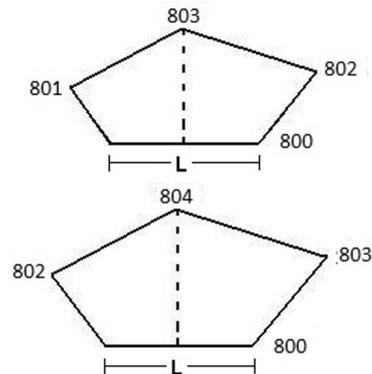
	V1	V2	V3	V4
E (m)	520.000	520.000	520.100	520.100
N (m)	7.770.100	7.770.200	7.770.200	7.770.000

A área do terreno, em metros quadrados, obtida a partir desses dados é:

- A) 15.000.
- B) 18.000.
- C) 20.000.
- D) 22.000.

QUESTÃO 25

Considere as ilustrações (sem escala) a seguir, as quais indicam duas seções transversais consecutivas de escavação de uma obra viária, em que os valores numéricos representam as cotas altimétricas, em metros, e a linha vertical interrompida indica o eixo longitudinal central da via.



Se o leito "L" das seções apresenta largura de 12 metros, a distância plana entre as seções transversais é de 20 metros e a inclinação dos taludes laterais de corte é de 1:1 (100%), logo, o volume estimado, em metros cúbicos, de material escavado no trecho entre as duas seções é de:

- A) 665.
- B) 710.
- C) 805.
- D) 905.

QUESTÃO 26

Qual é o Sistema Geodésico de Referência (Datum Geodésico) com origem geocêntrica, atualmente adotado no Brasil e oficializado por normas do IBGE (gestor do Sistema Geodésico Brasileiro) para uso no georreferenciamento dos trabalhos cartográficos e topográficos?

- A) Datum Córrego Alegre.
- B) Datum Sul Americano 1969 (SAD69).
- C) World Geodetic System 1984 (WGS84).
- D) Sistema de Referência Geocêntrico para as Américas 2000 (SIRGAS 2000).

QUESTÃO 27

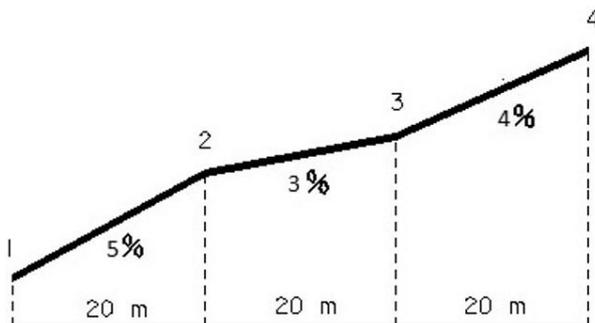
Uma planta topográfica planialtimétrica em escala 1:2000 tem suas curvas de níveis construídas com equidistância vertical de dois metros. Essa planta mostra um trecho de encosta de declive uniforme, o qual apresenta um espaçamento horizontal constante entre as curvas de níveis consecutivas com o valor de dois centímetros.

Esse trecho da encosta apresenta uma declividade percentual (%) de:

- A) 4%.
- B) 8%.
- C) 5%.
- D) 12%.

QUESTÃO 28

A ilustração (sem escala) a seguir representa dados de perfil topográfico em uma seção transversal para estudos de movimento de terra. De acordo com a ilustração, o perfil apresenta três rampas sequenciais de declividades 5%, 3% e 4%, espaçadas horizontalmente de 20 metros (estaqueamento dos pontos).



Se a cota altimétrica do ponto 1 (início do perfil) é 100,0 metros, logo, a cota altimétrica do ponto 4 (final do perfil), em metros, é:

- A) 101,9.
- B) 102,1.
- C) 102,4.
- D) 103,2.

QUESTÃO 29

Em relação à representação das feições do terreno por meio das plantas topográficas, é correto afirmar:

- A) A escala gráfica existente na planta topográfica é sempre dada na forma de uma fração.
- B) O Norte Magnético e o Norte de Quadrícula são sempre coincidentes nas plantas planimétricas e mapas topográficos.
- C) Uma curva de nível mestra contendo o valor da cota ou altitude é sempre representada na planta a cada duas curvas de níveis comuns.
- D) Um lote retangular que mede 12 metros por 30 metros apresenta uma área de 3,6 centímetros quadrados em uma planta de escala 1:1000.

QUESTÃO 30

Nos estudos para implantação de uma via de transportes, uma curva circular deverá fazer a concordância entre os alinhamentos de duas tangentes. A tangente inicial (tangente de entrada na curva) tem um azimute de 48 graus, e o ângulo de deflexão das duas tangentes é de 40 graus para a direita.

Nesse caso, o azimute, em graus, da tangente final (tangente de saída da curva) é:

- A) 8.
- B) 44.
- C) 88.
- D) 178.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova de redação deverá ser elaborada com no mínimo 15 (quinze) e no máximo 30 (trinta) linhas.
2. Se o candidato não atingir o número mínimo de linhas, a ele será atribuída nota zero na Redação.
3. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato não será considerado, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de sua resposta (PO, M, SV, CC e CP).
4. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da Redação é o padrão culto formal.
5. A versão definitiva de resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada no **Caderno Definitivo da Redação**, que contém o campo de identificação, que deve ser assinado. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
6. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS	TOTAL DE PONTOS	PONTOS DESCONTADOS POR ERRO
Pontuação, ortografia e apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) – (PO)	4,0 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (morfologia e sintaxe) – (M)	4,0 pontos	0,25 ponto
Seleção vocabular (adequação vocabular e adequação à situação linguística e ausência de marca da oralidade) – (SV)	2,0 pontos	0,50 ponto
Coesão e coerência (conexão e relação lógica entre as ideias, assim como sua distribuição entre as partes do texto) – (CC)	5,0 pontos	1,0 ponto
Compreensão e conhecimento do conteúdo proposto (relevância e propriedade de resposta à temática e ao tipo de gênero textual solicitado) – (CP)	5,0 pontos	1,0 ponto
TOTAL	20 pontos	

7. Será considerado nulo o **Caderno Definitivo da Redação** que estiver marcado, escrito ou que contenha qualquer forma de identificação do candidato fora do lugar especificamente indicado para tal finalidade.
8. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se à única folha-padrão recebida.
9. A redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:
 - conteúdo que verse sobre tema diverso do estabelecido;
 - ser considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à norma-padrão da língua portuguesa ou em idioma diverso;
 - apresentar qualquer tipo de identificação do candidato;
 - não atingir o número mínimo de 15 linhas estabelecido;
 - for redigida fora do espaço definido;
 - não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
 - tiver uso de corretivos;
 - tiver grafia ilegível;
 - estiver rasurada ou em branco.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia estes textos.

TEXTO I

Presidente da Liesa fala do cancelamento dos desfiles: ‘temos que conseguir soluções para os profissionais do carnaval’

O presidente da Liga Independente das Escolas de Samba (Liesa), Jorge Castanheira, conversou com o site CARNAVALESCO sobre a decisão do prefeito do Rio de Janeiro, Eduardo Paes, de cancelar os desfiles em 2021 das escolas de samba, que estavam previstos para o mês de julho, devido à pandemia da Covid-19.

“É uma decisão difícil, mas com coerência diante do atual cenário. A nossa maior preocupação agora é conseguir solução para todas escolas de samba e os profissionais que trabalham na cadeia produtiva do carnaval”, disse Castanheira.

[...]

Disponível em: <<https://bitly.com/onJr9>>. Acesso em: 20 fev. 2021 (Adaptação).

TEXTO II

Governador do Rio: ‘a gente sabe que a indústria do carnaval não é feita só nos dias dos desfiles’

[...]

Em sua fala para os presentes, Cláudio Castro [governador do Rio de Janeiro] enalteceu o trabalho da secretaria de Cultura com a elaboração dos editais para apoiar o processo das escolhas de sambas virtuais para o Carnaval de 2022.

“A Danielle (secretária) tem olhado pela cultura o tempo inteiro. O que mais deixou me deixou aflito nesse carnaval foi cada emprego que não foi dado, cada pessoa que não trabalhou. A gente sabe que a indústria do carnaval não é feita só nos dias dos desfiles. Quando a Dani teve a ideia de pegar o dinheiro do ICMS e ajudar essas pessoas, foi o verdadeiro significado de olhar para cada pessoa que faz cultura. Não tenho dúvida que é a medida mais acertada. Com toda dificuldade que o Estado tem, a gente consegue ajudar, estamos preparando o carnaval do ano que vem, mas também um ano de solidariedade. O carnaval abriu de fazer aquilo que mais ama pensando no outro”.

[...]

Disponível em: <<https://bitly.com/mg5V8>>. Acesso em: 20 fev. 2021 (Adaptação).

Tendo como base as informações dos textos motivadores e seus conhecimentos sobre o assunto, **redija um texto dissertativo-argumentativo** em norma-padrão da língua portuguesa **argumentando sobre a importância de oferecer alternativas econômicas para as pessoas que trabalham com Carnaval em tempos de pandemia**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista, **tendo em vista, também, as possíveis dificuldades encontradas pelos estados e municípios na execução desse tipo de ajuda**.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	16	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	17	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	18	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	19	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	20	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**