

## CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2024 – ITURAMA/MG PROVA OBJETIVA – 05/05/2024

**CARGO: PROFESSOR PEB II - ARTES** 

# LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Após receber o seu Caderno de Respostas, copie, nos locais apropriados, a seguinte frase:

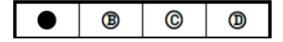
Sua determinação é sua maior força.

# INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do fiscal:
  - Um Caderno de Questões contendo 30 (trinta) questões objetivas de múltipla escolha.
  - Uma Folha de Respostas para a Prova Objetiva.
  - Uma folha personalizada para rascunho do gabarito.
- ❖ Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- ❖ A totalidade da Prova terá a duração de **04h:00min (quatro horas)**, incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Respostas.
- Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 01h:00min (uma hora) do início das provas.
- Finalizada a prova, o candidato deve entregar ao fiscal de sala, obrigatoriamente, seu Caderno de Questões e sua Folha de Respostas.
- Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos. Qualquer ocorrência acarretará a eliminação do candidato.

# INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se a totalidade da quantidade de questões sobre as quais será avaliado está correta.
- ❖ A Folha de Respostas NÃO poderá ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- Use caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- ❖ A Folha de Respostas não poderá ser substituída, salvo em erros relacionados à produção e impressão da mesma.
- ❖ Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Respostas.
- ❖ Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta correta − não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
- O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo abaixo:



### Língua Portuguesa

Leia o texto a seguir para responder às questões 01 a 07:

Texto I

# Jodie Foster: porque criticar os mais jovens não é coisa de "velha"

Atriz e diretora de 61 anos, duas vezes vencedora do Oscar, causou polêmica ao dizer que trabalhar com a geração Z pode ser "muito irritante".

Com a chegada da temporada de premiações do cinema, a atriz Jodie Foster ganhou uma longa reportagem no jornal inglês "The Guardian" recentemente. Depois de ser indicada ao Globo de Ouro, Foster é candidata a receber uma indicação ao Oscar de atriz coadjuvante por "Nyad" (Netflix). No filme, ela é Bonnie, a amiga e técnica da nadadora Diana Nyad (Annette Bening) que, aos 64 anos, realizou um feito considerado humanamente impossível: nadar por mais de 50 horas no mar, indo de Cuba à costa da Flórida, nos Estados Unidos.

Na entrevista ao jornal inglês, Foster falou sobre carreira, sobre criar filhos feministas - ela é mãe de dois garotos na faixa dos 20 anos - e como teve que descobrir o que era ser mulher acima de 50 anos em Hollywood. Aos 61 anos, a atriz que também está à frente da nova série da HBO Max "True Detective: Terra Noturna", sente-se à vontade com ela mesma, liberta e quer ajudar a geração mais jovem a sentir o mesmo.

Mas no meio da matéria havia um pequeno trecho que ganhou repercussão. Apesar da torcida da atriz para o sucesso dos mais jovens na indústria cinematográfica, Foster ressaltou que a chamada geração Z (nascidos entre 1997 e 2010) pode ser bem irritante quando se trata de trabalho. "Eles são assim 'hoje, não estou a fim, vou chegar às 10h30'. Ou, por exemplo, em e-mails, digo que a gramática está incorreta, pergunto se não verificaram a ortografia. E eles respondem: 'Por que faria isso, isso não é um tanto quanto limitante?'", relatou a atriz.

Não custou muito para a atriz ser detonada com aquela tradicional carga de etarismo. "É coisa de velha", disseram os incomodados pela crítica da atriz. No entanto, para muita gente não soou como uma observação de gente ultrapassada que não aceita o novo. Ao contrário, pareceu um comportamento familiar.

No mundo, a geração Z é vista como difícil de trabalhar por causa de uma falta de motivação e pela capacidade de se distrair e de se ofender facilmente. No Brasil, a dificuldade de se engajar no trabalho também se confirma.

[...]

A gente tem que lembrar que essa é uma geração que começou a trabalhar e foi abatida em pleno voo por uma pandemia que bagunçou o mundo. Se antes havia uma precarização do trabalho, a pandemia ajudou a consolidar essa tendência e a aumentar as desigualdades salariais já gritantes. Qual o estímulo para trabalhar e não ter o suficiente para morar bem, comer, ter lazer, enquanto uma minúscula parcela da população fica cada vez mais endinheirada? Difícil buscar motivação que resista.

[...]

O que posso afirmar é que toda geração tem suas questões para serem resolvidas. Assim como Jodie Foster, sou baby boomer (nascidos entre 1945 e 1964). Nasci no ano do golpe militar. Cresci num país onde a ditadura perdurou por mais de duas décadas, com tudo o que cerca regimes autoritários. A censura estava presente em diversas camadas da sociedade brasileira. Não poupava jornalistas, artistas, cientistas, entre outros. Sem contar que o tratamento dado às mulheres e as desigualdades de gênero eram ainda piores do que as atuais. Mesmo assim, a gente é empurrada a encontrar nosso lugar no mundo que nos faz mais feliz.

Ter alguém mais experiente nessa caminhada nos dá uma grande vantagem. Tão bom quanto aprender com os jovens é assimilar o conhecimento das pessoas mais velhas. Pensa no tanto de lição que alguém como Jodie Foster, que entrou na indústria do entretenimento com apenas três anos de idade e construiu uma carreira sólida e premiada, tem a ensinar para quem está chegando. Quantas Jodie Foster, das mais diversas áreas, poderiam estar como mentoras influentes, com benefícios para todo mundo, independentemente da idade?

Ouvir pessoas com mais experiência é como ter um espelho do que a gente quer buscar no futuro. É ter uma referência do que vale a pena na vida. Pode parecer óbvio, mas não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes. Mas têm uma coisa em comum: todas vão envelhecer.

(Fonte: https://www.terra.com.br/nos/opiniao/lucia-soares/jodiefoster-por-que-criticar-os-mais-jovens-nao-e-coisa-develha,4554465b54dc2c821fadea3ff0ec1384lf18w8n7.html).

#### Questão 01

Após a leitura do texto I, é possível inferir que:

- a) Além de atriz, Jodie Foster é nadadora e, aos 64 anos, conseguiu nadar, em mar aberto, de Cuba à costa da Flórida em 50 horas, um feito considerado humanamente impossível.
- b) Jodie Foster lançou mão de argumentos etaristas para criticar a chamada geração Z, que, segundo a atriz, não se dedicam suficientemente ao trabalho e terão dificuldades em alcançar o sucesso na carreira.
- c) Por falta de motivação e por serem facilmente distraídos, os integrantes da geração Z irritam-se facilmente e não conseguem se engajar no mercado de trabalho.
- d) As críticas à fala da atriz Jodie Foster sobre a geração Z não são unânimes, já que parte delas considerou a fala da atriz "coisa de velha" e outra parte tratou-a como um comportamento familiar.

Sobre as sequências textuais usadas na construção do texto 1, é possível afirmar que:

- a) As sequências textuais injuntivas são predominantes e cumprem o objetivo de orientar os leitores acerca de como lidar com a geração Z no ambiente de trabalho.
- b) O texto apresenta predominantemente sequências textuais narrativas para criar uma sequência cronológica de eventos vividos pela atriz Jodie Foster.
- c) As sequências textuais argumentativas predominam nos três últimos parágrafos do texto, nos quais a autora sustenta a tese de que, independente do nome dado às gerações, todas vão envelhecer.
- d) Sequências textuais narrativas e descritivas se alternam na composição do texto, adequando-o ao gênero jornalístico chamado de reportagem.

#### Questão 03

Releia os trechos a seguir:

- I "[..] e <u>como</u> teve que descobrir o que era ser mulher acima de 50 anos em Hollywood."
- II "[...] a geração Z é vista <u>como</u> difícil de trabalhar por causa de uma falta de motivação..."
- III "Assim <u>como</u> Jodie Foster, sou baby boomer (nascidos entre 1945 e 1964)."
- IV "Ouvir pessoas com mais experiência é <u>como</u> ter um espelho do que a gente quer buscar no futuro."

Sobre os sentidos produzidos pelas palavras em destaque, é possível afirmar que:

- a) A palavra "como" apresenta valor semântico de modo em duas ocorrências.
- b) A autora utiliza a palavra "como" para especificar ideias presentes nos trechos dados.
- c) A palavra "como" aparece com três diferentes valores semânticos nos trechos dados.
- d) Em todas as ocorrências a palavra "como" foi utilizada com sentido comparativo.

#### Questão 04

Leia as afirmações a seguir a respeito do verbo destacado em "Mas <u>têm</u> uma coisa em comum: todas vão envelhecer" e assinale a alternativa correta.

- I Recebe um acento circunflexo por ser um monossílabo tônico com timbre fechado da vogal.
- II É acentuado para concordar com seu sujeito "gerações".
- III Apresenta transitividade indireta, conforme preconiza a gramática normativa da língua portuguesa.
- a) Somente I está correta.
- b) Somente II está correta.
- c) Somente III está correta.
- d) Há duas afirmações corretas.

#### Questão 05

Em todos os trechos a seguir há palavras ou expressões com sentido conotativo, EXCETO em:

- a) "Por que faria isso, isso não é um tanto quanto limitante?".
- b) "A gente tem que lembrar que essa é uma geração que começou a trabalhar e foi abatida em pleno voo por uma pandemia que bagunçou o mundo".
- c) "Mesmo assim, a gente é empurrada a encontrar nosso lugar no mundo que nos faz mais feliz".
- d) "É ter uma referência do que vale a pena na vida".

#### Questão 06

Releia o período a seguir: "Pode parecer óbvio, mas não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes."

Assinale a alternativa em que a reescrita do período NÃO mantém as relações de sentido presentes no trecho.

- a) Pode parecer óbvio, entretanto não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes.
- b) Pode parecer óbvio, todavia não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes.
- c) Pode parecer óbvio, logo não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes.
- d) Pode parecer óbvio, contudo não custa lembrar que as gerações podem ter nomes e letras diferentes.

Assinale a alternativa na qual a palavra "que" apresenta valor morfológico diferente daquela destacada no período "Mas no meio da matéria havia um pequeno trecho que ganhou repercussão."

- a) "No entanto, para muita gente não soou como uma observação de gente ultrapassada que não aceita o novo".
- b) "Cresci num país onde a ditadura perdurou por mais de duas décadas, com tudo o <u>que</u> cerca regimes autoritários".
- c) "Sem contar <u>que</u> o tratamento dado às mulheres e as desigualdades de gênero eram ainda piores do que as atuais".
- d) "Mesmo assim, a gente é empurrada a encontrar nosso lugar no mundo que nos faz mais feliz".

Leia o texto a seguir para responder às questões 08 a 10.

#### Crianças mimadas ou sem educação?

Recentemente, durante uma viagem ao Chile, me deparei com uma situação que me fez refletir sobre as diferenças geracionais. Uma criança, aparentemente com cerca de 12 anos, agiu de forma bastante desrespeitosa com seus pais durante o voo, o que me fez lembrar de outras ocasiões semelhantes que já testemunhei. O comportamento dessa criança foi marcado por gritos, exigências e uma atitude que parecia considerar seus pais como servos, a ponto de a aeromoça intervir para pedir que a controlassem. Ao longo do voo, esse padrão de comportamento persistiu, com a criança impondo suas vontades e os pais cedendo a suas demandas após uma série de gritos, lágrimas e chantagem emocional.

[...]

Se a resiliência é uma competência e habilidade altamente valorizada pelas empresas, como essa criança lidará com situações em que receber um "não" de seu líder ou quando perder o controle da situação? É evidente que a falta de resiliência muitas vezes está associada a um baixo controle emocional.

Talvez essa criança se torne o próximo chefe narcisista ou tóxico a adentrar as empresas. No entanto, é importante ressaltar que profissionais com esse perfil têm uma vida útil cada vez mais curta nas organizações atualmente, o que levanta questões sobre sua viabilidade a longo prazo.

Neste cenário, os pais desempenham um papel fundamental, sendo em sua maioria os responsáveis por moldar esse contexto. Vivemos numa época em que a presença da babá tem ganhado uma importância desproporcional na criação e educação das crianças,

enquanto a participação dos pais nos ensinamentos sobre respeito e outras questões básicas das relações humanas é limitada, muitas vezes devido ao foco em suas carreiras ou outros compromissos.

(Fonte: https://www.terra.com.br/economia/geracao-z-queesta-nas-empresas-e-mais-fragil-do-que-seimagina,48f07a3c003cb8d08f8b94bb9ed26f26tiz67kaj.html)

#### Questão 08

Após a leitura do texto II, é possível inferir que:

- a) O relato apresentado na introdução do texto é inédito para seu autor e o levou a refletir sobre as diferenças entre gerações, principalmente no mercado de trabalho.
- b) Crianças como a mencionada no relato tendem a se tornar chefes narcisistas e tóxicos, o que os tornam profissionais inviáveis para o mundo corporativo a longo prazo.
- c) As babás têm papel fundamental na formação das novas gerações e são diretamente responsáveis por comportamentos como o relatado no início do texto.
- d) Crianças mimadas e sem educação são, normalmente, criadas por pais que negligenciam a própria carreira profissional e são omissos na construção de uma relação familiar mais humana.

#### Questão 09

Observe o verbo destacado no trecho a seguir:

"O comportamento dessa criança foi marcado por gritos, exigências e uma atitude que parecia considerar seus pais como servos, a ponto de a aeromoça <u>intervir</u> para pedir que a controlassem."

Assinale a alternativa em que a forma do verbo destacado no trecho foi usada em desacordo com as normas prescritas pela gramática padrão da língua portuguesa.

- a) Com o intuito de acalmar a criança, uma aeromoça intervira na situação gerada durante um voo.
- b) Os passageiros pediram que alguém <u>intervisse</u> na situação para que o voo pudesse seguir com tranquilidade.
- c) Os pais não <u>intervieram</u> no comportamento do filho por receio de magoar a criança.
- d) Com certa frequência, aeromoças <u>intervêm</u> no comportamento dos passageiros para acalmá-los durante os voos.

Observe o trecho a seguir:

Se a <u>resiliência</u> é uma competência e habilidade altamente valorizada pelas empresas, como essa criança lidará com situações em que receber um "não" de seu líder ou quando perder o controle da situação?

Assinale a alternativa que apresenta um sinônimo para a palavra destacada no trecho.

- a) Superação.
- b) Educação.
- c) Liderança.
- d) Subserviência.

#### **Conhecimentos Gerais**

#### Questão 11

A jovem sueca, Greta Thunberg, que inspirou uma nova geração de ativistas a comparecer ao Fórum Econômico Mundial deste ano, pediu nesta terça-feira (21 de janeiro de 2020) que líderes mundiais ouçam a juventude.

Greta falou no painel do 50° Fórum Econômico Mundial, em Davos, Suíça.

Durante seu discurso, ela disse que: "A ciência e a voz dos jovens não são o centro da conversa, mas precisam ser". "É sobre nós e as futuras gerações e aqueles que são afetados hoje", acrescentou, Greta, finalizando mais adiante: "Precisamos trazer a ciência para a conversa".

(Fonte: https://g1.globo.com/natureza/noticia/2020/01/21/em-davosgreta-thunberg-pede-que-lideres-mundiais-oucam-jovens-ativistas.ghtml) (Adaptado).

A sueca Greta Thunberg é uma ativista conhecida pela:

- a) luta pelos direitos raciais e dos imigrantes.
- b) reivindicação de atenção para as comunidades LGBTQIA+.
- c) referência nas ideias de igualdade de gênero e movimentos feministas.
- d) lida e discursos em prol das causas ambientais.

#### Questão 12

Bioma é um conjunto de vida vegetal e animal, constituído pelo agrupamento de tipos de vegetação que são próximos e que podem ser identificados em nível regional, com condições de geologia e clima semelhantes e que, historicamente, sofreram os mesmos processos de formação da paisagem, resultando em uma diversidade de flora e fauna próprias.

Segundo o IBGE (2019), assinale a alternativa correta sobre o(s) bioma(s) que o município de Iturama/MG está situado.

- a) Cerrado.
- b) Cerrado e Caatinga.
- c) Cerrado e Mata Atlântica.
- d) Mata Atlântica e Caatinga.

O conflito deflagrado em 15 de abril de 2023 no Sudão não dá sinais de que terá um fim. Pelo contrário, desencadeou uma dinâmica que ameaça a fragmentar o Sudão, mais uma vez, depois que outros grupos armados presentes há algum tempo em diferentes áreas do país tomaram parte de um lado ou de outro, ou aproveitaram o caos para assumir o controle das áreas onde estão presentes.

O motivo do conflito recente é a região de Darfur, onde as Forças Armadas do Sudão (SAF) estavam enfrentando uma grave escassez de abastecimentos devido aos cercos impostos pela RSF, ao mesmo tempo que não conseguiam utilizar a sua superioridade aérea para conter os avanços dos rebeldes.

Em janeiro de 2024, havia mais de 10,7 milhões de pessoas deslocadas, a maior crise de deslocamento do mundo. O conflito resultou, até o momento, na morte de 12.000 a 15.000 pessoas.

Os conflitos no Sudão, como já dito, já culminou em uma divisão do país. Em 2011, um o desmembramento do território gerou a criação uma nova nação, o Sudão do Sul. A principal causa para essa separação foi:

- a) Um grande número de rebeldes e a desigualdade social entre a sua população, exigindo separação e autonomia.
- b) A alta elevação do padrão de vida fruto da industrialização e capital estrangeiro nas regiões do sul do território.
- c) Uma ampliação da imigração registrada no interior local, gerando incompatibilidade com os demais da população sudanesa.
- d) As latentes disputas pela posse de grandes reservas de combustíveis fósseis, como o petróleo, no território conflituoso.

#### Questão 14

Leia o trecho abaixo para responder à questão.

#### Descrição Heráldica do Brasão de Iturama

"Escudo português partido. O primeiro quartel de prata com uma montanha de sinopla (verde) que alcança a base do chefe, e vai encimada por um bosque ao natural, dividido por uma cachoeira de prata, aguada de blau (azul), que corre em pala e deságua num rio, também de prata e aguado de blau, que corre em faixa na ponta; o segundo quartel, recordando o brasão dos Andrade, é de sinopla com uma banda de goles (vermelho) perfilada de ouro e abocada por duas cabeças de serpe do mesmo. Como apoios, a destra e a sinistra, com quatro flores e dois botões, tudo ao natural. Sob o escudo um listel de prata com a inscrição "ITURAMA" de sable. Encimando o conjunto, como peça máxima, uma coroa mural cinco torres de prata, que é de cidade, aberta e iluminada de sable."

(Fonte: https://www.iturama.mg.gov.br/historico/brasao-bandeira-e-hino) (Adaptado).

Assinale a alternativa que apresente corretamente o nome da flor estampada no brasão do município de Iturama/MG.

- a) Rosa.
- b) Canela-de-Ema.
- c) Camélia.
- d) Umburuçu.

Localização é o termo usado em geografia e áreas afins para designar a posicionamento de uma determinada área/lugar em relação a uma área de maior abrangência. Como exemplo, em relação ao planeta Terra usam-se mapas e outras formas de representação cartográfica para determinar a localização absoluta de ruas, prédios, bairros, cidades etc.

O município de Iturama se localiza em uma mesorregião importante do estado de Minas Gerais, o qual faz divisa ao norte com o estado de Goiás, a oeste com o estado do Mato Grosso do Sul, e ao sul com o estado de São Paulo.

Em posse dessas informações, analise os mapas e assinale a alternativa que apresenta a localização correta do município de Iturama/MG.

I.



II.



III.



IV.



- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.

# Conhecimentos Específicos: Professor PEB II – Arte

#### Questão 16

ARROYO, em seu livro "Currículo, território em disputa", analisa o currículo de forma crítica enquanto um campo político em disputa no qual suas estruturas e ordenamentos são objeto de indagações mais do que veículo em movimento. Sobre o currículo na escola, Arroyo nos diz que o mesmo deve proporcionar, desde a infância:

- a) O direito à escola, à alimentação e à higiene.
- b) O direito aos esportes em todas as suas dimensões.
- c) O direito a pesquisa, a extensão, a criatividade e a formação.
- d) O direito ao conhecimento, às experiências, ao entendimento, à memória, à diversidade e à cultura, portanto, à formação plena.

#### Questão 17

O MEC afirma que: "Educar em direitos humanos é fomentar processos de educação formal e não-formal, de modo a contribuir para a construção da cidadania, o conhecimento dos direitos fundamentais, o respeito à pluralidade e à diversidade sexual, étnica, racial, cultural, de gênero e de crenças religiosas".

O Plano Nacional em Direitos Humanos (PNEDH) possui 7 (sete) objetivos gerais, NÃO é um desses objetivos:

- a) Fortalecer o Estado Democrático de Direito.
- b) Incentivar a criação e o fortalecimento de instituições e organizações, apenas municipais, de direitos humanos.
- c) Enfatizar o papel dos direitos humanos no desenvolvimento nacional.
- d) Orientar políticas educacionais direcionadas para o respeito aos direitos humanos.

#### Questão 18

Para Libâneo (2013), a Didática é o principal ramo de estudo da Pedagogia, também como a mediação entre as dimensões teórico-científica e a prática docente. Nesse sentido, a formação do professor, para esse autor, abrange

- a) Formação teórico-científica e Formação técnica.
- b) Formação teórico-crítica e formação progressista.
- c) Formação tecnológica e formação técnica.
- d) Formação teórico-científica e formação superior de conteúdo.

#### Questão 19

Os artigos 26, 27 e 28 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) apresentam a estruturação do currículo e como são organizados os conteúdos curriculares na educação básica. É correto afirmar que:

- a) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular transversal da educação básica.
- b) Os conteúdos referentes à história e cultura afrobrasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de literatura, ciências da natureza e artes.
- c) Somente as artes visuais é considerada tema obrigatório. Teatro, dança e música, são temas transversais.
- d) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola

#### Questão 20

Nos PCN sobre o ensino da Artes temos que: "Em Artes Visuais, a escola não pode separar as experiências do cotidiano do aprender individual e coletivo". Entende-se assim, que o estudante na escola:

- a) é um receptor de informações e conteúdo.
- b) é um produtor de cultura em formação.
- c) é um agente passivo de transformação.
- d) é um membro da comunidade que não observa a realidade escolar.

Leia as asserções a seguir:

A – Entre os objetivos gerais contidos nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o Ensino Fundamental, consta que os alunos são capazes de "questionar a realidade formulando-se problemas e tratando de resolvêlos, utilizando para isso o pensamento lógico, a criatividade, a intuição, a capacidade de análise crítica, selecionando procedimentos e verificando a sua adequação".

#### POR ISSO

B – Cabe à disciplina de Arte, com as suas especificidades na maneira de observar o mundo e refletir sobre ele, proporcionar um espaço voltado para descobertas tanto de criação quanto de percepções críticas e estéticas.

Marque a alternativa correta:

- a) Apenas a afirmação A é verdadeira.
- b) As duas afirmações são falsas
- c) A afirmação A é falsa e a afirmação B é verdadeira.
- d) As duas afirmações são verdadeiras e a afirmação B completa o sentido da primeira.

#### Questão 22

A linguagem musical tem como matérias-primas sons e silêncios articulados em pensamentos musicais. Beethoven continuou compondo mesmo após a perda da audição, pois operava com o seu pensamento musical, transcendendo a realidade física do som.

Para experienciar e desenvolver-se na linguagem musical, é necessário que o aprendiz se envolva com alguns elementos, EXCETO:

- a) A estrutura da linguagem musical e seus elementos constitutivos, lendo e produzindo formas sonoras.
- b) O pensamento musical, imaginando, relacionando e organizando sons e silêncios, no contínuo espaço-tempo.
- c) O patrimônio imaterial da comunidade em que vive.
- d) O patrimônio cultural musical, da música erudita, popular, étnica.

#### Questão 23

No que tange à gestão democrática, em seus Arts. 14 e 15, a LDB apresenta algumas determinações, é uma delas.

- a) Os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática juntamente com a União e o representante direto do governo.
- b) A participação da comunidade escolar não é assegurada nesse tipo de gestão.
- c) A participação dos profissionais da educação na elaboração do Projeto Político Pedagógico da escola é uma das determinações.
- d) As prefeituras, juntamente com os representantes de sindicatos da educação, definirão as normas da gestão democrática.

#### Questão 24

Augusto Boal iniciou sua carreira teatral no Teatro de Arena de São Paulo. Passou a conceber O Teatro do Oprimido (TO) em seus estudos sobre o teatro popular latino-americano através de experiências realizadas em vários países. Na obra Técnicas Latino-americanas de Teatro, Boal explana sobre as "categorias do teatro popular". As técnicas foram reunidas pelo autor através das experiências com teatro de rua, festas, folclore, entre outras manifestações da cultura popular. São três as categorias de teatro popular apontadas por Boal. Sobre a categoria designada "teatro de perspectiva popular para outro destinatário que não o povo", é correto afirmar:

- a) Refere-se àqueles espetáculos apresentados para concentrações de trabalhadores, nos sindicatos, nas ruas, nas praças, nos circos, nas associações de moradores etc.
- b) É o teatro com temas populares patrocinado pelos governos e por empresários para cidadãos de classe média, como pequeno-burgueses, bancários, estudantes, professores, profissionais liberais etc., ou seja, pessoas que podem compartilhar a ideologia burguesa, mas que podem mudar suas opiniões políticas.
- c) Tem uma perspectiva de transformação do povo sendo, portanto, de acordo com Boal, uma categoria "eminentemente popular".
- d) É o patrocinado pelas classes dominantes. Possui uma aparência popular. São programas de TV, como telenovelas, o cinema ou o teatro importado apresentado nas maiores salas. Por meio deles, as classes dominantes disseminam sua ideologia.

Segundo PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS, a Dança para os terceiro e quarto ciclos relaciona-se mais diretamente às experiências corporais de movimento e de dança dos alunos, à vida em sociedade, possibilitando que o aluno seja capaz de, EXCETO:

- a) Construir uma relação de cooperação, respeito, diálogo e valorização das diversas escolhas e possibilidades de interpretação e de criação em dança que ocorrem em sala de aula e na sociedade;
- b) Aperfeiçoar a capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas;
- c) Situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade, principalmente no que diz respeito ao diálogo entre o eu, o outro e o nós;
- d) Buscar e saber organizar, registrar e documentar informações sobre dança em contato com artistas, documentos, livros etc., relacionando-os a suas próprias experiências pessoais como criadores, intérpretes e apreciadores de dança.

#### Questão 26

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino da Arte, existem critérios de avaliação em todas as áreas culturais. É correto afirmar que é um dos critérios de avaliação em Música:

- a) Criar e interpretar de forma submissa, utilizando diferentes meios e materiais sonoros.
- b) Utilizar apenas conhecimentos avançados da linguagem musical, comunicando-se e expressando-se musicalmente.
- c) Conhecer e apreciar músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos.
- d) Refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música apenas por meio das aulas teóricas, de conhecimento de partituras musicais e expressões musicais públicas.

#### Questão 27

Segundo o Artigo 6 da Declaração Universal sobre a diversidade cultural:

"Enquanto se garanta a livre circulação das ideias mediante a palavra e a imagem, deve-se cuidar para que todas as culturas possam se expressar e se fazer conhecidas. liberdade de expressão. dos meios de comunicação, o multilinguismo, a de acesso às expressões artísticas, ao conhecimento científico e tecnológico – inclusive em formato digital – e a possibilidade, para todas as culturas, de estar presentes nos meios de expressão e de difusão, são garantias da cultural.

A sequência das palavras que preenche os espaços acima, está correta em:

- a) Pluralismo, diversidade, igualdade.
- b) Pluralismo, soma, expressão.
- c) Pluralismo, variedade, difusão.
- d) Pluralismo, igualdade, diversidade.

#### Questão 28

Existem linhas gerais do plano de ação para a aplicação da declaração universal da UNESCO sobre a diversidade cultural:

"Os Estados Membros se comprometem a tomar as medidas apropriadas para difundir amplamente a Declaração Universal da UNESCO sobre a Diversidade Cultural e fomentar sua aplicação efetiva, cooperando, em particular, com vistas à realização dos seguintes objetivos: (...)".

Está CORRETO o que se afirma sobre um dos objetivos citado acima:

- a) Favorecer o intercâmbio de conhecimentos e de práticas recomendáveis em matéria de pluralismo cultural, com vistas a facilitar, em sociedades diversificadas, a inclusão e a participação de pessoas e grupos advindos de horizontes culturais variados.
- b) Avançar na compreensão e no esclarecimento do conteúdo dos direitos culturais, considerados como parte distinta e separada dos direitos humanos.
- c) Salvaguardar apenas o patrimônio material da humanidade e apoiar a expressão, a criação e a difusão no maior número possível de obras.
- d) Fomentar a diversidade de gênero em todos os níveis da educação, onde quer que seja possível, e estimular a aprendizagem do plurilinguismo desde a mais jovem idade.

Arroyo descreve a questão da diversidade dos sujeitos sociais que emerge em nossas sociedades, invadindo o espaço escolar. Nesse sentido, leia o trecho a seguir:

"Rostos apagados, será fácil descobrir que os \_\_\_\_\_ favorecem que os rostos de alguns coletivos apareçam na história, e que os rostos de outros coletivos humanos segregados se apaguem, se percam".

A palavra que preenche corretamente a lacuna acima, está correta em:

- a) Currículos.
- b) Agentes escolares.
- c) Alunos.
- d) Parâmetros curriculares.

#### Questão 30

Para alguns autores a Pedagogia crítico-social dos conteúdos e a Pedagogia histórico crítica possuem um mesmo conceito. Libâneo e Saviani tem concepções distintas sobre essas tendências pedagógicas. Está correto o que é afirmado em:

- a) Segundo Libâneo, na teoria crítico-social dos conteúdos o papel primordial da escola é o diálogo, a gestão democrática e a criação de grupos de estudo para a discussão de conteúdos contidos no currículo.
- b) Segundo Saviani, a teoria Histórico-crítica está ligada ao um olhar crítico sobre a realidade dos alunos.
- c) Segundo Libâneo, na teoria crítico-social dos conteúdos, o aluno tem a possibilidade de ter um olhar crítico sobre a educação, por esse motivo, é também chamada de "Pedagogia dos conteúdos".
- d) Segundo Saviani, a teoria histórica crítica está vinculada à contextualização dos conteúdos e a um olhar crítico para a nossa educação.