



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS

## QUADRO DA EDUCAÇÃO

Prova de Conhecimentos	Questões
Língua Portuguesa	01 a 10
História e Geografia do Tocantins	11 a 15
Legislação Pertinente ao Município de Palmas/TO	16 a 20
Legislação Educacional	21 a 25
Conhecimentos Específicos	26 a 40
Redação	-

**NÃO ABRA ESTE CADERNO NEM FAÇA QUALQUER ANOTAÇÃO ANTES DE SER AUTORIZADO**

### ANTES DE COMEÇAR A FAZER A PROVA:

- Verifique se este caderno contém um total de 40 (quarenta) questões sequencialmente enumeradas.
- Caso haja algum problema de impressão, solicite ao aplicador a substituição deste caderno até 15 minutos depois do início da prova.

### AO TRANSFERIR AS RESPOSTAS PARA A FOLHA DE RESPOSTAS DEFINITIVA:

- Use somente caneta azul ou preta e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:



- Sua resposta não será computada se houver marcação de mais de uma alternativa.
- A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

### AO TERMINAR A PROVA:

- Chame a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua FOLHA DE RESPOSTAS e este CADERNO DE QUESTÕES.
- Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio.

### ATENÇÃO:

- Após a prova, você só pode levar consigo o Gabarito Rascunho. Em nenhum momento será permitido levar este caderno de questões.
- Até sua saída do prédio, permanecem válidas as proibições quanto ao uso de celulares e outros aparelhos eletrônicos.
- Após a entrega da prova, não é mais permitido o uso dos sanitários.
- TERÁ SUAS PROVAS ANULADAS E SERÁ AUTOMATICAMENTE ELIMINADO do processo seletivo o(a) candidato(a) que, durante a sua realização, se comunicar com outro candidato, for surpreendido portando livros, notas ou impressos (independentemente do conteúdo) que não forem expressamente permitidos; for surpreendido portando aparelhos eletrônicos (mesmo que desligados), tais como: calculadoras, agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, tablets, pendrive, mp3 player ou similares, chaves com alarme ou qualquer outro componente eletrônico, controle de portão eletrônico, relógio de qualquer espécie, fone de ouvido, qualquer transmissor, gravador e(ou) receptor de dados, cartão magnético, protetor auricular, óculos escuros, lápis, lapiseira/grafite, marca-texto, borracha, qualquer tipo de carteira ou bolsa, quaisquer acessórios de chapalaria (chapéu, boné, gorro etc.), qualquer recipiente ou embalagem que não seja fabricado com material transparente (garrafa de água, suco, refrigerante etc.), rótulos e embalagens de alimentos (biscoito, barras de cereais, chocolate, balas etc.).



Quando solicitado pelo(a) aplicador(a), escreva seu nome completo e RG nos campos abaixo, confira seus dados e transcreva no espaço indicado da sua FOLHA DE RESPOSTA com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a frase a seguir:

*"Educar a mente sem educar o coração não é educação."*

Nome Completo:

RG:

**1º/09/2024**  
**NÍVEL SUPERIOR**

**PROFESSOR**  
**ARTES CÊNICAS**

Duração total da prova, incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS e REDAÇÃO:

**CINCO HORAS**

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder as questões de **01 a 10**.

### **Quais os desafios dos professores para incorporar as novas tecnologias no ensino?**

A incorporação das novas tecnologias no ensino tornou-se um dos principais debates da educação na atualidade. Robótica, jogos eletrônicos, inteligência artificial e realidade aumentada são apenas algumas das novidades que têm movimentado o mercado educacional e sido inseridas nas escolas.

Na realidade da sala de aula, porém, ainda há muita discussão sobre como integrar as novidades ao dia a dia escolar. Por mais que a desconfiança docente com relação ao uso das novas tecnologias venha diminuindo, ainda há muitos desafios para incorporar essas ferramentas de forma efetiva, contribuindo para a aprendizagem dos alunos. Para compreender quais são esses obstáculos, professores da educação básica falaram sobre o panorama da área e compartilharam suas experiências com o uso dos recursos tecnológicos em sala de aula. Entre as principais dificuldades apontadas pelos educadores está a formação docente insuficiente para a área.

“As novas tecnologias ajudam no aprendizado a partir do momento em que o professor se apropria desse conhecimento”, avalia Diego Trujillo: “Mas vejo que a formação ainda é carente. Há um desejo do professor de aprender, mas ele não sabe para onde ou como ir.”

Os números demonstram que a formação é mesmo um dos grandes desafios no que diz respeito ao uso da tecnologia. De acordo com a pesquisa TIC Educação 2016, do Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic.br), 54% dos professores não cursaram na graduação disciplina específica sobre como usar computador e internet em atividades com os alunos. Além disso, 70% não realizaram formação continuada sobre o tema no ano anterior ao levantamento. Dos que realizaram, 20% afirmaram que a capacitação “contribuiu muito” para a atualização na área.

Nesse cenário, a busca por novas formas de explorar os recursos tecnológicos acaba por depender da iniciativa do próprio professor. Na visão de Trujillo, a própria escola pode ajudar a reverter o quadro oferecendo apoio ao docente. “É necessário que a equipe pedagógica tenha um especialista em tecnologia educacional. Esse é

um novo profissional de extrema importância”, afirma.

Dada a formação insuficiente, torna-se mais difícil explorar as potencialidades pedagógicas das novas tecnologias. E, em muitos casos, isso pode levar a uma certa resistência com relação ao seu uso, fazendo com que métodos mais tradicionais sigam sendo reproduzidos.

“O maior desafio atualmente é os professores conseguirem notar que a tecnologia pode tornar o processo de ensino-aprendizagem melhor”, opina Rafael Ribeiro. Para o educador, parte da desconfiança de alguns docentes com relação ao uso das novas tecnologias vem das mudanças que elas causam na própria rotina da aula. “É algo que tira o professor da zona de conforto. É uma ferramenta que precisa de estudo em casa, de um planejamento maior, de um período semanal que exige reflexão e estudo.” Outro fator que gera desconfiança é o medo de a tecnologia atuar como um distrator. No uso da internet, por exemplo, o receio é que os alunos acabem desviando a atenção do conteúdo para as redes sociais.

Na visão de Edilene von Wallwitz, driblar o problema também passa pela formação docente. “O professor precisa dominar essas ferramentas, participar de cursos, se inteirar a respeito, praticar. É preciso estar embasado para manter a atenção do aluno”, analisa.

No caso da rede pública, há um problema ainda anterior à apropriação das novas tecnologias: a falta de infraestrutura. Segundo uma pesquisa de 2017 do movimento Todos pela Educação, 66% dos professores da rede apontam o número insuficiente de equipamentos como limitador no uso dos recursos tecnológicos no ensino. Além disso, 64% indicam a velocidade insuficiente da internet como restrição. “[Nas escolas públicas] temos o básico, que é internet na escola para documentação, secretaria. Para uso de aluno e professor, a gente não tem”, conta Regina de Freitas, professora de língua portuguesa na rede pública.

Quando a escola dispõe do equipamento, podem surgir novos empecilhos — como a falta de manutenção. “A gente não consegue terminar o trabalho com o aluno porque o computador está com problema, a lousa digital tem algum defeito, a internet não funciona legal”, diz Angélica Guimarães, professora de Língua Portuguesa na rede pública. “Muitos professores optam por não utilizar [os recursos tecnológicos] para não perder tempo da aula. Às vezes, ao invés de otimizar o aprendizado, otimizar o tempo, acaba prejudicando.”

**O que eles fazem:**

Regina de Freitas, professora de Língua Portuguesa na rede pública, criou, um projeto que incorporou o uso do WhatsApp para o estudo dos gêneros textuais. Para isso, ela criou grupos com os estudantes dos oitavo e nono anos, que passaram a mandar os textos produzidos em casa pelo aplicativo de mensagens. Com um projeto simples, ela afirma ter observado como resultados a facilitação da comunicação e um aumento da motivação das turmas. “Alguns alunos que já tinham gosto pela escrita me enviaram até outros textos, que não estavam relacionados com o gênero que eu estava pedindo. Eu aceitava e revisava”, conta.

Edilene von Wallwitz, professora de Língua Portuguesa e Alemão na rede privada, é uma entusiasta do uso da tecnologia na educação, especialmente pela aproximação com o cotidiano dos adolescentes. A educadora utiliza, entre outras ferramentas, aplicativos que permitem *gamificar* as aulas — como o *Kahoot*. “O fator motivação, com jogos e competição, ajuda no aprendizado”, avalia.

Rafael Ribeiro, professor de Biologia na rede privada, explora a tecnologia em sala de aula desde 2014. Entre as principais vantagens da utilização desses recursos, ele destaca a possibilidade de mostrar vídeos e modelos 3D aos alunos, o que facilita a visualização dos conteúdos estudados. Além disso, o educador busca utilizar ferramentas que otimizem processos. “Também aplico provas utilizando formulário Google, que corrige automaticamente as questões-testes. Já as dissertativas eu corrijo individualmente e envio a nota para o aluno por e-mail com o gabarito embaixo. Ou seja, todo esse processo ficou muito mais instantâneo.”

**Fonte:** FONTOURA, Juliana. *Revista Educação*. Edição 249. 09 maio 2018. Disponível em: <<https://revistaeducacao.com.br>>. Acesso em: 09 jul. 2024 (adaptado).

**QUESTÃO 01**

Sobre a interpretação do texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O texto discute como tecnologias, robótica, jogos eletrônicos, inteligência artificial e realidade aumentada, por exemplo, estão sendo introduzidas no contexto educacional.
- (B) O texto apresenta as dificuldades enfrentadas pelos professores para integrar as novas tecnologias ao ensino.

- (C) O texto destaca a carência de formação específica sobre o uso das tecnologias entre os docentes, mostrando dados de pesquisas que indicam que muitos professores não tiveram formação sobre esses usos.
- (D) O texto aborda a questão da falta de equipamentos e de infraestrutura, especialmente, nas escolas públicas, podendo dificultar a utilização das tecnologias no ensino.
- (E) O texto aborda preocupações relacionadas à privacidade e segurança digital, além dos aspectos éticos do uso das inteligências artificiais.

**QUESTÃO 02**

Assinale a alternativa **CORRETA**. A incorporação das tecnologias ao ensino:

- (A) Contribui para o aprendizado dos alunos, por meio do uso de recursos, como a robótica, a realidade aumentada e os jogos eletrônicos.
- (B) Atrapalha as dinâmicas em sala de aula, sobretudo, na interação aluno-tecnologia-professor.
- (C) Dificulta o aprendizado de elementos básicos da Matemática e da Física, principalmente.
- (D) Mantém as práticas pedagógicas tradicionais.
- (E) Prejudica o aprendizado mais interativo e estimulante.

**QUESTÃO 03**

Sobre os principais obstáculos ao efetivo uso das tecnologias em sala de aula, analise as afirmativas.

- I. Formação insuficiente – muitos professores não receberam formação específica sobre o uso de tecnologias.
- II. Carência de apoio institucional – necessidade da presença de especialistas em tecnologia educacional nas escolas.
- III. Resistência – os professores podem sentir desconforto com mudanças na rotina e maior necessidade de planejamento e estudo.
- IV. Infraestrutura deficiente por parte da escola – faltam equipamentos e a velocidade da internet é baixa.
- V. Falta de engajamento – ausência de vontade dos professores de aprender e de se atualizar.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

#### QUESTÃO 04

Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre o papel do professor no uso efetivo das tecnologias em sala de aula.

- (A) Planejar as atividades, por meio de reflexão e estudo.
- (B) Dominar as ferramentas tecnológicas para embasar seu uso com os alunos.
- (C) Participar de cursos e formações para se inteirar sobre o uso das tecnologias.
- (D) Assumir responsabilidade sobre a manutenção técnica regular dos equipamentos tecnológicos.
- (E) Buscar maneiras de usar a tecnologia sem que os alunos se distraiam com redes sociais e outros sites.

#### QUESTÃO 05

Sobre as ações envolvendo tecnologia em sala de aula, apresentadas pelos professores, nos 11º, 12º e 13º parágrafos do texto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Um dos professores acredita que o uso de tecnologia em sala de aula é desnecessário e prefere métodos tradicionais de ensino, como livros e lousa.
- (B) Cada professor adotou uma abordagem distinta, de acordo com sua disciplina e objetivo relacionado ao conteúdo.
- (C) As atividades oportunizadas pelos docentes buscam prioritariamente avaliar a aprendizagem de conteúdos.
- (D) Os alunos fazem uso da tecnologia de forma individual para evitar que se distraiam.
- (E) Os três exemplos citados utilizam a mesma ferramenta tecnológica.

#### QUESTÃO 06

De acordo com os exemplos sobre o uso das tecnologias, descritos pelos três professores, nos 11º, 12º e 13º parágrafos do texto, analise as afirmativas sobre os seus possíveis benefícios.

- I. Maior interesse do aluno com a escrita e com o aprendizado.
- II. Facilitação da comunicação e aumento da motivação por parte dos alunos.
- III. Aprendizado mais próximo do cotidiano dos alunos.
- IV. Melhor visualização dos conteúdos estudados, tornando o aprendizado mais acessível e compreensível.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

#### QUESTÃO 07

No período: “É necessário **que a equipe pedagógica tenha um especialista em tecnologia educacional**”, a parte destacada é definida como:

- (A) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- (B) Oração subordinada substantiva apositiva.
- (C) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- (D) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- (E) Oração subordinada substantiva completiva nominal.

#### QUESTÃO 08

Sobre os aspectos gramaticais e seus respectivos contextos, analise as afirmativas.

- I. Em: “**Além disso**, 70% não realizaram formação continuada” (4º parágrafo), a expressão destacada pode ser substituída por “Ademais” ou “Outrossim”, sem prejuízo de sentido.
- II. Em: “66% dos professores da rede apontam o número insuficiente de equipamentos” (9º parágrafo), o sujeito é simples.

- III. Em: “No caso da rede pública, há um problema ainda anterior à apropriação das novas tecnologias” (9º parágrafo), o emprego da crase é facultativo.
- IV. Em: “insuficiente” e “desconfiança”, há derivação sufixal.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.  
 (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.  
 (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.  
 (D) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.  
 (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 09

Assinale a alternativa **CORRETA**. Em: **“Robótica, jogos eletrônicos, inteligência artificial e realidade aumentada são novidades do mercado educacional”**, os trechos em destaque exercem a função de:

- (A) Sujeito simples e predicativo.  
 (B) Sujeito simples e objeto direto.  
 (C) Sujeito composto e objeto direto.  
 (D) Sujeito composto e predicativo.  
 (E) Sujeito composto e objeto indireto.

### QUESTÃO 10

Em: “É preciso estar **embasado** para manter a atenção do aluno”, a palavra em destaque pode ser substituída, sem causar prejuízo de sentido, por:

- (A) Elaborado.  
 (B) Construído.  
 (C) Fundamentado.  
 (D) Perpetuado.  
 (E) Desamparado.

## HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO TOCANTINS

### QUESTÃO 11

No contexto da ocupação do extremo norte do Tocantins, o camponês do Bico do Papagaio é classificado como posseiro, mesmo havendo na região uma grande variedade de casos, entre eles o posseiro-pescador; o posseiro que se torna trabalhador rural; e os que se apossavam de terras devolutas. Nas décadas de 1970 e 1980, tais

camponeses sofriam violências vindas da parte de grileiros, fazendeiros, de agentes de segurança pública e de forças políticas da região.

Em 10 de maio de 1986, em razão da defesa que fazia dos camponeses pobres da Região do Bico do Papagaio, ocorreu:

- (A) O Assassinato da Irmã Dorothy Stang no Projeto de Desenvolvimento Sustentável Esperança.  
 (B) O assassinato do ecologista Chico Mendes pela arma de Darly Alves da Silva.  
 (C) A prisão e exílio para o México do ativista pela reforma agrária Francisco Julião.  
 (D) O assassinato do Padre Josimo Morais Tavares pela arma de Geraldo Rodrigues da Costa.  
 (E) A punição de silêncio obsequioso, de três meses, aplicada ao Frei Pedro Casaldáliga pelo Vaticano.

### QUESTÃO 12

A busca pela autenticidade da identidade é um recurso recorrente em muitas comunidades e geralmente o caminho trilhado para justificá-la é a tentativa de comprovar a existência de um passado supostamente comum, um mito fundador.

No que se refere à fundação de Porto Real, no final do século XVIII (atual Porto Nacional), seu mito fundador foi aceito, durante muito tempo, como relacionado:

- (A) A um ataque dos indígenas Xerente ao núcleo mineratório Bom Jesus do Pontal.  
 (B) À criação de um aldeamento dos indígenas Krahô, iniciado pelo religioso Rafael de Taggia.  
 (C) Ao aldeamento próximos às vilas de São José do Duro e Formiga, por obra de missionários católicos.  
 (D) À conquista do ouro na Chapada dos Negros, durante o processo mineratório do Brasil Central.  
 (E) À cabeça de uma serpente que está enterrada na Lagoa Encantada e o rabo na Igreja Matriz.

### QUESTÃO 13

Leia com atenção as afirmativas sobre os Parques Estaduais do Tocantins:

- I. Pertencendo à categoria de Unidades de Conservação de Proteção Integral do Estado do Tocantins, e ocupando mais de 158 mil hectares, sua área total se concentra em apenas um município Tocantinense, Mateiros. Representa um importante patrimônio ecológico, uma vez que é atravessado por sub-bacias que disponibilizam uma expressiva oferta de recursos hídricos para o rio Tocantins.
- II. Localizado em uma região de ecótono entre a Amazônia e o Cerrado, com diversos ecossistemas, ocupa uma área de cerca de 90 mil hectares na porção oeste do território do Tocantins e apresenta grande diversidade e algumas espécies ameaçadas de extinção. Seu estado de preservação, sua função como recurso para a alimentação e berçário para a reprodução de abundantes populações de peixe do médio Araguaia reforçam a sua importância.
- III. Inserido no bioma Cerrado, dentro de uma Área de Preservação Ambiental (APA), o parque abrange uma área de cerca de 10 mil hectares, possui características importantes para a manutenção do equilíbrio ambiental, como água em abundância e heterogeneidade ambiental. Objetiva proteger amostras dos ecossistemas da Serra do Lajeado, assegurando a preservação de sua flora, fauna e demais recursos naturais, características geológicas, geomorfológicas e cênicas.

Assinale a alternativa **CORRETA**. As afirmativas I, II e III fazem referência, respectivamente, a:

- (A) Parque Estadual do Jalapão, Parque Estadual do Araguaia, Parque Estadual da Ilha do Bananal.
- (B) Parque Estadual do Cantão, Parque Estadual do Araguaia, Parque Estadual das Serras Gerais.
- (C) Parque Estadual do Jalapão, Parque Estadual do Cantão, Parque Estadual do Lajeado.
- (D) Parque Estadual do Jalapão, Parque Estadual do Oeste Tocantinense, Parque Estadual da Serra do Estrondo.
- (E) Parque Estadual do Leste, Parque Estadual do Cantão, Parque Estadual do Jalapão.

### QUESTÃO 14

As Regiões Geográficas Imediatas têm, na rede urbana, o seu principal elemento de referência. Essas regiões são estruturas a partir de centros urbanos próximos para a satisfação das necessidades imediatas das populações, tais como: compras de bens de consumo duráveis e não duráveis; busca de trabalho; procura por serviços de saúde e educação; e prestação de serviços públicos, como postos de atendimento do INSS, do Ministério do Trabalho e de serviços judiciários, entre outros. As Regiões Geográficas Intermediárias correspondem a uma escala intermediária entre as Unidades da Federação e as Regiões Geográficas Imediatas (...). As Regiões Geográficas Intermediárias organizam o território, articulando as Regiões Geográficas Imediatas por meio de um polo de hierarquia superior diferenciado a partir dos fluxos de gestão privado e público e da existência de funções urbanas de maior complexidade.

**Fonte:** Divisão regional do Brasil em regiões geográficas imediatas e regiões geográficas intermediárias: 2017 / IBGE, Coordenação de Geografia – Rio de Janeiro: IBGE 2017 (adaptado).

Analise as afirmativas a seguir em relação ao tema.

- I. O Tocantins apresenta três Regiões Geográficas Intermediárias segundo o IBGE: Palmas, Araguaína e Gurupi.
- II. O Tocantins apresenta um número superior de Regiões Geográficas Imediatas se comparado ao número de Regiões Geográficas Intermediárias.
- III. A Região Intermediária de Dianópolis compreende mais de 35 municípios, incluindo a capital do estado, Palmas.
- IV. Porto Nacional e Tocantinópolis são algumas das Regiões Geográficas Imediatas localizadas no Tocantins.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 15

Analisar as afirmativas a seguir sobre a população de Palmas:

- I. Segundo o último Censo do IBGE (2022), Palmas possui mais de 400 mil habitantes.
- II. Palmas é considerada uma área de atração populacional, sendo o destino de um considerável número de migrantes, com especial ênfase de nordestinos e de pessoas nascidas no interior do Tocantins.
- III. A população de Palmas se concentra majoritariamente na zona urbana.
- IV. A população estrangeira cresceu exponencialmente em Palmas na última década, atraída especialmente pelos incentivos fiscais específicos para este grupo e pela internacionalização do seu aeroporto.
- V. Como consequência do seu crescimento populacional recente, Palmas deixou de ser a Capital de Estado menos populosa do Brasil, segundo o último Censo do IBGE (2022).

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

### LEGISLAÇÃO PERTINENTE AO MUNICÍPIO DE PALMAS

### QUESTÃO 16

Considerando a Lei Orgânica do Município de Palmas, analise os itens a seguir.

- I. O Município de Palmas poderá participar em consórcios, cooperativas ou associações, mediante aprovação da Câmara Municipal, por proposta do Chefe do Poder Executivo.
- II. Os convênios celebrados pelo Município de Palmas podem visar à realização de obras ou exploração de serviços de interesse comum.
- III. Pode o Município de Palmas participar de entidades intermunicipais para a realização de obras, atividades ou serviços de interesse comum a outros municípios da região socioeconômica que integra.
- IV. O Município não pode delegar ou receber delegação de competência do Estado, mediante convênio, para a prestação de serviços de natureza concorrente.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 17

Assinale a alternativa **INCORRETA**. Nos termos da Lei Orgânica do Município de Palmas, são leis complementares as concernentes às seguintes matérias:

- (A) Plano Diretor do Município.
- (B) Plano Municipal de Educação.
- (C) Código Tributário do Município.
- (D) Código de Obras e Edificações.
- (E) Estatuto dos Servidores Municipais.

### QUESTÃO 18

Considerando a Lei Orgânica do Município de Palmas, em especial quanto às disposições relacionadas aos secretários municipais, analise os itens a seguir.

- I. Os Secretários Municipais serão escolhidos dentre brasileiros maiores de 35 anos, residentes no Município, no exercício dos direitos políticos.
- II. Compete ao Secretário Municipal expedir instruções para a execução das leis, decretos e regulamentos.
- III. Os Secretários, nomeados em comissão, farão declaração pública de bens no ato da posse e no término do exercício do cargo, e terão os mesmos impedimentos dos Vereadores e do Prefeito, enquanto nele permanecerem.
- IV. Os Secretários Municipais são subsidiariamente responsáveis com o Prefeito pelos atos que assinarem, ordenarem ou praticarem.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as alternativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as alternativas I e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (D) Apenas as alternativas III e IV estão corretas.
- (E) Apenas as alternativas II e III estão corretas.

### QUESTÃO 19

Assinale a alternativa **CORRETA**. Nos termos da Lei nº 2.998/2023, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Remunerações dos Profissionais da Educação Básica do Município de Palmas, é assegurado a todos os professores em regime de docência, supervisores educacionais e orientadores educacionais:

- (A) O correspondente a 50% (cinquenta por cento) de sua jornada semanal para horas atividades relacionadas ao processo didático-pedagógico.
- (B) O correspondente a 60% (sessenta por cento) de sua jornada mensal para estudo, preparação e avaliação dos trabalhos didáticos relacionados ao processo didático-pedagógico.
- (C) O correspondente a 1/3 (um terço) de sua jornada semanal para horas atividades relacionadas ao processo didático-pedagógico.
- (D) O correspondente a 1/4 (um quarto) de sua jornada mensal, para afastamentos com a finalidade de tratar de interesses particulares.
- (E) O correspondente a 2/4 (dois quartos) de sua jornada anual, para licenças com a finalidade de servir a outros órgãos ou entidades.

### QUESTÃO 20

Assinale a alternativa **INCORRETA**. Nos termos da Lei nº 2.998/2023, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Remunerações dos Profissionais da Educação Básica do Município de Palmas, são direitos dos profissionais da educação básica:

- (A) Ter oportunidade de aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado.
- (B) Dispor, no ambiente de trabalho, de instalações adequadas e materiais técnico e pedagógico suficiente e adequado para que possam exercer com eficiência as suas funções.
- (C) Ter liberdade de escolha e utilização de materiais e procedimentos didáticos e de instrumento de avaliação do processo ensino-aprendizagem, dentro dos princípios estabelecidos pelo Projeto Político-Pedagógico da U.E., objetivando alcançar o respeito à pessoa humana e a construção do bem comum;

- (D) Ter acesso à unidade escolar para ministrar aulas particulares remuneradas a seus alunos, desde que fora de seus horários de aula e sem prejuízo das atividades escolares.
- (E) Congregar-se em sindicato ou associação de classe, na defesa dos seus direitos, sem prejuízo de sua situação funcional ou remuneração, com todos os direitos e vantagens do cargo.

### LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

#### QUESTÃO 21

A Constituição Federal de 1988 define em seu artigo 206 os princípios que serão base para o ensino. Assinale a alternativa que descreve **CORRETAMENTE** o princípio que trata das ideias pedagógicas.

- (A) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- (B) Prioridade de ideias pedagógicas vinculadas ao empreendedorismo e à meritocracia.
- (C) Ideias pedagógicas centradas na cooperação sul-sul.
- (D) Diversidade de ideias pedagógicas, com preferência ao construtivismo.
- (E) Pluralismo de gestão democrática com ideias pedagógicas centradas na educação tradicional.

#### QUESTÃO 22

A Lei Nº 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA) define em seu artigo 2º e seu parágrafo único as idades, para efeitos desta Lei, de criança e adolescente. Assinale a alternativa que descreve a idade **CORRETA** contida no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA.

- (A) Art. 2º Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa de um ano de idade incompletos, e adolescente aquela entre sete e quinze anos de idade. Parágrafo único. Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.
- (B) Art. 2º Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade. Parágrafo único. Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.



- (C) Art. 2º Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa de até onze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e vinte e dois anos de idade.
- (D) Art. 2º Considera-se, para os efeitos desta Lei, pessoas de quatro até dezessete anos, crianças e adolescentes. Parágrafo único. Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.
- (E) Art. 2º Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa de quatro anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre cinco e doze anos de idade.

### QUESTÃO 23

A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 208, trata da Educação Básica e suas características. Assinale a alternativa que descreve a Educação Básica conforme consta no artigo citado.

- (A) Educação Básica compulsória para todos os brasileiros e estrangeiros, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (B) Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (C) Educação Básica obrigatória somente no ensino fundamental e opcional para o ensino médio, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (D) Educação Básica obrigatória e gratuita exclusivamente na educação infantil, assegurada inclusive sua oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso na idade própria.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

### QUESTÃO 24

A Lei Nº 14.640, de 31 de julho de 2023, institui o Programa Escola em Tempo Integral. Em seu artigo segundo define o fundamento do programa. Assinale a alternativa **CORRETA** que descreve como a lei define o programa.

- (A) O Programa Escola em Tempo Integral compreenderá única e exclusivamente o financiamento de Institutos Federais de Educação – IFEs para aumento de carga horária, na forma da Lei.
- (B) O Programa Escola em Tempo Integral compreenderá articulação entre entes públicos e privados para aumento do tempo de estudantes em escola de periferia no Brasil, na forma da Lei.
- (C) O Programa Escola em Tempo Integral compreenderá estratégias de assistência técnica e financeira para induzir a criação de matrículas na educação básica em tempo integral em todas as redes e sistemas de ensino, na forma desta Lei.
- (D) O Programa Escola em Tempo Integral compreenderá ações curriculares centralmente, e de articulação, secundariamente de esforços entre federados e instituições privadas para aumento da carga horária de escolas, sem ônus ao erário público, na forma da Lei.
- (E) O Programa Escola em Tempo Integral compreenderá esforço de redução de violência nas escolas com o aumento de permanência de estudantes nas unidades escolares, na forma da Lei.

### QUESTÃO 25

A Lei Nº 9.304/1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB define, em seu artigo 6º o dever dos pais ou responsáveis sobre a educação dos filhos. É **CORRETO** afirmar que:

- (A) Art. 6º É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos seis meses de idade, no ensino fundamental e médio.
- (B) Art. 6º É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula de toda a sua família, a partir dos dez anos de idade, no ensino fundamental.
- (C) Art. 6º É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos cinco anos de idade, no ensino fundamental.
- (D) Art. 6º É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos seis anos de idade, no ensino fundamental.
- (E) Art. 6º É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - PROFESSOR ARTES CÊNICAS

### QUESTÃO 26

As ideias dominantes em uma sociedade são as ideias das classes dominantes, certo, mas, por onde penetram essas ideias? Pelos soberanos canais estéticos da Palavra, da Imagem e do Som, latifúndios dos opressores! E é nestes domínios que devemos travar as lutas sociais e políticas em busca de sociedades sem opressores e sem oprimidos. Um novo mundo é possível: há que inventá-lo!

Fonte: BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido*.

Considerando as ideias de Augusto Boal, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) O Teatro do Oprimido é um sistema de Teatro Político, reflexivo e instrumental usado para o trabalho de criação e apresentação de espetáculos teatrais cujo objetivo central é possibilitar que os praticantes assumam a sua função como protagonistas, no teatro e na sociedade.
- (B) Augusto Boal começou a experimentar e a desenvolver a técnica do coringamento junto ao Grupo Teatro de Arena, durante as décadas de 1950 e 1960.
- (C) O Teatro-fórum é um jogo teatral com regras cênicas objetivas que visa possibilitar o entendimento dos mecanismos pelos quais se produzem as opressões, assim como oportunizar estratégias de ação coletiva capazes de produzir transformações sociais.
- (D) Os esquetes de teatro cômico chamados de pegadinhas, muito apresentados em programas de auditório televisivos, tem exatamente a mesma estrutura do Teatro Invisível, embora não apresentem uma intencionalidade estético-política.
- (E) Arena conta Zumbi e Revolução na América do Sul são peças teatrais de autoria de Augusto Boal, possíveis de serem utilizadas no ensino e na aprendizagem das técnicas do Teatro do Oprimido.

### QUESTÃO 27

Sobre a Teoria e a História do Teatro Mundial, analise as afirmativas a seguir:

- I. O estudo da História do Teatro compreende aspectos relacionados com a arquitetura do edifício cênico, tipos de palcos, textos dramáticos, modelos de atuação, visualidade da cena, dramaturgos e encenadores.
- II. A tragédia e a comédia grega têm suas origens nos cantos corais, nas canções fálicas e nos festejos rurais em homenagem ao Deus Dionísio.
- III. O teatro romano compreende manifestações artísticas e culturais muito diversas como a tragédia, a comédia, a luta de gladiadores e as batalhas navais.
- IV. São ideias e teorias dos encenadores Constantin Stanislavski, Vsevolod Meyerhold e Bertolt Brecht, respectivamente, o Método das Ações Físicas, a Biomecânica e o Teatro Épico Dialético.
- V. O Teatro do Absurdo, o Teatro da Crueldade, o Teatro Épico e o Teatro Simbolista são gêneros da vanguarda teatral com características do antirrealismo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas III e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 28

Leia o fragmento de texto a seguir:

A primeira questão que eu gostaria de trazer é uma pergunta: qual é a natureza do conhecimento que apenas a arte teatral pode proporcionar? Há algum tipo de conhecimento específico, alguma natureza de saber particular que só o fazer teatral nos proporciona? Se não pararmos para realmente pensar nesta pergunta, correremos grandes riscos de dissolver o ensino de teatro em uma informação genérica, apenas valorizando com jargões batidos a tão propalada interdisciplinaridade, no estilo “é preciso juntar tudo com tudo”, “a escola tem que ver o grande”, “tem que pensar uma articulação problemática de conteúdo de maneira a resolver problemas”. Se nós não pararmos para pensar nessa interrogação, trabalharemos sempre de forma

superficial, genérica e fragilizada. Poderemos, inclusive, sem querer, indiretamente contribuir para um fato muito sério, contra o qual batalhamos há trinta anos, que é o teatro estar a reboque de outras áreas do conhecimento ou servir para ilustrar ou sensibilizar pessoas em relação à área X ou Y, ou assegurar a correlação de problemas Z. Portanto, o que há de absolutamente intransferível na arte teatral que nenhuma outra arte, nenhuma outra área do conhecimento, pode trazer à tona? Quando me encanto lendo um romance, eu me transporto para outras situações, vivo outras vidas. Torno-me capaz, por exemplo, de experimentar o que é ter 18 anos na China, em 1950. Minha consciência se alarga, minha visão de mundo se amplia. No entanto, ao ler um romance, tudo isso acontece – eu sou capaz de pensar, de viver, digamos “por tabela”, as expectativas dessa jovem chinesa – no plano do meu intelecto. O grande poder do teatro, por sua vez, está no fato de que é só dentro dele que eu tenho condição de, corporalmente, assumir um mundo fictício. É só no teatro que eu tenho a possibilidade de emprestar o meu corpo para tornar presente, diante de outros, um ser ausente.

Fonte: PUPO, Maria Lúcia. *Teatro e Educação Formal* (adaptado).

Considerando o enunciado, pode-se afirmar **CORRETAMENTE** que:

- (A) O ensino do Teatro deve ser conduzido a partir do conhecimento sensível, trabalhando exclusivamente por meio do corpo físico.
- (B) O teatro na escola tem a finalidade de trabalhar a imaginação, ativar os sentidos, as sensações e a percepção, integrando o conhecimento sensível ao intelectual, visando somente a solução de problemas de outras disciplinas.
- (C) O exercício de construção e representação de personagens é uma experiência estética psicofísica de alteridade.
- (D) A experimentação de diferentes estímulos para a improvisação e criação de personagens, feita pelas crianças e jovens, deve relacionar-se com aspectos pessoais em detrimento de aspectos culturais, coletivos e políticos.
- (E) O psicodrama é uma das metodologias de ensino do teatro adequadas ao desenvolvimento da alteridade.

### QUESTÃO 29

Leia o texto a seguir e assinale a alternativa **INCORRETA**.

Considere uma situação hipotética de uma atividade na escola denominada por *Laboratório Sensorial do Corpo Sensível*, no qual os estudantes vão experimentar os cinco sentidos (tato, paladar, olfato, visão e audição) exercitando habilidade de expressar sensações, relacionando o corpo e o espaço, é possível fazer usos adequados e seguros de materiais tais como:

- (A) Jiló; Frutas Cítricas; Chocolates; Hortelã; Projetor.
- (B) Aparelhos de Som Portátil; Folhas de Papel; Folhas de Árvores; Lixa de unha; Lápis de Cor.
- (C) Latas de Metal; Tubos de PVC; Apitos; Pandeiros; Água.
- (D) Fotografias; Flautas; Triângulos; Anel de Led; Bolhas de Sabão.
- (E) Fogo; Terra; Incensos; Velas acesas; Lamparina a gás.

### QUESTÃO 30

Analise as afirmativas a seguir sobre a Teoria e História do Teatro no Brasil.

- I. No Brasil a origem do teatro está relacionada com a catequização de indígenas e colonos a partir da chegada de padres Jesuítas como José de Anchieta e Antônio Vieira.
- II. A Comédia de costumes de Arthur de Azevedo é um gênero teatral popular que trabalha com tipos sociais caricatos.
- III. O Teatro de Revista alcançou um grande sucesso de público levando muitos artistas a trabalharem com números semelhantes na TV.
- IV. Oswald de Andrade, Ariano Suassuna, Procópio Ferreira e Nelson Rodrigues são dramaturgos brasileiros de grande renome.
- V. As novelas Brasileiras fazem sucesso em todo o mundo porque trabalham com o melodrama do Teatro Essencial.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas IV e V estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 31

Para ação cultural da arte intervencionista não é necessário que o atuante desenvolva uma segunda natureza corporal, que domine a técnica de interiorização, que adquira uma maneira apurada de caracterizar uma personagem, uma voz bem colocada e ressoante, deve, sim saber comunicar-se com a diversidade que se encontra na rua pois a cena que se inventará não é a realização de projetos de ensaios. Tal cena chega mais próxima das festividades populares do que dos teatros estéticos dos palcos fechados. Na rua o atuante se depara com o desconhecido que não pode ser previsto.

**Fonte:** ANDRÉ, Carminda Mendes. *O Teatro Pós-dramático nas Escolas* (adaptado).

Considerando o texto, analise as afirmativas:

- I. Os experimentos de teatro intervencionista podem trabalhar com \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
- II. O modo de expressão dos artistas brincantes de cortejos dramáticos como *A caçada da Rainha*, *O bumba-meu-boi* e *Folia de Reis* assemelha-se à atuação apresentada na \_\_\_\_\_.
- III. Teatro pós-dramático trabalha com a persona em estado de \_\_\_\_\_.
- IV. A cena em que um grupo de artistas entrega flores aos motoristas no sinal de trânsito é um \_\_\_\_\_.
- V. Os teatros de rua e o circo, embora possam trabalhar com a construção de personagens, mantêm em comum com as práticas intervencionistas a presença da \_\_\_\_\_ e do \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que complementa **CORRETAMENTE** as afirmativas.

- (A) Intervenção urbana e teatro épico – biomecânica – catarse - *gestus* político performativo - circunstâncias dadas e movimento imaginativo.
- (B) Intervenção urbana e *happing* - *performance art* – performatividade - *gestus* político performativo - interatividade e risco corporal.
- (C) Teatro épico e teatro dramático – representação - movimento imaginativo - efeito de distanciamento - fé cênica e risco corporal.
- (D) Pintura e teatro dramático – biomecânica – êxtase - Jogo de professor-personagem - interatividade e risco corporal.
- (E) Ritual e teatro realista - movimento imaginativo – catártico - evento cênico - circunstância dadas e desafio corporal.

### QUESTÃO 32

Sobre as teorias e a prática da encenação, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A encenação é o campo de estudo e prática do teatro exclusivo dos(as) diretores(as) teatrais.
- (B) Trata-se de um conceito abstrato relativamente novo que emerge no final do século XIX junto com o nascimento do teatro moderno e a invenção da luz elétrica.
- (C) Constantin Stanislavski, Eugênio Barba, Peter Brook, Zé Celso, Antunes Filho, Daniela Thomas, Cibele Forjaz e Christiane Jatahy são artistas encenadores de referência nos estudos da pedagogia da encenação.
- (D) São elementos da encenação o texto dramático ou roteiro performativo, figurinos, maquiagens, cenários, iluminação e trilha sonora.
- (E) O trabalho da encenação frequentemente estabelece relações práticas e teóricas com linguagens afins, tais como arquitetura, artes visuais, cinema e com as tecnologias digitais tais como games, holografia e cyber espaço.

### QUESTÃO 33

Podemos compreender a mediação teatral, no âmbito de projetos que visem a formação de público, como qualquer iniciativa que viabilize o acesso dos espectadores ao teatro, tanto o acesso físico, quanto o acesso \_\_\_\_\_. O acesso físico constitui-se na viabilização da ida do público ao teatro. Ou vice-versa, da ida do teatro até o público [...]. O acesso \_\_\_\_\_, trata não apenas da promoção, do estímulo, mas especialmente da constituição do percurso relacional do espectador com a cena teatral, da conquista de sua autonomia crítica e criativa.

**Fonte:** DESGRANGES, Flávio. *Mediação teatral: anotações sobre o projeto Formação de Público* (adaptado).

Assinale a alternativa que preenche **CORRETAMENTE** a lacuna do texto.

- (A) Geracional.
- (B) Normativo.
- (C) Linguístico.
- (D) Sócio-histórico.
- (E) Comparativo.

### QUESTÃO 34

Com relação às características do Jogo Teatral e do Jogo Dramático, analise as afirmativas a seguir:

- I. Peter Slade e Jean-Pierre Rynngaert são autores ligados à prática do jogo dramático.
- II. A noção de regra é muito importante no jogo teatral.
- III. No jogo teatral, a cena provém da tentativa de solucionar um problema de atuação, sintetizado pelo que Viola Spolin chamou de Foco.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 35

Os objetos de conhecimento discriminados para a unidade temática Teatro no componente curricular Arte, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental - Anos Finais, são:

- (E) Tragédia como método de ensino, história da arte e formação de plateia.
- (F) Contextos e práticas, elementos da linguagem e processos de criação.
- (G) Artes Cênicas (dança, ópera, teatro e performance).
- (H) Artes Cênicas (teatro e performance).
- (I) Jogo teatral, jogo dramático, jogo cênico e interpretação realista.

### QUESTÃO 36

Se olharmos para as obras de arte criadas no ano em que nascemos, o que podemos descobrir sobre nós? “O museu sem fim de 1976”, da artista de teatro, crítica e curadora Daniele Avila Small, é uma visita guiada por um museu imaginário com uma exposição de obras de arte e de pensamento crítico criadas por mulheres no ano de seu nascimento, 1976, escolhidas a partir de entrelaçamentos entre sua história pessoal, o imaginário da astrologia e a história da arte. Ao falar dessas obras, compartilhando imagens e ideias, ela reflete sobre as mentalidades e os afetos que estavam em pauta em meados dos

anos 1970 para mulheres em diferentes contextos, como Beatriz Nascimento, Susan Sontag, Ana Mendieta e Francesca Woodman.

**Fonte:** Revista DasArtes, *O Museu sem Fim de 1976* (adaptado).

“O Museu sem Fim de 1976” caracteriza-se como uma forma artística híbrida contemporânea que conjuga elementos estéticos e discursivos, mesclando uma forma de arte e uma forma típica de transmissão de conhecimento. Outra produção que assume essa forma é “Descolonizando o Conhecimento”, de Grada Kilomba.

Assinale alternativa que indica **CORRETAMENTE** a forma artística de “O Museu sem Fim de 1976”.

- (A) Palestra performance.
- (B) Dramaturgia colaborativa.
- (C) Recepção teatral.
- (D) Composição urbana.
- (E) Teatro legislativo.

### QUESTÃO 37

As alternativas a seguir apresentam habilidades da Unidade Temática Teatro, do componente curricular Arte, conforme o previsto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental - Anos Finais, **EXCETO**:

- (A) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
- (B) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
- (C) Experimentar diferentes formas de orientação no plano americano e viabilizar imagens do movimento técnico, explorando modos de registro notacional em clave de sol e fá.
- (D) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
- (E) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

**QUESTÃO 38**

No que se refere ao componente Arte, julgue as afirmativas a seguir, com base na Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

- I. A BNCC propõe que a abordagem das linguagens artísticas articule seis dimensões do conhecimento.
- II. Essas seis dimensões do conhecimento são: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- III. A referência a essas dimensões busca dificultar o processo de ensino e aprendizagem em Arte, apartando os conhecimentos do componente curricular.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa III está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

**QUESTÃO 39**

Com relação ao Documento Curricular do Tocantins (DCT) para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental – Área do Conhecimento “Linguagens”, analise o trecho a seguir:

É possível, por meio de registros visuais de um ambiente virtual ou de imagens fotográficas, oferecer ao estudante o acesso a diferentes \_\_\_\_\_ teatrais, o que possibilita a compreensão entre os \_\_\_\_\_ e seus modos de encenação. O acesso a repertório deve ser amplo, possibilitando a comparação entre as matrizes \_\_\_\_\_ e a forma de expressão nos diversos momentos históricos. O estudante necessita desses múltiplos acessos para ter referências em suas criações e poder formar um repertório, sua bagagem cultural. Há a oportunidade de relacionar com o artigo 26-A da Lei 9.394 (Lei de Diretrizes e Base da Educação), que propõe conteúdos referentes \_\_\_\_\_.

**Fonte:** Documento Curricular do Tocantins - Linguagens - Arte

Assinale a opção cujos termos completam **CORRETAMENTE** as lacunas do texto:

- (A) Estilos – estilos - culturais - história e cultura afro-brasileira e indígena.
- (B) Experimentos sônicos – paralelismos - das melhores produções profissionais da cidade - história e cultura afro-brasileira e indígena.

- (C) Tropos estéticos – momentos - culturais - polivalência no ensino das artes.
- (D) Tempos cronológicos – tempos cronológicos - culturais - obrigatoriedade do ensino das artes.
- (E) Referenciais – métodos de pesquisa - dinâmicas - obrigatoriedade do ensino das artes.

**QUESTÃO 40**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96 registrou uma modificação significativa na política curricular do ensino das artes na educação básica. Ao invés de abrigar o ensino das artes sob a nomenclatura Educação Artística, compreendida como uma atividade, essa lei tornou obrigatória a inserção do componente curricular Arte, compreendido como conteúdo dotado de autonomia e legitimidade.

O documento legal que primeiro registrou a obrigatoriedade da inclusão da Educação Artística no currículo do que então era denominado “ensino de 1º e 2º graus” foi:

- (A) A Lei de Diretrizes e Bases 9394, de 1996.
- (B) A Lei de Diretrizes e Bases 5692, de 1971.
- (C) A Lei de Diretrizes e Bases 5798, de 1965.
- (D) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), de 1972.
- (E) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), de 2020.

## REDAÇÃO

Observe, rigorosamente, as orientações e informações a seguir:

- A Prova Discursiva deve ser escrita em tipo de texto dissertativo com, no mínimo, 10 (dez) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas.
- A fuga total ao tema, a cópia total ou parcial da coletânea dos textos apresentados ou o desenvolvimento de outro tipo de texto, que não o proposto, ANULAM a prova.
- A ocorrência em geral de clichês, frases feitas e o uso inadequado de vocábulos são aspectos que implicam a perda de pontos.
- Rasuras e letra ilegível acarretam perda de pontuação em modalidade da língua, com prejuízos também na avaliação dos demais itens.
- A prova será avaliada com base nos critérios: (1) Demonstra domínio do tema proposto; (2) Expressa-se com clareza, precisão de linguagem e objetividade; (3) Demonstra conhecimento da linguagem técnico-científica pertinente ao tema.

### TEMA DA REDAÇÃO:

## DESAFIOS DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NO TOCANTINS

### TEXTO 1

A BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação. (p. 8)

[...]

A primeira tarefa de responsabilidade direta da União será a revisão da formação inicial e continuada dos professores para alinhá-las à BNCC. A ação nacional será crucial nessa iniciativa, já que se trata da esfera que responde pela regulação do ensino superior, nível no qual se prepara grande parte desses profissionais. Diante das evidências sobre o peso do professor na determinação do desempenho do aluno e da escola de educação básica, essa é uma condição indispensável para a implementação da BNCC. (p. 15)

**Fonte:** BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2018. p. 8; 15 (adaptado). Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc>. Acesso em: 24 jul. 2024.

### TEXTO 2

A definição das Diretrizes Curriculares Nacionais e da Base Nacional Comum, para a formação continuada de professores, se configura como eixo norteador para todas as políticas e programas educacionais voltados ao efetivo aprimoramento e fortalecimento da profissão docente no país. Pretende-se estabelecer o que se espera do exercício profissional do professor, ou seja, quais conhecimentos e saberes práticos o integram. A necessidade premente de reconhecimento e de valorização dos professores está intrinsecamente ligada à sua profissionalização e, nesse sentido, é fundamental a constatação de que determinados tipos de conhecimentos e práticas são essenciais ao exercício da docência, sabendo-se que o professor não adquire tais competências e habilidades de forma espontânea, mas ao contrário, a ação docente envolve tarefas complexas e específicas.

**Fonte:** PARECER HOMOLOGADO. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Continuada de Professores da Educação Básica e Base Nacional Comum para a Formação Continuada de Professores da Educação Básica (BNC-Formação Continuada). **Portaria N.º 882**, publicada no D.O.U. de 26/10/2020, Seção 1.

### TEXTO 3

#### **Formação dos profissionais**

A formação continuada dos profissionais da educação é tão importante quanto a inicial. Garantida como direito da categoria, não pode ser vista ou executada atendendo a preferências pessoais, ou a indicações de setores, ela deve ocorrer de forma periódica e para atender às demandas da profissão. Tem por objetivo preparar os profissionais, visando à melhoria no atendimento às crianças e suas famílias, bem como promover a valorização dos profissionais da educação. A formação deve ocorrer de forma continuada e em serviço, partindo de uma política pública de reconhecimento e investimento no capital humano. Deve ter caráter de atualização e reflexão da prática profissional. Podem-se planejar inúmeras ações formativas, desde seminários às trocas de experiências entre profissionais de diferentes escolas e segmentos. Cabe aos gestores assegurarem o direito de formação continuada, planejando e executando projetos formativos. Portanto, os diferentes profissionais envolvidos na Educação Infantil têm importante tarefa a cumprir, na tentativa de contribuir para um desenvolvimento integral. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil – DCNEI's (2009, p. 9-10), a efetivação das políticas públicas para ingresso, permanência e condições de trabalho, bem como formação e valorização dos profissionais, têm estreita relação com a qualificação do trabalho desenvolvido nas instituições de Educação Infantil. As Diretrizes ressaltam ainda a necessidade de políticas públicas que garantam condições adequadas de trabalho, valorização salarial, ingresso por concurso público, formação inicial mínima em Ensino Médio (Magistério) e formação continuada em serviço. É imprescindível compreender que o tempo, destinado à formação de professores e demais profissionais da Educação Infantil, constitui-se em garantia do direito da criança de receber uma educação de qualidade, com profissionais bem formados, críticos e reflexivos de suas práticas.

**Fonte:** TOCANTINS. **Documento Curricular do Tocantins. Educação Infantil.** p. 33. (adaptado). Disponível em: [central3.to.gov.br/arquivo/478046/](http://central3.to.gov.br/arquivo/478046/). Acesso em: 24 jul. 2024.

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua vivência profissional, redija um texto dissertativo, em norma padrão da Língua Portuguesa, sobre o tema: **DESAFIOS DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES NO TOCANTINS.**



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	