

INSTRUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de **1 a 23**, é constituído de **50 (cinquenta)** questões objetivas, cada uma com **4 (quatro)** alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 20 – Informática Básica

21 a 30 – Conhecimentos Diversos

31 a 50 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

3. Sobre a Marcação do Cartão de Respostas

As respostas deverão ser, obrigatoriamente, transcritas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta não porosa, fabricada em material transparente, para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção. Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

- 3.1.** Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte **completamente** o círculo correspondente.

Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa C seja a escolhida.

Nº da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/> D

- 3.2.** Marque apenas uma alternativa para cada questão.
 - 3.3.** Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.
 - 3.4.** Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
4. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.
 5. A duração da prova é **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS**.
 6. Somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova, o candidato, depois de entregar seu Caderno de Prova e seu Cartão de Respostas, poderá retirar-se da sala de prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes desse tempo deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando sua desistência do concurso.
 7. Na página **23** deste Caderno de Prova, encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas. Essa folha poderá ser levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito somente após decorridas **2 horas e 30 minutos** do início da prova.
 8. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova somente **na última meia hora** de prova.
 9. Após o término da prova, o candidato deverá, obrigatoriamente, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS** devidamente assinado (no espaço próprio) e preenchido.

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: Leia o texto a seguir e responda às questões de 01 a 03.

Sempre me angustiou a situação das pessoas que são objeto das diferentes formas de tráfico. Quem dera que se ouvisse o grito de Deus, perguntando a todos nós: “Onde está o teu irmão?” (Gn 4, 9). Onde está o teu irmão escravo? Onde está o irmão que estás matando cada dia na pequena fábrica clandestina, na rede de prostituição, nas crianças usadas para a mendicidade? Naquele que tem de trabalhar às escondidas porque não foi regularizado? Não nos façamos de distraídos! Há muita cumplicidade... A pergunta é para todos! Nas nossas cidades, está instalado este crime mafioso e aberrante, e muitos têm as mãos cheias de sangue devido a uma cômoda e muda cumplicidade.

(Exortação apostólica do Sumo Pontífice Francisco. *Evangelii Gaudium*. São Paulo: Edições Loyola Jesuítas, 2013.)

QUESTÃO 01

A respeito das ideias veiculadas no texto, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () O tráfico humano é praticado de maneiras diferenciadas, não só da mesma maneira.
- () Há cumplicidade das pessoas em não se envolver na questão do tráfico humano.
- () As pessoas são conclamadas a não serem cúmplices do crime de tráfico humano.
- () Nem todas as pessoas são consideradas irmãs, são classificadas em livres e escravas.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, F, F, V
- [B] F, F, V, V
- [C] V, V, V, F
- [D] F, V, F, F

QUESTÃO 02

Sobre recursos discursivos usados no texto, analise as afirmativas.

- I. No trecho *Quem dera que se ouvisse o grito de Deus*, é expresso um desejo ou ordem, portanto está no modo imperativo.
- II. Em *muitos têm as mãos cheias de sangue devido a uma cômoda e muda cumplicidade*, há presença de sinestesia, pois evidenciam-se sensações percebidas pelo corpo humano, como visão, olfato, audição e tato.
- III. A citação de um trecho bíblico “*Onde está teu irmão?*” (Gn 4, 9) traz para o texto o recurso da intertextualidade.
- IV. Por ser um texto de caráter religioso, a frase *Não nos façamos de distraídos!* é uma ordem a ser cumprida pelos fiéis.
- V. As perguntas feitas no texto podem ser denominadas perguntas retóricas, pois objetivam expressar crítica e estimular uma reflexão no leitor, sem necessariamente esperar respostas.

Estão corretas as afirmativas

- [A] II, III e V, apenas.
- [B] I, II, IV e V, apenas.
- [C] I, III e IV, apenas.
- [D] I, II, III e V, apenas.

QUESTÃO 03

Há, na língua portuguesa, sufixos que formam substantivos de adjetivos, como *altivez* e *beleza*. Geralmente são nomes abstratos e indicam qualidade, estado, propriedade e modo de ser. Qual palavra do texto é exemplo dessa formação?

- [A] *cumplicidade*
- [B] *mafioso*
- [C] *aberrante*
- [D] *prostituição*

Instrução: Leia o texto a seguir e responda às questões 04 e 05.

A diferença entre diversidade e inclusão reside na abrangência e na implementação efetiva das diferenças.

Diversidade refere-se à presença de uma variedade de características, como raça, gênero, idade, orientação sexual, origem étnica e habilidades, dentro de um grupo ou organização. É sobre a representação de diferentes identidades e perspectivas.

Por outro lado, inclusão vai além da mera presença e engloba a criação de um ambiente onde todas essas diferenças são valorizadas, respeitadas e incorporadas de maneira equitativa. Inclusão é a prática de garantir que todos os membros de uma comunidade se sintam reconhecidos, aceitos e capacitados a contribuir plenamente, independentemente de suas características individuais.

Assim, enquanto a diversidade se concentra nas diferenças visíveis e invisíveis, a inclusão é a atitude e a prática de acolher e promover essas diferenças de forma ativa.

(Disponível em: <https://exame.com/esg/diversidade>. Acesso em: 23/05/2024. Adaptado.)

QUESTÃO 04

A respeito da construção do texto, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- [A] O primeiro parágrafo traz uma introdução ao assunto do texto, e uma retomada dos focos, à guisa de conclusão ao apresentado anteriormente, encontra-se no quarto parágrafo.
- [B] *Por outro lado* e *Assim* são operadores argumentativos, responsáveis pela articulação dos sentidos pretendidos.
- [C] O segundo parágrafo estabelece coesão com o primeiro pelo uso de um elemento coesivo de reiteração, ou seja, pela repetição da palavra *diversidade*.
- [D] Uma discussão sobre os dois focos do assunto é apresentada tanto no parágrafo segundo quanto no terceiro.

QUESTÃO 05

Em relação a recursos linguísticos presentes no texto, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () No segundo parágrafo, a regência do verbo referir exige o uso de preposição, daí haver crase na expressão à presença.
- () No terceiro parágrafo, a relação de correção ao dito anteriormente no texto é dada pelo operador argumentativo Por outro lado.
- () No terceiro parágrafo, a palavra independentemente, como está na função de advérbio, prescinde do sufixo *mente*.
- () No último parágrafo, há dois adjetivos que não se flexionam em gênero, somente em número.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, V, F, F
- [B] V, F, F, V
- [C] F, F, V, V
- [D] F, V, V, F

QUESTÃO 06

O sinal de pontuação denominado vírgula, além de indicar na escrita breve pausa, serve também para organizar as partes de um texto, ou seja, é uma ferramenta para auxiliar a coesão textual. Assinale a afirmativa que apresenta uso correto desse sinal, de acordo com as regras da escrita culta.

- [A] Além do tão famoso Pelourinho, onde é possível conhecer a origem dos ritmos baianos outros pontos turísticos coloniais, incluem a Igreja e Convento de São Francisco e a Catedral Basílica de Salvador, com azulejos portugueses e esculturas banhadas a ouro.
- [B] Em março, deste ano, a Justiça determinou a interdição parcial do Centro de Ressocialização. Segundo Sistema de Gestão Penitenciária a unidade tinha 318 reeducandos, mais de 160% da sua capacidade que é de 192 pessoas privadas de liberdade.
- [C] O Aeroporto Salgado Filho, em Porto Alegre capital, de Rio Grande do Sul, está fechado por tempo indeterminado, com todas as operações suspensas, a partir desta segunda (6/5).
- [D] O assunto, hoje, é a vinoterapia, que promove tratamentos estéticos à base de vinho. Segundo uma estudiosa, o assunto foi tema de uma reportagem da revista Adegas, especialista no mundo dos vinhos.

Amores virtuais e sentimentos byteanos conjugados

Chegou à conclusão de que a única forma de encontrar o seu príncipe encantado era por meio de sites de relacionamentos, especializados em unir pessoas com características semelhantes. Moça tímida, recatada, criada sob o rigor de um pai severo, nunca fora de sair, fazer amigos, paquerar. Encontrar um namorado, dentro de casa, assistindo novela das 6, das 7 e das 8 seria humanamente impossível. Mas, chegando perto dos 40 anos, chegou à conclusão de que precisava mudar. E a solução seria acreditar em amores virtuais.

Acessou o site. O primeiro campo a ser preenchido era Apelido. Um apelido, meu Deus! Mas que apelido? O apelido de criança? Nem pensar. “Miss Pança” estava fora de cogitação. Assustaria qualquer pretendente. Ela precisava de algo mais quente, mais sugestivo, mas sem ser extravagante demais. Que tal “Donzela em Erupção”? Não era o exemplo perfeito de criatividade, mas não deixava de ser sincero. Se não fosse sincera agora, o que dizer depois de iniciar um relacionamento?

Mas, na hora de preencher campos como Idade, Altura e Peso, hesitou. *Sinceridade demais desgasta a relação*, pensou, como uma especialista em relações amorosas. Por isso, diminuiu idade e peso, e aumentou a altura. No campo Cantor (a) Preferido (a), achou que Xuxa passaria uma imagem ruim. Melhor Elis Regina. *Homens gostam de mulheres cultas*. Livros? Na vida, ela só tinha lido Dale Carnegie. Por isso, arriscou um Patrick *Sufind* – embora ela tentasse se referir a Patrick Süskind – que fora citado em alguma nota da Cláudia, mês passado. No campo Sonho, chegou à conclusão de que se colocasse a verdade (aquela verdade que cultivava ternamente desde seus 12 anos) de que queria casar e ter uma ninhada de 3 ou 4 filhos, ah, aí sim ninguém se interessaria por ela.

No final das contas, havia mudado tantas características, tantas referências, tantas especialidades que a “Donzela em Erupção” poderia ser qualquer pessoa do mundo, menos ela.

Ficou deprimida ao perceber que, se ela agia dessa maneira, ocultando suas características e inventando outras qualidades, outros fariam o mesmo. Em outras palavras: se recebesse o e-mail dum jovem de vinte e poucos anos, atlético, olhos claros, nominado Poeta Coruscante, deveria entender: coroa desorientado, barrigudo, consumidor assíduo de espetinho e ovo cozido no Bar do Joca, e torcedor fanático do Grêmio Maringá.

Pensou melhor. Bem melhor, por sinal. Fechou o navegador sem salvar seu cadastro e foi assistir, emocionada, a mais uma eliminatória de A Fazenda.

(MARTINS, J. Disponível em: <https://corrosiva.com.br>. Acesso em: 10/07/2024.)

QUESTÃO 07

A respeito do texto, assinale a afirmativa correta.

- [A] Por ser a personagem moça tímida, solitária, mostra-se ao longo do texto bastante culta e interessada em obras literárias.
- [B] A falta de sinceridade que pessoas cadastradas nos sites de relacionamento vivenciam vale a pena, tendo em vista a criatividade no preenchimento dos campos do cadastro.
- [C] O sonho de namorar e se casar da personagem levou-a a se inscrever em um site de relacionamento, mas ela desistiu ao se dar conta das invenções que teria que cometer e que certamente receberia.
- [D] O texto configura-se um conto, pois que há uma única personagem, narrativa breve e local único de desenvolvimento da narrativa.

QUESTÃO 08

Há trechos em itálico no texto que provavelmente indicam ideias

- [A] que a personagem rejeita.
- [B] já formadas da personagem.
- [C] das quais a personagem se envergonha.
- [D] questionadas pela personagem.

QUESTÃO 09

Sobre conjunções empregadas no texto, assinale a afirmativa correta.

- [A] Em *Por isso, diminuiu idade e peso, e aumentou a altura.*, a conjunção destacada expressa sentido de causa.
- [B] Em *Mas, chegando perto dos 40 anos, chegou à conclusão de que precisava mudar.*, a conjunção destacada indica ideia de conclusão.
- [C] Em *Se não fosse sincera agora, o que dizer depois de iniciar um relacionamento?*, a conjunção destacada expressa sentido de consequência.
- [D] Em *Por isso, arriscou um Patrick Süskind – embora ela tentasse se referir a Patrick Süskind*, a conjunção destacada introduz ideia de concessão.

QUESTÃO 10

Tome o trecho:

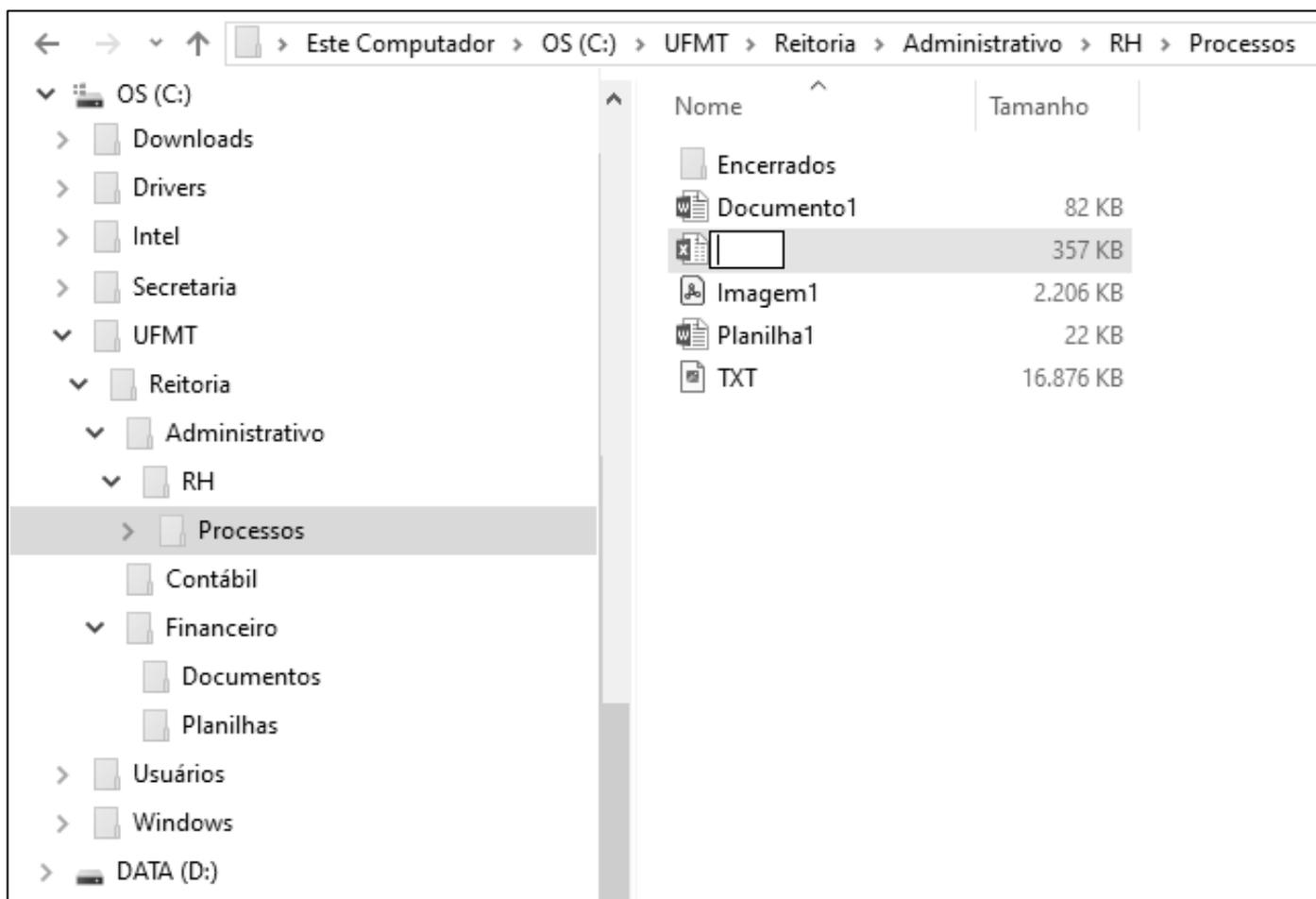
Naming rights se refere ao direito de uma empresa ter seu nome associado a um local, evento, estádio, edifício ou qualquer outra propriedade. Isso geralmente é feito através de um acordo financeiro, onde a empresa paga para ter seu nome vinculado a determinado local ou evento. Quando uma empresa adquire os naming rights de um estádio esportivo, o estádio passa a ser conhecido pelo nome da empresa em troca do pagamento acordado, por exemplo, como a Arena Neo Química Corinthians.

Reescrevendo esse trecho com correção gramatical, coesão e coerência, fica:

- [A] Naming rights refere-se ao direito de uma empresa ter seu nome associado a um local, evento, estádio, edifício ou qualquer outra propriedade. Isso geralmente é feito por meio de um acordo financeiro, em que a empresa paga para ter seu nome vinculado a determinado local ou evento. Quando uma empresa adquire os naming rights de um estádio esportivo, o estádio passa a ser conhecido pelo nome da empresa em troca do pagamento acordado, como a Arena Neo Química Corinthians.
- [B] Naming rights se refere ao direito de uma empresa ter seu nome associado a um local, evento, estádio, edifício ou qualquer outra propriedade. Isso geralmente é feito mediante um acordo financeiro, onde a empresa paga para ter seu nome vinculado ao determinado local ou evento. Quando uma empresa adquire os naming rights de um estádio esportivo, o estádio passa a ser conhecido pelo nome da empresa em troca do pagamento acordado, por exemplo, como a Arena Neo Química Corinthians.
- [C] Naming rights refere-se ao direito de uma empresa ter seu nome associado em um local, evento, estádio, edifício ou qualquer outra propriedade. Isso geralmente é feito através de um acordo financeiro, que a empresa paga para ter seu nome vinculado a determinado local ou evento. Quando uma empresa adquire os naming rights de um estádio esportivo, o estádio passa a ser conhecido pelo nome da empresa em troca do pagamento acordado, por exemplo a Arena Neo Química Corinthians.
- [D] Naming rights se refere ao direito de uma empresa ter seu nome associado a um local, evento, estádio, edifício ou qualquer outra propriedade. Isso geralmente é feito através de um acordo financeiro, em que a empresa paga para ter seu nome vinculado em determinado local ou evento. Quando uma empresa adquire os naming rights de um estádio esportivo, o estádio passa a ser conhecido pelo nome da empresa em troca do pagamento acordado, por exemplo, como a Arena Neo Química Corinthians.

INFORMÁTICA BÁSICA

Instrução: As questões 11 e 12 referem-se à figura seguinte, que ilustra um fragmento de tela do Explorador de Arquivos do Windows 10 com a pasta Processos selecionada (lado esquerdo da tela) e um arquivo prestes a ser renomeado (lado direito da tela).



QUESTÃO 11

Sobre a figura, analise as afirmativas.

- I. É perfeitamente permissível pelo Windows 10 renomear o arquivo que está sendo editado, com o nome Documento1.
- II. O arquivo Imagem1 possui mais de 2 MB (megabyte) e é do tipo bmp (imagem de bitmap).
- III. É possível visualizar na tela que o computador possui, pelo menos, duas unidades de memória secundária.
- IV. O layout de exibição selecionado para a pasta Processos, que está selecionada, é ícones pequenos.

Estão corretas as afirmativas

- [A] I e III, apenas.
[B] II e IV, apenas.
[C] I, II e IV, apenas.
[D] I, II, III e IV.

QUESTÃO 12

Sobre a figura, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A pasta Contábil não possui qualquer pasta (subpasta) em seu conteúdo.
 () A pasta Financeiro é conteúdo (subpasta) da pasta Reitoria.
 () A pasta Usuários é conteúdo (subpasta) da pasta UFMT.
 () O arquivo TXT possui quase 17 MB e é conteúdo da pasta Encerrados.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, F, V, V
 [B] F, V, F, V
 [C] V, F, V, F
 [D] V, V, F, F

QUESTÃO 13

A tabela abaixo apresenta três anúncios de computadores (notebooks) extraídos da internet, identificados como Comp1, Comp2 e Comp3, respectivamente.

Notebook ASUS X515MA, Intel Celeron Dual Core, 8 GB RAM, 128 GB SSD, Windows 11.	Notebook Acer Aspire 3, Intel Core i3, 4 GB RAM, 256 GB SSD, Windows 11.	Notebook Acer Nitro V15, Intel Core i5, 8 GB RAM, 512 GB SSD, Windows 11.
Comp1	Comp2	Comp3

Sobre a tabela, analise as afirmativas.

- I. O Comp1 possui o dobro da capacidade de memória principal que o Comp2.
 II. O Comp3 possui capacidade de memória secundária superior que a do Comp1.
 III. Os três possuem processadores da mesma marca, mas modelos distintos.
 IV. O Comp2 possui o dobro da capacidade de memória secundária que a do Comp1.

Está correto o que se afirma em

- [A] III, apenas.
 [B] I, II, III e IV.
 [C] I, II e IV, apenas.
 [D] I e III, apenas.

QUESTÃO 14

Sobre códigos maliciosos (malware) e ferramentas de proteção (antimalware), analise as afirmativas.

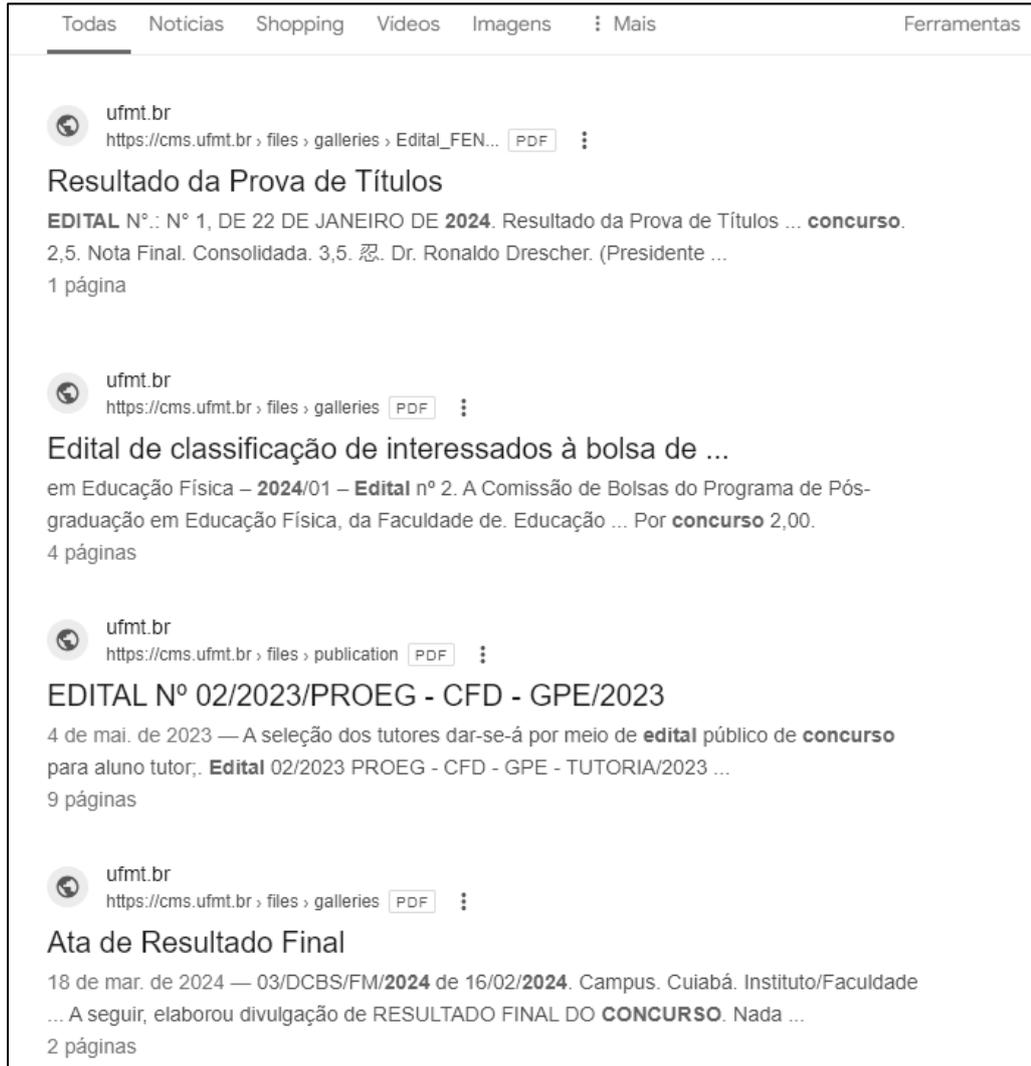
- I. O firewall é uma ferramenta antimalware que faz a varredura nos arquivos armazenados em um computador para detecção de arquivos infectados e eliminação dos códigos maliciosos (malware).
 II. Recomenda-se usar a conta de administrador para todas as atividades no computador, mesmo aquelas mais cotidianas, como acessar sites, a fim de ajudar a limitar as ações dos códigos maliciosos.
 III. O vírus propaga-se enviando cópias de si mesmo por e-mails e mensagens, e atualmente não é muito comum, mas seu nome costuma ser usado como sinônimo para qualquer tipo de código malicioso.
 IV. O stalkerware é projetado para espionar o dono do dispositivo, que não autorizou e não sabe que tal código está instalado, e as informações coletadas são enviadas para quem o instalou ou induziu sua instalação (stalker).

Estão corretas as afirmativas

- [A] I e II, apenas.
 [B] I, II e IV, apenas.
 [C] III e IV, apenas.
 [D] I, II, III e IV.

QUESTÃO 15

A figura seguinte apresenta um fragmento de tela exibindo alguns resultados produzidos pelo motor de busca do Google (www.google.com.br).



De acordo com a figura, qual termo de busca foi digitado na caixa de pesquisa do google para produzir os resultados apresentados?

- [A]  Edital 2024 -Concurso site:ufmt.br filetype:pdf
- [B]  Edital 2024 "Concurso" site:ufmt.br filetype:pdf
- [C]  -Edital -2024 -Concurso site:ufmt.br filetype:pdf
- [D]  Edital 2024 "Concurso" site:gov.br filetype:pdf

QUESTÃO 16

Sobre conceitos de internet e segurança da informação, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O protocolo HTTP faz a criptografia do transporte de dados para que estes não fiquem visíveis para usuários externos e recentemente substituiu o HTTPS, sendo atualmente o padrão para a maioria dos sites.
- () Dentro do protocolo HTTPS existe um outro protocolo responsável por inserir a camada de criptografia, tal como o TLS, que une as forças das chaves assimétricas e simétricas durante o processo de comunicação.
- () Enquanto o protocolo SMTP é responsável pelo envio e recebimento de e-mails entre servidores, o protocolo POP3 lida com o recebimento e o download de mensagens para o dispositivo do usuário.
- () O protocolo IMAP enfoca o download e armazenamento de e-mails localmente, já o POP3 oferece uma abordagem para acesso e gerenciamento de mensagens de e-mail diretamente nos servidores de e-mail.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, F, F, V
- [B] F, V, V, F
- [C] F, F, V, V
- [D] V, V, F, F

QUESTÃO 17

A Figura 1 apresenta uma planilha do Microsoft Excel 2016 no momento em que o conteúdo da célula C2 está sendo copiado e arrastado para as células C3, C4, C5 e C6, utilizando a alça de preenchimento. A Figura 2 apresenta as referidas células após a operação.

	A	B	C	D
1	Descrição do Produto	Preço em Dólar (EUA)	Preço Final em Reais	
2	Produto A	\$12,00	R\$ 77,90	
3	Produto B	\$8,00		
4	Produto C	\$49,00		
5	Produto E	\$45,00		
6	Produto F	\$34,00		
7				
8				
9	Cotação do Dólar (EUA)	R\$ 5,41		
10	Taxa de Importação	20%		
11				

Figura 1

	C
A) Preço Final em Reais	
	R\$ 77,90
	R\$ 51,94
	R\$ 318,11
	R\$ 292,14
	R\$ 220,73

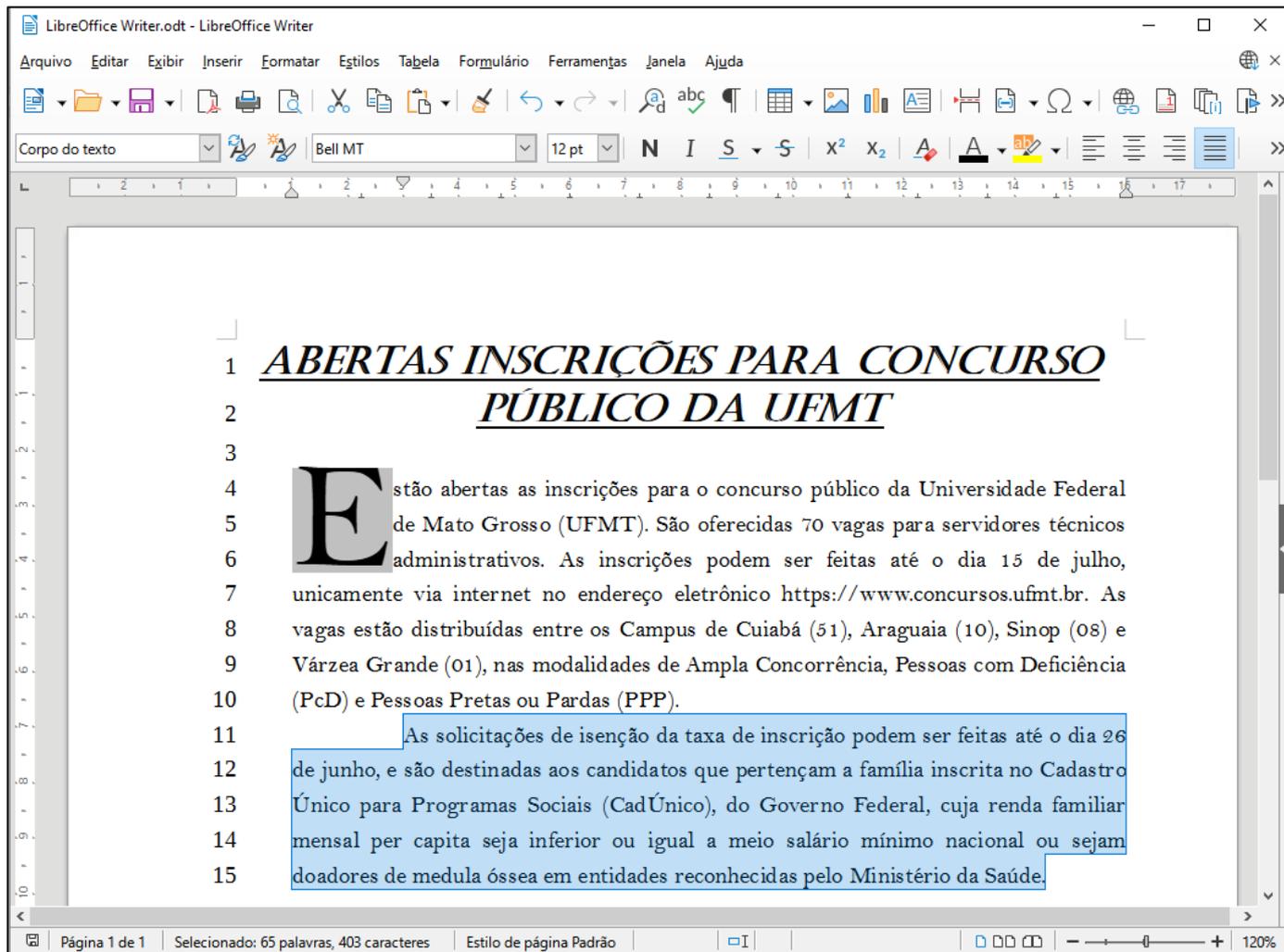
Figura 2

De acordo com as figuras, sabendo-se que o preço final em reais de cada produto é obtido pela conversão da moeda (dólar em reais) somando-se a taxa de importação, qual fórmula poderia ser o conteúdo da célula C2 para que a ação de copiar e arrastar, ilustrada na Figura 1, produza os resultados apresentados na Figura 2?

- [A] =(B2*\$B9)* (1+\$B10)
- [B] =(B2*B9)* (1+B10)
- [C] =(B2*B\$9)* (1+B\$10)
- [D] =(B2*B\$9)* (1+B10)

QUESTÃO 18

A Figura seguinte apresenta um documento do LibreOffice Writer com linhas numeradas de 1 a 15 e o segundo parágrafo selecionado (linhas 11 a 15).



Sobre a figura, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A margem esquerda está configurada para 1 cm e a margem direita, para 0 cm.
- () O recuo da primeira linha do parágrafo selecionado está ajustado para 3 cm.
- () No primeiro parágrafo (linhas 4 a 10), foi configurada a opção exibir capitulares.
- () O documento foi salvo com o nome de arquivo LibreOffice Writer.
- () O título (linhas 1 e 2) está formatado com a fonte Bel MT, tamanho 12 pt.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, V, F, F, V
- [B] F, V, V, F, F
- [C] V, F, F, V, V
- [D] F, F, V, V, F

QUESTÃO 19

A Figura seguinte apresenta uma planilha do LibreOffice Calc com o intervalo de células A3:D3 selecionado.

The screenshot shows a LibreOffice Calc spreadsheet with the following data:

	A	B	C	D	E
1	Mato Grosso - MT				
2	População Total (hab):	3658649	Área Total (km²)	903208,36	
3	Principais Municípios				
4	Município	Área (km²)	População (habitantes)	Densidade Demográfica (hab/km²)	
5	Várzea Grande	724,28	300078	414,31	
6	Sinop	3990,87	196312	49,19	
7	Cuiabá	4327,45	650877	150,41	
8	Rondonópolis	4824,02	244911	50,77	
9	Alta Floresta	8955,41	58613	6,54	
10	Cáceres	24495,51	89681	3,66	
11	Total	47317,54	1540472		
12	Percentual em Relação ao Estado	5,24%	42,10%		
13					

Sobre a planilha, analise as afirmativas.

- I. No intervalo de células A5:A10 foi aplicado o alinhamento horizontal centralizado.
- II. As células A3, B3, C3 e D3 foram mescladas.
- III. Os conteúdos das células B12 e C12 podem ser, respectivamente, as fórmulas =D2/B11 e =B2/C11.
- IV. Os conteúdos das células B11 e C11 podem ser as fórmulas =SOMA(B5;B10) e =SOMA(C5;C10), respectivamente.

Está correto o que se afirma em

- [A] II, apenas.
[B] I e IV, apenas.
[C] I, II e III, apenas.
[D] II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 20

A Figura 1 apresenta um documento do Microsoft Word 2016 com duas regiões destacadas e numeradas (1 e 2) e a Figura 2 apresenta uma planilha do Microsoft Excel.

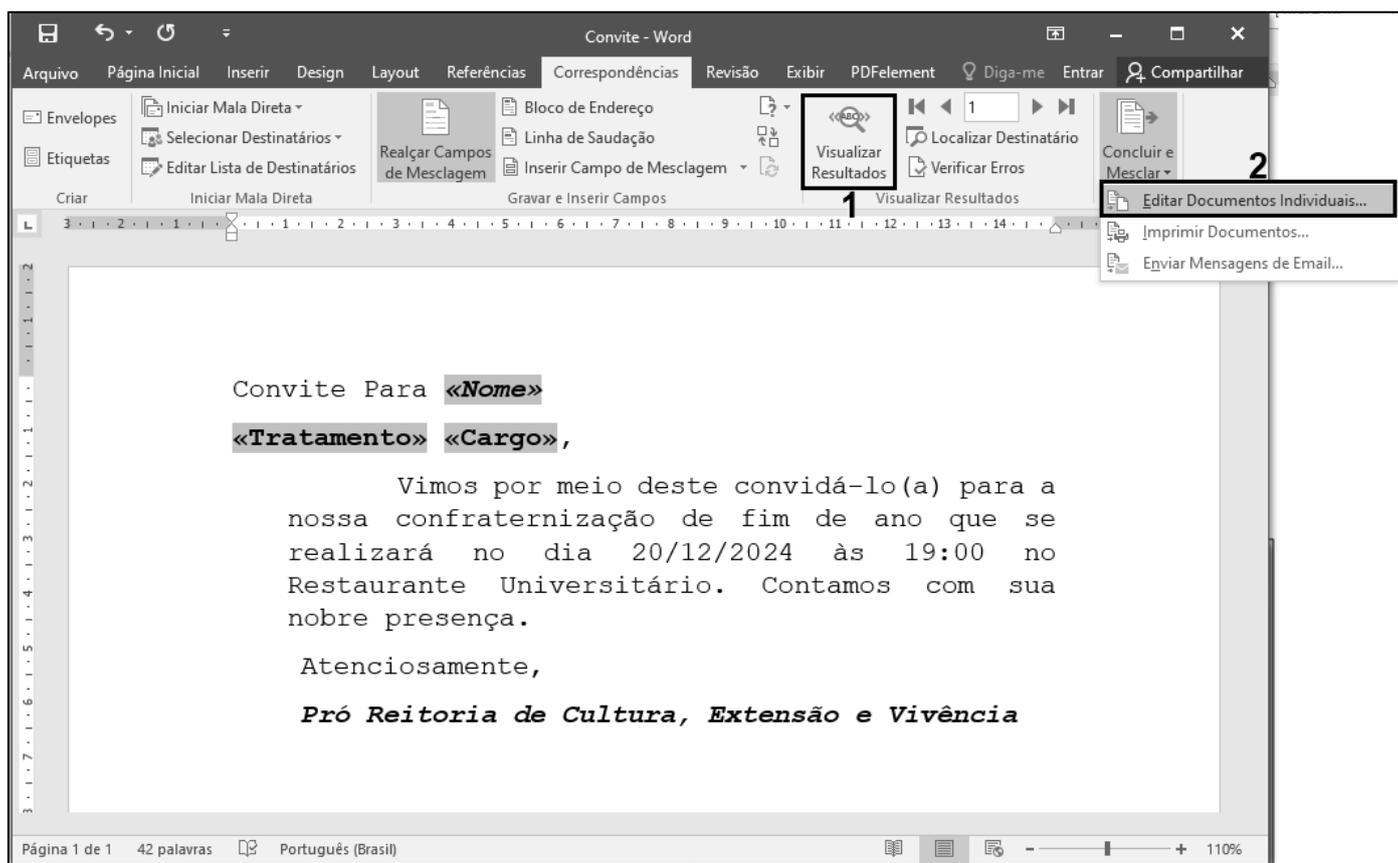


Figura 1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Nome	Tratamento	Cargo						
2	João José	Ilmo Sr.	Reitor						
3	José Maria	Prezdo	Diretor						
4	Maria José	Prezada	Coordenadora						
5	Pedro Paulo	Caro	Professor						
6	Paula Maria	Cara	Professora						
7									
8									
9									

Figura 2

Sobre as figuras e, notadamente, sobre o recurso de Mala Direta do Microsoft Word 2016, analise as afirmativas.

- I. Mala Direta é um recurso para mesclar uma fonte de dados (Figura 2) com um documento modelo, como o da Figura 1, porém é necessário que a fonte de dados esteja contida obrigatoriamente em um arquivo (planilha) do Microsoft Excel.
- II. Os termos sombreados no documento da Figura 1 (<<Nome>>, <<Tratamento>> e <<Cargo>>) são os campos de mesclagem que serão substituídos pelos dados de cada pessoa da fonte de dados (Figura 2).
- III. Na Figura 1, clicando-se no botão delimitado pela região 1 (Visualizar Resultados), os termos sombreados (<<Nome>>, <<Tratamento>> e <<Cargo>>) são substituídos pelos dados correspondentes da fonte de dados.
- IV. Na Figura 1, clicando-se no botão delimitado pela região 2 (Editar documentos individuais...), ao se escolher a opção todos, serão gerados novos documentos, com base no modelo, um para cada registro (linha da planilha) da fonte de dados.

Estão corretas as afirmativas

- [A] II, III e IV, apenas.
[B] I, II e III, apenas.
[C] II e III, apenas.
[D] I e IV, apenas.

CONHECIMENTOS DIVERSOS

QUESTÃO 21

Sobre os direitos e deveres básicos do usuário dos serviços públicos da administração pública, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O usuário de serviço público tem direito à adequada prestação dos serviços, devendo os agentes públicos e prestadores de serviços públicos observar a urbanidade, respeito, acessibilidade e cortesia no atendimento aos usuários; presunção de boa-fé do usuário; atendimento por ordem de chegada, e respectivos agendamentos, sem a possibilidade de pessoalidades e ou prioridades legais.
- () São direitos básicos do usuário obtenção de informações precisas e de fácil acesso nos locais de prestação do serviço, assim como sua disponibilização na internet, especialmente sobre: a) horário de funcionamento das unidades administrativas; b) serviços prestados pelo órgão ou entidade, sua localização exata e a indicação do setor responsável pelo atendimento ao público; c) acesso ao agente público ou ao órgão encarregado de receber manifestações.
- () São deveres do usuário saber sobre a situação da tramitação dos processos administrativos em que figure como interessado; e valor das taxas e tarifas cobradas pela prestação dos serviços, contendo informações para a compreensão exata da extensão do serviço prestado.
- () São deveres do usuário utilizar adequadamente os serviços, procedendo com urbanidade e boa-fé; prestar as informações pertinentes ao serviço oferecido quando solicitadas; colaborar para a adequada prestação do serviço; e preservar as condições dos bens públicos por meio dos quais lhe são prestados os serviços de que trata esta Lei.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, V, V, F
[B] V, F, V, F
[C] V, F, F, V
[D] F, V, F, V

QUESTÃO 22

O Decreto nº. 1.171/1994 aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal. Sobre esse documento, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- () A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- () Nos termos da lei, a publicidade de qualquer ato administrativo constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão ao comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar. Assim, ficam impossibilitados os atos sigilosos, mesmo que para a segurança nacional, investigações policiais ou interesse superior do Estado e da Administração Pública.
- () Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas principalmente grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

Assinale a sequência correta.

- [A] F, V, V, F
- [B] F, F, V, V
- [C] V, F, F, F
- [D] V, V, F, V

QUESTÃO 23

De acordo com Schein (2009), a cultura de um grupo pode agora ser definida como padrão de suposições básicas compartilhadas, que foi aprendido por um grupo à medida que solucionava seus problemas de adaptação externa e de integração interna. Sobre cultura organizacional, analise as afirmativas.

- I. Cultura organizacional possui componentes básicos essenciais à sua compreensão: Artefatos, Crenças e Valores, Pressupostos ou Suposições Básicas.
- II. Os artefatos são as estruturas e processos organizacionais visíveis, as primeiras visualizações das características peculiares de um grupo, vestuários, os símbolos, os logotipos, o layout, slogans, os padrões comportamentais, arquitetura e linguagem de um ambiente organizacional.
- III. Pressupostos ou Suposições Básicas são as verdades inquestionáveis, invisíveis e inconscientes, profundamente internalizadas pelos membros da organização que deixam de ter uma forma explícita. Extraem os significados das ações e percepções do ambiente cognitivo corporativo, traduzem percepções, pensamentos e sentimentos inconscientes, assumidos como verdadeiros que traduzem um conjunto de percepções e ações padronizadas.

Está correto o que se afirma em

- [A] I e II, apenas.
- [B] I, II e III.
- [C] II e III, apenas.
- [D] I e III, apenas.

QUESTÃO 24

Na comunicação interpessoal, a mensagem normalmente é constituída por palavras e insinuações não verbais, recorrem à conversa face a face, ao telefone, mensagem de texto, e-mail, são os canais básicos. Há etapas entre um emissor e um receptor que resultam na transmissão e compreensão da mensagem. Entretanto, é possível ocorrer ruídos, desvios e bloqueios no fluxo da comunicação, quando acontecem, geram distorções e problemas na compreensão. Qual a etapa do processo de comunicação que interpreta os símbolos contidos na mensagem, traduzindo-os de forma que possa ser entendida pelo receptor?

- [A] Feedback
- [B] Codificação
- [C] Decodificação
- [D] Canal

QUESTÃO 25

Sobre o processo disciplinar dos servidores públicos regido pela Lei nº. 8.112/1990, analise as afirmativas.

- I. O processo disciplinar é o instrumento destinado a apurar responsabilidade de servidor por infração praticada no exercício de suas atribuições, ou que tenha relação com as atribuições do cargo em que se encontre investido.
- II. A Comissão exercerá suas atividades com independência e imparcialidade, assegurado o sigilo necessário à elucidação do fato ou exigido pelo interesse da administração. As reuniões e as audiências das comissões terão caráter reservado. Será permitido participar de comissão de sindicância ou de inquérito, cônjuge, companheiro ou parente do acusado, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o terceiro grau.
- III. O processo disciplinar se desenvolve nas seguintes fases: instauração, com a publicação do ato que constituir a comissão; inquérito administrativo, que compreende instrução, defesa e relatório; julgamento.
- IV. O prazo para a conclusão do processo disciplinar não excederá 60 (sessenta) dias, contados da data de publicação do ato que constituir a comissão, não sendo admitida a sua prorrogação.

Está correto o que se afirma em

- [A] I e III, apenas.
[B] I, II e IV, apenas.
[C] II e III, apenas.
[D] II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 26

Sobre as finalidades da Educação superior, de acordo com a Lei nº. 9.394/1996, considere:

- I. Considerar e aprofundar os conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos; a preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- II. Estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua.
- III. Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura, e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive.
- IV. Estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade; promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição.

São finalidades previstas na Lei:

- [A] I, II e III, apenas.
[B] II, III e IV, apenas.
[C] II e IV, apenas.
[D] I, III e IV, apenas.

QUESTÃO 27

A Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) dispõe sobre o tratamento de dados pessoais, inclusive nos meios digitais, por pessoa natural ou por pessoa jurídica, de direito público ou privado, com o objetivo de proteger os direitos fundamentais de liberdade e de privacidade e o livre desenvolvimento da personalidade da pessoa natural. As normas gerais contidas nesta Lei são de interesse nacional e devem ser observadas

- [A] pela administração pública e privada, setores comerciais.
[B] pelos Estados, Distrito Federal e Municípios.
[C] pelos setores primários e secundários da economia.
[D] pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios.

QUESTÃO 28

Sobre a organização do sistema de ensino nacional de acordo com a Constituição Federal, analise as afirmativas.

- I. Para melhor operacionalização dos sistemas de ensino, ficam restritas as seguintes competências compulsórias: a União atuará no ensino superior, os Estados e o Distrito Federal atuarão no ensino médio e os Municípios atuarão no ensino fundamental e na educação infantil.
- II. A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.
- III. Na organização de seus sistemas de ensino, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios definirão formas de colaboração, de modo a assegurar a universalização do ensino obrigatório.

Está correto o que se afirma em

- [A] II e III, apenas.
[B] I e II, apenas.
[C] I e III, apenas.
[D] I, II, III.

QUESTÃO 29

A coluna da esquerda apresenta autores das teorias motivacionais, a da direita seus respectivos trabalhos sobre motivação. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|--|-----|--|
| 1. Abraham Maslow - Hierarquia das Necessidades. | () | Há três grupos principais de necessidades, as básicas de existência, as relações pessoais-relacionamentos e autorrealização ou crescimento pessoal. Entretanto a satisfação das necessidades é simultânea. |
| 2. Frederick Herzberg - A Teoria dos Dois Fatores. | () | As necessidades humanas dividem-se em cinco grupos: básicas, segurança, sociais, estima e autorrealização. As pessoas estão em processo de desenvolvimento e tendem a progredir ao longo das necessidades, até atingir a autorrealização. |
| 3. Clayton Alderfer - Teoria ERG | () | Existem três necessidades específicas, são elas: realização –sucesso, filiação-relacionamentos ou amizades e a necessidade de poder- controlar ou influenciar outras pessoas. |
| 4. David McClelland - Teoria de McClelland | () | É uma teoria que explica como o ambiente de trabalho e o próprio trabalho interagem para produzir motivação. O autor identificou fatores intrínsecos ou motivacionais, relacionados ao trabalho em si e seu conteúdo, esses produzem motivação. E fatores extrínsecos ou higiênicos relacionados ao ambiente e às condições de trabalho, esses não produzem motivação, mas satisfação. |

Marque a sequência correta.

- [A] 2, 3, 1, 4
[B] 4, 3, 1, 2
[C] 3, 1, 4, 2
[D] 1, 4, 2, 3

QUESTÃO 30

Processo de conduzir as ações ou influenciar o comportamento e a mentalidade de outras pessoas para o atingimento de metas organizacionais. Trata-se de

- [A] Motivação.
[B] Liderança.
[C] Diversidade Organizacional.
[D] Comportamento em grupo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31

A respeito da música dos séculos XX e XXI e brasileira, considere as assertivas.

- I. Música eletrônica e música concreta são exemplos de música do Século XX.
- II. A produção musical da Segunda Escola de Viena é marcada pelo serialismo e pelo tonalismo.
- III. A música brasileira do Século XXI preocupa-se em reproduzir os modelos europeus.
- IV. Várias obras da música de concerto dos séculos XX e XXI têm traços ou características nacionalistas.

Sobre a música dos séculos XX e XXI e brasileira, estão corretas as assertivas

- [A] II e III.
- [B] I e IV.
- [C] I e III.
- [D] II e IV.

QUESTÃO 32

Sobre os períodos Barroco, Clássico e Romântico da História da Música, assinale a assertiva **INCORRETA**.

- [A] Os concertos do período Clássico contêm quatro movimentos escritos nos andamentos rápido, lento, moderado, rápido.
- [B] Os poemas sinfônicos são obras orquestrais ou músicas programáticas criadas por compositores do período Romântico.
- [C] O trio sonata do período Barroco contém três partes: duas vozes para instrumentos melódicos e uma para baixo contínuo.
- [D] A Ópera foi um gênero explorado por importantes compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico.

QUESTÃO 33

Tendo em vista as relações entre Teoria Musical, História da Música e performance do violino, marque V para as assertivas verdadeiras e F para as falsas.

- () No período Barroco, o vibrato era considerado como um tipo de ornamentação.
- () Uma das características da Escola de Mannheim consiste na variedade da gama de dinâmicas, desde o pianíssimo ao fortíssimo.
- () As composições do período Romântico são caracterizadas por frases curtas e registro agudo.
- () O estilo clássico baseia-se no estilo *galant*, que enfatiza a elegância leve.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, V, F, V
- [B] V, F, V, F
- [C] F, V, F, V
- [D] F, F, V, F

QUESTÃO 34

Sobre a postura do corpo do violinista, assinale a afirmativa correta.

- [A] A postura das pernas não influencia a prática ou a saúde do instrumentista, independentemente do número de horas que pratica.
- [B] Um violino posicionado com a voluta apontando para o chão proporciona uma produção sonora mais rica.
- [C] Ao tocar passagens musicais complexas, a cabeça do instrumentista deve estar rigidamente posicionada sobre a queixeira, pois isso proporciona maior sustentabilidade ao instrumento.
- [D] Se o violino é posicionado demasiadamente para a esquerda, o ângulo ficará demasiadamente obtuso e afetará a condução do arco.

QUESTÃO 35

A respeito do ritmo, da métrica, da agógica e da articulação na performance do violino, analise as assertivas.

- I. *Allegro, adagio, presto, stringendo, fermata, ritardando, largamente e ralentando* são indicações de agógica.
- II. As partituras das músicas do período Barroco trazem marcações precisas em relação às articulações das notas.
- III. O termo *rubato* indica que o intérprete deve acelerar ou desacelerar figuras rítmicas dentro do tempo de uma obra.

Considerando a teoria musical, a história da música e a performance do violino, estão corretas as assertivas

- [A] II e III, apenas.
[B] I e II, apenas.
[C] I e III, apenas.
[D] I, II e III.

QUESTÃO 36

Observe as imagens:



(Flesch, Carl. **The Art of Violin Playing**. Book One. New York: Carl Fischer, 2000.)

De acordo com a técnica de Carl Flesch e seus sucessores, estão corretas as posturas ilustradas nas imagens:

- [A] II e III, apenas.
[B] I e II, apenas.
[C] I e III, apenas.
[D] I, II e III.

QUESTÃO 37

Em relação à posição do braço esquerdo e aos movimentos da mão esquerda do violinista, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Há uma regra para a maneira em que o quarto dedo deve pressionar as cordas: ele deve estar na posição flexionada e curvilínea.
- () As posições do braço, da mão e dos dedos (inclusive o polegar) são intimamente conectadas e independentes uma das outras.
- () São tarefas do polegar: dar suporte ao violino, ser um elemento de contrapressão à pressão realizada pelos outros quatro dedos e guiar as mudanças das posições.
- () O ângulo do braço do instrumentista influencia na posição dos dedos na execução de acordes de três e quatro notas.

Assinale a sequência correta.

[A] V, V, F, F

[B] F, V, F, V

[C] F, F, V, V

[D] V, F, V, F

QUESTÃO 38

A respeito dos membros superiores do lado esquerdo do violinista, analise as assertivas.

- I. O foco da preocupação do artista em relação à mão esquerda deve ser a afinação e o principal propósito do vibrato consiste em corrigi-la.
- II. A articulação do cotovelo participa tanto das mudanças de cordas como das mudanças de posição.
- III. Há três tipos de vibrato: de braço, de mão e de cotovelo. Todos são constituídos por velocidade, amplitude e intensidade.
- IV. São técnicas de mão esquerda: harmônicos, trinados, *pizzicati*, glissandos cromáticos e oitavas dedilhadas.

Em relação à afinação, mudança de cordas e de posição, vibrato e técnica de mão esquerda do violinista, estão corretas as assertivas

[A] I e II.

[B] II e IV.

[C] III e IV.

[D] I e III.

QUESTÃO 39

Sobre a pega, o uso e a condução do arco pelo violinista, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Por ser algo muito individual, a literatura do violino não distingue pegas de arco em função das escolas de violino alemã, franco-belga ou russa.
- () A posição da mão direita, ao segurar o arco, se modifica na medida em que o arco é movido de um extremo ao outro.
- () O uso do arco envolve movimentos do ombro, do braço, do cotovelo, do antebraço, do punho e dos dedos.
- () A condução, independentemente de dinâmicas, arcadas, golpes de arco e qualidade sonora, não altera a pega do arco.

Assinale a sequência correta.

[A] V, V, F, F

[B] V, F, F, V

[C] F, F, V, V

[D] F, V, V, F

QUESTÃO 40

Sobre os membros superiores do lado direito do violinista, analise as assertivas.

- I. Nas mudanças de cordas em um trecho em legato, deve-se evitar movimentos excessivos, objetivando tornar a mudança o mais imperceptível possível.
- II. O número e a duração das notas a serem tocadas, juntamente com a dinâmica e o andamento da passagem musical, influenciam na amplitude do movimento do braço e na região do arco onde a arcada deve começar.
- III. A divisão e a distribuição do arco devem levar em conta os fatores: velocidade, pressão e ponto de contato.

A respeito das mudanças de cordas e da divisão e distribuição do arco do violinista, estão corretas as assertivas

- [A] I e II, apenas.
[B] II e III, apenas.
[C] I, II e III.
[D] I e III, apenas.

QUESTÃO 41

Observe o excerto:



Tendo em vista os golpes de arco presentes em cada compasso, marque a ordem correta:

- [A] *legato, portato, staccato volante, détaché*
[B] *staccato volante, détaché, legato, portato*
[C] *portato, staccato volante, détaché, legato*
[D] *détaché, legato, portato, staccato volante*

QUESTÃO 42

Considere os fatores:

- I. Duração do golpe de arco
- II. Pressão do arco
- III. Dinâmica a ser executada
- IV. Localização da posição em que a mão esquerda está tocando

Na produção sonora da performance do violino, o ponto de contato do arco depende dos fatores:

- [A] I e III, apenas.
[B] I, II, III e IV.
[C] I, II e IV, apenas.
[D] II e III, apenas.

QUESTÃO 43

Acerca do sistema de prática de escalas, considere as afirmativas.

- I. A prática de escalas tem como objetivo principal o desenvolvimento da afinação do violinista em detrimento da condução e da execução de golpes de arco.
- II. Em uma corda, dentro de uma oitava, pode-se praticar escalas diatônicas, sequência de arpejos e escalas cromáticas.
- III. Em oitavas de cordas duplas pode-se praticar escalas diatônicas, cromáticas e em sequência de arpejos baseada nas tríades e em acordes com sétimas.

Acerca do sistema de prática de escalas ao violino, estão corretas as afirmativas

- [A] I e III, apenas.
[B] I e II, apenas.
[C] I, II e III.
[D] II e III, apenas.

QUESTÃO 44

Em relação à produção sonora, marque V para as assertivas verdadeiras e F para as falsas.

- () O *sul ponticello* pode ser feito no ponto de contato mais próximo ao cavalete, com pouca pressão e velocidade.
- () A sonoridade *flautato* pode ser realizada no ponto de contato mais próximo ao espelho, com muita pressão e pouca velocidade.
- () Os timbres produzidos por um violinista independem da área ou região dos seus dedos da mão esquerda que ferem a corda.
- () A música contemporânea escrita para violino explora as técnicas expandidas como forma de expressão musical.

Assinale a sequência correta.

- [A] V, F, F, F
- [B] V, F, F, V
- [C] F, V, V, F
- [D] F, V, V, V

QUESTÃO 45

A respeito do violino no repertório de orquestra, assinale a assertiva **INCORRETA**.

- [A] As partes dos Segundos Violinos são mais fáceis que as dos Primeiros Violinos em virtude da hierarquia da orquestra.
- [B] Os violinos são os instrumentos que aparecem com maior número e frequência em uma orquestra sinfônica.
- [C] Os violinos de uma orquestra usualmente são divididos em dois naipes: Primeiros Violinos e Segundos Violinos.
- [D] O *spalla* realiza os solos de violino de músicas executadas pela orquestra, como sinfonias, poemas sinfônicos, óperas e balés.

QUESTÃO 46

Observe o excerto de uma sonata escrita para violino e piano:

The image displays a musical score for a violin and piano. The top staff is for the Violin, and the bottom two staves are for the Piano. The tempo is marked 'Allegretto ben Moderato'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part starts with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggios. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano.

(Fonte: International Music Score Library Project. <https://imslp.org/> - Acesso em 08/06/2024.)

O trecho acima é o início do primeiro movimento da Sonata para Violino e Piano composta por

- [A] Ernest Chausson.
- [B] César Franck.
- [C] Camille Saint-Saëns.
- [D] Claude Debussy.

QUESTÃO 47

Observe o excerto de um concerto para violino e orquestra:

Violino
IV

9 *molto largamente*
f nobilmente

poco largamente

10 *più tranquillo, quasi Recit.*
len. *len.*
dim. *p*
a tempo
più lento ad lib.
pp dolce

a tempo
espress. *cresc. ed animato*
f *ff sostenuto*

a tempo
cantabile e largamente
poco largamente
espress. *f*

11 *poco sosten.* *a tempo*
dim. *cresc.*

(Fonte: International Music Score Library Project. <https://imslp.org/> - Acesso em 08/06/2024.)

O trecho acima foi retirado da parte do Violino Solista do Concerto para Violino e Orquestra composto por

- [A] Robert Schumann.
- [B] Aleksandr Glazunov.
- [C] Edward Elgar.
- [D] Alban Berg.

QUESTÃO 48

Sobre o material de estudo dos violinistas, marque a assertiva **INCORRETA**.

- [A] Os “30 Estudos Progressivos”, de J. F. Mazas, são divididos em três livros e um deles trata das mudanças de posição.
- [B] Os “100 Estudos”, de H. Sitt, são divididos em cinco livros, sendo um deles dedicado integralmente ao trabalho com cordas duplas.
- [C] Os “24 Caprichos”, de P. Rode, são organizados pelo ciclo de quintas, sendo que cada capricho é escrito em uma tonalidade.
- [D] A obra “42 Estudos ou Caprichos”, de R. Kreutzer, trabalha com cordas duplas, *legato*, *détaché*, trinados e acordes.

QUESTÃO 49

A respeito da técnica aplicada do violino, considere as assertivas.

- I. A escolha de um determinado dedilhado se relaciona a fatores relativos à técnica, expressão e timbre.
- II. A definição das arcadas leva em conta as figuras rítmicas, as articulações e o fraseado de um trecho musical.
- III. A frase tética tem a arcada para baixo e a frase anacrúsica, para cima.

Estão corretas as assertivas

- [A] I e III, apenas.
- [B] II e III, apenas.
- [C] I, II e III.
- [D] I e II, apenas.

QUESTÃO 50

Observe o excerto abaixo:

The image displays a musical score for violin, consisting of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p leggiero* and includes a first ending bracket. The second staff features a dynamic marking of *p*. The third staff is marked with *ff*. The fourth staff starts with *mf* and includes a second ending bracket. Performance markings such as *cour.* and *ff (brutalemt)* are present throughout the score.

(Fonte: International Music Score Library Project. <https://imslp.org/> - Acesso em 08/06/2024.)

O trecho acima é parte de uma obra escrita para violino só, composta por

- [A] Johann Sebastian Bach.
- [B] Niccolò Paganini.
- [C] Eugène Ysaÿe.
- [D] Flausino Valle.



EDITAL N.º 01/PROGEP/UFMT/2024

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Questão	Alternativa
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

Esta folha é destinada para uso EXCLUSIVO do candidato.