

AVANÇASP



CÂMARA MUNICIPAL DE LOUVEIRA/SP

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

AUXILIAR DE PLENÁRIO

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 7.

Cem anos sem Kafka: como sua obra foi publicada contra sua vontade

Há cem anos morria de tuberculose Franz Kafka, o escritor austro-húngaro (nascido em Praga, hoje seria tcheco) que inaugurou uma nova era da literatura. Sua obra é tão importante que seu nome até virou adjetivo: chamamos de *kafkiano* aquilo que é inexplicavelmente confuso e frustrante, mas que temos que aceitar.

Morto aos 40 anos, Kafka publicou poucos contos em vida, sem chamar muita atenção do público. *A Metamorfose*, *O Veredito* e *Na Colônia Penal* são as histórias curtas mais conhecidas publicadas com a autorização do autor, mas só foram reconhecidas como geniais após a morte de Kafka. O resto de sua obra, como os célebres romances *O Processo* e *O Castelo*, foram publicados e venerados depois que Kafka morreu, mudando a história da literatura mundial. Mas tudo isso quase não aconteceu, já que o autor queria que seus manuscritos fossem queimados.

Com 29 anos, Franz Kafka ainda não tinha publicado nenhum livro, só alguns contos em revistas literárias. Seu amigo da época da universidade, Max Brod, era um ano mais jovem e um autor importante da literatura expressionista, responsável por apresentar a obra de Kafka para seu editor alemão, Kurt Wolff. O editor lembrou de Kafka, anos depois, como o único autor que lhe disse que ficaria mais grato pela devolução do manuscrito do que pela publicação. O editor não ouviu o jovem autor, inseguro com sua literatura, e publicou diversos livros do autor tcheco, até mesmo após sua morte.

Durante a vida, se estima que Kafka queimou cerca de 90% de seus escritos. No leito de morte, ele revisou o livro *Um artista da fome*, o último livro publicado com a autorização do autor. Depois disso, ele deixou Brod como o responsável pelo seu testamento, e seu pedido foi bem claro: queime tudo que esteja inédito e incompleto. “Caríssimo Max, meu último

pedido”, escreveu Kafka. “Queimar completamente, sem ler, tudo o que se encontrar no meu espólio [...]”.

O último desejo de Kafka não foi respeitado. Se tivesse sido, o mundo nunca teria lido *O Processo*, *América* ou *O Castelo*, obras que foram escritas por Kafka, mas organizadas e editadas por Brod.

O Processo é um romance que não tinha uma ordem definida por Kafka. Os capítulos poderiam ser lidos individualmente, sem seguir uma cronologia muito óbvia. Os episódios mais delimitados temporalmente são o que apresenta a detenção e, portanto, inicia a história, e o capítulo com o título “Fim”. A ordem em que o romance é conhecido foi desenvolvida e pensada por Brod, finalizando o livro do amigo por ele.

Brod confiou mais na qualidade da obra literária do amigo do que no desejo expresso de Kafka de ter seus escritos queimados. Depois da morte de Brod, os arquivos de Kafka ficaram com a secretária do amigo, Esther Hoffe. Ela morreu aos 101 anos, em Tel Aviv, e aí começou uma disputa legal pelo espólio de Kafka entre suas herdeiras, o Estado de Israel e sua Biblioteca Nacional, e a Alemanha, por meio do Arquivo Literário de Marbach.

Franz Kafka não é o único autor a ser desrespeitado por seus herdeiros e testamentários. Roberto Bolaño, escritor chileno influenciado por Kafka e um dos maiores nomes da literatura latino-americana, morreu aos 50 anos de falência hepática em 2003. No ano seguinte, ele teve um livro publicado contra sua vontade. Gabriel García Márquez, o escritor colombiano que ganhou o Nobel de Literatura, começou a escrever seu primeiro conto um dia depois de ler *A Metamorfose*. Em 2024, foi publicado um romance póstumo que García Márquez disse que nunca deveria ser lançado.

Pode ser um exercício interessante pensar no que teria acontecido se a vontade de Kafka tivesse sido respeitada, mas uma coisa é certa: a literatura mundial seria bem diferente.

Revista Superinteressante. Adaptado. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/cultura/cem-anos-sem-kafka-como-sua-obra-foi-publicada-contra-sua-vontade>>.

QUESTÃO 01

Com a leitura da reportagem apresentada, conclui-se que:

- (A) Algumas das obras publicadas pelo próprio Franz Kafka foram divulgadas contra sua própria vontade.
- (B) Franz Kafka só percebeu a importância de sua obra quando seu amigo publicou alguns de seus trabalhos sem sua autorização.
- (C) As publicações póstumas de Franz Kafka deram um reconhecimento ao autor não alcançado em vida.
- (D) Outros autores como Roberto Bolaño e Gabriel García Márquez também publicaram suas obras contra a própria vontade, por insistência de amigos.
- (E) Franz Kafka desejava que seu espólio fosse queimado porque já imaginava que seus herdeiros disputariam suas obras.

QUESTÃO 02

A função da palavra “*muita*”, em “[...] *Kafka publicou poucos contos em vida, sem chamar muita atenção do público.*”, é a de:

- (A) modificar um elemento adjetival, de modo a intensificar seu significado.
- (B) modificar um elemento verbal, de modo a intensificar seu significado.
- (C) denotar uma ação.
- (D) designar um referente qualquer.
- (E) atribuir intensidade ou quantidade indefinida a um elemento nominal.

QUESTÃO 03

Em “*Pode ser um exercício interessante pensar no que teria acontecido se a vontade de Kafka tivesse sido respeitada [...]*”, o vocábulo “o”, contraído com a preposição “em”, é um:

- (A) artigo definido.
- (B) artigo indefinido.
- (C) pronome pessoal oblíquo átono.
- (D) pronome pessoal oblíquo tônico.
- (E) pronome demonstrativo.

QUESTÃO 04

As formas verbais empregadas em “[...] *queime tudo que esteja inédito e incompleto [...]*” estão conjugadas:

- (A) nos mesmos modo e pessoa, mas em tempos diferentes.
- (B) nos mesmos tempo, modo e pessoa.
- (C) no mesmo modo, mas em pessoas diferentes.
- (D) em tempos, modos e pessoas diferentes.
- (E) na mesma pessoa, mas em modos diferentes.

QUESTÃO 05

O adjetivo formado a partir do nome de Kafka, apresentado em “[...] *chamamos de kafkiano aquilo que é inexplicavelmente confuso e frustrante [...]*”, é uma palavra:

- (A) derivada por sufixação.
- (B) derivada por prefixação.
- (C) derivada por prefixação e sufixação.
- (D) composta por aglutinação.
- (E) composta por justaposição.

QUESTÃO 06

Em “[...] *o único autor que lhe disse que ficaria mais grato pela devolução do manuscrito do que pela publicação [...]*”, o verbo “disse” ocorre:

- (A) transitivo direto.
- (B) transitivo indireto.
- (C) transitivo direto e indireto.
- (D) intransitivo.
- (E) pronominal.

QUESTÃO 07

Identifique nos excertos a seguir, retirados do texto, uma oração subordinada adverbial consecutiva introduzida pela palavra “*que*”.

- (A) “Se tivesse sido, o mundo nunca teria lido *O Processo*, *América* ou *O Castelo*, obras que foram escritas por Kafka, mas organizadas e editadas por Brod.”
- (B) “Durante a vida, se estima que Kafka queimou cerca de 90% de seus escritos.”
- (C) “Mas tudo isso quase não aconteceu, já que o autor queria que seus manuscritos fossem queimados.”
- (D) “Sua obra é tão importante que seu nome até virou adjetivo”.
- (E) “Gabriel García Márquez, o escritor colombiano que ganhou o Nobel de Literatura, começou a escrever seu primeiro conto um dia depois de ler *A Metamorfose*.”

QUESTÃO 08

A sentença a seguir cuja locução verbal empregada apresenta um particípio irregular de verbo abundante é:

- (A) O conselho tinha elegido três representantes para a ocasião.
- (B) Eles haviam salvado dez animais em situação de maus tratos.
- (C) Perguntaram-me se os alunos teriam entregado as provas a lápis.
- (D) Os artesanatos de vidro foram envoltos em plástico-bolha.
- (E) O homem havia matado a pomba que tanto o atormentava.

QUESTÃO 09

Nas sentenças a seguir, a palavra em destaque é um advérbio apenas em:

- (A) Investir em conhecimento **rende** sempre os melhores juros. (Benjamin Franklin)
- (B) O que **outrora** se chamava caro, hoje se chama gourmet.
- (C) Escolheu o curso que queria, a **despeito** das críticas que recebeu.
- (D) Aconteceu o **mesmo** com a gente.
- (E) Faz-se **mister** a escolha consciente de produtos sustentáveis para preservar o planeta.

QUESTÃO 10

Ocorre dígrafo que representa vogal nasal apenas em:

- (A) asfixia.
- (B) chimpanzé.
- (C) assadura.
- (D) remédio.
- (E) equação.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Uma empresa decidiu repartir um bônus anual entre seus funcionários com base no tempo de serviço. Os funcionários A, B e C trabalham na empresa há 3, 5 e 7 anos, respectivamente. A quantia total do bônus é R\$ 41.500,00, e será dividida proporcionalmente ao quadrado do tempo de serviço de cada funcionário. Qual a soma dos valores recebidos por A e B?

- (A) R\$17.000,00.
- (B) R\$15.500,00.
- (C) R\$20.000,00.
- (D) R\$25.500,00.
- (E) R\$30.000,00.

QUESTÃO 12

Um círculo de raio R está inscrito em um quadrado. Se a área do círculo é igual a 36π unidades quadradas, qual é a área do quadrado?

- (A) 72 unidades quadradas.
- (B) 144 unidades quadradas.
- (C) 256 unidades quadradas.
- (D) 324 unidades quadradas.
- (E) 400 unidades quadradas.

QUESTÃO 13

Considere a sequência numérica abaixo:

6, 5, 10, 9, 18, 17, 34, ...

Qual é o 10º elemento dessa sequência?

- (A) 42.
- (B) 76.
- (C) 57.
- (D) 33.
- (E) 65.

QUESTÃO 14

Em uma cidade, há três clubes esportivos: Clube A, Clube B e Clube C, cada um com pelo menos 100 membros. Sabe-se que:

1. Todo membro do Clube A também é membro do Clube B.
2. Nenhum membro do Clube B é membro do Clube C.
3. Todos os membros do Clube C tem uniforme.
4. Alguns membros do Clube B tem uniforme.

Com base nessas informações, qual das seguintes afirmações é verdadeira?

- (A) Nenhum membro do Clube A é membro do Clube C.
- (B) Todos os membros do Clube B também são membros do Clube A.
- (C) Nenhum membro do Clube A tem uniforme.
- (D) Todos os membros do Clube C são membros do Clube B.
- (E) Se um membro do clube A tem uniforme, então ele pertence ao clube C.

QUESTÃO 15

João fez um empréstimo de R\$ 12.000,00 a uma taxa de juros simples de 7,0% ao mês. Quantos meses seriam necessários para que o total do juro do empréstimo comece a ser maior que o dobro do empréstimo?

- (A) 20.
- (B) 28.
- (C) 29.
- (D) 25.
- (E) 23.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 16**

No topo do navegador Web encontra-se a caixa de _____. Essa caixa pode ser usada para pesquisa, ou para digitar o endereço de um site.

Analise e indique a alternativa que melhor preenche a lacuna na sentença acima.

- (A) URL
- (B) Download
- (C) Abas do navegador
- (D) E-mail
- (E) Notificações

QUESTÃO 17

Algumas vezes é necessário criar tabelas para exemplificar melhor determinadas situações no texto. O Word oferece uma ferramenta que facilita a criação de tabelas. Há duas guias que compõem as “Ferramentas de tabela” no Word 2016, são elas:

- (A) Exibir e Revisão
- (B) Inserir e Design
- (C) Design e Layout
- (D) Inserir e Layout
- (E) Página Inicial e Exibir

QUESTÃO 18

Um usuário do Word 2016 está editando um documento e deseja inserir algumas formas, disponibilizadas pelo programa, ao longo de seu documento. Para implementar as formas o usuário deve acessar a guia:

- (A) Inserir
- (B) Design
- (C) Layout
- (D) Exibir
- (E) Página Inicial

QUESTÃO 19

Além de arquivos, os dispositivos de armazenamento secundários, como pen drives, CD, DVD, discos flexíveis e discos rígidos, também podem conter diretórios, também conhecidos como:

- (A) Bancos de dados
- (B) Pastas
- (C) HDs
- (D) Partições
- (E) FAT (File Allocation Table)

QUESTÃO 20

Quanto à manipulação de arquivos e pastas, analise a sentença.

I) O compartilhamento de pastas é uma melhor opção ao envio excessivo de arquivos entre computadores.

Porque:

II) O compartilhamento de pastas unifica o acesso de arquivos entre computadores.

A partir da sentença, conclui-se que:

- (A) Nenhuma das afirmativas está correta.
- (B) Apenas a afirmativa I está correta.
- (C) Apenas a afirmativa II está correta.
- (D) Ambas as afirmativas estão corretas, mas não há correlação de justificativa entre elas.
- (E) Ambas as afirmativas estão corretas e a afirmativa II é uma justificativa correta da afirmativa I.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Complete a lacuna na frase a seguir de forma que ela faça sentido dentro do universo da sonorização audiovisual.

A música _____ é aquela que, embora não pertença nem se origine no mundo da ficção, influencia diretamente a experiência emocional do espectador.

- (A) tema
- (B) sinestésica
- (C) extradiegética
- (D) leitmotiv
- (E) incidental leitmotiv

QUESTÃO 22

A captação de áudio em ambientes externos apresenta desafios tais como ruídos de vento e tráfego. Uma técnica para minimizar esses ruídos durante a gravação é a utilização de:

- (A) Filtros passa-alta (high-pass) embutidos no microfone
- (B) Microfones omnidirecionais
- (C) Blimps ou windscreens
- (D) Equalizadores paramétricos
- (E) Compressores de áudio

QUESTÃO 23

Considere que você é responsável por escolher o formato de áudio mais adequado para gravações de alta qualidade, especialmente quando se deseja preservar a integridade e a fidelidade do som original, sem perdas significativas de qualidade. Qual dos formatos de áudio a seguir é o mais indicado para essa finalidade?

- (A) MP3
- (B) WMA
- (C) Ogg Vorbis
- (D) WAV
- (E) OGG

QUESTÃO 24

Associe cada um dos termos a seguir com a respectiva descrição/definição relacionada à edição digital de áudio.

Termos:

- 1 - Crossfader
- 2 - Reverb
- 3 - Delay
- 4 - Time Stretch

Descrições/Definições:

() Durante a gravação, dificilmente será possível alcançar o tempo exato, a gravação pode ficar ligeiramente menor ou maior do que o necessário. Para obter o tempo exato especificado, deve-se utilizar esta ferramenta de edição.

() É um fenômeno acústico que ocorre quando o som reflete em múltiplas superfícies em um ambiente, como paredes, teto e chão, causando uma série de ecos que se sobrepõem e decaem ao longo do tempo

() Este efeito grava um sinal de áudio e o reproduz depois de um curto período, criando uma série de ecos ou repetições do som original

() É um controle deslizante encontrado em mixers de áudio que permite a transição suave entre dois canais de áudio.

- (A) 4 - 3 - 1 - 2
- (B) 4 - 2 - 3 - 1
- (C) 3 - 4 - 2 - 1
- (D) 3 - 4 - 1 - 2
- (E) 1 - 4 - 2 - 3

QUESTÃO 25

Qual das alternativas a seguir define corretamente o Princípio da Proveniência na manipulação de arquivos?

(A) O princípio que determina que os documentos devem ser organizados por assunto, utilizando-se de um sistema de classificação hierárquica para facilitar a localização de informações específicas e a compreensão das relações entre os temas abordados.

(B) O princípio que estabelece que os documentos devem ser agrupados por data de produção, permitindo uma análise cronológica dos eventos e a reconstrução da história de uma instituição ou indivíduo através da sucessão temporal dos documentos.

(C) O princípio que orienta a manutenção da integridade dos fundos documentos, em tramitação ou não, que, pelo seu valor primário, é objeto de consultas frequentes, as relações entre eles e o contexto em que foram produzidos, garantindo, assim, a autenticidade e a confiabilidade das informações.

(D) O princípio que preconiza a eliminação de documentos sem valor histórico, levando em consideração critérios como a raridade, a representatividade, o valor informativo e a relevância para a pesquisa, otimizando o espaço físico e os recursos de arquivamento.

(E) O Princípio que relaciona-se com a obrigatoriedade de não mesclar conjuntos documentais arquivísticos de origens diferentes, prevendo uma articulação do organismo produtor do documento com a função que este representa.

QUESTÃO 26

Analise as seguintes características e funcionalidades presentes em uma DAW e relacione-as corretamente:

- 1 - Latência
- 2 - Automação
- 3 - Quantização
- 4 - Plugin VST
- 5 - Interface de Áudio

A - Permite a aplicação de efeitos de terceiros em pistas de áudio.

B - Ajusta o tempo das notas MIDI para se alinhar a um ritmo predefinido.

C - Controla parâmetros de mixagem ao longo do tempo, como volume e pan.

D - Dispositivo que converte sinais analógicos em digitais e vice-versa.

E - Atraso no processamento de áudio que pode afetar a sincronização.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente:

- (A) 1-C, 2-D, 3-A, 4-E, 5-B
- (B) 1-D, 2-A, 3-E, 4-C, 5-B
- (C) 1-B, 2-E, 3-D, 4-A, 5-C
- (D) 1-E, 2-C, 3-B, 4-A, 5-D
- (E) 1-A, 2-B, 3-C, 4-D, 5-E

QUESTÃO 27

Considere e associe as seguintes funcionalidades de diferentes ferramentas de software:

- I. Microsoft Excel
- II. Microsoft Word
- III. Microsoft PowerPoint
- IV. Microsoft Access

a - Criação e gerenciamento de bancos de dados relacionais.

b - Edição e formatação de documentos de texto.

c - Elaboração de apresentações com slides.

d - Criação de planilhas e gráficos complexos.

- (A) I-c, II-a, III-b, IV-d
- (B) I-b, II-d, III-a, IV-c
- (C) I-a, II-b, III-c, IV-d
- (D) I-d, II-b, III-c, IV-a
- (E) I-a, II-c, III-d, IV-b

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que corretamente distingue uma gravação mono e uma gravação estéreo em termos de experiência sonora.

- (A) A gravação mono utiliza frequências mais altas do que a gravação estéreo.
- (B) A gravação mono é mais eficiente em termos de armazenamento de dados.
- (C) A gravação estéreo cria uma sensação de espaço e profundidade.
- (D) A gravação estéreo utiliza menos equipamentos do que a gravação mono.
- (E) A gravação estéreo é fácil e barata, enquanto o som mono é mais caro para gravação e reprodução.

QUESTÃO 29

Em um ambiente de escritório moderno, diversos equipamentos são utilizados para otimizar o fluxo de trabalho e a produtividade. Assinale a alternativa que descreve corretamente a função de um scanner.

- (A) O scanner é utilizado para automatizar o arquivamento de documentos em plataformas de armazenamento em nuvem.
- (B) O scanner converte documentos físicos em arquivos digitais que podem ser armazenados e compartilhados eletronicamente.
- (C) O scanner é responsável tanto pela impressão quanto pela digitalização de documentos em alta velocidade e qualidade.
- (D) O scanner é responsável pela comunicação interna ao transmitir mensagens entre computadores na rede local.
- (E) O scanner gerencia a distribuição de papel reciclado no ambiente de trabalho.

QUESTÃO 30

Dispositivos não lineares podem introduzir distorções no sinal, sendo a geração de harmônicos uma das formas mais comuns. Esses harmônicos podem comprometer seriamente a qualidade sonora, especialmente em sistemas de sonorização.

Dentre os componentes a seguir, qual é o maior gerador de harmônicos?

- (A) Capacitores
- (B) Indutores
- (C) Amplificadores
- (D) Resistores
- (E) Transformadores

QUESTÃO 31

As frequências sonoras podem ser divididas em três categorias principais: low (graves), mid (médios) e high (agudos). Cada uma dessas categorias abrange uma faixa específica de frequências, que é importante para a equalização e ajuste de som em diversas aplicações de áudio.

Assinale a alternativa que corretamente relaciona as faixas de frequência às suas respectivas categorias.

- (A) Low: 4 kHz a 20 kHz; Mid: 20 Hz a 250 Hz; High: 250 Hz a 4 kHz
- (B) Low: 250 Hz a 4 kHz; Mid: 20 Hz a 250 Hz; High: 4 kHz a 20 kHz
- (C) Low: 20 Hz a 4 kHz; Mid: 250 Hz a 20 kHz; High: 20 Hz a 250 Hz
- (D) Low: 20 Hz a 250 Hz; Mid: 250 Hz a 4 kHz; High: 4 kHz a 20 kHz
- (E) Low: 250 Hz a 20 kHz; Mid: 20 Hz a 250 Hz; High: 20 Hz a 4 kHz

QUESTÃO 32

O crossover é um dispositivo de grande relevância na sonorização ao permitir uma reprodução de áudio mais precisa e clara e evitar danos ao sistema, especialmente em sistemas de áudio de alta qualidade. Sua principal função é:

- (A) Amplificar o sinal de áudio para os alto-falantes subwoofer.
- (B) Separar as diferentes faixas de frequência do sinal de áudio.
- (C) Reduzir o ruído do sinal de áudio.
- (D) Converter sinais digitais em sinais analógicos.
- (E) Sincronizar sinais de áudio com sinais de vídeo em sistemas stereo.

QUESTÃO 33

Qual das alternativas a seguir corresponde à definição de infrassom?

- (A) Frequências sonoras abaixo de 20 Hz
- (B) Frequências sonoras entre 20 Hz e 20 kHz
- (C) Frequências sonoras entre 1 Hz e 20 Hz
- (D) Frequências sonoras acima de 20 kHz
- (E) Frequências sonoras entre 30 Hz e 15 kHz

QUESTÃO 34

No que concerne ao uso de siglas e acrônimos em atos normativos, assinale a alternativa correta sobre as recomendações do Manual de Redação da Presidência da República:

- (A) Na primeira citação, a expressão designada deve vir escrita por extenso, de forma completa e correta, sempre antes de sua sigla ou acrônimo respectivo, separados por travessão.
- (B) Siglas compostas por até três letras devem ser escritas em letras minúsculas.
- (C) Devem-se empregar as siglas e os acrônimos dos órgãos estrangeiros na sua versão em inglês, que corresponde à língua franca. Entretanto, adota-se a forma abreviada traduzida quando o seu uso for disseminado nacionalmente.
- (D) Todas as siglas e acrônimos devem ser escritos em letras minúsculas, independentemente do contexto; se possível o uso de siglas e acrônimos em atos normativos.
- (E) As siglas devem ser grafadas em itálico para destacar sua importância.

QUESTÃO 35

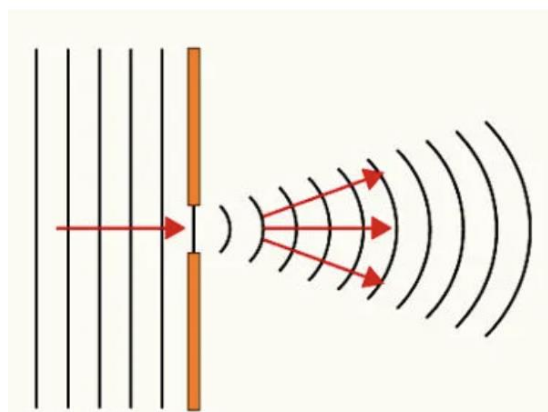
Assinale a alternativa que, corretamente, completa a frase.

O teorema central do limite afirma que, à medida que o tamanho da amostra aumenta, a distribuição das médias amostrais se aproxima de uma distribuição _____.

- (A) Normal
- (B) Exponencial
- (C) Uniforme
- (D) Binomial
- (E) Poisson

QUESTÃO 36

Observe a imagem:



"Quando as ondas encontram um obstáculo, elas tendem a contorná-lo. Esse fenômeno é chamado de _____. Ele também ocorre quando as ondas passam através de pequenas aberturas."

Assinale a alternativa que corretamente completa a frase.

- (A) refração
- (B) reflexão
- (C) difração
- (D) efeito doppler
- (E) efeito stuck

QUESTÃO 37

Relacione os tipos de refletores listados na coluna I com suas respectivas características e aplicações descritas na coluna II.

Coluna I

- (1) Fresnel
- (2) PAR
- (3) Moving Head
- (4) SCOOP

Coluna II

() Trata-se de um equipamento de iluminação de luz dura, cuja lente difusora suaviza o detalhamento focal, resultando em uma luz que se dispersa do centro para a periferia. É indispensável em teatros, sendo bastante útil na criação de iluminação geral, contraluzes, banhos de luz e paredes iluminadas.

() Este equipamento emite iluminação suave (soft), cobrindo uma ampla área. É utilizado para preenchimento (fill light) e muito comum em estúdios, consistindo basicamente em uma lâmpada central cercada por uma grande cúpula de metal curvado.

() São equipamentos computadorizados, frequentemente usados para projeção de gobos, focos em movimento e desenhos.

() São lâmpadas que estão disponíveis em diversos ângulos de espelhamento. Seu foco é bem definido, ovalado e muito brilhante. Os ângulos de abertura da luz também variam de acordo com os tipos de bulbos e o formato das lentes frontais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 3 - 1 - 2 - 4
- (B) 4 - 1 - 2 - 3
- (C) 2 - 3 - 4 - 1
- (D) 1 - 4 - 3 - 2
- (E) 4 - 2 - 1 - 3

QUESTÃO 38

Sobre cabos de áudio e microfones, analise as seguintes afirmações:

I. Um cabo XLR balanceado é mais resistente a interferências eletromagnéticas do que um cabo TS desbalanceado.

II. Um cabo desbalanceado possui três condutores (positivo, negativo e terra) e utiliza sinais opostos para reduzir ruídos e interferências.

III. Conectores RCA são sempre balanceados, o que os torna a melhor escolha para ambientes com grande interferência eletromagnética.

IV. A polarização de um microfone determina a direção de onde ele capta o som com maior sensibilidade.

Assinale a alternativa correta:

- (A) I, II e III são verdadeiras.
- (B) I, II e IV são verdadeiras.
- (C) I, III e IV são verdadeiras.
- (D) II, III e IV são verdadeiras.
- (E) I e IV são verdadeiras.

QUESTÃO 39

No que tange aos atributos da redação oficial descritos no Manual de Redação da Presidência da República, qual das seguintes características é incorreta?

- (A) Formalidade, padronização e pessoalidade.
- (B) Uso da norma padrão da língua portuguesa.
- (C) Clareza e precisão.
- (D) Concisão e objetividade.
- (E) Coesão e coerência.

QUESTÃO 40

Analise as afirmações a seguir sobre os princípios da Administração Pública:

I. O princípio da legalidade determina que a Administração Pública só pode fazer aquilo que a lei autoriza.

II. A impessoalidade requer que os atos administrativos sejam sempre imputados ao indivíduo responsável por sua execução.

III. O princípio da moralidade exige que a atividade administrativa seja pautada pela ética, boa-fé e lealdade.

IV. A publicidade estabelece que todos os atos administrativos, sem exceções, devem ser divulgados para o conhecimento público.

V. A eficiência exige que a Administração Pública atue com rendimento funcional e obtenha resultados positivos para o serviço público.

(A) Apenas as afirmações I, III e V são verdadeiras.

(B) Apenas as afirmações II e V são verdadeiras.

(C) Apenas as afirmações I, II, IV e V são verdadeiras.

(D) Apenas as afirmações III e V são verdadeiras.

(E) Apenas as afirmações I, III, IV e V são verdadeiras.

