



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() Em contextos de dominação cultural ou colonialismo, a arte tem sido uma ferramenta poderosa de resistência e resiliência. Artistas e comunidades utilizam práticas artísticas para afirmar sua identidade e resistir à assimilação cultural.

2.() A arte contribui para a construção de narrativas que definem e redefinem a identidade cultural ao longo do tempo. Por meio da literatura, teatro, cinema e outras formas narrativas, histórias de origem, mitos fundadores e eventos históricos são revisitados e reinterpretados.

3.() As trocas culturais através da migração, turismo, e comunicação digital produzem novas formas de expressão artística que combinam elementos de diferentes tradições culturais. Isso leva ao surgimento de identidades culturais estáticas, mas em constante evolução.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.

Questão 02

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() A avaliação diagnóstica é realizada no início de um curso ou unidade para identificar o nível de conhecimento prévio dos estudantes. Isso permite que os professores planejem suas aulas de acordo com as necessidades específicas de cada aluno. Os instrumentos utilizados podem incluir questionários, testes pré-aula, discussões em grupo e análise de portfólios. Na área de Artes, isso pode envolver a avaliação de habilidades técnicas pré-existentes, compreensão de conceitos artísticos e familiaridade com diferentes mídias.

2.() A avaliação somativa ocorre continuamente durante o processo de ensino-aprendizagem e tem como objetivo monitorar o progresso dos alunos. Essa avaliação fornece feedback constante, permitindo ajustes imediatos nas estratégias de ensino. Instrumentos comuns de avaliação formativa incluem observações, diários de bordo, autoavaliações, feedbacks individuais e em grupo, além de atividades práticas como esboços e projetos artísticos em andamento. Na Artes, esse tipo de avaliação ajuda a identificar áreas de melhoria e a desenvolver habilidades específicas de cada aluno, promovendo um aprendizado mais personalizado.

3.() A avaliação formativa é realizada ao final de um período de instrução, como o término de um semestre ou projeto. Seu objetivo é julgar a aprendizagem dos alunos

de forma mais definitiva, geralmente para fins de classificação. Na área de Artes, essa avaliação pode incluir exposições de trabalhos finais, apresentações de portfólios, exposições públicas e testes teóricos sobre História da Arte e Teoria Artística. Os instrumentos utilizados variam desde rubricas detalhadas para avaliação de projetos até testes escritos e apresentações orais.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.F, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 03

Considere uma obra de arte bidimensional onde o artista deseja criar a ilusão de profundidade, fazendo com que o espectador sinta que alguns objetos estão mais próximos e outros mais distantes. Entre os elementos da arte listados abaixo, qual é o mais crítico e direto para alcançar o efeito de profundidade na composição?

- (A) Valor.
- (B) Espaço.
- (C) Textura.
- (D) Ponto.

Questão 04

A voz é um elemento formal da representação cênica. Ela é um veículo crucial para a entrega do texto, mas também para a expressão emocional e a criação de atmosfera. São aspectos técnicos da voz, EXCETO:

- (A) Técnicas de Movimento.
- (B) Timbre e Modulação.
- (C) Técnicas de Respiração.
- (D) Dicção e Articulação.

Questão 05

A **X** distingue-se pela sua complexidade harmônica e melódica, caracterizada pelo uso de progressões harmônicas avançadas e linhas melódicas elaboradas. Suas formas musicais incluem estruturas como sonata, sinfonia, concerto e ópera, que organizam a obra de maneira lógica e expressiva. Além disso, a orquestração na **X** é marcada pelo uso extensivo de orquestras sinfônicas, que incluem seções de cordas, metais, madeiras e percussão, permitindo uma rica variedade de timbres e dinâmicas. A notação dessa música é detalhadamente escrita em partituras, o que permite a reprodução precisa das obras, garantindo que a intenção original do compositor seja fielmente executada.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Música erudita.

- (B) Música popular.
- (C) Música simbólica.
- (D) Música folclórica.

Questão 06

Considere os seguintes pontos:

Objetivo: Estimular a criatividade e a capacidade de reação rápida dos atores.

Método: Atividade como "Sim, e...", onde um ator inicia uma frase e o outro deve continuar, aceitando a premissa e adicionando novas informações. Outras atividades incluem "Freeze Tag", onde atores interrompem uma cena congelada e assumem novas posições e personagens, criando uma nova cena.

Podemos afirmar que a técnica teatral descrita acima é denominada:

- (A) Jogo de Improvisação.
- (B) Círculo de Associação.
- (C) Trabalho com Status.
- (D) Exercícios de Escuta e Resposta.

Questão 07

A instalação e a arte imersiva são formas de expressão artística que se destacam no cenário contemporâneo por suas características únicas. Qual das opções abaixo melhor descreve uma característica central dessas práticas artísticas?

- (A) Foco em representar figuras humanas em contextos históricos específicos.
- (B) Criação de uma experiência tridimensional e envolvente que permite ao espectador interagir e explorar a obra de diferentes ângulos.
- (C) Produção de obras para museus e galerias de arte de grande movimentação.
- (D) Utilização de luz e som para criar um impacto visual sem componentes físicos.

Questão 08

Na obra "O Grito" de Edvard Munch, qual aspecto da obra é mais significativo para entender a representação do desespero existencial do personagem central?

- (A) O contraste entre a figura central e a calmaria do céu azul ao fundo.
- (B) O uso de linhas retas e horizontais para criar uma sensação de tranquilidade.
- (C) O uso de linhas onduladas e cores vibrantes no céu e na água para amplificar a sensação de angústia.
- (D) A inserção de elementos tecnológicos modernos na paisagem.

Questão 09

Qual das seguintes afirmações descreve corretamente a função harmônica de um acorde dominante na

tonalidade de Dó maior?

- (A) O acorde dominante é o acorde de quinta (Sol Maior), que cria tensão e exige resolução na tônica.
- (B) O acorde dominante é o acorde de sétima menor (Si menor), que cria tensão e exige resolução.
- (C) O acorde dominante é o acorde de terça menor (Mi menor), responsável por criar uma modulação.
- (D) O acorde dominante é o acorde de subdominante (Fá Maior), responsável por preparar a resolução na tônica.

Questão 10

No planejamento de uma aula de artes que envolve tanto teoria quanto prática, qual seria a melhor estratégia para integrar recursos textuais e materiais artísticos de maneira eficaz?

- (A) Utilizar recursos textuais para avaliações escritas e deixar as atividades práticas em segundo plano.
- (B) Iniciar a aula com uma análise teórica baseada em livros didáticos e artigos acadêmicos, seguida de uma aplicação prática utilizando materiais artísticos relevantes à teoria discutida.
- (C) Focar nas atividades práticas, deixando a teoria para ser estudada de forma autônoma pelos alunos.
- (D) Separar completamente a teoria da prática, com aulas distintas para cada um.

Questão 11

Emília Ferreiro, em sua Teoria da Psicogênese da Língua Escrita, identificou que as crianças passam por diferentes estágios ao compreender a escrita. Sobre esses estágios, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Pré-silábico: as crianças não entendem a relação entre letras e sons. A escrita é composta por rabiscos ou letras aleatórias.
- (B) Alfabético: as crianças compreendem plenamente que as letras representam fonemas e combinam-se para formar palavras.
- (C) Silábico-alfabético: as crianças entendem completamente que as letras correspondem a sons específicos, demonstrando uma maior consistência na aplicação desse conhecimento.
- (D) Silábico: as crianças começam a associar cada letra a uma sílaba.

Questão 12

Katsushika Hokusai (1760-1849) foi um renomado artista japonês, célebre por suas contribuições na arte da xilogravura e pintura. Nascido em Edo (hoje Tóquio), Hokusai começou sua carreira como aprendiz de gravador e, mais tarde, como aluno de Katsukawa Shunsho, um mestre da escola de ukiyo-e, um gênero de arte que floresceu no Japão entre os séculos XVII e XIX e que se traduz como "imagens do mundo flutuante". Qual interpretação abaixo melhor reflete a interação

entre natureza e cultura na obra "A Grande Onda de Kanagawa" de Hokusai?

- (A) A ausência de qualquer interação entre a onda e os barcos sugere uma coexistência pacífica.
- (B) Os barcos em luta contra a onda simbolizam a harmonia perfeita entre o homem e a natureza.
- (C) A dramática representação da onda e os pequenos barcos refletem a vulnerabilidade humana frente à força da natureza.
- (D) A onda gigante representa a calma e estabilidade da vida cotidiana no Japão.

Questão 13

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() Estudar e criar arte de diversas culturas expõe os alunos a diferentes modos de vida e perspectivas. Isso promove a empatia e a compreensão intercultural, fundamentais para uma convivência harmoniosa em sociedades diversas. A apreciação de obras de arte de diferentes contextos culturais amplia o horizonte dos alunos e sensibiliza-os para a diversidade humana.

2.() A análise de obras de arte requer habilidades críticas, como observação atenta, interpretação de símbolos e compreensão de contextos. Esses processos promovem a capacidade dos alunos de questionar, investigar e interpretar informações de maneira profunda. Eles aprendem a reconhecer diferentes perspectivas e a argumentar de maneira fundamentada.

3.() A criação artística envolve a identificação de problemas e a busca por soluções criativas. Esse processo estimula o pensamento crítico ao exigir que os alunos considerem múltiplas soluções e escolham as mais eficazes.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.

Questão 14

Acerca da História do Rock, julgue as frases abaixo.

I.O rock and roll emergiu na década de 1950, mas suas raízes podem ser rastreadas até a música afro-americana do início do século XX, incluindo o blues, o rhythm and blues (R&B) e o gospel.

II.Chuck Berry é conhecido como um dos pais do rock and roll, misturando R&B com country e western para criar um som novo e excitante, exemplificado em canções como "Johnny B. Goode".

III.Os anos 1970 viram a ascensão do rock progressivo e do hard rock. Bandas como Beatles, conhecidas por seus álbuns conceituais e shows ao vivo elaborados, combinaram rock com elementos de psicodelia e

experimentação sonora, destacando-se com álbuns como "The Dark Side of the Moon".

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas, II.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas, I e II.
- (D) Apenas, I e III.

Língua Portuguesa

Questão 15

Em "Uma mudança profunda no Orçamento para ajustar as contas públicas e, assim, controlar a trajetória da dívida pública aparecem como principal item dessa receita. É a base do bolo, mas não é o único dessa lista."

Analise as afirmativas abaixo, referentes ao trecho, retirado de uma reportagem:

I.O emprego da forma verbal "aparecem" está incorreto, visto que deveria concordar com "uma mudança" que está no singular.

II.O emprego da forma verbal "aparecem" está correto, pois concorda com contas públicas.

III.Observa-se o uso de linguagem informal em "é a base do bolo".

IV."contas públicas" e "a trajetória" são objeto direto do verbo "ajustar".

V.Em "mas não é o único dessa lista" o termo destacado está concordando com o vocábulo "item".

As análises corretas estão na alternativa:

- (A) I, III, e V.
- (B) II e IV.
- (C) III, IV e V.
- (D) II, III e V.

Questão 16

Os desvios não intencionais da norma-padrão do idioma ou construções linguísticas inadequadas que geram problemas ou ruídos na comunicação são denominados vícios de linguagem. Em contextos formais eles devem ser evitados. Em um dos enunciados abaixo temos um exemplo de vício de linguagem, Barbarismo em:

- (A) Secretaria de Educação oferece mais de 4 mil vagas em cursos técnicos gratuitos para todo o estado.
- (B) Um barco em madeira imprime muito mais estilo.
- (C) Queremos fazermos tudo certo.
- (D) Ah, como quero lhe abraçar loucamente!

Questão 17

Leia: Ele fica de 150 km de Belém e se localiza nas proximidades da costa nordeste do Estado

O local é banhado pelos rios Cajutuba e Camará, que

pouco mais....frente desembocam no mar.

Esse encontro é influenciado diretamente pela força das marés:..... uma diferença que supera os 4 metros no volume de águas entre os períodos das cheias e das baixas

Toda essa área costeira, que se estende não apenas pelo Pará, mas também pelo Maranhão..... direita e pelo Amapá.....esquerda — e chega até.....Guiana Francesa e o Suriname — possui uma grande extensão de manguezais.

Os elementos que completam corretamente as lacunas acima estão na alternativa:

- (A) Acerca, a, a, à, à, a.
- (B) Acerca, à, há, à, a, a.
- (C) A cerca, a, a, à, à, à.
- (D) A cerca, à, há, à, à, a.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O Governo Federal criou recentemente um programa de incentivo financeiro e educacional destinado a estudantes matriculados no ensino médio público que são beneficiários do Bolsa Família. Chamado de "Pé-de-Meia", o programa funciona como uma poupança e tem por objetivo:

- (A) Garantir condições de sobrevivência do estudante após o fim do ensino médio, até que ele seja inserido no mercado de trabalho.
- (B) Promover a permanência e a conclusão escolar dos estudantes nesta etapa de ensino.
- (C) Garantir o sustento da família do estudante, enquanto ele estiver frequentando o ensino médio.
- (D) Oferecer ao estudante a possibilidade de ingressar em uma faculdade ou curso técnico em instituições particulares, após o término do ensino médio.

Questão 19

A Lei Orgânica de Iporã do Oeste/SC determina que extinto o cargo ou declarada a sua desnecessidade, o servidor estável ficará:

- (A) Em disponibilidade, sem remuneração proporcional ao tempo de serviço, até seu adequado aproveitamento em outro cargo.
- (B) Em disponibilidade, sem remuneração proporcional ao tempo de serviço, até sua aposentadoria.
- (C) Em disponibilidade, com remuneração proporcional ao tempo de serviço, até sua aposentadoria.
- (D) Em disponibilidade, com remuneração proporcional ao tempo de serviço, até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

Questão 20

A vegetação de Santa Catarina é variada, sendo

encontrados mangues, restingas, praias e dunas em seu território, além de uma vasta extensão de um dos seis grandes biomas brasileiros, que é:

- (A) O Cerrado.
- (B) O Pampa.
- (C) A Mata Atlântica.
- (D) O Pantanal.