

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA
DE ÁGUAS DE LINDÓIA/SP

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

PROFESSOR TITULAR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

Sumido

Me disseram “Você anda sumido” e me dei conta de que era verdade. Eu também, fazia tempo que não me via. O que teria acontecido comigo? Não me encontrava nos lugares em que costumava ir. Perguntava por mim e as pessoas diziam que havia tempo não me viam. E faziam a pergunta: “Que fim você levou?”. Eu não tinha a menor ideia. A última vez que me vira fora, deixa ver... Eu não me lembrava!

Eu teria morrido? Impossível, na última vez em que me vira eu estava bem. Não tinha, que eu soubesse, nenhum problema grave de saúde. E, mesmo, eu teria visto o convite para o meu enterro no jornal. O nome fatalmente me chamaria a atenção.

Eu podia ter mudado de cidade. Era isso. Podia ter ido para outro lugar, podia estar em outro lugar naquele momento. Mas por que iria embora assim, sem dizer nada para ninguém, sem me despedir nem de mim? Sempre fomos muito ligados.

No outro dia fui a um lugar que eu costumava frequentar muito e perguntei se tinham me visto. Não era gente conhecida, precisei me descrever. Não foi difícil porque me usei como modelo. “Eu sou um cara, assim, como eu. Mesma altura, tudo.” Não tinham me visto. Que coisa. Pensei: como é que alguém pode simplesmente desaparecer desse jeito? Foi então que comecei, confesso, a pensar nas vantagens de estar sumido.

Não me encontrar em lugar algum me dava uma espécie de liberdade. Podia fazer o que bem entendesse, sem o risco de dar comigo e eu dizer “Você, hein?” e eu ser obrigado a me dizer alguma coisa como “Vai ver se eu não estou lá na esquina”. Mudei por completo de comportamento. Me tornei outro! Que maravilha. Agora, mesmo que me encontrasse, eu não me reconheceria. Comecei a fazer coisas que até eu duvidaria, se fosse eu. O que mais gostava de ouvir das pessoas espantadas com a minha mudança era: “Nem parece você”. Claro

que não parecia eu. Eu não era eu. Eu era outro! Passei a me exceder, embriagado pela minha nova liberdade.

A verdade é que estar longe dos meus olhos me deixou fora de mim. Ou fora do outro. E um dia ouvi uma mulher indignada com o meu assédio gritar: “Você não se enxerga, não?.” Foi uma revelação. Claro, era isso. Eu não estava sumido. Eu simplesmente não me enxergava. Como podia me encontrar nos lugares onde me procurava se não me enxergava?

Todo aquele tempo eu estivera lá, presente, embaixo, por assim dizer, do meu nariz, e não me vira. Por um lado, fiquei aliviado. Eu estava vivo e bem, não precisava me preocupar. Por outro lado, foi uma decepção. Concluí que não tem jeito, estamos sempre, irremediavelmente, conosco, mesmo quando pensamos ter nos livrado de nós. A gente não desaparece. A gente às vezes só não se enxerga.

VERISSIMO, L. F. *Verissimo antológico*: meio século de crônicas, ou coisa parecida. São Paulo: Objetiva, 2020.

QUESTÃO 01

O desaparecimento retratado no texto é uma forma figurada de se referir:

- (A) ao não reconhecimento de si.
- (B) à falta de liberdade daqueles que se permitem viver suas próprias vontades.
- (C) à falsa impressão de mudança ao permanecer no mesmo lugar.
- (D) ao envelhecimento, que rouba o senso de liberdade com o tempo.
- (E) ao rejuvenescimento, que traz à tona a sensação de liberdade.

QUESTÃO 02

No penúltimo parágrafo do texto, o narrador:

- (A) conclui que não tinha sua atenção voltada para si mesmo.
- (B) admite que evitava mudanças porque tinha medo de suas consequências.
- (C) reconhece que, por ansiedade, ignorava as possibilidades do futuro.
- (D) admite que preferia ignorar suas próprias vontades a encarar o julgamento alheio.
- (E) não se mostra satisfeito por ter escolhido frequentar os lugares em que costumava ir.

QUESTÃO 03

O tipo de figura de linguagem utilizada em “*Passei a me exceder, embriagado pela minha nova liberdade.*” é:

- (A) metonímia.
- (B) antítese.
- (C) metáfora.
- (D) personificação.
- (E) sinestesia.

QUESTÃO 04

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, há inadequação da colocação pronominal no excerto:

- (A) Você não se enxerga, não?
- (B) Agora, mesmo que me encontrasse, eu não me reconheceria.
- (C) Como podia me encontrar nos lugares onde me procurava se não me enxergava?
- (D) Não me encontrava nos lugares em que costumava ir.
- (E) Me disseram “Você anda sumido” e me dei conta de que era verdade.

QUESTÃO 05

Considerando-se seu significado, a palavra “até”, em “*Comecei a fazer coisas que até eu duvidaria, se fosse eu.*”, tem função de:

- (A) preposição.
- (B) advérbio.
- (C) conjunção.
- (D) substantivo.
- (E) adjetivo.

QUESTÃO 06

Na palavra “*saúde*”, que ocorre no texto, há um hiato. Este tipo de encontro vocálico também ocorre na palavra:

- (A) decepção.
- (B) muito.
- (C) embriagado.
- (D) esquina.
- (E) outro.

QUESTÃO 07

O elemento em destaque é um pronome indefinido apenas em:

- (A) **Aquelas** caravanas vieram do Rio Grande do Norte.
- (B) Nem tudo **que** se vê nas redes sociais é real.
- (C) Os diagnósticos de hoje em dia são mais precisos do que **os** de antigamente.
- (D) Aqueles planos não eram seus, mas de **outrem**.
- (E) **Quem** poderá dizer o que é certo e o que é errado?

QUESTÃO 08

A sentença a seguir cuja forma verbal está conjugada na segunda pessoa do plural é:

- (A) Muito em breve provarás a dor e a delícia de viver só.
- (B) Assim que amanheceu, vestistes as roupas que lhe deram.
- (C) Examinávamos amostras de sangue todos os dias.
- (D) Quando alcançares este sonho, a vida terá sentido.
- (E) Avaliara a possibilidade de interrupção do trabalho.

QUESTÃO 09

Nas palavras *jogaço* e *glóbulo* ocorrem sufixos que denotam, respectivamente, os graus aumentativo e diminutivo. O par de palavras que também apresenta sufixos que indicam o aumentativo e o diminutivo, na mesma ordem, é:

- (A) radícula e riacho.
- (B) casebre e arteríola.
- (C) cabeçorra e petisco.
- (D) beijola e poetastro.
- (E) caixote e fogacho.

QUESTÃO 10

Identifique qual das sentenças a seguir apresenta desvio de concordância nominal.

- (A) Nem um nem outro rapaz me agradaram.
- (B) É preciso paciência para desempenhar tal função.
- (C) Consumido o pão e o vinho, passaram à sobremesa.
- (D) Você deve manter limpas as janelas e os corredores.
- (E) Para terminar a construção, foram necessárias cem estacas.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO
QUESTÃO 11

No campo da matemática temas como mínimo múltiplo comum e máximo divisor comum são fundamentais na resolução de situações-problema. As afirmações abaixo fazem relação com os tópicos citados.

I - O MDC entre dois números consecutivos é sempre igual a 1.

II - Quando temos dois ou mais números e um dos números é divisor dos demais, então ele é o MDC.

III - Entre dois números primos, o MMC será o produto entre eles.

IV - Entre dois números em que o maior é divisível pelo menor, o MMC será o menor deles.

Sobre as afirmações, é correto que:

- (A) Todas são verdadeiras.
- (B) III e IV são falsas.
- (C) II e III são falsas.
- (D) Apenas IV é falsa.
- (E) Apenas I é verdadeira.

QUESTÃO 12

A propriedade fundamental das proporções garante que o produto dos meios é igual ao produto dos extremos. Sendo assim numa proporção onde os meios e os extremos são respectivamente 4, 6, $3x$ e $2x$, é possível concluir que x pode ser um número:

- (A) Inteiro
- (B) Irracional
- (C) Nulo
- (D) Ímpar
- (E) Múltiplo de 7

QUESTÃO 13

O PIB (Produto Interno Bruto) é a soma de todos os bens e serviços finais produzidos por um país, estado ou cidade, geralmente em um ano. Todos os países calculam o seu PIB nas suas respectivas moedas. O PIB do Brasil em 2023, por exemplo, foi de R\$ 10,9 trilhões. No último trimestre divulgado (1º trimestre de 2024), o valor foi de R\$ 2.713,9 bilhões. Este valor está compreendido entre:

Fonte: <https://www.ibge.gov.br/explica/pib.php>

- (A) 0% e 1% do PIB de 2023.
- (B) 1% e 2% do PIB de 2023.
- (C) 2% e 3% do PIB de 2023.
- (D) 3% e 4% do PIB de 2023.
- (E) 4% e 5% do PIB de 2023.

QUESTÃO 14

O Brasil possui hoje 184.960 animais abandonados ou resgatados por maus tratos, sob a tutela das ONGs e grupos de Protetores. Dos mais de 184 mil animais tutelados, 177.562 (96%) são cães e 7.398 (4%) são gatos. Os abrigos de médio porte destacam-se por tutelar mais de 60 mil animais. Portanto, são responsáveis por mais de 40% da população de pets disponíveis para adoção. Grande parte dos recursos para o financiamento das ONGs vêm de fontes privadas, pessoas, famílias, comunidades e empresas locais que apoiam as entidades por meio de contribuições e doações permanentes. Conforme cálculos sobre o consumo de ração nas instituições, percebe-se que 80kg de ração em doações alimentam 30 animais adultos durante um mês sem haver sobras. Sendo assim uma instituição precisaria de quantos kg de ração para alimentar 50 animais adultos durante um mês e meio?

Fonte: <https://institutopetbrasil>

- (A) 192kg
- (B) 194kg
- (C) 196kg
- (D) 198kg
- (E) 200kg

QUESTÃO 15**Dívida pública avança 3,1% em maio e atinge R\$ 6,91 trilhões**

Avanço da dívida reflete diretamente nas taxas de juros e de crescimento do país, consequentemente impactando o emprego, a renda e a inflação.



A Dívida Pública Federal (DPF) do Brasil voltou a crescer no mês de maio. Com alta de x %, o estoque alcançou R\$ 6,912 trilhões, ante R\$ 6,703 trilhões no mês anterior, segundo os dados da Secretaria do Tesouro Nacional, divulgados recentemente.

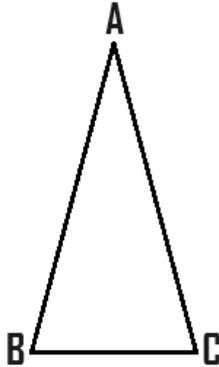
<https://www.cnnbrasil.com.br/economia/macroeconomia/divida-publica>

A porcentagem x é próxima de:

- (A) 1%
- (B) 2%
- (C) 3%
- (D) 4%
- (E) 5%

QUESTÃO 16

Considere o triângulo isósceles ABC abaixo.

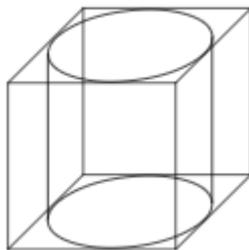


Sabendo que \hat{b} mede 70° , então:

- (A) $180^\circ - (\hat{a} + \hat{c}) = \hat{b}$
- (B) $(\hat{a} + \hat{c}) - \hat{b} = 180^\circ$
- (C) \hat{b} e \hat{c} são ângulos complementares
- (D) \hat{a} e \hat{c} são ângulos suplementares
- (E) \hat{a} e \hat{b} são ângulos replementares

QUESTÃO 17

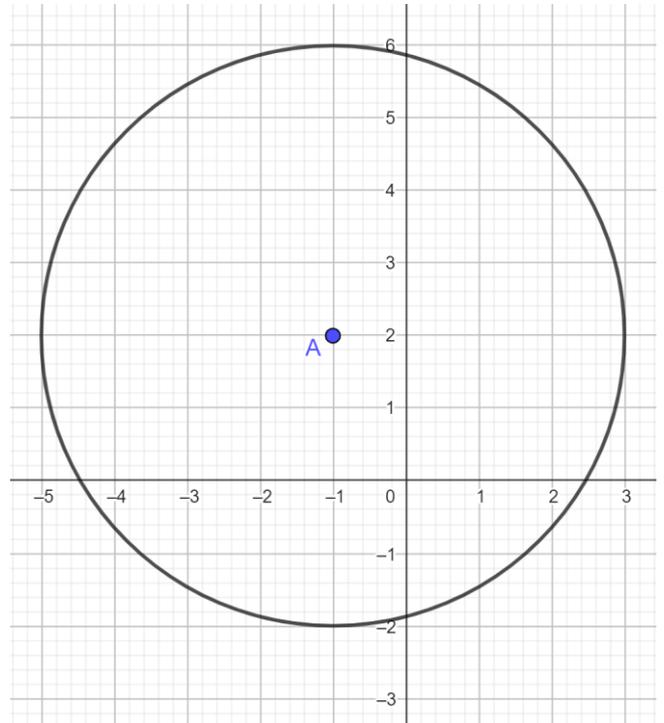
Um cilindro é colocado dentro de um cubo conforme a imagem abaixo. Sabendo que a aresta do cubo mede 12cm e que os lados da base do cubo tangenciam a base do cilindro, o volume do cilindro mede aproximadamente:



- (A) 113 cm^3
- (B) 226 cm^3
- (C) 678 cm^3
- (D) 1.356 cm^3
- (E) 4.069 cm^3

QUESTÃO 18

Considere o plano cartesiano abaixo com unidade de medida dada em km e A sendo centro da circunferência de raio r.



Admitindo um ponto B de coordenadas (3,5), a distância entre os pontos A e B excede o raio r em:

- (A) 1,0 km
- (B) 2,0 km
- (C) 4,0 km
- (D) 5,0 km
- (E) 9,0 km

QUESTÃO 19

Um barco sai de um cais situado no ponto A, percorre 5 milhas náuticas para leste até chegar em B, em seguida 3 milhas sentido norte chegando em C, 2 milhas ao oeste até o ponto D, após isso retorna ao ponto A. Considerando o trajeto do barco saindo de A e retornando a origem, quantas milhas náuticas foram percorridas?

- (A) 19 milhas
- (B) 28 milhas
- (C) $13\sqrt{2}$ milhas
- (D) $13 + \sqrt{2}$ milhas
- (E) $10 + 3\sqrt{2}$ milhas

QUESTÃO 20

Observe as proposições a seguir:

A: “Joana é baixinha.”

B: “Joana é bonita.”

Relacionando as proposições A e B definimos que: “Joana é baixinha e bonita”.

Usando o conectivo lógico correto para a definição gerada acima, a alternativa que indica a relação das proposições é:

- (A) $A \wedge B$
- (B) $A \vee B$
- (C) $A \sim B$
- (D) $A \rightarrow B$
- (E) $A \leftrightarrow B$

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 21**

Uma URL (Uniform Resource Locator) é um endereço usado para identificar um recurso na internet.

Sobre a URL é incorreto afirmar que:

- (A) URLs identificam de forma única recursos na internet, como imagens e vídeos.
- (B) As URLs especificam o protocolo usado para acessar o recurso, como HTTP ou HTTPS.
- (C) A primeira parte da URL indica o protocolo a ser utilizado para comunicação na internet.
- (D) Não é permitido criar uma URL contendo subdomínios em sua composição.
- (E) A URL descreve endereços de páginas na Web.

QUESTÃO 22

O Sistema operacional Windows introduziu uma interface gráfica de usuário com janelas, ícones e menus, facilitando a interação dos seus clientes.

No Windows pode-se dizer que um diretório representa:

- (A) Uma estrutura de organização que pode armazenar arquivos e pasta.
- (B) Uma central de configurações do sistema.
- (C) Uma central de controle de processamento de informações.
- (D) O gerenciador de tarefas padrão computador.
- (E) O instalador de programas mais utilizado no sistema operacional.

QUESTÃO 23

O sistema operacional Windows disponibiliza a seus usuários uma série de programas que podem facilitar o uso do aparelho.

Qual dos itens a seguir é um programa responsável por permitir que os usuários encerrem aplicativos ou processos que não estão respondendo:

- (A) Processador de operações.
- (B) Gerenciador de tarefas.
- (C) Editor de registro.
- (D) Editor de processos.
- (E) Desfragmentador de unidades.

QUESTÃO 24

O Microsoft Word é um programa editor de textos que suporta vários formatos de arquivo, incluindo .doc e .docx.

Para editar um texto já produzido e centralizando o seu conteúdo, após selecionar os parágrafos, pode-se usar o comando:

- (A) Ctrl + X.
- (B) Ctrl + Y.
- (C) Alt + E.
- (D) Ctrl + E.
- (E) Alt + P.

QUESTÃO 25

Para adicionar uma anotação em uma determinada parte do texto feito no Microsoft Word, pode-se selecionar a opção ilustrada abaixo:



Fonte: 1 Microsoft Word

Essa opção está localizada na guia:

- (A) Página principal.
- (B) Anotações.
- (C) Exibir.
- (D) Ajuda.
- (E) Revisão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÃO 26

“Ciência e arte são produtos que expressam as experiências e representações imaginárias das distintas culturas, que se renovam através dos tempos, construindo o percurso da história humana. A própria idéia da ciência e da arte como disciplinas autônomas é produto recente da cultura ocidental. Na verdade, nas sociedades primitivas as formas artísticas não existem como atividades autônomas dissociadas da vida e impregnam as atividades da comunidade”

Ministério da Educação, *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997.

A respeito da dicotomização entre Arte e Ciência, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Arte e ciência são áreas de conhecimento totalmente diferentes, visto que a ciência é produto do pensamento racional e a arte da sensibilidade.
- (B) Há uma tendência cada vez mais acentuada, nas investigações contemporâneas, para dimensionar a complementaridade entre arte e ciência, precisando a distinção entre elas e, ao mesmo tempo, integrando-as em uma nova compreensão do ser humano.
- (C) Até o Renascimento, arte e ciência foram consideradas no Ocidente como áreas de conhecimento totalmente diferentes, o que se modificou com o surgimento de artistas como Leonardo da Vinci, que enquanto artista e cientista provocou um imbricamento de ambas as áreas do conhecimento humano.
- (D) A moderna dicotomização entre arte e ciência presente no pensamento pedagógico de hoje entende que é necessário a divisão entre as disciplinas de modo que a razão seja trabalhada pelas disciplinas exatas e a sensibilidade pelas disciplinas humanas, de forma complementar na formação integral do indivíduo.
- (E) O ensino de Arte prioriza o trabalho da sensibilidade e da criatividade que, até antes da sua obrigatoriedade, faltava na formação proporcionada pelo currículo nacional que possuía apenas matérias científicas.

QUESTÃO 27

A respeito da obrigatoriedade do ensino de Arte nas escolas brasileiras, à luz do pensamento da pesquisadora Ana Mae Barbosa, analise as afirmações a seguir:

I - A Arte tem sido matéria obrigatória nas escolas brasileiras no Brasil há 17 anos e isso é uma conquista dos arte-educadores brasileiros que reivindicaram organizadamente, na década de 70, a reformulação da Educação Brasileira para a inclusão dessa disciplina no currículo.

II - Em 1971, os objetivos e o currículo configurado na Lei Federal nº 5692, denominada Diretrizes e Bases da Educação, estabeleceram uma educação tecnologicamente orientada que começou a profissionalizar a criança na 7ª série, sendo a escola secundária completamente profissionalizante. Esta foi uma maneira de profissionalizar mão-de-obra barata para as companhias multinacionais que adquiriram grande poder econômico no país sob o regime da ditadura militar

III - No período de criação das Diretrizes e Bases da Educação, não tínhamos cursos de arte-educação nas universidades, apenas cursos para preparar professores de desenho, principalmente desenho geométrico. Assim, o Governo Federal decidiu criar um novo curso universitário para preparar professores para a disciplina Educação Artística criada pela nova lei.

IV - Fora das universidades um movimento bastante ativo (Movimento Escolinhas de Arte) tentava desenvolver, desde 1948, a auto-expressão da criança e do adolescente através do ensino das artes. Em 1971 o "Movimento Escolinhas de Arte" estava difundido por todo o país com 32 Escolinhas, a maioria delas particulares, oferecendo cursos de artes para crianças e adolescentes e cursos de arte-educação para professores e artistas.

V - Em 1971, quando da criação das Diretrizes e Bases da Educação, foi incluída a obrigatoriedade do ensino de Arte com foco exclusivo em Desenho e Desenho Geométrico e, como tal, a disciplina poderia ser ministrada por professores de Matemática e outras disciplinas do campo das matérias exatas.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, III e V.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 28

“No ensino de artes na escola, não há a intenção de formar artistas, mas de tornar o conhecimento das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro em modos pelos quais os alunos pensam e se comunicam com o mundo. Assim, não faz sentido avaliar a partir de parâmetros sempre discutíveis de certo e errado, de bonito e feio, de gosto ou não gosto. Isso não significa que um trabalho feito de qualquer jeito seja aceito ou valorizado da mesma maneira que o trabalho de um aluno que se dedicou muito para produzi-lo.”

MÖDINGER, Carlos Roberto, ... [et al.]. *Práticas Pedagógicas em Artes: espaço tempo e corporeidade*. Edelbra, 2012.

Sobre o processo avaliativo no ensino de Arte na escola, assinale Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as afirmações a seguir:

- () É preciso realizar uma avaliação diagnóstica a fim de sondar o que os estudantes sabem sobre o assunto tratado e partir dos seus desejos e do que eles conhecem, privilegiando suas preferências sempre, de modo a garantir o interesse na disciplina.
- () É necessário diagnosticar os interesses dos estudantes e partir do que eles conhecem para, aos poucos e progressivamente, ampliar o acesso a outros conhecimentos, alargando seu repertório estético e cultural.
- () O processo de avaliação pode incluir, além da observação processual, instrumentos como o Portfólio (ou Pasta de Arte) e exposições e mostras dos trabalhos, que devem ser feitos com a participação ativa dos estudantes nas etapas de curadoria, montagem e mediação.
- () As exposições e mostras de trabalhos são uma importante etapa do processo avaliativo em Arte, e que devem ser feitas com a participação ativa dos estudantes nas etapas de montagem e mediação, ficando a curadoria a cargo do educador para garantir unidade e qualidade estética dos trabalhos a serem expostos.
- () O Portfólio é um instrumento valioso para acompanhamento e avaliação do processo de ensino-aprendizagem em Artes Visuais. Nas outras linguagens, Dança, Música e Teatro, a avaliação via Portfólio é substituída pelas apresentações, exposições e mostras artísticas.

Assinale a alternativa que representa corretamente a sequência:

- (A) F, V, V, F, F.
(B) F, F, V, F, F.
(C) F, V, F, F, V.
(D) V, V, V, F, V.
(E) F, V, V, F, V.

QUESTÃO 29

“A aprendizagem e o ensino da arte sempre existiram e se transformaram, ao longo da história, de acordo com normas e valores estabelecidos, em diferentes ambientes culturais.”

Ministério da Educação, *Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental* - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Acerca dos aspectos históricos do ensino de Arte no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) No século XX, surgiram autores que formularam princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas, que reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e autoexpressiva: valorizavam a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística.
- (B) O princípio da livre expressão surgido durante o século XX enraizou-se nas escolas. No entanto, desencadeou-se uma descaracterização progressiva da área, gerando deformações e simplificações na idéia original e a banalização do “deixar fazer” — ou seja, deixar o aluno fazer arte, sem nenhum tipo de intervenção.
- (C) Fundamentado principalmente nas idéias de Herbert Read e Viktor Lowenfeld, o princípio da livre-expressão é dominante até hoje nos documentos pedagógicos oficiais do país, que preconizam, a partir de Lowenfeld, que a potencialidade criadora se desenvolve naturalmente em estágios sucessivos desde que se ofereçam condições adequadas para que a criança possa expressar-se livremente.
- (D) No período de predominância do conceito de livre-expressão, destinava-se um papel cada vez mais irrelevante e passivo ao professor. A ele não cabia ensinar nada e a arte adulta deveria ser mantida fora dos muros da escola, pelo perigo da influência que poderia macular a “genuína e espontânea expressão infantil.”
- (E) No início da década de 70, autores responsáveis pela mudança de rumo do ensino de arte nos Estados Unidos afirmavam que o desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem e que, portanto, não ocorre automaticamente à medida que a criança cresce; é tarefa do professor propiciar essa aprendizagem por meio da instrução.

QUESTÃO 30

Sistematizada por Ana Mae Barbosa, a Proposta ou Abordagem Triangular está voltada para um ensino baseado em três eixos norteadores. Assinale a alternativa que descreve corretamente esses três eixos:

- (A) Fruir, Refletir e Criticar.
- (B) Ler, Apreciar e Fazer.
- (C) Contextualizar, reproduzir e produzir.
- (D) Ler, Contextualizar e Fazer.
- (E) Realizar, Refletir e Refazer.

QUESTÃO 31

“Ainda existem muitas dúvidas, desacordos e até mesmo falta de conhecimento a respeito da dança como conteúdo escolar. As justificativas mais frequentemente apresentadas para que a dança esteja presente no currículo das escolas fundamentais também passa pela afirmação de que todos têm o “dom natural e espontâneo de dançar” (...) Essas afirmações, ao contrário do que se pensaria, em muitas situações acabam até mesmo por alijar a dança da escola, ou, em outras circunstâncias, fazer com que ela se transforme em atividade aparentemente sem muito sentido no âmbito escolar. Ou seja, para que dançar na escola se já “se dança na vida”?”

Ministério da Educação, *Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental* - Brasília: MEC/SEF, 1997.

Sobre o ensino de Dança na escola, analise as afirmações abaixo à luz dos Parâmetros Curriculares Nacionais:

I - A improvisação, a composição coreográfica, a interpretação de repertórios de diferentes épocas, localidades e estilos são processos da dança que diferenciam da educação do/pelo movimento. Compreender esses processos corporal e mentalmente faz com que se possa diferenciar a dança do simples “mover-se”.

II- A pura reprodução/ensaio de danças folclóricas na escola pode ser tão alienante e opressora quanto repertórios do balé clássico, ensinados mecânica e repetidamente.

III - O corpo, no contexto da educação escolar em Dança, deve ser tratado como instrumento e “veículo” da dança, independente do contexto social e pessoal do estudante.

IV - As aulas de Dança na escola precisam passar, necessariamente, pelo aprendizado dos códigos do balé clássico, moderno e contemporâneo como conhecimento básico para que os alunos consigam se expressar satisfatoriamente por meio do corpo.

V - As aulas de Dança são importantes prioritariamente para aliviar o estresse do dia-a-dia e as tensões e pressões escolares, instituindo um momento de diversão e ludicidade necessário para o bom desempenho dos estudantes nas demais disciplinas.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) I, II e IV.
- (B) I, II e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) II e III.
- (E) I e II.

QUESTÃO 32

Na região da ilha brasileira de Marajó, situada na foz do rio Amazonas, desenvolveu-se um trabalho ímpar pelos povos indígenas que lá viveram durante o período pré-colonial. Para cada uma das sucessivas fases de ocupação da região, existe um trabalho cerâmico com características particulares, e a cerâmica marajoara caracteriza uma dessas fases.



Peças marajoaras, confeccionadas por artistas contemporâneos a partir de técnicas marajoaras milenares integraram exposição em Nova Iorque em 2023 — Foto: Divulgação/Museu Goeldi

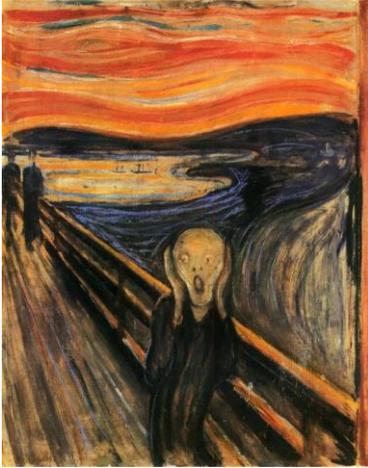
A respeito dessa arte brasileira, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Dentre as quatro fases de ocupação da ilha, a cerâmica marajoara faz parte da primeira e mais rudimentar de todas, da qual restaram apenas partes incompletas de objetos utilitários sem grande valor estético.
- (B) A partir da década de 40, arqueólogos encontraram objetos de cerâmica marajoara em bom estado de conservação, realizados com destreza, tendo em conta as formas esguias e curvilíneas perfeitamente moldadas, e delicadamente decorados e pintados.
- (C) A cerâmica marajoara tem como característica a exclusividade da ornamentação geométrica, ao contrário das fases anteriores que privilegiaram desenhos zoomórficos e antropomórficos.
- (D) As peças dessa arte que chegaram até nós foram exclusivamente as urnas funerárias, o que nos traz pistas sobre a maneira como os povos indígenas da época valorizavam e ritualizavam a morte por meio da arte.
- (E) Na década de 40, arqueólogos americanos descobriram a cerâmica marajoara e registraram algumas de suas características, porém apenas nos últimos vinte anos o interesse pela exploração arqueológica da região cresceu e passou a influenciar a produção contemporânea.

QUESTÃO 33

Relacione as imagens abaixo ao movimento artístico correspondente.

1.



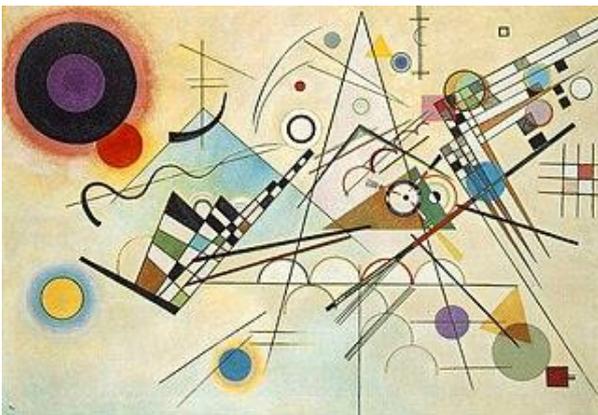
O Grito, 1893, E. Munch.

2.



Menina com Bandolim, 1910, Pablo Picasso

3.



Composição VIII, 1923, Wassily Kandinsky

4.



O Dinamismo de um Automóvel, 1913, Russolo.

- I- Abstracionismo
- II- Impressionismo
- III- Expressionismo
- IV- Dadaísmo
- V- Cubismo
- VI - Futurismo

Assinale a alternativa que apresenta as relações corretas:

- (A) 1 - III; 2 - V; 3 - I; 4 - VI.
- (B) 1 - II; 2 - VI; 3 - IV; 4 - I.
- (C) 1 - III; 2 - V; 3 - II; 4 - VI.
- (D) 1 - II; 2 - V; 3 - I; 4 - VI.
- (E) 1 - III; 2 - VI; 3 - I; 4 - V.

QUESTÃO 34

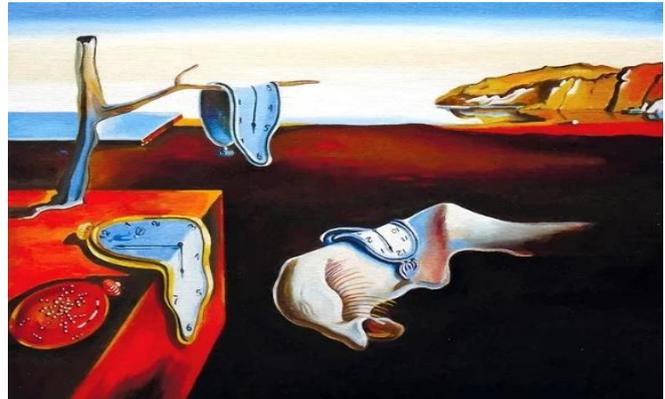
Relacione as imagens abaixo ao movimento artístico correspondente.

1.



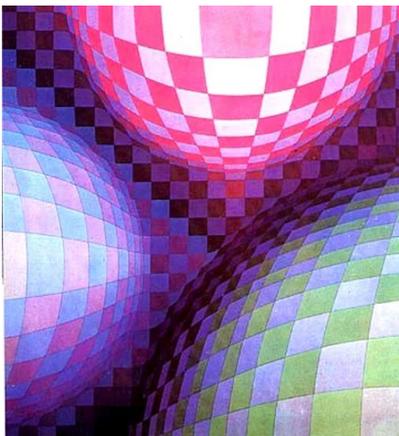
Roda de Bicicleta, 1913, Duchamp.

2.



A Persistência da Memória, 1931, Salvador Dalí.

3.



Triond, 1973, de Victor Vasarely.

4.



Sopa Campbell, 1962, Andy Warhol.

- I- Fauvismo
- II - Dadaísmo
- III - Op Art
- IV- Pop Art
- V- Expressionismo
- VI- Surrealismo

Assinale a alternativa que apresenta as relações corretas:

- (A) 1 - III; 2 - VI; 3 - II; 4 - IV.
- (B) 1 - IV; 2 - VI; 3 - III; 4 - I.
- (C) 1 - II; 2 - VI; 3 - III; 4 - IV.
- (D) 1 - II; 2 - I; 3 - IV; 4 - III.
- (E) 1 - II; 2 - VI; 3 - IV; 4 - III.

QUESTÃO 35

“A princípio, surgiu como um contraponto ao expressionismo abstrato, mas logo tornou-se uma corrente popular e que até hoje influencia artistas contemporâneos, especialmente do grafite. O movimento surgiu na Inglaterra, mas chegou no seu auge nos Estados Unidos, especialmente em Nova Iorque, nos anos 60. Foi inclusive nesse período que ele se tornou um estilo com características próprias. A principal delas, era o retorno da arte figurativa, justamente sendo o contraponto ao já citado expressionismo abstrato. Esta arte tinha um objetivo claro: ser uma espécie de crítica irônica às transformações da sociedade no período. Seu principal alvo era o bombardeamento e o incentivo ao consumismo exacerbado.”

Fonte: Site ABRA - Academia Brasileira de Arte

O texto acima se refere ao movimento artístico conhecido como

- (A) Surrealismo
- (B) Op Art
- (C) Dadaísmo
- (D) Pop Art
- (E) Abstracionismo

QUESTÃO 36

“Imaginação querida, o que sobretudo amo em ti é não perdoares. Só o que me exalta ainda é a única palavra, liberdade. Eu a considero apropriada para manter, indefinidamente, o velho fanatismo humano. Atende, sem dúvida, à minha única aspiração legítima. Entre tantos infortúnios por nós herdados, deve-se admitir que a maior liberdade de espírito nos foi concedida. Devemos cuidar de não fazer mau uso dela. Reduzir a imaginação à servidão, fosse mesmo o caso de ganhar o que vulgarmente se chama a felicidade, é rejeitar o que haja, no fundo de si, de suprema justiça. (...) Não é o medo da loucura que nos vai obrigar a hastear a meio-pau a bandeira da imaginação.”

O trecho acima é parte de um dos mais famosos manifestos artísticos do século XX. Sobre isso, assinale a alternativa correta:

- (A) Trata-se do *Manifesto Dada*, escrito por Hugo Ball, em 1916.
- (B) Trata-se do *Manifesto Surrealista*, escrito por André Breton em 1924.
- (C) Trata-se do *Manifesto por uma Arte Revolucionária Independente*, escrito por André Breton e Leon Trotsky, em 1938.
- (D) Trata-se do *Manifesto da Arte Concreta*, escrito por Theo van Doesburg, em 1930.
- (E) Trata-se do *Manifesto do Surrealismo*, escrito por Salvador Dali, em 1925.

QUESTÃO 37



A obra acima faz parte de uma série chamada *Bichos*, de autoria da artista brasileira Lygia Clark. Sobre ela, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Para Lygia Clark a arte e a terapia psicológica andavam de mãos dadas, e a psicanálise foi uma constante referência.
- (B) Clark foi uma das fundadoras do Grupo Frente que foi criado em 1954. Dedicando-se ao estudo do espaço e da materialidade do ritmo, ela se uniu a Décio Vieira, Rubem Ludolf, Abraham Palatnik, João José da Costa, entre outros.
- (C) Clark foi uma das fundadoras do Grupo Ruptura, fundado em 1952 na exposição de mesmo nome. Dedicando-se ao estudo da teoria da pura visibilidade, ela se uniu a Geraldo de Barros e Luiz Sacilotto.
- (D) A poética de Lygia Clark caminha no sentido da não representação e da superação do suporte. Propõe a desmistificação da arte e do artista e a desalienação do espectador, que finalmente compartilha a criação da obra.
- (E) Assinou em 1959 o Manifesto Neoconcreto, ao lado de Amílcar de Castro, Ferreira Gullar, Franz Weissmann, Lygia Pape e outros.

QUESTÃO 38

Ainda sobre o sistema de Jogos Teatrais de Viola Spolin, assinale a alternativa que descreve os três pontos fundamentais para que um jogo teatral funcione satisfatoriamente em um grupo de aprendizes.

- (A) Instrução, Concentração e Observação.
- (B) Aquecimento, Concentração e Foco.
- (C) Foco, Instrução e Avaliação.
- (D) Foco, Regras e Revezamento.
- (E) Inspiração, Movimento e Ação.

QUESTÃO 39



"Mutação da Apoteose", espetáculo do Teat(r)o Oficina. Foto: Portal G1.

“José Celso se insurgiu contra o que chamava de ‘ditadura da classe média’ e contra o teatro ‘reformista’, que procurava ‘conscientizá-la’. Ele achava que aqueles devoradores de ‘sabonetes e novelas’ tinham que ‘degelar na base da porrada’.”

Assim Zuenir Ventura definiu a peça teatral “Roda Viva”, do Teatro Oficina, em seu livro “1968 – O Ano que não Terminou”.

Fonte: CNN Brasil <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/criado-por-ze-celso-entenda-o-que-e-o-teatro-oficina-o-melhor-do-mundo/>

Sobre o famoso grupo Teatro Oficina, analise as afirma es a seguir:

I - O grupo foi criado por alguns dos nomes mais importantes do teatro brasileiro   época, como os diretores Yan Michalski, Z  Celso e Z  Renato.

II - A primeira grande consagra o viria com a anárquica e tropicalista montagem de “*O Rei da Vela*”, em 1967.

III - Nasce no Centro Acad mico 11 de Agosto, da Faculdade de Direito do Largo São Francisco, em São Paulo, com a inten o de fazer um teatro diferente da perspectiva europeia do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) e do nacionalismo do Teatro de Arena.

IV - Os artistas buscaram enfrentar o cerceamento da liberdade de expressão no período da ditadura militar brasileira, apresentando espetáculos questionadores de autores como Plínio Marcos, Oduvaldo Vianna Filho, Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri.

Estão corretas apenas as afirma es:

(A) II, III e IV.

(B) I, II e IV.

(C) I e III.

(D) II e III.

(E) I, II e III.

QUESTÃO 40

Relacione as afirmativas aos nomes dos encenadores aos quais se referem.

1. Dramaturgo norte-americano, considerado um dos maiores nomes da vanguarda teatral por renovar linguagens utilizando sofisticados recursos de iluminação e pela combinação de teatro, música e dança em suas montagens.
2. Seu trabalho no teatro se torna uma espécie de busca espiritual, uma confrontação entre o homem e a mitologia. É central em seus escritos e em sua prática a figura do ator “santo”.
3. Suas peças sempre se destacaram pelo tom marxista, que ele procurou levar também para a teoria e a prática da dramaturgia e da encenação; mudou completamente a função e o sentido social do teatro, procurando usá-lo como arma de conscientização e politização.
4. Visa uma proposta teatral na qual a identificação emocional seja suprimida, dedicando-se a mostrar o pensamento como processo, e o processo como tempo e espaço da cena.

I - Bob Wilson

II - Gerald Thomas

III - Bertold Brecht

IV - Jerzy Grotowski

Assinale a alternativa que representa corretamente as relações:

- (A) 1- I; 2-III; 3-II; 4.IV.
(B) 1- I; 2-IV; 3-II; 4.III.
(C) 1- II; 2-I; 3-IV; 4.III.
(D) 1- I; 2-IV; 3-III; 4.II.
(E) 1- II; 2-III; 3-I; 4.IV.

QUESTÃO 41

Tem origem na religião, e nas culturas negras. Em uma espécie de liturgia dançada, os reis do Congo eram eleitos pelo povo e acompanhados por grupos de negros, após o que eram coroados nas igrejas. Em seguida, organizavam o batuque em homenagem à santa padroeira, geralmente Nossa Senhora do Rosário, padroeira dos homens negros. Com o tempo, a tradição religiosa se enfraqueceu e o grupo convergiu para o carnaval, mas conservou elementos particulares em relação a outros blocos.

O texto acima se refere ao

- (A) Frevo
(B) Maracatu
(C) Lundu
(D) Maxixe
(E) Samba

QUESTÃO 42

Viola Spolin (1906-1944) foi uma escritora, diretora e professora de teatro norte-americana. É considerada por muitos como a fundadora do Teatro Improvisacional.



Viola Spolin

Fonte da Imagem: violaspolin.org

A respeito de suas contribuições para a pedagogia teatral, assinale Verdadeiro (V) ou Falso (F)

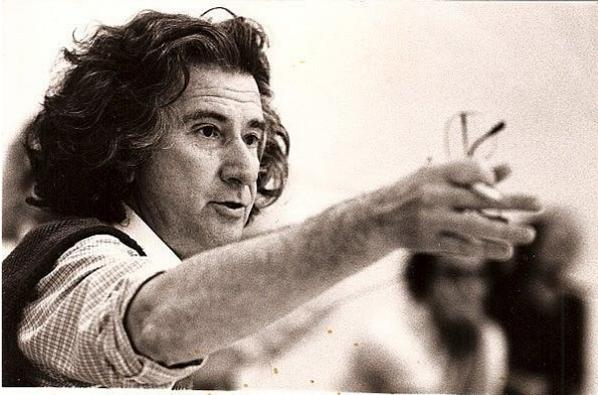
- Spolin desenvolveu seu sistema de Jogos Teatrais, a princípio, para trabalhar com imigrantes que chegavam aos EUA, cruzando as barreiras étnicas e sociais por meio do Teatro.
- Ao longo do tempo, seu método se desenvolveu no sentido de aperfeiçoar exclusivamente o treinamento de atores profissionais, mas outros pesquisadores se inspiraram nele para criar diversos sistemas de Jogos que utilizamos hoje no contexto pedagógico.
- Para Spolin, nem todas as pessoas são capazes de atuar, mas o teatro pode ser um instrumento importante para o desenvolvimento de habilidades humanas e intelectuais.
- Em seu sistema de Jogos Teatrais, há uma forte influência dos teatrólogos Brecht e Stanislavski e dos princípios que estes fundamentaram pioneiramente.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, F, V.
- (C) V, V, F, V
- (D) V, F, V, F
- (E) V, F, F, V.

QUESTÃO 43

Augusto Boal (1931-2009) foi um diretor de teatro, dramaturgo e ensaísta brasileiro. Uma de suas contribuições mais importantes foi a criação do que conhecemos como Teatro do Oprimido.



Fonte da Imagem: Site do Instituto Augusto Boal

O Teatro do Oprimido sistematizado por Boal contém muitas técnicas desenvolvidas e aperfeiçoadas ao longo do tempo. Assinale abaixo a alternativa correta sobre as técnicas do Teatro do Oprimido.

- (A) No Teatro-Fórum, há uma supervalorização da quarta parede, através da qual o público assiste a cenas de crítica social sem poder interferir.
- (B) O Teatro Invisível é uma técnica de improvisação em que as cenas são apresentadas com o palco vazio, utilizando apenas a voz e não a imagem, para que o público imagine os acontecimentos.
- (C) A técnica do Teatro-Jornal se refere a dramatizar cenas que recriam de modo realista e detalhado os fatos presentes em notícias atuais, levando atores e público a um sentimento de empatia com todos os sujeitos sociais envolvidos.
- (D) Boal criou a técnica do Teatro-Imagem, no qual a encenação baseia-se nas linguagens não-verbais, pois seu grupo se apresentava em assembleias de sindicatos, onde o ambiente era confuso e barulhento.
- (E) No Teatro Legislativo, além das intervenções na ação dramática, os espectadores também são estimulados a escreverem propostas de leis, que visem à resolução do problema apresentado.

QUESTÃO 44

“Foi um músico da maior importância no cenário brasileiro. Misturando as valsas, polcas e modinhas executadas pelos chorões no começo do século 20 com elementos afro-brasileiros, sonoridades rurais e sua variada experiência profissional como instrumentista, (...) definiu a forma musical do choro e expandiu o horizonte sonoro conhecido até então.”

Fonte: Portal Uol

O texto acima se refere a um dos nomes mais importantes da música brasileira, conhecido como

- (A) Jacob do Bandolim
- (B) Paulinho da Viola
- (C) Cartola
- (D) Pixinguinha
- (E) Guerra-Peixe

QUESTÃO 45

Ao longo do último século, a arte de ensinar música evoluiu consideravelmente, originando diferentes métodos pedagógicos. Cada um deles abraça uma filosofia única e oferece uma abordagem singular.

A respeito das diferentes metodologias do ensino da Música, relacione a descrição do método ao nome correspondente.

1. Uma das características distintivas desse método é o envolvimento dos pais no processo de aprendizado. Os pais são incentivados a participar das aulas, acompanhando e apoiando os seus filhos em casa.
2. A essência do método reside em ensinar música a partir das canções folclóricas e melodias do país de origem do aluno, conectando assim a música à cultura local.
3. As aulas desse método frequentemente envolvem dança, dramatização e jogos de grupo, que auxiliam no desenvolvimento da coordenação motora e do trabalho em equipe, enfatizando a importância do jogo.
4. Esse método destaca a importância do movimento como meio de compreender a música de forma mais profunda e significativa. Os alunos são encorajados a sentir o ritmo e o pulsar da música em seus corpos.

I - Método Orff

II - Método Suzuki

III - Método Dalcroze.

IV - Método Kodály

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as relações.

- (A) 1-III; 2- II; 3- IV; 4-I
- (B) 1-VI; 2- II; 3- III; 4-I
- (C) 1 - II; 2-IV; 3-I; 4-III
- (D) 1-II; 2- I; 3- III; 4-IV
- (E) 1-I; 2- IV; 3- II; 4-III

QUESTÃO 46

Filho de pais suíços, Émile Jaques-Dalcroze nasceu em Viena, Áustria, em 6 de julho de 1865. Ao longo de sua trajetória, desenvolveu uma das mais significativas metodologias de ensino da música.

As matérias básicas do processo de educação musical proposto por Dalcroze são:

- (A) rítmica (movimento e ritmo), solfejo e improvisação
- (B) solfejo, harmonia e jogo.
- (C) rítmica, improvisação e treinamento auditivo
- (D) manossolfa, treinamento auditivo e percepção musical
- (E) escuta, memorização e repetição.

QUESTÃO 47

Relacione a descrição ao nome do(a) coreógrafo (a) ao qual se relaciona:

1. Pina Bausch
2. Martha Graham
3. Ohad Naharin
4. Rudolf Laban

I - Almejava uma sistematização da dança que explicitasse uma linguagem destinada a tratar dos elementos intrínsecos ao movimento, nomeando os chamados fatores do movimento.

II - Revolucionou a dança moderna com suas inovações técnicas, o que lhe valeu o reconhecimento pela fundação da dança moderna.

III - Rompe as fronteiras entre dança e teatro. Insere no palco elementos que interagem com o movimento dos dançarinos: montes de areia e água são recorrentes em seus espetáculos.

IV - Criou o Método Gaga, uma linguagem de movimento que permite que cada um descubra o seu tipo de linguagem e ajuda na aquisição/descoberta de novos movimentos.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as relações:

- (A) 1- III; 2-II; 3- IV; 4- I.
- (B) 1- II; 2-III; 3- IV; 4- I.
- (C) 1- I; 2-II; 3- IV; 4- III.
- (D) 1- III; 2-II; 3-I ; 4- IV.
- (E) 1- IV; 2-I; 3- II; 4- III.

QUESTÃO 48

“Em 1992, por exemplo, a dança passou a fazer parte do Regimento da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo como linguagem artística diferenciada. Do mesmo modo, já são muitos congressos, simpósios e encontros tanto na área de Artes quanto de Educação Física que estão incluindo a dança como parte de seus programas. (...) Mas o que é afinal a dança na escola? Área de conhecimento? Recurso educacional? Exercício físico? Terapia? Catarse?”

MARQUES, Isabel A. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez Editora, 2003.

À luz do pensamento da autora Isabel A. Marques, assinale a alternativa correta:

- (A) Para a autora, as aulas de Dança na escola podem ser ministradas por qualquer profissional da área da pedagogia, ainda que não tenha formação na área de Dança.
- (B) Para Marques, a dissociação entre o artístico e o educativo que domina a formação pedagógica dos professores compromete de forma substancial o desenvolvimento do processo criativo e crítico que poderia estar ocorrendo nas escolas básicas.
- (C) A autora defende que o nome da disciplina Dança deveria ser substituído por Expressão Corporal ou Corpo e Movimento, a fim de superar as barreiras do preconceito que ainda incidem sobre essa área do conhecimento.
- (D) A principal função da Dança na escola, para Marques, é o estímulo à expressão espontânea e o ambiente de ludicidade e relaxamento que ela proporciona.
- (E) A autora aponta que uma das dificuldades em incluir a Dança como parte do currículo em Artes está no fato de que todos os seus conteúdos podem ser também facilmente trabalhados na disciplina de Educação Física.

QUESTÃO 49

Luís da Câmara Cascudo nasceu em 30 de dezembro de 1898, na cidade de Natal, no Rio Grande do Norte, e dedicou grande parte da sua vida a conhecer, registrar e refletir sobre a cultura popular brasileira.

Sobre o modo como Cascudo pensava o folclore brasileiro, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Para um fato tornar-se folclórico, é necessário ser antigo na memória do povo, anônimo em sua autoria, divulgado em seu conhecimento, e persistente nos repertórios orais ou no hábito normal.
- (B) O desenvolvimento industrial e tecnológico anulará paulatinamente o folclore do país, deixando um vácuo identitário na cultura do povo.
- (C) O folclore é popular, mas nem todo o popular é folclore.
- (D) Todos os países do mundo, raças, grupos humanos, famílias, classes profissionais, possuem um patrimônio de tradições que se transmitem oralmente e é defendido e conservado pelo costume.
- (E) O folclore é o uso, o emprego imediato, o comum, embora antiquíssimo.

QUESTÃO 50



Fonte da Imagem: al.sp.gov.br

“_____ é uma das mais antigas e difundidas tradições _____ do Brasil. A origem dos festejos está ligada à data do Pentecostes, celebrado cinquenta dias depois da Páscoa. A tradição da Festa foi trazida ao Brasil pelos _____ e aqui adquiriu características específicas e locais. Seu rico simbolismo é expresso através de objetos de liturgia, vestimentas, ornamentos e adereços como os que aqui podem ser observados. O _____, representado quase sempre no topo de um mastro e às vezes envolto em uma coroa onde são amarradas as fitas com as promessas dos devotos, simboliza _____.”

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (A) Folia de Reis - populares - portugueses - símbolo da estrela - os reis magos.
- (B) Folia de Reis - religiosas - africanos - símbolo da estrela - os reis magos.
- (C) Festa do Divino - das religiões de matriz africana - africanos - orixá regente - um elemento da natureza.
- (D) Festa do Divino - do catolicismo popular - portugueses - pombo - o Espírito Santo
- (E) Bumba-Meu-Boi - populares - indígenas e africanos - Boi - força e resistência.

