

Para responder às questões de 1 a 4, analise o texto apresentado abaixo.

O filme *Meu nome é Gal* está previsto para estrear em março de 2023. Ele retratará uma parte da trajetória da cantora, ícone da MPB, que faleceu recentemente aos 77 anos. A obra focará a partir do momento que Gal decide deixar a Bahia, sua terra natal, aos 20 anos, para morar no Rio de Janeiro e, após, São Paulo, no fim dos anos 60 e início da década de 70. Também mostrará como ela tornou-se um símbolo de liberdade para as mulheres brasileiras. # O longa-metragem será protagonizado por Sophie Charlotte, que interpretará a cantora. Também terá personagens importantes da vida da artista, como Caetano Veloso, interpretado por Rodrigo Lelis, Gilberto Gil, vivido por Dan Ferreira, e Dandara Ferreira no papel de Maria Bethânia. A produção é de Paris Filmes e a direção é de Dandara Ferreira e Lô Politi. O filme é uma adaptação da série 'O nome dela é Gal', exibida pelo HBO Max, e apresenta como a música acompanhou Gal desde a infância.

Adaptado de: <https://notaterapia.com.br/2022/11/11/meu-nome-e-gal-filme-sobre-gal-costa-estrea-em-2023-nos-cinemas/>

1. Acerca das informações apresentadas no texto, analise as assertivas abaixo.

- O filme *Meu Nome é Gal* retratará toda a vida e obra de Gal Costa.
- Caetano Veloso, Gilberto Gil e Maria Bethânia participarão das filmagens.
- O filme é uma adaptação de outra série, que também apresenta aspectos da vida da cantora.

Pode-se afirmar que:

- Apenas I está correta.
- I, II e III estão corretas.
- Apenas III está correta.
- Apenas II e III estão corretas.

2. Pode-se afirmar que o termo **ícone da MPB** cumpre, na oração, a função sintática de:

- Predicado.
- Objeto indireto.
- Objeto direto.
- Aposto.

3. Observe a seguinte frase: **O longa-metragem será protagonizado por Sophie Charlotte**. Qual termo configura o sujeito da oração?

- será protagonizado.
- O longa-metragem.
- O longa-metragem será protagonizado.
- por Sophie Charlotte.

4. São vocábulos classificados como proparoxítonos, **EXCETO**:

- música.
- ícone.
- interpretará.
- símbolo.

Para responder às questões 5 e 6, analise a tirinha de Fernando Gonsales apresentada abaixo.



Fonte: <https://www.oc.eco.br/enchentes-sao-tema-de-nova-tira-de-fernando-gonsales-para-o-oc/>

5. Com base na tirinha, analise as assertivas abaixo.

- A materialidade imagética da tirinha tem papel fundamental na produção de sentidos.
- O tema abordado pela tirinha perpassa aspectos do clima e das enchentes.
- Para a produção dos efeitos de sentido pretendidos, o autor aposta em muitas figuras de linguagem.

Pode-se afirmar que:

- Apenas I e II estão corretas.
- Apenas I está correta.
- Apenas II e III estão corretas.
- I, II e III estão corretas.

6. Observe a seguinte frase: **Eu consigo respirar fora do aquário**. Se o pronome **Eu** fosse substituído por **Nós**, quantas outras palavras deveriam ser modificadas para que houvesse concordância?

- Todas as 5 palavras.
- Apenas 2 palavras.
- Nenhuma palavra.
- Apenas 1 palavra.

7. As orações coordenadas sindéticas são aquelas que possuem em sua estrutura a presença de conectivos. Na frase **Ela saiu mais cedo do show, porque tinha aula no outro dia** tem-se uma:

- Oração coordenada sindética conclusiva.
- Oração coordenada sindética explicativa.
- Oração coordenada sindética aditiva.
- Oração coordenada sindética adversativa.

8. A regência verbal indica a relação que um verbo estabelece com o seu complemento através do uso ou não de uma preposição. Nesse aspecto, assinale a alternativa que apresenta **ERRO** de regência verbal.

- Você não respondeu à minha pergunta.
- O viajante aspirou ao ar puro do campo.
- Os pacientes agradeceram aos profissionais da saúde.
- Assistimos à série nova da Netflix.

9. Predicação verbal é a forma de ligar o sujeito ao predicado da oração ou ao predicativo do sujeito. No que respeita à predicação, os verbos podem ser intransitivos, transitivos ou de ligação. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta uma frase com um verbo intransitivo.

- Gosto de samba.
- Interessou-se pelos livros.
- Ela saiu desesperada.
- Comprei jornais antigos.

10. As orações subordinadas adverbiais são aquelas que possuem a função do advérbio, funcionando como adjunto adverbial na frase. Nesse sentido, a frase **Paula é estudiosa tanto quanto seu irmão** trata-se de uma:
- Oração subordinada adverbial conformativa.
 - Oração subordinada adverbial condicional.
 - Oração subordinada adverbial concessiva.
 - Oração subordinada adverbial comparativa.
11. Sabe-se que nove pedreiros conseguem construir uma casa em 21 dias. Quantos pedreiros são necessários para ser construída uma casa igual em sete dias?
- 3 pedreiros.
 - 24 Pedreiros.
 - 27 pedreiros.
 - 28 Pedreiros.
12. Qual é o valor do montante de uma aplicação de \$1.500,00 por seis meses a taxa anual de 8% em juros simples?
- \$600,00
 - \$1.985,70
 - \$1.678,42
 - \$1.560,00
13. Assinale a alternativa que melhor completa a lacuna.
 _____ faz o valor presente líquido de um fluxo de caixa ser igual a zero.
- A taxa interna de retorno.
 - O Spread bancário.
 - O valor futuro líquido.
 - O Payback.
14. Sobre as margens das páginas de arquivos do Microsoft Word, verifique as assertivas e assinale a correta.
- No Word, todas as páginas têm 2,5 cm de margem automaticamente.
 - É possível personalizar ou escolher configurações pré-definidas, definir margens para páginas opostas e permitir espaço extra de margem para encadernação do documento.
 - O Word permite alterar as medidas das margens.
- Assinale a alternativa correta:
- São corretas apenas as assertivas I e II.
 - São corretas as assertivas I, II e III.
 - São corretas apenas as assertivas I e III.
 - É correta apenas a assertiva III.
15. Sobre a orientação da página (slide) no Microsoft PowerPoint, verifique as assertivas e assinale a correta.
- No PowerPoint os slides são automaticamente configurados em layout *paisagem* (horizontal).
 - O PowerPoint permite que o usuário altere a orientação do slide para layout *retrato* (vertical).
 - No PowerPoint, a orientação da página em layout *paisagem* posiciona o slide verticalmente, enquanto o layout *retrato* posiciona o slide horizontalmente.
- Assinale a alternativa correta:
- São corretas apenas as assertivas I e II.
 - São corretas as assertivas I, II e III.
 - São corretas apenas as assertivas I e III.
 - São corretas apenas as assertivas II e III.
16. Sobre a navegação na internet, verifique as assertivas e assinale a correta.
- Navegar na Internet é o ato de passear pela web, movendo-se de um website para outro, seguindo links.
 - Cada endereço na internet tem um único URL - Abreviação de *Uniform Resource Locator*.
 - Para navegar pela internet ou acessar os conteúdos pertinentes a ela, é preciso usar aplicativos (programas) chamados navegadores.
 - São exemplos de navegadores de internet: Google Chrome, Microsoft Edge, LinkedIn e Internet Explorer.
- Assinale a alternativa correta:
- São corretas apenas as assertivas I, II e III.
 - São corretas apenas as assertivas I e IV.
 - São corretas apenas as assertivas II e III.
 - São corretas as assertivas I, II, III e IV.
17. Sílvio Almeida no livro de sua autoria “Racismo Estrutural”, afirma que “como a instituição tem sua atuação condicionada a uma estrutura social previamente existente – com todos os conflitos que lhe são inerentes -, o racismo que esta instituição venha expressar é também parte dessa mesma estrutura. As instituições são apenas a materialização de uma estrutura social ou de um modo de socialização que tem o racismo como um de seus componentes orgânicos. Dito de modo mais direto: as instituições são racistas porque a sociedade é racista”. Como base no pensamento anterior, assinale a alternativa correta com relação ao entendimento de racismo estrutural esboçado:
- Se em uma instituição há representatividade de pessoas negras, tal presença já garante a ausência de posturas e condutas racistas.
 - O racismo não é decorrente de uma estrutura social mas de instituições que forjam a cultura do racismo.
 - Os comportamentos individuais e institucionais resultam de uma sociedade em que o racismo é regra e não exceção.
 - Se há racistas na instituição, de nada irá adiantar a criação e esforço de implementação de políticas internas antirracistas.
18. Sobre a estrutura organizacional do Município de Biguaçu e suas nomenclaturas e subordinações, assinale a alternativa correta:
- O Conselho Municipal de Assistência Social faz parte da Secretaria de Assistência Social e Habitação.
 - A Secretaria de Administração foi substituída pela Procuradoria Geral do Município.
 - A Secretaria Geral do Município está subordinada ao Gabinete do Prefeito.
 - Um dos Conselhos que compõem a Secretaria de Educação do Município é o Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente.

19. Sobre a questão ética é correto afirmar:

- a) A conduta ética irá lidar com as relações entre o bem e o mal, certo e errado, levando em consideração a argumentação em torno das relações.
- b) Questões morais e éticas não se relacionam com as diferenças culturais, independem das mesmas.
- c) A ética não está em relação com o tempo ou com a história porque é um conceito universal.
- d) Os preceitos morais não variam com o tempo e não lidam com o julgamento.

20. Com relação à ética profissional, é importante destacar a importância do Código de Ética profissional como orientador da conduta. Assinale a afirmativa **INCORRETA**, no que se refere a questões que devem ser tratadas em um Código de Ética de entidade ou órgão público:

- a) A relação com os cidadãos.
- b) A relação com os dilemas éticos pessoais e particulares de cada servidor.
- c) A relação com outras entidades, sejam públicas ou privadas.
- d) A relação interna entre servidores.

21. A Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ) foi criada em 20 de setembro de 1946, se destacando na adoção de regras que organizam a profissão e garantem para a sociedade acesso público à informação ética e plural. Com mais de 40 mil jornalistas associados aos seus 27 sindicatos estaduais e quatro municipais, a Federação tem dado demonstrações históricas de preocupação com a liberdade na comunicação e com a democracia como valor inalienável do cidadão, sem abrir mão de sua missão principal de lutar por melhores condições de vida e trabalho para os jornalistas profissionais. (Fonte: <https://fenaj.org.br/>)

Um documento importante organizado pela FENAJ, que baliza o exercício da profissão, é o Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros. Com relação ao conteúdo deste código é **INCORRETO** afirmar que:

- a) É dever do jornalista: opor-se ao arbítrio, ao autoritarismo e à opressão, bem como defender os princípios expressos na Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- b) A prestação de informações pelas organizações públicas e privadas, incluindo as não-governamentais, deve estar sujeita às políticas de compartilhamento de dados de cada setor.
- c) O jornalista não pode divulgar informações: visando o interesse pessoal ou buscando vantagem econômica.
- d) O jornalista não pode: usar o jornalismo para incitar a violência, a intolerância, o arbítrio e o crime.

22. As notícias de qualidade devem evidenciar aspectos como: atualidade, veracidade, regularidade, interesse público, proximidade, importância, curiosidade, conflito, sentimento e consequência. A produção da notícia, com essas características, começa com a definição da pauta. Do ponto de vista do repórter, a pauta é:

- a) Uma descrição detalhada de temática, fontes e possibilidades de abordagem que condicionam o resultado final pretendido para a notícia.
- b) Um roteiro temático inicial para uma apuração mais detalhada pelo repórter, definida exclusivamente a partir da consulta a outros veículos de comunicação.
- c) A simples indicação da agenda temática, diária, semanal, mensal, dentro da qual o repórter deverá levantar fontes e informações para poder iniciar seu trabalho.
- d) Um roteiro mínimo fornecido ao repórter que busca enfoques diferenciados acerca do tema e persegue ângulos novos de abordagem.

23. O rádio é um dos veículos de comunicação de massa mais utilizados no Brasil. Sua ampla cobertura geográfica é um diferencial, uma vez que pode estar presente no local em que a notícia acontece e transmitir as informações em tempo real para os ouvintes. Para produzir notícias para o rádio, o jornalista deve articular seus elementos básicos, que são:

- a) Locução, trilha sonora, ruído e pausa.
- b) Fala, música, som incidental e legenda.
- c) Narrativa, vinheta, som incidental e som direto.
- d) Voz, música, efeitos sonoros e silêncio.

24. A produção jornalística usa uma estrutura padrão para facilitar o entendimento da informação. Dentre todas as formas de começar uma notícia, já nas primeiras linhas, é preciso responder às perguntas fundamentais: o quê, quem, quando, onde, como e por quê. Essa estratégia tem por finalidade introduzir o leitor ao conteúdo e prender sua atenção para continuar a leitura. Esse conjunto de informações no início das notícias é conhecido tecnicamente como:

- a) Abstract.
- b) Introdução.
- c) Lead.
- d) Síntese objetiva.

25. A ideia da entrevista é aproximar ao máximo o leitor de sua matriz, que é o diálogo, a conversação entre duas ou mais pessoas. Mas os procedimentos adotados pelo repórter variam para cada situação. De acordo com o jornalista e pesquisador Nilson Lage, as circunstâncias de realização das entrevistas podem ser:

- a) Ocasional, confronto, coletiva ou dialogal.
- b) Não-programada, programada, eventual e recorrente.
- c) Imprevistas, debates, colóquios, grupais e intimistas.
- d) Original, recorrente, pública e em *off*.

26. Certas pautas jornalísticas merecem um acompanhamento, devido a sua relevância social. Neste caso são publicadas matérias subsequentes, que acrescentam novas informações a respeito do caso abordado. Como elas se referem a um fato anterior, exigem uma explicação sobre o que foi noticiado antes. Essa sequência de uma notícia já publicada é conhecida no meio jornalístico como:
- Nota.
 - Retranca.
 - Perfil.
 - Suíte.
27. Entre as funções desempenhadas pelos/as jornalistas encontra-se a assessoria de imprensa, que é um trabalho especializado muito requisitado por instituições e setores da sociedade. Sobre a assessoria de imprensa é correto afirmar que:
- A produção de boletins internos para as organizações faz parte da função do assessor de imprensa, pois ele é um dos profissionais da equipe de comunicação organizacional.
 - Atua a partir de padrões publicitários para influenciar a publicação de notícias de caráter jornalístico, que reforcem a reputação positiva de organizações, instituições ou personalidades públicas.
 - Objetiva fortalecer a imagem de um cliente institucional ou não, por meio da publicação de matérias pagas em veículos de comunicação diversos.
 - É a atividade de estabelecer, promover, gerenciar e administrar uma relação dialógica entre fontes (assessorados, organizações, instituições, dirigentes) e jornalistas/redações jornalísticas.
28. A ferramenta tradicional da assessoria de imprensa é o release, um texto que contém as principais informações sobre um fato que se queira noticiar, oferecido como sugestão de pauta às redações. Tem a estrutura de uma notícia comum e pode conter fotografias, vídeos ou outros conteúdos multimídia. Em geral, é curto e objetivo. Sobre o release é **INCORRETO** afirmar que:
- É uma notícia que serve como boletim informativo às redações, por isso é enviado às pessoas-chaves dos veículos com a intenção de tornar um fato conhecido publicamente.
 - Deve apresentar informação verdadeira, que passa pela avaliação crítica do veículo e pode se transformar em pauta ou mesmo fazer parte de uma matéria acabada.
 - É escrito pensando no leitor final, público da empresa, organização ou personalidade assessorada.
 - Um dos seus objetivos pode ser anunciar um evento.
29. Apesar de ainda convivermos com a ideia clássica do jornalismo, aquele produzido para veículos tradicionais em redações jornalísticas — rádio, TV e impressos —, o fato é que a internet e as redes sociais digitais transformaram o modo de produzir jornalismo e também o modo como consumimos informação jornalística. Isso ocorre por vários fatores, entre eles a descentralização das produções ocasionada pelo acesso aos equipamentos e pela possibilidade de publicação sem intermediários. Nesse contexto, blogs e vlogs deixaram de ser produzidos apenas por pessoas comuns para se tornarem possibilidades de exercício do jornalismo, seja ele exercido por profissionais e empresas ou por pessoas que simplesmente produzem informação e a disponibilizam gratuitamente na internet. (FORECHI, FLORES & MELO, 2020).
- Se antes tínhamos a distribuição de conteúdo para um veículo de comunicação preponderante — como era o caso do rádio e da televisão —, hoje a produção jornalística passa a abarcar outras plataformas e dispositivos, como dispositivos móveis (tablets e smartphones) e mídias sociais. É isso que alguns pesquisadores chamam de:
- Sistema de edição aberta.
 - Sistema de revisão aberta.
 - Sistema de edição compartilhada.
 - Distribuição multiplataforma.
30. A chamada cibercultura transformou o jornalismo e o impulsionou a criar práticas de colaboração, que incluiu o público no processo de produção da notícia. Esse jornalismo colaborativo ou participativo desponta como uma alternativa de descentralização e compartilhamento coletivo de dados em rede. Com isso, houve a emergência de práticas de curadoria colaborativa de notícias, que propõem um modelo alternativo ao tradicional paradigma centrado no jornalista como filtro, que mantinha o controle sobre o que era publicado.
- Esse sistema tradicional de controle editorial ficou conhecido como:
- Gatewatching.
 - Gatekeeping.
 - Consenso fabricado.
 - Lobby.