

Cuidado com o que ouvem

- 1 “Vigilância epistêmica” é a preocupação que todos nós devíamos ter com relação a tudo o que lemos, ouvimos e aprendemos de outros seres humanos, para não sermos enganados.
- 2 Significa não acreditar em tudo o que é escrito e é dito por aí, inclusive em salas de aula.
- 3 Achar que tudo o que ouvimos é verdadeiro, que nunca há uma segunda intenção do interlocutor, é viver ingenuamente, com sérias consequências para nossa vida profissional.
- 4 Existe um livro famoso de Darrell Huff chamado *Como Mentir com Estatísticas*, que infelizmente é vendido todo dia, só que as editoras não divulgam para quem.
- 5 Cabe a cada leitor tentar descobrir.
- 6 Vigilância epistêmica é uma expressão mais elegante do que aquela palavra que todos nós já conhecíamos por “desconfiômetro”, que nossos pais nos ensinaram e infelizmente a maioria de nós esqueceu.
- 7 Estudos mostram que crianças de até 3 anos são de fato ingênuas, acreditam em tudo o que veem, mas a partir dos 4 anos percebem que não devem crer.
- 8 Por isso, crianças nessa idade adoram mágicas, ilusões óticas, truques. Assim, elas aprenderão a ter vigilância epistêmica no futuro.
- 9 Lamentavelmente, muitos acabam se esquecendo disso na fase adulta e vivem confusos e enganados, porque não sabem mais o que é verdade ou mentira.
- 10 Nossa imprensa infelizmente não ajuda nesse sentido; ela também não sabe mais separar o joio do trigo.
- 11 Hoje, o Google indexa tudo o que encontra pela frente na internet, mesmo que se trate de uma grande bobagem ou de uma grande mentira.
- 12 Qualquer “opinião” é divulgada aos quatro cantos do mundo.
- 13 O Google não coloca nos primeiros lugares os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP, supostamente instituições preocupadas com a verdade.
- 14 *In veritas* é o lema de Harvard. O Google não usa sequer como critério de seleção a “qualificação” de quem escreve o texto no seu algoritmo de classificação.
- 15 Ph.Ds., especialistas, o Prêmio Nobel que estudou a fundo o verbete pesquisado aparecem muitas vezes somente na oitava página classificada pelo Google.
- 16 Avaliem o efeito disso sobre a nossa cultura e a nossa sociedade a longo prazo.
- 17 Todos nós precisamos estar atentos a dois aspectos com relação a tudo o que ouvimos e lemos:
 - Se quem nos fala ou escreve conhece a fundo o assunto, é um especialista comprovado, pesquisou ele próprio o tema, sabe do que está falando ou é no fundo um idiota que ouviu falar e simplesmente está repassando o que leu e ouviu, sem acrescentar absolutamente nada.
 - Se o autor está deliberadamente mentindo.
- 18 Aumentar a nossa vigilância epistêmica é uma necessidade cada vez mais premente num tempo que todos os gurus chamam de “Era da Informação”.
- 19 Discordo profundamente desses gurus, estamos na realidade na “Era da Desinformação”, de tanto lixo e “ruído” sem significado científico que nos são transmitidos diariamente por *blogs, chats, podcasts e internet*, sem a menor vigilância epistêmica de quem os coloca no ar. É mais uma consequência dessa visão neoliberal de que todos têm liberdade de expressar uma opinião, como se opiniões não precisassem de rigor científico e epistemológico antes de ser emitidas.

- 20 Infelizmente, nossas universidades não ensinam epistemologia, aquela parte da filosofia que nos propõe indagar o que é real, o que dá para ser mensurado ou não, e assim por diante.
- 21 Embora o ser humano nunca tenha tido tanto conhecimento como agora, estamos na “Era da Desinformação” porque perdemos nossa vigilância epistêmica. Ninguém nos ensina nem nos ajuda a separar o joio do trigo.
- 22 Foi por isso que as “elites” intelectuais da França, Itália e Inglaterra no século XIV criaram as várias universidades com catedráticos escolhidos criteriosamente, justamente para servir de filtros e proteger suas culturas de credices, religiões oportunistas e espertos pregando mentiras.
- 23 Há 500 anos nós, professores titulares, livres-docentes e doutores, nos preocupamos com o método científico, a análise dos fatos usando critérios científicos, lógica, estatísticas de todos os tipos, antes de sair proclamando “verdades” ao grande público.
- 24 Hoje, essa elite não é mais lida, prestigiada, escolhida, entrevistada nem ouvida em primeiro lugar. Pelo contrário, está lentamente desaparecendo, com sérias consequências.

Extraído de: Revista Veja, Editora Abril, edição 2028, ano 40, nº 39, 3 de outubro de 2007, página 20.

01. Sobre “Vigilância epistêmica” no texto só é correto se afirmar que:

- A) É uma preocupação natural que todos têm.
- B) É ensinado apenas nas universidades.
- C) Se refere à capacidade que todos os animais possuem.
- D) Tem a função de impedir o triunfo da verdade.
- E) Deveria ser uma preocupação de todos para não sermos enganados.

02. Segundo o texto, a vigilância epistêmica pode ser materializada por meio de uma atitude:

- A) Indubitável.
- B) Confiável.
- C) Aceitável.
- D) Dogmática.
- E) Cética.

03. Há uma crítica no texto endereçada à plataforma Google expressa no parágrafo:

- A) 4§.
- B) 11§.
- C) 9§.
- D) 10§.
- E) 8§.

04. Na passagem “Aumentar a nossa vigilância epistêmica é uma necessidade cada vez mais premente...” (18§), o termo destacado só não pode ser substituído sem alteração de sentido por:

- A) Crucial.
- B) Imediata.
- C) Urgente.
- D) Remota.
- E) Pressurosa.

05. Em “Hoje, o Google **indexa** tudo o que encontra pela frente na internet...” (11§), significa que a plataforma:

- A) Organiza tudo em forma de índice sem critério.
- B) Prioriza os artigos escritos por cientistas.
- C) Ordena de forma alfabética as informações.
- D) Enfatiza as opiniões oriundas de universidades.
- E) Valoriza apenas o conhecimento científico.

06. No trecho “Nossa imprensa infelizmente não ajuda nesse sentido; ela também não sabe mais separar o joio do trigo.” (10§), o termo destacado representa simbolicamente:

- A) A verdade.
- B) A justiça.
- C) A mentira.
- D) A beleza.
- E) O bem.

07. O conceito de epistemologia propriamente dito, sem o viés do senso comum, na visão do autor, foi mencionado no:

- A) 1§.
- B) 6§.
- C) 10§.
- D) 20§.
- E) 22§.

08. Segundo o texto, as principais “elites” intelectuais europeias criaram no século XIV universidades sob a justificativa de:

- A) Se tornarem referência de conhecimento mundial.
- B) Proteger suas culturas.
- C) Evitar o domínio nacional e estrangeiro.
- D) Utilizar a lógica como forma de defesa contra a realidade.
- E) Impor meias verdades aos estrangeiros.

09. Com base na ortografia oficial brasileira, o hífen só deve ser mantido no vocábulo da opção:

- A) Auto-observação.
- B) Agro-industrial.
- C) Anti-aéreo.
- D) Co-edição.
- E) Pluri-anual.

10. Sobre o trecho “*Vigilância epistêmica é uma expressão mais elegante...*” (6§), o termo destacado foi acentuado pelo mesmo motivo que:

- A) Contrário.
- B) Ruído.
- C) Desconfiômetro.
- D) Saúde.
- E) Prêmio.

11. Todas as palavras abaixo devem ser completadas com a letra “s”, no entanto, a única cujo som do “s” não é de “z” é:

- A) confu__o
- B) avi__o
- C) aca__o
- D) coli__ão
- E) ân__ia

12. Sobre “O Google não coloca nos primeiros lugares os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP” (13§), passando a oração para a voz verbal passiva analítica, a nova redação será:

- A) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não são colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- B) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não serão colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- C) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não é colocado nos primeiros lugares pelo Google.*
- D) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não seriam colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- E) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não foram colocados nos primeiros lugares pelo Google.*

13. Assinale a única opção em que o sinal indicativo de crase poderia não estar presente e, no entanto, a frase ainda estaria correta:

- A) O Google indexa os verbetes à revelia de um critério científico.
- B) Os especialistas são ignorados à guisa de pessoas aleatórias.
- C) À medida que os cientistas estudam os verbetes, mais capacitados são para emitir opiniões.
- D) O incauto vive à espreita de uma oportunidade para silenciar a sabedoria.
- E) A estrada da ignorância vai até à fazenda do conhecimento.

14. Sobre “*Há 500 anos nós, professores titulares, livres-docentes e doutores, nos preocupamos com o método científico...*” (23§), o termo destacado só é verdadeiro o que se afirma em:

- A) Trata-se de um termo que acrescenta uma informação a outro, com valor semântico enumerativo.
- B) Trata-se de um termo que indica um chamamento, com valor semântico distributivo.
- C) Trata-se de um termo que indica um chamamento, expressando um valor semântico explicativo.
- D) Trata-se de um termo que explica outro, expressando valor semântico comparativo.
- E) Trata-se de um termo que esclarece outro, expressando valor semântico explicativo.

15. No trecho “**Embora** o ser humano nunca tenha tido tanto conhecimento como agora, estamos na “Era da Desinformação” porque perdemos nossa vigilância epistêmica...” (21§), o termo em destaque pode ser substituído sem perda de sentido, exceto, por:

- A) Ainda que.
- B) Conquanto.
- C) Mesmo que.
- D) Conforme.
- E) Apesar de.

Informática Básica Questões De 16 a 25

16. Assinale a alternativa que apresenta as características e informações sobre a tecnologia Wireless:

- A) São conexões sem fio, que tem por finalidade troca de dados e informações entre dispositivos.
- B) Conexão que permite dispositivos terem acesso à internet sem fio.
- C) Conexão entre smartphones e a internet sem fio.
- D) Equipamento que dá acesso a internet a dispositivos sem a necessidade de conexão por cabos.
- E) Dispositivo de hardware que faz a modulação e demodulação de dados e a transmissão sem fio da internet.

17. Assinale a opção que descreve a melhor prática recomendada para um usuário quanto a criação de senhas em aplicações de correio eletrônico, redes sociais e aplicações comerciais, proporcionando mais segurança e privacidade às informações pessoais:

- A) Criar senhas com números de formas aleatórias e utilizar a mesma senha para diversos aplicativos.
- B) Criar senhas com números de forma sequencial para que seja fácil de memorizar e utilizar a mesma senha para todas as aplicações.
- C) Criar senhas com letras, números e caracteres especiais, bem como utilizar senhas distintas para cada aplicação utilizada.
- D) Evitar criar senhas com letras, números e caracteres especiais, bem como evitar senhas distintas em aplicações porque são mais difíceis de lembrar.
- E) Evitar colocar números, utilizando apenas letras e ter no máximo 3 senhas para todas as aplicações.



18. O símbolo faz referência a qual software da Microsoft?

- A) Microsoft Dropbox.
- B) Microsoft Office.
- C) Microsoft 365.
- D) Microsoft Cortana.
- E) Microsoft Teams.

19. Das alternativas listadas abaixo, qual delas não é uma ferramenta que permite interação síncrona entre usuários por meio de áudio e vídeo?

- A) Meet
- B) Zoom
- C) Skype
- D) Webex
- E) Edge

20. É uma rede pessoal que conecta dispositivos pessoais de curto alcance, que geralmente são usados em uma mesa de trabalho, como fones de ouvido, mouse e teclado sem fio, smartphones e outros dispositivos por meio da tecnologia wireless:

- A) LAN
- B) MAN
- C) WAN
- D) PAN
- E) EXTRANET

21. O Google Maps é um aplicativo que também pode ser utilizado em desktops por meio de um navegador web, tendo como funções e características:

- A) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Adobe, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- B) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Avira, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- C) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Bluetooth, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- D) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pela internet e GPS, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- E) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pela internet e Meet, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.

22. O atalho de teclado no Microsoft Word 2019 que permite ao usuário desfazer uma ação é:

- A) ALT+Y
- B) ALT+Z
- C) CTRL+ALT+Y
- D) CTRL+Y
- E) CTRL+Z

23. Observe a imagem a seguir do Microsoft Excel 2019:

	A	B	C	D
1	20	33	55	
2	25	6	44	
3	16	8	12	
4	14	5	15	
5	13	8	18	
6	80	4	22	
7				

A fórmula “=MÉDIA(B3;B6)” digitada na célula C1 irá retornar o valor:

- A) 6.
- B) 6,25.
- C) 8.
- D) 8,25.
- E) 25.

24. O Pen Drive é um dispositivo de armazenamento de dados usado em computadores e também em outros dispositivos. A porta de comunicação que possibilita a conexão de um Pen Drive a um computador é:

- A) Porta HDMI
- B) Porta USB
- C) Porta PS2
- D) Porta Paralela
- E) Porta RJ45

25. Assinale a alternativa que contém o nome da tecnologia de transmissão de conteúdo on-line que nos permite consumir filmes, séries e músicas sem a necessidade de realização de download:

- A) Transmissão por Indução.
- B) Scandisk.
- C) Keyboard.
- D) Streaming.
- E) Update.

Conhecimentos Específicos Questões De 26 a 50

26. Com base na Lei nº 13.278, que altera o §6º do art. 26 da LDBEN (Lei nº 9.394/1996), referente ao ensino da Arte, enumere a Coluna B de acordo com a Coluna A, associando as quatro linguagens que constituem esse componente curricular aos respectivos objetos de conhecimento que as compõem:

COLUNA A

1. Artes visuais
2. Dança
3. Música
4. Teatro

COLUNA B

- () Movimento Corporal; Coreografia; Brincadeiras Rítmicas.
- () Formas e Cores; Técnicas de Pintura e Desenho; História da Arte.
- () Expressão Cênica; Pequenas Encenações; Improvisação.
- () Ritmo e Melodia; Canto e Expressão vocal; Instrumentos.

Assinale a alternativa que contém a sequência da correta correlação:

- A) 3-1-2-4.
- B) 2-1-4-3.
- C) 1-3-4-2.
- D) 4-1-2-3.
- E) 3-1-4-2.

27. A arte sempre desempenhou destacado papel social nas comunidades onde é praticada, tanto historicamente quanto nos dias atuais, não só como manifestação de beleza, mas sobretudo como um conjunto de linguagens que transcende as fronteiras do tempo e da cultura. Dentre as perspectivas do papel social desempenhado pela arte, podemos destacar as seguintes, exceto:

- A) Expressão.
- B) Inclusão.
- C) Diversidade.
- D) Utilitarismo.
- E) Inovação.

28. Em seu famoso quadro *Os Girassóis*, o pintor pós-impressionista neerlandês Van Gogh usa e abusa do amarelo, além do laranja e do vermelho, para expressar luz, vida e alegria. Levando em conta a sensação térmica transmitida pelas cores, é válido que nesse quadro predominam as cores:

- A) Frias.
- B) Amenas.
- C) Mornas
- D) Tépidas.
- E) Quentes.

29. A respeito da importância da flexibilidade no contexto da Dança, analise as asserções abaixo, avaliando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Favorece a amplitude de movimentos.
- () Promove melhor desempenho técnico.
- () Desenvolve a habilidade de manter o corpo centrado .
- () Ajuda a prevenir lesões.

Está correta a sequência indicada em:

- A) F-V-V-F.
- B) V-V-F-F.
- C) V-V-F-V.
- D) F-V-F-V.
- E) F-F-V-V.

30. Com respeito ao Rococó, surgido na França como uma reação ao Barroco, assinale a alternativa correta:

- A) Estilo artístico, com manifestações relevantes, sobretudo nas artes plásticas, que se desenvolveu no século XVIII e que se caracteriza pelo preciosismo estilístico, pela graciosidade e pela elegância das formas e por temas sentimentais e frivolamente idílicos.
- B) Escola artística e literária, surgido no segundo quartel do século XX, que preconizava modos de pensar livres de toda a preocupação racional, moral ou estética, radicando a criação nos automatismos psíquicos, no subconsciente e no sonho.
- C) Movimento artístico que se manifestou na Europa e na América ao longo da primeira metade do século XIX e que se caracteriza pela oposição ao neoclassicismo e pela aceitação de uma estética que valoriza a liberdade criadora, a subjetividade e o sonho.
- D) Estilo que, dos fins do século XVI até meados do século XVIII, se opõe ao classicismo renascentista, se caracteriza pela pujança, pelo dinamismo e pelo tormento das formas, dominadas pelo ímpeto da fantasia e da paixão.
- E) Movimento na pintura francesa, do final do século XIX, caracterizado por efeitos fugazes de luz e movimento, despreocupação com contornos, aversão aos tons sombrios, uso de ângulos de observação e enquadramentos originais, tudo envolto numa aura de alegria de viver.

31. A interação entre o sistema nervoso central e os sistemas muscular, esquelético e sensorial na execução de um movimento ou sequência de movimentos recebe, na terminologia específica da linguagem artística da Dança, o nome de:

- A) Resistência.
- B) Alinhamento.
- C) Equilíbrio.
- D) Coordenação.
- E) Lateralidade.

32. Tendo em vista que, no teatro, a combinação harmoniosa de determinados elementos faz com que cada espetáculo se torne único e inesquecível, julgue alguns desses elementos sugeridos abaixo, identificando-os como pertencentes (P) ou não pertencentes (N) ao conjunto que contribui para a realização bem-sucedida de uma peça teatral:

- () Iluminação e sonoplastia.
- () Cenário e figurino.
- () Texto e atuação.
- () Palco e melodia.

A sequência correta se encontra em:

- A) P-N-P-N.
- B) P-P-P-N.
- C) N-N-P-N.
- D) N-P-P-P.
- E) P-P-P-P.

33. Embora a técnica do desenho a bico de pena seja antiquíssima, foi na Idade Média que os monges começaram a difundir este tipo de desenho. Nessa técnica, que utiliza um instrumento feito de bambu ou de pena de ganso, a tinta tradicional recebe o nome de nanquim, isto é:

- A) Uma massa que se apresenta em várias cores e que, dissolvida em água, se transforma em tinta.
- B) Um produto mais ou menos viscoso, de origem mineral, que compreende diversas cores.
- C) Uma solução resinosa, natural ou sintética, de secagem rápida.
- D) Uma mistura de pigmento pulverizado e óleo de linhaça ou papoula.
- E) Uma matéria corante preta, sólida ou líquida, originária da China.

34. Dentro do contexto dos elementos da música, o enunciado “Sequência de notas musicais que são percebidas como uma unidade musical distinta” é compatível com a definição de:

- A) Harmonia.
- B) Ritmo.
- C) Melodia.
- D) Timbre.
- E) Duração.

35. Tomando como base os referenciais históricos da dramaturgia universal, é válido afirmar que a Grécia, conhecida por ser o berço do teatro ocidental, teve como renomados representantes do gênero cômico:

- I. Vitróvio, Ágaton e Temócrito.
- II. Aristófanes, Antífanos e Menandro.
- III. Ésquilo, Sófocles e Eurípedes.

Assinale:

- A) Se apenas I estiver correto.
- B) Se apenas II estiver correto.
- C) Se apenas III estiver correto.
- D) Se apenas I e II estiverem corretos.
- E) Se apenas II e III estiverem corretos.

36. Com relação ao conceito de consciência corporal, está correto o que se informa em:

- A) Trata-se da capacidade de reconhecer o próprio corpo em contextos de dor, doença ou fortes emoções.
- B) Refere-se à habilidade de interpretar em nível consciente as reações fisiológicas do próprio corpo.
- C) Diz respeito à prática consciente de exercícios físicos para melhoria da saúde total do organismo.
- D) Consiste na capacidade de uma pessoa conhecer o próprio corpo, seu funcionamento, suas limitações e condições físicas, tanto interna como externamente.
- E) Remete à percepção cognitiva relacionada com a fisiologia do próprio corpo.

37. Ao discorrer sobre os atributos de um texto pertencente ao gênero dramático, é apropriado ressaltar as seguintes características, menos uma. Assinale-a:

- A) É dividido em atos e cenas.
- B) Apresenta rubricas.
- C) É redigido em forma de diálogos.
- D) É escrito para ser encenado.
- E) Nele predomina sequências textuais descritivas.

38. Os manuais da psicologia da aprendizagem costumam estabelecer uma diferença entre motivação intrínseca e motivação extrínseca. Com fundamento nessa distinção, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando essas duas classes de motivação às suas características correspondentes:

COLUNA 1

- I. Motivação Intrínseca.
- E. Motivação Extrínseca.

COLUNA 2

- () A atividade é encarada pelo estudante como meio para alcançar outro objetivo.
- () O interesse do estudante em agir desse ou de outro modo reside na atividade propriamente dita.
- () O motivo que impulsiona o estudante não requer nenhum incentivo externo.
- () O estar a fim de adotar determinado comportamento deriva de uma recompensa externa.

A alternativa que contém a sequência correta é:

- A) E-I-I-E.
- B) I-E-I-E.
- C) I-E-E-I.
- D) E-I-E-I.
- E) E-E-I-I.

39. Com respeito à instituição da arte teatral, corresponde à realidade histórica afirmar que o teatro teve sua origem ocidental:

- A) No Egito Antigo, como parte dos rituais funerários ligados às pirâmides.
- B) Na Roma Antiga, como parte das celebrações religiosas a Apolo.
- C) Na Grécia Antiga, por volta do século VI a.C., como parte dos rituais em louvor ao deus Baco.
- D) Na China Antiga, como desdobramento dos espetáculos lítero-musicais durante a dinastia Shang.
- E) Em Babilônia, como tributo a Ishtar, deusa da fertilidade, do amor e do erotismo.

40. Leia o excerto abaixo:

O transculturalismo, que se define como a interação e fusão de diferentes culturas, é um fenômeno que ocorre quando grupos étnicos, religiosos ou sociais se encontram e compartilham tradições, crenças e valores. Na arte transcultural, artistas expressam suas identidades culturais por meio de pintura, escultura, dança e teatro.

Baseado nas inferências do texto é incorreto concluir que esse tipo de expressão artística:

- A) Promove compreensão mútua.
- B) Decorre sempre com ausência de conflitos e tensões.
- C) Valoriza a diversidade cultural.
- D) Enseja a troca de conhecimentos e experiências.
- E) Favorece o enriquecimento cultural.

41. Tomando como referência os estudos de Rudolf Laban (1879-1958), considerado o maior teórico da dança no século XX, analise as afirmativas a seguir, classificando-as como certas (C) ou erradas (E):

() Corêutica é o estudo da organização espacial dos movimentos tanto do corpo em ação quanto do corpo aparentemente parado.

() Cinesfera é a esfera coletiva de movimento, que determina o limite natural do espaço pessoal.

() Eucinética é o estudo dos aspectos qualitativos do movimento, tais como ritmo e dinâmica.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) E-C-C.
- B) C-C-C.
- C) E-C-E.
- D) C-E-C.
- E) E-E-C.

42. Depois de examinar com atenção as alternativas abaixo, indique a única que NÃO contém um tipo de teoria psicológica que busca compreender o desenvolvimento humano:

- A) Teoria cognitivista.
- B) Teoria sociocultural.
- C) Teoria psicossocial.
- D) Teoria da Gestalt.
- E) Teoria tecnicista.

43. O ensino-aprendizagem da Arte na atualidade enfrenta diversos desafios, dentre os quais se destacam os enumerados abaixo, com exceção de:

- A) Treinamento insuficiente dos professores da área.
- B) Falta de alocação adequada de recursos para programas de arte.
- C) Estímulo ao pensamento crítico e à apreciação estética.
- D) Menor valorização da Arte em comparação com outras disciplinas.
- E) Disparidade no acesso dos estudantes à educação artística.

44. Na metodologia do ensino da arte, predomina em tempos atuais a abordagem triangular, método que, sistematizado por Ana Mae Barbosa, está voltado para a instrução escolar baseada nos seguintes eixos norteadores:

- I. Leitura.
- II. Contextualização.
- III. Imitação.
- IV. Produção.

Dentre os itens acima, estão corretos:

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, II e IV.

45. Ciente de que o ensino da arte desempenha papel crucial na educação de crianças e adolescentes com necessidades educativas especiais, sobretudo nos aspectos: (1) desenvolvimento integral; (2) promoção da criatividade, do raciocínio e da percepção; (3) florescimento da interdisciplinaridade; e (4) igualdade de oportunidades — aponte, dentre as alternativas abaixo, a única que se compatibiliza com o terceiro aspecto.

A) As aulas de arte favorecem a criação de um ambiente educativo prazeroso e acolhedor, possibilitando assim inclusão e motivação para aprendizagem.

B) As aulas de arte trabalham as dimensões cognitivas, afetivas e psicomotoras do aluno, contribuindo assim para seu desenvolvimento omnilateral.

C) A disciplina de arte oferece um meio de expressão e comunicação, independentemente das limitações físicas ou cognitivas dos alunos.

D) As aulas de arte se tornam um espaço-tempo onde é possível realizar a integração das diversas disciplinas do currículo.

E) A arte permite que todos desenvolvam suas potencialidades a despeito dos rótulos e classificações feitas pela sociedade.

46. Virgílio foi aprovado em concurso público para provimento de cargos na Administração Pública de Santarém. A partir das disposições da Lei Municipal nº 14.899/94 de Santarém-PA, assinale a alternativa correta acerca das providências que Virgílio agora precisará tomar:

- A) Posse é o efetivo desempenho das atribuições do cargo. Para isso, então, Virgílio tem o prazo legal de 10 (dez) dias para tomar posse de seu cargo.
- B) Virgílio terá que tomar posse de forma presencial, pois é vedada a posse mediante procuração.
- C) A Administração Pública, diante da aprovação de Virgílio em concurso público, tem obrigação em empossá-lo, independentemente da aptidão física e mental apresentada por Virgílio para o exercício do cargo.
- D) A contar da data de nomeação de Virgílio, ele terá 30 (trinta) dias para entrar em exercício.
- E) Caso Virgílio tenha alguma dificuldade para entrar em exercício, ele poderá apresentar requerimento e o prazo poderá ser prorrogado por 90 (noventa) dias.

47. Lígia, servidora pública municipal de Santarém-PA, sofreu processo administrativo disciplinar, que resultou em sua demissão. Inconformada, Lígia questionou judicialmente o processo administrativo e logrou êxito, conseguindo a invalidação de sua demissão. De acordo com as disposições da Lei nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Lígia poderá ser reconduzida ao seu cargo, mas não terá direito a ser ressarcida de todas as vantagens que eventualmente tenha perdido.
- B) Lígia deverá ser reintegrada ao trabalho.
- C) Lígia poderá ser reconduzida ao seu cargo, e terá direito a ser ressarcida de todas as vantagens que eventualmente tenha perdido.
- D) Lígia deverá ser revertida ao trabalho.
- E) Lígia deverá ser nomeada novamente para o cargo que ocupava.

48. Otacílio, servidor público municipal de Santarém-PA, iniciou gozo de férias no início do mês de julho de 2021. Já em viagem com a família, recebeu ligação do órgão em que serve, comunicando a interrupção de suas férias e solicitando seu imediato retorno ao trabalho. De acordo com a situação narrada e à luz da Lei Municipal nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa incorreta:

- A) É justificável a interrupção das férias de Otacílio em virtude de calamidade pública.
- B) Comoção interna é uma das razões que justificaria a interrupção do gozo das férias de Otacílio.
- C) As férias de Otacílio poderiam ser interrompidas caso ele fosse convocado para júri.
- D) A prestação de serviço eleitoral justifica a interrupção do gozo de férias do servidor público municipal e, por esta hipótese, Otacílio poderia ter suas férias interrompidas.
- E) É vedada a interrupção das férias de servidor sob o pretexto genérico de ser por motivo relevante de superior interesse público.

49. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 16.060/98 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Promoção horizontal é o deslocamento do servidor de uma referência para outra dentro de uma mesma classe, com base nos critérios de antiguidade e merecimento, alternadamente, observado o interstício de 5 (cinco) anos.
- B) A promoção horizontal por antiguidade dar-se-á pela progressão a referência imediatamente superior.
- C) No interstício avaliatório, período de 5 (cinco) anos, o servidor é acompanhado e avaliado para verificação do mérito.
- D) Os diversos estágios de vencimentos dentro de uma mesma classe são chamados de Categoria Funcional.
- E) O grupo de cargos da mesma natureza funcional, hierarquizada segundo o grau de responsabilidade e complexidade das respectivas atribuições é chamada de classe.

50. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 16.060/98 do Município de Santarém-PA, as atividades relativas à ação de fiscalização e controle nas áreas fazendárias, meio ambiente, saúde e agropecuária estão classificadas na Carreira de:

- A) Administração.
- B) Nível Médio Especializado.
- C) Nível Médio de Fiscalização.
- D) Nível Superior.
- E) Nível Superior Fazendário.