

**Prefeitura Municipal de Guaçuí - ES**

**P15 - PROFESSOR MAMPB - 6° AO 9° ANO DO ENSINO  
FUNDAMENTAL - ARTE**

Turno: MANHÃ

Tipo de Prova
<b>A</b>

**Sr. Candidato, para ter a sua prova corrigida é obrigatório a marcação do tipo de prova no cartão de respostas.**

---

TRANSCREVA, NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE ABAIXO PARA O EXAME GRAFOTÉCNICO:

**“O saber que não vem da experiência não é realmente saber.” (Vygotsky)**

---

**ATENÇÃO**

Este caderno contém trinta questões de múltipla escolha, cada uma com cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E).

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração da prova inclui o preenchimento do cartão de respostas.

**Duração da prova: 3 horas**

---

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova.
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu caderno de questões.
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu caderno de questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

Sr. Candidato, ao terminar a prova é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o cartão de respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o cartão de respostas, devendo assinar a capa de sala.

O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

---

## Língua Portuguesa

### TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 a 03.

#### "Ouvir seu coração" é conselho perigoso para tomar decisões

Quem nunca foi incentivado a "ouvir sua intuição" ou "fazer o que seu coração manda" na hora de tomar uma decisão importante?

João Branco, 17 de dezembro de 2021

Devo me casar com aquela pessoa? Aceito aquela proposta de emprego? Será que é a hora de mudar de cidade? Que tal investir nesse negócio? Deixo meu filho ir estudar longe sozinho?

Nossa vida é cheia de pequenas e grandes decisões. Algumas delas nos colocam em verdadeiros dilemas. Há escolhas que impactam tanto a nossa rotina que se revelam verdadeiras decisões de vida. E os riscos envolvidos nos enchem de ansiedade e preocupações. É justamente nessas situações que a nossa essência mais aparece.

Saber tomar decisões é uma arte difícil. Não estou falando sobre aquela dúvida que ficamos entre pedir um Big Mac ou um Quarteirão no almoço, mas sobre as bifurcações que podem mudar o nosso futuro. Momentos que tiram o nosso sono porque não são tão simples quanto escolher entre o obviamente certo e o claramente errado. São cenários complexos que envolvem sacrifícios e incertezas.

Alguns anos atrás, o prêmio Nobel reconheceu o trabalho do economista Richard Thaler, que provou que as emoções afetam muito as nossas decisões. É isso que explica o efeito manada na bolsa de valores ou outros contextos em que não somos perfeitamente racionais.

É curioso pensar que a mesma pessoa pode tomar decisões diferentes se, antes de escolher, tiver encontrado uma nota de R\$100 na rua e se sentir sortuda naquele dia, por exemplo. Isso a deixa mais propensa a tomar riscos. Nosso humor, estado de espírito e emoções conseguem embaçar nossa visão e nos empurrar para um modo de ação menos racional. E isso pode afetar nossas decisões.

Uma das soluções para este problema está em nos prepararmos bem para as situações mais críticas. A ciência mostra que há momentos do dia em que conseguimos ponderar melhor as coisas como se o cérebro estivesse mais atento. Experimentos mostraram que, ao final de um dia de trabalho, quando já tomamos centenas de pequenas e grandes decisões, a tendência é que nosso cérebro, já com a energia baixa, tome atalhos e que a decisões sejam piores.

E também temos sempre uma excelente possibilidade de pedir conselhos, escutar pontos de vista diferentes e, com isso, formar uma opinião mais embasada. Mas aqui faço uma pausa. Porque pedir ajuda para pessoas despreparadas comumente resulta em um dos conselhos mais ouvidos da história: "siga seu coração". Quem nunca foi incentivado a "ouvir sua intuição", "usar seu sexto sentido" ou "fazer o que o seu coração manda"? E é nessa hora que a coisa pega.

Imagine essa situação: você tem uma bomba pronta para explodir na sua mão e tem 2 opções de fios para cortar e tentar desarmá-la. Você prefere usar os seus impulsos ou pedir ajuda de um especialista antibombas para te ajudar a escolher?

Quero deixar claro: tenho convicção de que nossos instintos são importantes. Mas eles são parte da equação. Precisamos tomar muito cuidado porque nosso coração é enganoso. Escolhas importantes merecem uma boa dose de reflexão e sabedoria. Se você quer tomar boas decisões, preste atenção à forma como decide. Costumo dizer que "o coração da decisão é mais importante do que a decisão do coração". Mais valioso do que acionar os seus impulsos é checar as suas intenções. Pergunte-se "por que" você está preferindo uma coisa *versus* a outra. Confirme se essas motivações batem com os seus valores pessoais e com as suas prioridades de vida. E peça orientação de bons conselheiros.

A decisão mais correta não é necessariamente a que traz mais dinheiro, a que gera menos dor ou a que deixa o coração mais animado por um momento, mas sim a que deixa a nossa consciência em paz.

(BRANCO, João. "Ouvir seu coração" é conselho perigoso para tomar decisões. *Forbes Brasil*, 17 de dezembro de 2021. Colunas. Disponível em: <https://forbes.com.br/colunas/2021/12/coluna-joao-branco-nao-siga-seu-coracao/>. Acesso em: 18 dez. 2021.)

#### Questão 1

A tese defendida pelo articulista é a de que:

- (A) questões de ordem psicológica podem afetar negativamente a tomada de decisões.
- (B) tomar decisões é algo complexo e envolve sacrifícios e incertezas.
- (C) Richard Thaler mereceu o prêmio Nobel por provar que as emoções afetam as decisões.
- (D) não é bom que decisões sejam tomadas após o término do expediente diário de trabalho.
- (E) é importante pedir ajuda a bons conselheiros para deixar a consciência tranquila.

**Questão 2**

No trecho “Não estou falando sobre aquela dúvida que ficamos entre pedir um Big Mac ou um Quarteirão no almoço [...]”, o autor apresenta uma dúvida entre dois tipos de hambúrgueres. A inserção de tal passagem no texto serviu para mostrar que:

- (A) existem decisões muito complexas que precisam ser feitas mesmo nas refeições diárias.
- (B) tomar decisões é muito difícil em momentos de bifurcações, como optar por um hambúrguer, e não por outro.
- (C) é claramente errado pensar que decisões sobre refeições são complexas e difíceis de serem tomadas.
- (D) ter de decidir sobre o hambúrguer a ser comido é um dilema que pode tirar o sono das pessoas.
- (E) há diferentes graus de dúvida em nossas vidas, e a de optar por hambúrgueres é um dos menos complexos.

**Questão 3**

São dicas dadas pelo autor para ajudar na tomada de decisões, EXCETO:

- (A) Escutar pontos de vista diferentes para embasar a própria opinião.
- (B) Preparar-se para o enfrentamento de situações críticas.
- (C) Analisar as intenções que perpassam as decisões a serem tomadas.
- (D) Pedir orientação às pessoas com as quais se tenha costume e afinidade.
- (E) Tomar decisões em momentos em que o cérebro esteja mais atento.

**Questão 4**

Leia a tirinha abaixo.



DAHMER, André. Não há nada acontecendo. *Folha Cartum*, 24 de novembro de 2021. Disponível em: <http://f.i.uol.com.br/folha/cartum/images/2132711.jpeg>.

Acesso em: 18 dez. 2021.

**Bitcoin:** moeda eletrônica criada com “a ideia de substituir o dinheiro físico e [...] tirar a necessidade de intermediação dos bancos nas operações financeiras. [...] Seu uso foi pensado para ser exatamente uma moeda digital, usada para realizar compras e fazer transações de forma segura, anônima e com rapidez. Apesar disso, diante de sua forte volatilidade e aumento de valor, se tornou um investimento de alto risco, sendo considerados por muitos especialistas também uma reserva de valor, como o ouro”.

(Disponível em: <https://www.infomoney.com.br/cotacoes/bitcoin-btc/>. Acesso em: 18 dez. 2021.)

Configura-se como um pressuposto do texto verbal dessa tirinha a seguinte afirmativa:

- (A) As *bitcoins* são ótimos investimentos.
- (B) O amor é tão valioso quanto uma *bitcoin*.
- (C) Amar causa danos aos amantes.
- (D) O amor é um péssimo investimento.
- (E) É arriscado investir em *bitcoins*.

**Questão 5**

Leia o excerto a seguir.

“Pesquisas desenvolvidas a partir de estatísticas históricas da população, listas nominativas de habitantes e registros paroquiais têm trazido à tona características pouco conhecidas da sociedade brasileira durante o período colonial (1500-1822). A existência de um grande número de domicílios chefiados por mulheres e de crianças geradas fora de casamentos legitimados pelo catolicismo são alguns dos aspectos revelados em estudos recentes, que se debruçam sobre fontes produzidas pela Coroa portuguesa e a Igreja. As listas nominativas de habitantes para São Paulo são as únicas das antigas colônias portuguesas integralmente preservadas, envolvendo o período de 1765 a 1836.”

(QUEIROZ, Christina. Descobertas do passado. *Pesquisa Fapesp*, edição 310, dezembro de 2021. Demografia. Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br/descobertas-do-passado/>.

Acesso em: 18 dez. 2021.)

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre o excerto apresentado.

- (A) O trecho apresentado pertence ao domínio do discurso científico, e a explicitação das informações tem, como base, o uso de argumentos de autoridades governamentais.
- (B) O trecho apresentado pertence ao domínio do discurso religioso, e a explicitação das informações tem, como base, o apoio em fatos consensuais.
- (C) O trecho apresentado pertence ao domínio do discurso científico, e a explicitação das informações tem, como base, o apoio em fatos consensuais.
- (D) O trecho apresentado pertence ao domínio do discurso científico, e a explicitação das informações tem, como base, a comprovação pela observação de dados.
- (E) O trecho apresentado pertence ao domínio do discurso religioso, e a explicitação das informações tem, como base, a comprovação pela observação de dados.

**Questão 6**

Observe a composição do trecho da canção “O último xote do ano” apresentado abaixo.

“Moça pra mim cê é final de libertadores  
Uma obra-prima um Auto da Compadecida  
Foguetes pra Nossa Senhora Aparecida  
García Márquez, Gaza, Gozo, Gasolina  
Moça bonita eu te quero todavia”

(Fi Barreto. *O último xote do ano*. 2021.)

A intertextualidade é estabelecida, nesta canção, por meio do uso da figura de linguagem denominada:

- (A) Ironia.
- (B) Eufemismo.
- (C) Metáfora.
- (D) Metonímia.
- (E) Paradoxo.

**Questão 7**

Leia o título e o subtítulo de uma reportagem apresentados a seguir.

**Novo Ensino Médio: veja como está a implementação em todas as redes estaduais do país**

*Ainda que alguns currículos não estejam homologados, as secretarias preveem que parte das mudanças serão executadas em 2022.*

(SALAS, Paula. Novo Ensino Médio: veja como está a implementação em todas as redes estaduais do país. *Nova Escola*, 15 de dezembro de 2021. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/20825/novo-ensino-medio-veja-como-esta-a-implementacao-em-todas-as-redes-estaduais-do-pais>.

Acesso em: 18 dez. 2021)

Para que se mantenha o sentido básico desse enunciado, o conectivo “Ainda que” NÃO pode ser substituído por:

- (A) Contanto que.
- (B) Embora.
- (C) Não obstante.
- (D) Mesmo que.
- (E) Conquanto.

**Questão 8**

Leia abaixo o início do conto “A porca”.

ERA UMA VEZ UM MENINOZINHO, que tinha muito medo. Era só soprar um vento forte, desses de levantar poeira no fundo do quintal e bater com os postigos da janela; era só haver uma nuvem escura, uma única, que tampasse o sol; era só esbarrar com a pipa d'água e ouvir o rico e pesado sacolejar da água dentro, para que o menino se encolhesse bem no centro de seu ventre, orelhas retesas, olhos muito abertos ou obstinadamente fechados. Depois, o menino levantava, limpava o pó do fundilho das calças e ia para o quintal.

Conhecia as galinhas, os porcos, mas nenhum lhe pertencia. Achava mesmo engraçado quando via os irmãos abraçarem um leitãozinho, a irmã mais nova tentando, por força, enfiar uma de suas saias no bicho. Bicho é bicho, sabia ele. Bicho tem vida sua, diferente da de gente. Os irmãos não sabiam. Fingiam que eram bonecas, criancinhas pequenas e, nos dias de matança, todos já eram petiscos, brinquedo esquecido.

[...]

(FAILLACE, Tânia Jamardo. A porca. In: MORICONI, Ítalo. *Os cem melhores contos brasileiros do século*. São Paulo. Objetiva, 2000.)

O narrador utilizado nesse trecho é classificado como:

- (A) narrador de terceira pessoa observador.
- (B) narrador de primeira pessoa onisciente.
- (C) narrador de terceira pessoa personagem.
- (D) narrador de primeira pessoa personagem.
- (E) narrador de terceira pessoa onisciente.

**Questão 9**

Assinale a alternativa em que a frase apresenta um desvio de colocação do acento indicativo de crase.

- (A) Sempre que vamos à casa dos avós de minha esposa, meus filhos ficam felizes.
- (B) Assim que recebeu o presente, a criança começou à chorar de emoção.
- (C) Às quartas-feiras, haverá aulas no contraturno para o cumprimento da carga horária anual.
- (D) Lucas e seus irmãos foram à fazenda do tio para andar a cavalo e brincar na terra.
- (E) Não é possível que me acordaram às cinco da manhã com fogos de artifício!

**Questão 10**

Em qual das sentenças abaixo a vírgula foi utilizada de modo indevido por separar diretamente o sujeito do predicado?

- (A) A maioria das pessoas desempregadas, tenta vagas temporárias durante os últimos meses do ano.
- (B) Além de muito estudar para as provas da escola, meu filho ainda leu dez livros em seis meses.
- (C) Embora os funcionários tenham se empenhado, as vendas não atingiram a meta para o mês.
- (D) Exercite-se sempre que puder, pois a atividade física faz bem para o corpo e para a alma.
- (E) Europa, uma das 79 luas de Júpiter, está entre as quatro maiores luas desse planeta.

## Conhecimentos Pedagógicos

### Questão 11

O relatório para a Unesco da Comissão Internacional de Educação para o século XXI é um documento que aponta discussões e orientações para a educação na busca do desenvolvimento dos países, a paz e a superação de problemas gerados num mundo que se desenvolve de maneira rápida e a proporções gigantescas. Dentre essas reflexões, ressalta-se a discussão sobre os pilares da educação. O pilar “aprender a conhecer” contempla, EXCETO:

- (A) a aquisição de um repertório de saberes codificados.
- (B) o ato de compreender, descobrir ou construir o conhecimento.
- (C) exercita a atenção, a memória e o pensamento.
- (D) pensar o novo, reconstruir o velho e reinventar o pensar.
- (E) o prazer no esforço comum, o viver com os outros.

### Questão 12

Jacques Delors (2001), em importante trabalho para a UNESCO, indica: “Os quatro pilares da educação para o século XXI”, que tem como objetivo orientar pela educação ao longo da vida a/o:

- (A) pessoa para o caminho do autoconhecimento.
- (B) desenvolvimento da qualificação profissional o trabalho.
- (C) desenvolvimento das chamadas competências imateriais.
- (D) competição como necessária ao processo de desenvolvimento.
- (E) pessoa para a responsabilidade alinhada a cidadania.

### Questão 13

Com a Base Nacional Comum Curricular as redes de ensino e instituições escolares públicas e particulares passam a ter uma referência nacional obrigatória para a elaboração ou adequação de seus currículos e propostas pedagógicas. A competência que possibilita ao aluno o entendimento do mundo do trabalho, as escolhas com liberdade, autonomia e responsabilidade alinhadas a cidadania, é denominada de Trabalho e Projeto de:

- (A) missões.
- (B) vida.
- (C) sentidos.
- (D) assistencial.
- (E) autoajuda.

### Questão 14

A avaliação se faz presente em todos os domínios da atividade humana, de maneira que o “avaliar” faz parte do nosso cotidiano. Ao longo da história, tem sido usada de diferentes formas, com distintas funções, objetivos, metodologias. De acordo com as concepções avaliativas presentes no contexto escolar, relacione as características da avaliação da 2ª coluna de acordo com a 1ª.

#### 1ª coluna:

- 1- Avaliação como medida.
- 2- Avaliação como juízo de valor.
- 3- Avaliação como construção social.

#### 2ª coluna:

- ( ) Demonstra os resultados e os processos a partir de percepções individuais.
- ( ) Classifica, seleciona e certifica o aluno em virtude de uma norma de excelência.
- ( ) Avalia para apoiar o desenvolvimento das pessoas com relevância no feedback.
- ( ) Quantifica com objetividade e neutralidade, de acordo com uma referência normativa.
- ( ) Domínio da avaliação formativa para regular onde professores partilham o poder de avaliar.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 2 - 1 - 3 - 1 - 3.
- (B) 1 - 3 - 2 - 1 - 3.
- (C) 3 - 1 - 2 - 3 - 1.
- (D) 2 - 1 - 2 - 1 - 3.
- (E) 3 - 1 - 3 - 2 - 3.

**Questão 15**

A avaliação está no cerne das contradições do sistema educacional. Hoje, o grande desafio do sistema educacional é a inclusão social dos sujeitos, no entanto, pesquisas apontam que ainda prevalece uma cultura de práticas educacionais de ensino e avaliação baseados em modelos excludentes, sem atentar no processo de ensino e de aprendizagem. (PERRENOUD, 1999, LUCKESI, 2014)

Nesse contexto, podemos inferir que, para romper com o modelo avaliativo excludente, faz-se necessário a/o:

- (A) aplicação de provas e atribuição de notas, atreladas fortemente a uma concepção sentenciva.
- (B) implantação da avaliação como julgamento de valor dos resultados onde exames e avaliação se equivalem.
- (C) adoção de metodologias da pedagogia tradicional, a repetição de forma mecânica.
- (D) inserção da concepção regulatória de avaliação, a apropriação dos saberes pelo aluno.
- (E) estabelecimento de exames como um modelo eficiente e satisfatório para a prática pedagógica.

**Questão 16**

A avaliação somativa das aprendizagens dos alunos é, em muitos países, um imperativo e a avaliação formativa, embora recomendada pelos documentos curriculares e pela investigação, acontece de forma esporádica na sala de aula. Em relação as características da avaliação formativa, assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) Todos os alunos podem aprender.
- ( ) O currículo é centrado nas aprendizagens.
- ( ) As tarefas de aprendizagem são aleatórias.
- ( ) Todos alunos aprendem da mesma forma.
- ( ) O aluno é um participante ativo.
- ( ) Foco no resultado e não na aprendizagem.
- ( ) Os instrumentos avaliativos são anulados.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V- V- F- F- V- F- F.
- (B) V- F- V- F- F- V- F.
- (C) V- V- V- V- F- F- F.
- (D) F- V- V- F- V- V- F.
- (E) V- V- F- V- V- V- V.

**Questão 17**

As metodologias ativas desempenham um papel disruptivo, importante no sistema educacional brasileiro. Segundo GOMES (2018), as metodologias ativas têm como função colocar as necessidades dos discentes no centro do processo de aprendizagem e as representações por eles delimitadas. Analise as assertivas abaixo em relação às metodologias ativas.

- I. Colocam o foco do processo de ensino aprendizagem no aluno.
- II. Explicitam em seus participantes um estudo mais individualizado.
- III. Aplicam práticas pedagógicas que possibilitam o engajamento dos alunos.
- IV. Apontam para uma maior valorização dos ambientes de aprendizagem.
- V. Criam situações de aprendizagem em que os alunos colocam os conhecimentos em ação.

Estão corretas apenas:

- (A) I, II e III.
- (B) I, III, IV e V.
- (C) II, III e V.
- (D) III e V.
- (E) I, II e V.

**Questão 18**

Para BERGMANN E SAMS (2013), “a aprendizagem invertida ajuda os professores a se afastar da instrução direta como ferramenta de ensino fundamental em direção a uma abordagem mais centrada no aluno”. Na sala de aula invertida, o aluno e o professor apresentam papéis distintos e importantes. Assinale a alternativa incorreta em relação à metodologia ativa sala de aula invertida.

- (A) O aluno deverá assistir às videoaulas ou materiais disponibilizados em outras mídias antes da aula presencial.
- (B) O professor auxilia os alunos no domínio dos conceitos-chaves da disciplina fornecendo apoio individualizado a todos.
- (C) O aluno é responsável pela sua aprendizagem assimilando o conteúdo no seu próprio ritmo.
- (D) O aluno lê o material e assiste aos vídeos e o professor levanta dúvidas e elabora comentários.
- (E) O professor compartilha com os estudantes o conteúdo que foi previamente preparado e selecionado.

**Questão 19**

Em relação a Aprendizagem Baseada em Problemas, assinale (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

- ( ) O aprendizado ocorre na maior parte através da exposição dos conteúdos dentro de um contexto.
- ( ) O conhecimento que os alunos devem adquirir é organizado em torno de problemas em vez de disciplinas.
- ( ) Os alunos são testados sobre o assunto para receber recompensas no resultado final da aprendizagem.
- ( ) Os problemas cotidianos são apresentados e, a partir deles, as disciplinas são ensinadas simultaneamente.
- ( ) Os membros dos grupos pesquisam soluções para o problema e compartilham o resultado uns com os outros.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V- F -V - V - V.
- (B) F - V- F- V - V.
- (C) V- V- V- V- F.
- (D) F- V - F - F - V.
- (E) V- V- F - V - V.

**Questão 20**

A metodologia *Peer Instruction* (Instrução entre pares), tem como principal objetivo tornar as aulas mais interativas, distanciando-se assim do ensino tradicional, no qual os alunos, em geral, assumem uma postura passiva em sala de aula. Para a aplicação dessa metodologia é necessário, uma:

- (A) pergunta conceitual, de múltipla escolha, colocada aos alunos sobre o conceito apresentado na exposição oral.
- (B) pesquisa sobre uma questão ou situação, mediante o emprego do método científico.
- (C) apresentação de dilemas reais, onde decisões devem ser tomadas e consequências enfrentadas.
- (D) simulação que pode levar à aprendizagem relativamente rápida e muito eficaz de assuntos difíceis.
- (E) velocidade de comunicação via web com a habilidade de ajustar rapidamente o conteúdo.

**Conhecimentos Específicos**

**Questão 21**

Analise as afirmativas.

I - Conforme consta no Currículo do Estado do Espírito Santo (2020), as habilidades expressam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos nos diferentes contextos escolares.

PARA TANTO,

II - A descrição das habilidades busca explicitar, o que deve ser aprendido pelo estudante, em qual profundidade e em qual contexto.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As duas são proposições falsas, ainda que apresentem temática semelhante.
- (B) As duas são proposições verdadeiras.
- (C) A primeira é uma afirmação falsa e a segunda é verdadeira.
- (D) A primeira é uma afirmação verdadeira e a segunda é falsa.
- (E) As duas são proposições verdadeiras, mas apresentam temáticas diferentes.

**Questão 22**

Julgue os itens a seguir.

- I. No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: Artes cênicas, Dança, Música e Teatro.
- II. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e, envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- III. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.
- IV. Portanto, as manifestações artísticas se reduzem em produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia.

Estão corretos apenas:

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I e IV.
- (D) II e IV.
- (E) I e II.



**Questão 23**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (2017), o componente curricular de Arte deve garantir aos alunos o desenvolvimento de algumas competências específicas. Neste sentido, assinale a alternativa que descreve uma dessas competências.

- (A) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira.
- (B) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzido no Brasil.
- (C) Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (D) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (E) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

**Questão 24**

No Ensino Fundamental – Anos Finais, é preciso assegurar aos alunos a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. Essas práticas podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espraiando-se para o seu entorno e favorecendo as relações com a comunidade (BRASIL, 2017).

É correto afirmar que:

- (A) A arte na educação básica se insere na área das práticas artísticas populares socialmente construídas.
- (B) A Arte na educação escolar se insere na área de manifestações visuais como uma expressão das práticas artísticas populares socialmente construídas.
- (C) A arte na educação básica se insere na área das práticas artísticas vinculada às normatizações que a regulam, imbricada com o trabalho que a iguala às demais produções humanas.
- (D) A Arte na educação escolar se insere na área de linguagem como uma expressão humana que oportuniza compartilhar as culturas em sua diversidade e congrega valores, posturas, condutas que a caracterizam e ao mesmo tempo a diferenciam de outras áreas de conhecimento e de outras manifestações de linguagem.
- (E) A Arte na educação escolar se insere na área de manifestações visuais vinculada às normatizações que a regulam, imbricada com o trabalho que a iguala às demais produções humanas.

**Questão 25**

Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação (BRASIL, 2017).

Assim, compõe os objetos de conhecimento do Campo Temático: Artes integradas - Anos Finais Ensino Fundamental, EXCETO:

- (A) Elementos da linguagem.
- (B) Contextos e práticas.
- (C) Matrizes estéticas e culturais.
- (D) Patrimônio cultural.
- (E) Arte e tecnologia.

**Questão 26**

De acordo com o Currículo do Estado do Espírito Santo (2020), o conhecimento do objeto artístico foi traduzido para a prática docente, pela BNCC, organizado em dimensões do conhecimento. São dimensões do conhecimento, EXCETO:

- (A) Criação.
- (B) Estesia.
- (C) Expressão.
- (D) Fruição e reflexão.
- (E) Construção.

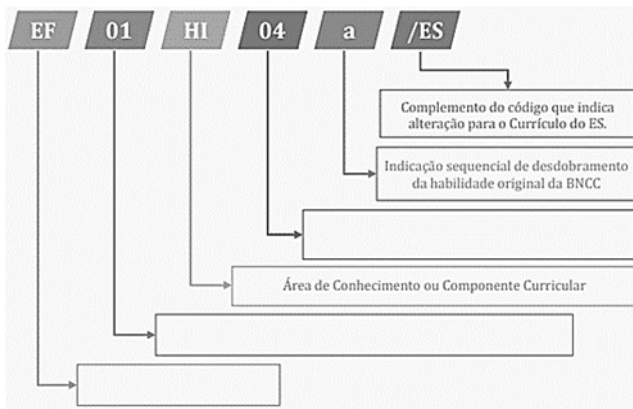
**Questão 27**

De acordo com o Currículo do Estado do Espírito Santo (2020), para os anos finais, o aprofundamento dos conhecimentos em Arte se dá:

- (A) Pelo conhecimento artístico nacional.
- (B) No estudo da produção artística internacional e a diversidade de culturas.
- (C) Na arte pública de diferentes espaços e tempos históricos.
- (D) Na diversidade de comunicação e expressão.
- (E) Pelo conhecimento artístico local e regional.

**Questão 28**

Observe a composição do Código das Habilidades do Currículo do Espírito Santo.



Fonte: Currículo Espírito Santo (2020).

Os códigos “04”, “01” e “EF” referem-se, respectivamente a:

- (A) Numeração sequencial da habilidade; Ano/Período correspondente da etapa da Educação Básica; Etapa da Educação Básica.
- (B) Indicação sequencial de desdobramento da habilidade original da BNCC; Numeração sequencial da habilidade; Área de Conhecimento ou Componente Curricular.
- (C) Área de Conhecimento ou Componente Curricular; Indicação sequencial de desdobramento da habilidade original da BNCC; Nível de ensino.
- (D) Ano/Período correspondente da etapa da Educação Básica; Numeração sequencial da habilidade; Nível de ensino.
- (E) Ano/Período correspondente da etapa da Educação Básica; Numeração sequencial da habilidade; Etapa da Educação Básica.

**Questão 29**

Analise os itens a seguir:

- I- A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.
- II- No componente Curricular, a progressão das aprendizagens está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento.
- III- Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas.
- IV- O componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui exclusivamente para o desenvolvimento de habilidades relacionadas à linguagem verbal.

Estão corretos apenas os itens:

- (A) II e III.
- (B) II e IV.
- (C) I e IV.
- (D) I e III.
- (E) III e IV

**Questão 30**

No quadro abaixo estão descritos os objetos de conhecimento e as habilidades correspondentes. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas dos Objetos de Conhecimento, respectivamente.

<b>Campo Temático</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidade</b>
Artes Integradas		Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.
Teatro		Identificar e analisar diferentes estilos cênicos.
Dança		Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas.
Música		Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos

- (A) Matrizes estéticas e culturais; Processos de criação; Patrimônio Cultural; Contextos e práticas.
- (B) Processos de criação; Contextos e práticas; Matrizes estéticas e culturais; Patrimônio Cultural.
- (C) Matrizes estéticas e culturais; Contextos e práticas; Processos de criação; Contextos e práticas.
- (D) Patrimônio Cultural; Matrizes estéticas e culturais; Processos de criação; Contextos e práticas.
- (E) Processos de criação; Contextos e práticas; Matrizes estéticas e culturais; Contextos e práticas.