



**INSTITUTO
FEDERAL**
Santa Catarina

DOMINGO DE TARDE

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA
CONCURSOS PÚBLICOS EDITAIS Nº 05 E 06/2024**

ARTES VISUAIS

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - **refere-se à área para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



A vida nas primeiras cidades áridas do Brasil*Por Juliana Faddul*

01 João Eulalio, 82 anos, obedece a uma rotina rigorosa. Desde a juventude, levanta todos os
02 dias ____ 4h30, sem recorrer a galo ou despertador, e começa a trabalhar sua roça. "Consigo
03 contar nos dedos as vezes em que não levantei a essa hora", diz. Eulalio planta feijão, cebola,
04 amendoim, mandioca e pastoreia caprinos. Na Comunidade Quilombola Curral da Pedra, em
05 Abaré (BA), comenta-se que ele é "tão trabalhador que nem se casou". Mora até hoje com a
06 irmã, de 74 anos, na casa de taipa onde passaram a infância e onde o pai também foi criado.

07 "Antes a terra aqui era muito boa. Tudo que plantava, brotava. Eu sigo fazendo como meus
08 pais me ensinaram, mas agora a terra está estranha, não brota como antes", diz Eulalio,
09 enquanto manuseia uma enxada. "A qualidade do que plantamos, e que se torna comida nos
10 nossos pratos, está pior. A quantidade de colheita está menor. Eu não sei o que está
11 acontecendo".

12 Eulalio pode não saber, mas o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe) e o Centro
13 Nacional de Monitoramento e Alertas de Desastres Naturais (Cemaden) sabem. Em novembro
14 de 2023, os dois institutos detectaram pela primeira vez a existência de clima árido no
15 Brasil. A área afetada por esse fenômeno inédito é concentrada principalmente no sertão baiano
16 e perpassa, de forma integral ou parcial, o território de doze cidades.

17 A aridez detectada pelos pesquisadores se espalha por uma área de 5.592,6 km² –
18 aproximadamente quatro vezes o tamanho da cidade de São Paulo. Abaré, onde João Eulalio
19 vive, já tem 34% de seu território degradado de forma crítica pela desertificação. É o maior
20 percentual dentre os municípios atingidos. A lista é seguida por Chorrochó (23,6%), Macururé
21 (14,5%), Juazeiro (10,9%), Sobradinho (10,89%) e Rodelas (10,67%).

22 Para que os pesquisadores não sejam induzidos ____ falsas conclusões – como, por exemplo,
23 confundir o processo de desertificação com uma seca excepcionalmente forte –, esse
24 levantamento compara imagens de satélites produzidas em intervalos de trinta anos, sendo
25 possível diferenciar as mudanças consistentes ao longo do tempo e as episódicas. Essa
26 metodologia começou a ser aplicada nos anos 1960. Desde 2005, contudo, o governo federal
27 não produzia um estudo com base nelas. Foi para superar essa defasagem que o Ministério do
28 Meio Ambiente encomendou a nova análise.

29 A paisagem dos municípios desertificados não é como alguns podem imaginar: um
30 mundaréu de areia, com alguns poucos coqueiros e, aqui e ali, um oásis. São, em vez disso,
31 pequenas cidades interioranas onde a vida segue de forma mais ou menos normal. Ainda ____
32 vegetação, mamíferos pastando e hortas com vegetais. Pessoas mais sensíveis sentem
33 ressecamento nos lábios e nas mãos, como em Brasília, nos momentos mais duros da seca anual.

(Disponível em: piaui.folha.uol.com.br/cidades-aridas-brasil-desertificacao/ – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Com base na leitura do texto, qual é a principal evidência apontada por João Eulalio para justificar a mudança na qualidade de vida em sua comunidade?

- A) Aumento da população na Comunidade Quilombola Curral da Pedra.
- B) Dificuldade em acordar cedo para trabalhar na roça.
- C) Substituição do plantio de alimentos pela criação de caprinos.
- D) Diminuição da fertilidade do solo, o que leva a uma consequente queda na produção agrícola.
- E) Ocorrência de secas excepcionais nos últimos anos.

QUESTÃO 02 – No trecho "A aridez detectada pelos pesquisadores se espalha por uma área de 5.592,6 km²", a expressão sublinhada exerce a função sintática de:

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto.
- C) Complemento nominal.
- D) Agente da passiva.
- E) Adjunto adverbial.

QUESTÃO 03 – Em relação aos efeitos de sentido presentes no trecho “A paisagem dos municípios desertificados não é como alguns podem imaginar: um mundaréu de areia, com alguns poucos coqueiros e, aqui e ali, um oásis. São, em vez disso, pequenas cidades interioranas onde a vida segue de forma mais ou menos normal.”, assinale a alternativa correta.

- A) A figura de linguagem presente no trecho é a hipérbole, que oferece à paisagem real dos municípios características de lugares desertificados de forma exagerada.
- B) O trecho utiliza a comparação para criticar a visão simplista que algumas pessoas têm da desertificação.
- C) A descrição detalhada da paisagem visa criar um efeito de realismo, aproximando o leitor da realidade dos municípios afetados pela desertificação.
- D) O uso do ponto e vírgula após a palavra “imaginar” serve para enfatizar a diferença entre a imagem idealizada e a realidade da desertificação.
- E) O trecho utiliza a personificação para atribuir características humanas à paisagem dos municípios desertificados.

QUESTÃO 04 – Considerando a regência verbal e o acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 02, 22 e 31.

- A) há – a – à
- B) às – a – há
- C) as – à – à
- D) às – à – a
- E) as – à – há

QUESTÃO 05 – No trecho “Eu sigo fazendo como meus pais me ensinaram, mas agora a terra está estranha, não brota como antes”, retirado do texto, se o pronome pessoal sublinhado fosse substituído por sua forma plural, quantas outras alterações seriam necessárias no trecho para manter a correta concordância?

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

LEGISLAÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO DA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

QUESTÃO 06 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência o Decreto nº 1.171/1994, Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal:

- I. Pedro, servidor público federal civil, no exercício de suas atribuições, pode designar João, que também é servidor público, para a realização de atividade de seu interesse particular.

PORQUE

- II. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, essa atuação se amolda em uma das regras deontológicas a serem observadas pelos servidores.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 07 – Beatriz é servidora pública de uma autarquia federal há seis meses, estando ainda em estágio probatório. Ocorre que, em razão de seu bom desempenho, ela foi chamada por seu superior para exercer a função de chefia em um setor da autarquia. Nos termos da Lei nº 8.112/1990, assinale a alternativa correta sobre o caso.

- A) Beatriz, mesmo em estágio probatório, poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.
- B) Beatriz não pode exercer a função de chefia, pois ainda se encontra em estágio probatório.
- C) Apenas após 18 meses de exercício em sua função Beatriz poderá exercer a função de chefia.
- D) Para que Beatriz exerça a função de chefia, é necessária a autorização do Presidente da República.
- E) Beatriz poderá exercer a função de chefia após 36 meses no cargo.

QUESTÃO 08 – De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Ao servidor é proibido desrespeitar a hierarquia, sendo-lhe vedado representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- II. O Código de Ética apresenta expressamente o dever do servidor público de apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função.
- III. É vedado ao servidor público alterar o teor de documentos que deva encaminhar para providências.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas a assertiva III está correta.
- E) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

QUESTÃO 09 – A Lei nº 11.892/2008 instituiu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. Conforme a referida Lei, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma das finalidades dos Institutos Federais.

- A) Elaborar insumos de pesquisa tecnológica para tornar o Estado brasileiro pioneiro na inovação em inteligência artificial.
- B) Criar mecanismos de aprendizados tradicionais e reconhecidamente eficientes a fim de preparar os alunos para o ingresso nas melhores universidades do país.
- C) Ser referência na promoção de educação privada, desenvolvendo pesquisa e produção cultural.
- D) Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação empírica.
- E) Promover a cooperação científica voltada para valores sociais, excetuando-se o empreendedorismo, por vedação legal, visto tratar-se de instituição pública sem fins lucrativos.

QUESTÃO 10 – Considerando os conceitos apresentados pelo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Santa Catarina (IFSC) 2020/2024, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A visão do IFSC é ser instituição de excelência na educação profissional, científica e tecnológica, fundamentada na gestão participativa e na indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- B) Promover a inclusão e formar cidadãos por meio da educação profissional, científica e tecnológica é a missão do IFSC.
- C) Entre os valores da instituição, estão o compromisso social, a democracia, a ética e a sustentabilidade.
- D) Os macroprocessos, pelos quais a instituição cumpre sua missão, são classificados em finalísticos, de suporte e gerenciais.
- E) O modelo de gestão do IFSC leva em conta o principal objetivo dos institutos federais, centrado na formação prioritária na atuação acadêmica futura dos discentes.

QUESTÃO 11 – Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas, tendo por referência o PDI do IFSC 2020/2024:

- I. A proposta de educação profissional e tecnológica do IFSC sustenta-se em uma concepção de educação integral do sujeito, cujo caráter é de totalidade, possibilitando a manifestação das individualidades, sem limitar-se apenas ao trabalho manual ou intelectual da atividade produtiva.

PORQUE

- II. A formação sociocultural do indivíduo é o principal objetivo do IFSC, encontrando respaldo na orientação da instituição em formar cidadãos ideologicamente politizados.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
E) As asserções I e II são proposições falsas.

QUESTÃO 12 – Conforme Ramos (2014), analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Na primeira metade do século XX, a educação profissional foi fortemente marcada pela dualidade de um sistema que se voltava para as elites e outro para as classes populares.
() Enquanto vigorou o projeto nacional-desenvolvimentista e a certeza do pleno emprego, preparar para o mercado de trabalho foi a principal finalidade da educação brasileira.
() Uma nova concepção deve tomar a educação profissional como importante mediação no processo de construção de conhecimento científico-tecnológico na esfera nacional e da formação humana dos trabalhadores, na perspectiva de se tornarem dirigentes.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
B) V – F – V.
C) V – V – V.
D) F – F – V.
E) F – F – F.

QUESTÃO 13 – De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional, ou em qualquer órgão ou entidade que exerça atribuições delegadas pelo Poder Público, deverá ser criada uma Comissão de Ética, tendo por atribuição:

- A) Orientar e aconselhar sobre a ética profissional do servidor, no tratamento com as pessoas e com o patrimônio público.
B) Definir parâmetros éticos a serem seguidos pelas instituições em todos os níveis.
C) Vincular a forma de atuação dos servidores às condutas estabelecidas como éticas, com força supralegal.
D) Investigar desvios éticos e, comprovada a gravidade do caso, proceder à demissão do servidor *ex officio*.
E) Escolher os servidores que se destacam com base em comportamentos éticos a fim de servirem de modelo para os demais, dentro da mesma categoria funcional.

QUESTÃO 14 – De acordo com a Lei nº 12.772/2012, Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, a avaliação especial de desempenho do docente em estágio probatório deverá considerar, EXCETO:

- A) Desempenho didático-pedagógico.
- B) Produtividade.
- C) Cumprimento dos deveres e obrigações do servidor público.
- D) Avaliação pela comissão de graduação.
- E) Adaptação do professor ao trabalho.

QUESTÃO 15 – De acordo com o Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, _____ é a passagem do servidor para o nível de vencimento imediatamente superior dentro de uma mesma classe, e _____ é a passagem do servidor de uma _____ para outra subsequente.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) posse – estabilidade – classe
- B) progressão – promoção – classe
- C) nomeação – promoção – carreira
- D) promoção – progressão – instituição
- E) progressão – nomeação – carreira

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16 – Sobre o desenho universal para a aprendizagem, analise as assertivas abaixo:

- I. Surgiu na década de 1970, vindo do campo da Administração.
- II. É uma abordagem que apresenta princípios específicos e bem delineados.
- III. Apresenta flexibilidade no uso dos conteúdos, que podem ser acessados em várias fontes.
- IV. Apesar de complexo, é intuitivo, e as instruções precisam ser claras, com objetivos bem estabelecidos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 17 – Em relação aos eixos estruturantes que a Política Nacional de Educação Digital (PNED) apresenta em seu art. 1º, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A educação digital escolar tem como objetivo garantir a inserção da educação digital nos ambientes escolares.
- () A capacitação e a especialização digital objetivam capacitar os professores, desenvolvendo competências digitais para a plena implementação da educação digital.
- () A pesquisa e o desenvolvimento em tecnologias da informação inclusivas têm como objetivo desenvolver e promover tecnologias acessíveis e inclusivas.
- () A inclusão digital deverá ser desenvolvida dentro dos limites orçamentários e no âmbito de competência de cada órgão governamental envolvido.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – F.
- B) F – V – V – V.
- C) V – F – V – V.
- D) V – F – F – V.
- E) V – V – F – F.

QUESTÃO 18 – São modalidades de cursos abrangidas pela educação profissional e tecnológica:

- I. Formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
- II. Educação profissional técnica de nível médio.
- III. Formação técnica industrial.
- IV. Educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação.
- V. Extensão educacional.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas III, IV e V.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 19 – Sobre a Pedagogia Histórico-Crítica, analise as assertivas abaixo:

- I. Empenha-se em compreender a questão educacional com base no desenvolvimento histórico-objetivo.
- II. Tem como base o materialismo histórico.
- III. Seus pressupostos são os da concepção dialética da História.
- IV. Entende o professor como agente social.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20 – Sobre a afetividade no processo de Educação de Jovens e Adultos (EJA), analise as assertivas abaixo:

- I. É o vínculo inicial que se estabelece entre o sujeito e as pessoas do ambiente, constituindo as manifestações iniciais de estados subjetivos.
- II. É conhecida como "Pedagogia da Emoção".
- III. A produção do conhecimento é um processo que ocorre a partir da relação que se estabelece entre o sujeito e o objeto em questão.
- IV. O professor assume uma postura pedagógica sempre a favor do aluno.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e IV.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 – Acerca da arte do Antigo Egito, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () As pinturas respeitam a lei da frontalidade, em que os corpos são representados por meio de uma regra: o tronco é retratado de frente, enquanto a cabeça, as pernas e os pés, de perfil. Sobre as cores utilizadas, pode-se citar preto, vermelho, verde, azul e amarelo, as quais têm uso simbólico. Para isso, as tintas eram preparadas com pigmentos naturais, misturadas com óleo de linhaça.
- () Além de pinturas, os egípcios também produziam esculturas, joalherias, cerâmicas, mosaicos, etc. Na construção de tais obras, pode-se encontrar pedra, madeira, metais preciosos, argila e outros materiais, com exceção do vidro, visto que em tal período ainda não existiam meios para sua fabricação.
- () Shabti ou Ushabti eram pequenas estatuetas de pedra, madeira, bronze ou faiança, colocadas nas tumbas, cujas representações estão relacionadas à vida após a morte.
- () O Templo de Karnak, as pinturas do Deus Anúbis e as imagens da Deusa Hathor são alguns exemplos que remetem à arte do período em questão.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) F – F – F – F.
- C) V – F – V – F.
- D) V – V – F – V.
- E) V – V – V – V.

QUESTÃO 22 – Na Figura 1 abaixo, tem-se a pequena escultura de uma figura feminina nua em que se manifesta a ideia da fertilidade. Trata-se da Vênus de Willendorf, que evoca tal conceito de fecundidade por meio do realce dos seios e do ventre. Por outro lado, a cabeça não tem rosto, e para os braços e pernas, os indícios foram suficientes (Baumgart, 1999).



Figura 1 – Vênus de Willendorf

A Vênus de Willendorf pertence à arte:

- A) Da Pré-História.
- B) Do Antigo Egito.
- C) Bizantina.
- D) Mesopotâmica.
- E) Da Grécia Antiga.

QUESTÃO 23 – No Renascimento Italiano, havia um sistema de encomendas de trabalhos a artistas, sendo que tais figuras poderiam ser da esfera eclesiástica, do Estado ou leigos (Burke, 1999). O trecho refere-se ao sistema de:

- A) Maestá.
- B) Bottega.
- C) Galerista.
- D) Embreante.
- E) Patronato.

QUESTÃO 24 – Acerca da arte da Grécia Antiga, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A dórica é reconhecida como a mais simples entre as três ordens de colunas gregas.
- () A *Dama de Auxerre* é uma escultura do período Clássico, enquanto a obra *Laocoonte e Seus Filhos* pertence ao período Helenístico.
- () As obras gregas retratam uma beleza idealizada com base em esquemas, como a proporção áurea e a perspectiva linear.
- () O *Erecteion* é um exemplo de templo jônico.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – F – F.
- B) F – F – V – F.
- C) V – V – V – V.
- D) V – V – F – V.
- E) V – F – F – V.

QUESTÃO 25 – Sobre a arte do contexto europeu durante a Idade Média, assinale a alternativa correta.

- A) Nesse período, o *chiaroscuro* foi instituído e passou a ser utilizado de maneira sistemática para criar tridimensionalidade e sensação de dramaticidade nas obras.
- B) Os vitrais das catedrais eram utilizados para fins exclusivamente funcionais, ou seja, para iluminar o interior das igrejas com pouco valor artístico, religioso ou simbólico.
- C) Nas obras, a presença de imagens de cadáveres, monstros e doentes refletem a percepção de que a “verdadeira” beleza estava no divino e não no mundo material.
- D) A *Vocação de São Mateus* é uma obra que se destaca no período em questão e apresenta a figura de São Mateus no momento em que ele é chamado por Cristo para segui-lo.
- E) As pinturas predominantes eram feitas com tinta a óleo para representar cenas do cotidiano, festas e atividades laicas.

QUESTÃO 26 – Sobre a arte moderna, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os artistas considerados modernos buscaram acompanhar as mudanças ocorridas em seu século, cujas transformações se refletiram na arte e em todos os campos da vida, como o científico, o social e o econômico.
- B) Os artistas modernos buscaram renunciar, em forma e conteúdo, aos padrões vigentes na arte acadêmica, que imperavam até então.
- C) A arte moderna pode ser definida como uma tentativa de apreensão do belo, do harmônico e pela capacidade que o artista deveria ter para atingir a verossimilhança.
- D) Os artistas modernos tinham um posicionamento muitas vezes contestador e inovador diante das radicais mudanças trazidas pela sociedade industrial.
- E) Na arte moderna, projetos uniam artistas em diferentes movimentos, muitas vezes endossados por manifestos que os explicavam e os validavam.

QUESTÃO 27 – Nos anos 40, em meio à Segunda Guerra Mundial, Portinari voltou-se para temas sociais. A década foi marcada por uma terrível seca no Nordeste, provocando mortes, fome e êxodo rural. Tal condição fez com que pessoas saíssem dos seus lares, normalmente em condições miseráveis, para buscar a sobrevivência em outros locais. Nessa época, o artista pintou a obra _____, que tem um tom de denúncia contra as misérias do mundo (Canton, 2002).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) A Família Enferma
- B) O Peixe Vermelho
- C) Enigma de um Dia
- D) Os Retirantes
- E) Eternos Caminhantes

QUESTÃO 28 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando adequadamente os nomes dos artistas aos títulos de suas respectivas obras.

Coluna 1

1. Jaider Esbell.
2. Rosana Paulino.
3. Elke Hering.
4. Lela Martorano.

Coluna 2

- () Bastidores (1997).
- () Série Extravios (2019).
- () Lesma Amarela (1973).
- () "Mereme" – A origem do arco-íris e seus mistérios (2021).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 4 – 1 – 2 – 3.
- B) 3 – 4 – 1 – 2.
- C) 2 – 4 – 3 – 1.
- D) 3 – 2 – 4 – 1.
- E) 1 – 3 – 2 – 4.

QUESTÃO 29 – A ideia de "grupo aberto" é uma das matrizes para as práticas conjuntas em arte e pôde ser observada em uma proposição artística de Hélio Oiticica para uma manifestação coletiva, no Rio de Janeiro, em 1968. Essa manifestação se tratava de uma "experiência de grupo aberto" como uma forma de contato direto. Fizeram parte dela os Parangolés de Oiticica e "O ovo" de Lygia Pape. Ela foi inicialmente pensada por Oiticica para propor uma arte grupal e ao ar livre que superasse o contexto de exposições e galerias. Na oportunidade, o público poderia se manifestar livremente, participando das ações propostas pelos artistas. Nessas proposições vivenciais, aumenta-se a atuação dos participantes, igualando-os em condições aos propositores. Tal manifestação coletiva é chamada de:

- A) Apocalipopótese.
- B) Você me dá sua palavra?
- C) Teatro do Oprimido.
- D) Unidade de ação.
- E) Exposição-Não-Exposição.

QUESTÃO 30 – A Pinacoteca de São Paulo, museu da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, realizou, entre os anos de 2020 e 2021, uma exposição dedicada à produção indígena contemporânea, com curadoria da pesquisadora indígena Naine Terena. A exposição intitulada "Véxoa: Nós sabemos" contou com a presença de 22 artistas e coletivos de diferentes regiões do Brasil. Nesse contexto, ocorreu a ativação denominada "Morî' erenkato eseru' – Cantos para a vida", realizada por dois artistas, sendo um deles Jaider Esbell. A proposta foi constituída de uma caminhada pelo acervo permanente da Pinacoteca até chegar ao espaço expositivo da mostra em questão para saudar a presença dos povos originários na instituição. Os cantos, rezas e o manto plumário "Kahtiri Eõrõ – Espelho da vida", presentes na ocasião, são um convite para refletir sobre a representação dos povos indígenas nos diferentes espaços museais. O último exemplo é uma releitura de uma vestimenta sagrada que foi despojada pela guerra colonial como um objeto etnográfico. A autora de tal releitura e também da ativação "Morî' erenkato eseru' – Cantos para a vida", juntamente com Jaider Esbell, é:

- A) Arissana Pataxó.
- B) Uýra Sodoma.
- C) Jota Mombaça.
- D) Belkis Ayón.
- E) Daiara Tukano.

QUESTÃO 31 – A partir de Hernández (2013), assinale a alternativa INCORRETA sobre a pesquisa que trabalha com e sobre imagens no estudo da cultura visual e educação.

- A) Enquadra-se em uma pedagogia em contínua transformação na medida em que novas situações políticas, dilemas éticos, documentos históricos, viradas conceituais, novos objetos, artefatos e mídias afetam nossos modos de visão.
- B) Na pesquisa etnográfica, há vários exemplos de imagens fotográficas ou cinematográficas que se apresentam como ilustrações da narrativa textual ou como expoente das evidências obtidas durante o período em campo. Tal caráter ilustrativo é o que se busca na perspectiva da Investigação Educativa Baseada nas Artes (IEBA).
- C) A pesquisa a partir da educação da cultura visual é considerada uma *living methodology*.
- D) A cultura visual trata dos objetos e artefatos visuais que nos rodeiam e com os quais interagimos. Diante disso, aponta-se que o relevante das pedagogias da cultura visual não são os objetos, mas sim as relações mantidas com eles.
- E) A pesquisa com e sobre imagens pode colocar as políticas de subjetividade como um espaço central para explorar, debater e gerar relatos visuais e performativos que contestem os hegemônicos.

QUESTÃO 32 – Sobre a a/r/tografia, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Foi iniciada na Universidade de British Columbia e entende a docência das artes e da cultura visual como um processo de pesquisa.
- () É um exemplo de pesquisa que se torna suficiente para a perspectiva da Pesquisa Educacional Baseada em Arte (PEBA) quando insere a imagem como uma ilustração do elemento textual.
- () É uma nova forma de pesquisa que considera o papel de artistas, professores e pesquisadores.
- () Não realiza produção artística durante o percurso da investigação, pois a arte é utilizada apenas como dados para análise.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) V – F – V – F.
- C) F – F – V – F.
- D) F – V – F – V.
- E) V – V – F – V.

QUESTÃO 33 – Acerca de Ana Mae Barbosa, referência em Arte-Educação no Brasil, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Criou a abordagem triangular, que se baseia na criação (fazer artístico), na leitura da obra de arte e na contextualização. A autora sugere que a proposta inicie pela leitura da obra de arte, pois é fundamental que o aluno a compreenda antes de partir para a contextualização ou para a criação de um trabalho que a utilize como referência.
 - II. Paulo Freire é uma das referências importantes para seu trabalho.
 - III. Sua proposta triangular ganhou força na Escolinha de Arte do Brasil, que surgiu no século XX. Desse modo, inicialmente, a abordagem foi trabalhada no contexto de ensino não formal.
 - IV. A abordagem triangular foi concebida para ser aplicada no Ensino Médio, pois é nessa etapa que os alunos têm a maturidade cognitiva necessária para compreender e integrar as três ações da proposta, que exigem conhecimentos mais complexos.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas a assertiva II está correta.
 - E) Apenas as assertivas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 34 – Sobre a abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A proposta deve iniciar com a etapa da leitura ou apreciação, que pretende compreender a obra e desenvolver uma interpretação cultural.
- () A contextualização pretende ver a obra por diferentes vieses, histórico, social, biológico, ecológico, antropológico, etc.
- () O fazer é desenvolvido com base na ideia de livre expressão oriunda do Modernismo.
- () Inicialmente, denominava-se metodologia triangular, tendo seu nome modificado posteriormente para melhor adequar-se ao conceito e à prática da proposta.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – F.
- B) V – F – V – F.
- C) F – V – F – V.
- D) F – F – V – V.
- E) V – V – F – V.

QUESTÃO 35 – A partir das perspectivas culturais no ensino de arte, é possível:

- I. Compreender que a cultura não é estática.
- II. Relacionar o campo da cultura com o conceito de arte.
- III. Desenvolver um posicionamento cada vez mais ético diante das diferentes culturas.
- IV. Realizar uma experiência de ensino das artes visuais com caráter de pós-modernidade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas IV.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 36 – Segundo Ferraz e Fusari (1991), a totalidade das vivências artísticas, estéticas e culturais vão auxiliar significativamente na determinação dos conteúdos e métodos de educação escolar em arte. Acerca do que as autoras elencam como necessário para o professor trabalhar em sala de aula, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Deve-se incluir documentos artísticos produzidos culturalmente.
- () É importante apoiar-se em informações complementares elaboradas pelo próprio professor, pela mídia ou de publicações especializadas.
- () As atividades desenvolvidas devem partir, prioritariamente, do livro didático.
- () O uso de materiais e instrumentos para produções artísticas favorece a educação em arte.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F.
- B) F – V – V – V.
- C) V – F – F – V.
- D) V – V – F – V.
- E) F – V – V – F.

QUESTÃO 37 – Conforme Martins e Tourinho (2013), assinale a alternativa INCORRETA sobre os processos e práticas de pesquisa em cultura visual e educação.

- A) As implicações dos modos de abordar as imagens e os artefatos visuais nos processos de pesquisa deixam evidente, na atualidade e, mais especificamente, na pesquisa em cultura visual, a pertinência em adotar e manter protocolos formais de “coleta” e análise de “dados” guiados pelos modelos tradicionais, positivistas.
- B) Os estudos de cultura visual analisam fenômenos populares, amplamente compreendidos como culturais, deixando evidente sua preocupação com os públicos, as audiências e os consumidores, e privilegiando relações entre as imagens e as circunstâncias de sua produção e uso.
- C) A pesquisa em cultura visual estuda “visualidades” e artefatos visuais compreendidos através de situações e circunstâncias de constante conflito – pelo poder de ver, de ser visto, de controlar o que pode ser visto e, ainda, de organizar campos de visualidades para diferentes tipos de recepção/interação.
- D) As imagens, assim como a linguagem, são mediadoras de significados, e cada interpretação é um modo de pensar do(s) indivíduo(s), fragmento subjetivo de uma realidade, de um contexto, de uma comunidade.
- E) O conceito de comunidade interpretativa denuncia e promove o deslocamento da figura emblemática do “autor” como detentor e criador “autêntico” e/ou “original” da produção de significado. Esse deslocamento abre espaço para que os leitores possam fazer suas próprias escolhas interpretativas, desprendidos de imposições externas e alheias às suas experiências individuais.

QUESTÃO 38 – Para Barbosa (1988), o movimento de arte moderna de 1922 modificou as metodologias até então utilizadas nas aulas de arte. Nesse contexto, a arte desenvolvida pelas crianças passou a ser valorizada por meio do interesse pela(s):

- A) Corrente positivista.
- B) Filosofia política do liberalismo.
- C) Teorias expressionistas.
- D) Perspectiva cultural.
- E) Aprendizagem significativa.

QUESTÃO 39 – Sobre determinado filósofo que contribuiu para o ensino da arte no Brasil, analise as características abaixo:

- Seus escritos iniciais sobre arte e ensino de arte podem ser considerados naturalistas.
- Exerceu influência na Escola Nova e suas teorias foram difundidas por intelectuais como Anísio Teixeira.
- Reconhecia a democracia e a liberdade de pensamento como fundamentais para o desenvolvimento emocional e intelectual das crianças.
- Suas ideias relacionam-se à experiência estética ligada ao ato criador. Para ele, a experiência prática é central no processo educacional. É possível compreender tais conceitos no livro denominado *Arte como experiência*, que apresenta o resultado de uma série de palestras ministradas por ele.

As características acima referem-se a:

- A) Viktor Lowenfeld.
- B) Herbert Read.
- C) John Dewey.
- D) Franz Cižek.
- E) Walter Smith.

QUESTÃO 40 – Segundo Barbosa (2009), as manifestações que marcaram o início da pós-modernidade da Arte-Educação no Brasil ocorreram no(a):

- A) III CONFAEB – São Paulo/SP – 1990.
- B) XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão/SP – 1983.
- C) 1º Encontro Nacional da ANPAP – São Paulo/SP – 1988.
- D) 1ª Bienal de São Paulo/SP – 1951.
- E) 1ª Bienal do Mercosul – Porto Alegre/RS – 1997.

QUESTÃO 41 – Sobre os percursos do ensino de arte no Brasil e da arte nas instituições de Ensino Superior, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), a arte é incluída no currículo escolar com o título de educação artística, mas é considerada “atividade educativa” e não disciplina.
 - II. As licenciaturas em educação artística foram instituídas em 1973.
 - III. Na década de 1970, a educação artística foi concebida de acordo com a prática da polivalência.
 - IV. A arte passou a ser componente curricular e tratada como conhecimento específico na LDB promulgada pela Lei nº 9.394/1996, legalizando a obrigatoriedade do seu ensino nos diversos níveis da educação básica para promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - E) Apenas as assertivas III e IV estão corretas.

QUESTÃO 42 – A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio insere a arte na área de Linguagens e suas Tecnologias. Acerca da arte nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- A) A BNCC do Ensino Médio aponta que a arte contribui para o desenvolvimento da autonomia criativa e expressiva dos estudantes, por meio da conexão entre racionalidade, sensibilidade, intuição e ludicidade.
- B) O documento propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- C) Uma das unidades temáticas da BNCC do Ensino Médio denomina-se “Artes integradas”, que explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- D) No documento, os blocos de conteúdos de artes visuais para o primeiro e o segundo ciclos são: expressão e comunicação na prática dos alunos em artes visuais; as artes visuais como objeto de apreciação significativa; e as artes visuais como produto cultural e histórico.
- E) Os critérios de avaliação para a BNCC do Ensino Médio dividem-se em ciclos, estando apresentados separadamente as indicações para cada modalidade artística.

QUESTÃO 43 – De acordo com a BNCC, o trabalho com a Arte no Ensino Médio deve proporcionar aos estudantes:

- A) O estudo exclusivo de obras de arte eruditas para garantir um aprofundamento teórico.
- B) A interação com as manifestações culturais populares presentes na comunidade, assim como o acesso a exposições, concertos e outros eventos culturais para promover o exercício da crítica, da apreciação e da fruição.
- C) O estudo de manifestações artísticas tradicionais para permitir um bom desempenho no vestibular.
- D) O foco no desenvolvimento de habilidades artísticas técnicas, com foco no mercado de trabalho.
- E) A visitação prioritária a eventos internacionais, considerando o difícil acesso dos alunos a esses espaços.

QUESTÃO 44 – A Bienal do Mercosul é um dos mais importantes eventos de arte na América Latina. Acerca da história e da relevância dessa Bienal, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A primeira edição da Bienal do Mercosul ocorreu em 1997, na cidade de Porto Alegre.
 - II. As edições são intercaladas anualmente para que possam ocorrer em cada um dos países do Mercosul e garantir a integração cultural do Cone Sul.
 - III. Diferentemente da Bienal de São Paulo, a Bienal do Mercosul se concentra exclusivamente em artistas emergentes da região do Mercosul. Dessa forma, não inclui artistas de outros continentes, como África ou Europa.
 - IV. O programa educativo trabalha com mediação afirmativa e foca na interpretação/tradução das obras. Desse modo, propicia a participação de professores, escolas e mediadores como parceiros efetivos com vistas à transformação social.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
B) Todas as assertivas estão incorretas.
C) Apenas a assertiva I está correta.
D) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
E) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 45 – Nos últimos anos, a Bienal Internacional de Curitiba tem celebrado a arte global. Em 2019, foi realizada a 14ª edição, sendo que o Museu de Arte de Santa Catarina (MASC) recebeu a programação da 14ª Bienal Internacional Arte Contemporânea de Curitiba – Polo SC. Na ocasião, foi feita uma seleção para realizar uma exposição coletiva composta por artistas e coletivos denominada:

- A) O Triângulo Atlântico.
B) Fronteiras em Aberto.
C) Onde a Terra Dobra.
D) Vento Sul.
E) Atlântico Vermelho.

QUESTÃO 46 – Martins (2011), ao abordar a mediação cultural, trata de alguns conceitos básicos de uma ação mediadora. São eles:

- I. Nutrição estética.
- II. Curadoria educativa.
- III. Ação propositora.
- IV. Racionalidade criativa.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I e III.
B) Apenas II e IV.
C) Apenas I, II e III.
D) Apenas II, III e IV.
E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 47 – De acordo com Escosteguy (2017), o processo criativo do educador artístico se fundamenta em três princípios: atenção, fuga e movimento. Sobre esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O princípio da atenção sugere concentrar-se na situação ou problema.
B) O princípio da fuga orienta escapar do pensamento convencional.
C) O princípio do movimento instiga a vazão da imaginação.
D) Os três princípios formam uma estrutura separada em que se baseiam todos os métodos do pensamento criativo.
E) As definições desses três princípios são parcialmente inspiradas no trabalho de Plsek (1998), que é um consultor internacionalmente conhecido que estuda sobre criatividade, inovação, liderança e gerenciamento de mudanças em sistemas complexos.

QUESTÃO 48 – Em consonância com as ideias de Salles (1998) sobre processos de criação artística, é correto afirmar que:

- A) O momento de decisão é uma etapa do processo de criação artística fundamental para que o artista possa atingir uma conclusão definitiva em prol do acabamento final da obra.
- B) A obra permanece original quando o artista respeita o momento de finalização do trabalho, sem mudanças ou ajustes posteriores ao considerar que esse movimento interfere na aura da obra de arte.
- C) A criação é vista como um processo contínuo e em constante metamorfose, no qual a obra dialoga com uma estética da continuidade.
- D) Para evitar erros no processo criativo, o artista deve estabelecer um plano de trabalho linear orientado por alguns preparos, como: planejamento prévio, pesquisa de referenciais, domínio técnico, revisão, adaptação, disciplina, experimentação controlada e conhecimento dos limites.
- E) Ao se perceber uma falha no processo de produção, deve-se abandonar o trabalho e adquirir novos materiais para começar um novo. Trata-se de uma ação que visa ao aprimoramento do domínio técnico para atingir o resultado final desejado em diálogo com os processos de regressão e progressão infinitas.

QUESTÃO 49 – Sobre determinado elemento do desenho, analise as características abaixo:

- É a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima.
- Como elemento conceitual, indica posição.
- É considerado um elemento de origem.
- Pode representar o início e o fim de uma linha e está onde duas linhas se cruzam.

As características acima definem o(a):

- A) Linha.
- B) Massa.
- C) Ponto.
- D) Volume.
- E) Valor tonal.

QUESTÃO 50 – Para Fischer (1987), quando duas forças exercem pressão simultânea sobre um ponto, sendo uma delas contínua e predominante, surge o(a):

- A) Sombra.
- B) Luz.
- C) Linha reta.
- D) Linha curva.
- E) Plano retilíneo.