

Cuidado com o que ouvem

- 1 “Vigilância epistêmica” é a preocupação que todos nós devíamos ter com relação a tudo o que lemos, ouvimos e aprendemos de outros seres humanos, para não sermos enganados.
- 2 Significa não acreditar em tudo o que é escrito e é dito por aí, inclusive em salas de aula.
- 3 Achar que tudo o que ouvimos é verdadeiro, que nunca há uma segunda intenção do interlocutor, é viver ingenuamente, com sérias consequências para nossa vida profissional.
- 4 Existe um livro famoso de Darrell Huff chamado *Como Mentir com Estatísticas*, que infelizmente é vendido todo dia, só que as editoras não divulgam para quem.
- 5 Cabe a cada leitor tentar descobrir.
- 6 Vigilância epistêmica é uma expressão mais elegante do que aquela palavra que todos nós já conhecíamos por “desconfiômetro”, que nossos pais nos ensinaram e infelizmente a maioria de nós esqueceu.
- 7 Estudos mostram que crianças de até 3 anos são de fato ingênuas, acreditam em tudo o que veem, mas a partir dos 4 anos percebem que não devem crer.
- 8 Por isso, crianças nessa idade adoram mágicas, ilusões óticas, truques. Assim, elas aprenderão a ter vigilância epistêmica no futuro.
- 9 Lamentavelmente, muitos acabam se esquecendo disso na fase adulta e vivem confusos e enganados, porque não sabem mais o que é verdade ou mentira.
- 10 Nossa imprensa infelizmente não ajuda nesse sentido; ela também não sabe mais separar o joio do trigo.
- 11 Hoje, o Google indexa tudo o que encontra pela frente na internet, mesmo que se trate de uma grande bobagem ou de uma grande mentira.
- 12 Qualquer “opinião” é divulgada aos quatro cantos do mundo.
- 13 O Google não coloca nos primeiros lugares os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP, supostamente instituições preocupadas com a verdade.
- 14 *In veritas* é o lema de Harvard. O Google não usa sequer como critério de seleção a “qualificação” de quem escreve o texto no seu algoritmo de classificação.
- 15 Ph.Ds., especialistas, o Prêmio Nobel que estudou a fundo o verbete pesquisado aparecem muitas vezes somente na oitava página classificada pelo Google.
- 16 Avaliem o efeito disso sobre a nossa cultura e a nossa sociedade a longo prazo.
- 17 Todos nós precisamos estar atentos a dois aspectos com relação a tudo o que ouvimos e lemos:
 - Se quem nos fala ou escreve conhece a fundo o assunto, é um especialista comprovado, pesquisou ele próprio o tema, sabe do que está falando ou é no fundo um idiota que ouviu falar e simplesmente está repassando o que leu e ouviu, sem acrescentar absolutamente nada.
 - Se o autor está deliberadamente mentindo.
- 18 Aumentar a nossa vigilância epistêmica é uma necessidade cada vez mais premente num tempo que todos os gurus chamam de “Era da Informação”.
- 19 Discordo profundamente desses gurus, estamos na realidade na “Era da Desinformação”, de tanto lixo e “ruído” sem significado científico que nos são transmitidos diariamente por *blogs, chats, podcasts e internet*, sem a menor vigilância epistêmica de quem os coloca no ar. É mais uma consequência dessa visão neoliberal de que todos têm liberdade de expressar uma opinião, como se opiniões não precisassem de rigor científico e epistemológico antes de ser emitidas.

- 20 Infelizmente, nossas universidades não ensinam epistemologia, aquela parte da filosofia que nos propõe indagar o que é real, o que dá para ser mensurado ou não, e assim por diante.
- 21 Embora o ser humano nunca tenha tido tanto conhecimento como agora, estamos na “Era da Desinformação” porque perdemos nossa vigilância epistêmica. Ninguém nos ensina nem nos ajuda a separar o joio do trigo.
- 22 Foi por isso que as “elites” intelectuais da França, Itália e Inglaterra no século XIV criaram as várias universidades com catedráticos escolhidos criteriosamente, justamente para servir de filtros e proteger suas culturas de credices, religiões oportunistas e espertos pregando mentiras.
- 23 Há 500 anos nós, professores titulares, livres-docentes e doutores, nos preocupamos com o método científico, a análise dos fatos usando critérios científicos, lógica, estatísticas de todos os tipos, antes de sair proclamando “verdades” ao grande público.
- 24 Hoje, essa elite não é mais lida, prestigiada, escolhida, entrevistada nem ouvida em primeiro lugar. Pelo contrário, está lentamente desaparecendo, com sérias consequências.

Extraído de: Revista Veja, Editora Abril, edição 2028, ano 40, nº 39, 3 de outubro de 2007, página 20.

01. Sobre “Vigilância epistêmica” no texto só é correto se afirmar que:

- A) É uma preocupação natural que todos têm.
 B) É ensinado apenas nas universidades.
 C) Se refere à capacidade que todos os animais possuem.
 D) Tem a função de impedir o triunfo da verdade.
 E) Deveria ser uma preocupação de todos para não sermos enganados.

02. Segundo o texto, a vigilância epistêmica pode ser materializada por meio de uma atitude:

- A) Indubitável.
 B) Confiável.
 C) Aceitável.
 D) Dogmática.
 E) Cética.

03. Há uma crítica no texto endereçada à plataforma Google expressa no parágrafo:

- A) 4§.
 B) 11§.
 C) 9§.
 D) 10§.
 E) 8§.

04. Na passagem “Aumentar a nossa vigilância epistêmica é uma necessidade cada vez mais premente...” (18§), o termo destacado só não pode ser substituído sem alteração de sentido por:

- A) Crucial.
 B) Imediata.
 C) Urgente.
 D) Remota.
 E) Pressurosa.

05. Em “Hoje, o Google **indexa** tudo o que encontra pela frente na internet...” (11§), significa que a plataforma:

- A) Organiza tudo em forma de índice sem critério.
 B) Prioriza os artigos escritos por cientistas.
 C) Ordena de forma alfabética as informações.
 D) Enfatiza as opiniões oriundas de universidades.
 E) Valoriza apenas o conhecimento científico.

06. No trecho “Nossa imprensa infelizmente não ajuda nesse sentido; ela também não sabe mais separar o joio do trigo.” (10§), o termo destacado representa simbolicamente:

- A) A verdade.
 B) A justiça.
 C) A mentira.
 D) A beleza.
 E) O bem.

07. O conceito de epistemologia propriamente dito, sem o viés do senso comum, na visão do autor, foi mencionado no:

- A) 1§.
 B) 6§.
 C) 10§.
 D) 20§.
 E) 22§.

08. Segundo o texto, as principais “elites” intelectuais europeias criaram no século XIV universidades sob a justificativa de:

- A) Se tornarem referência de conhecimento mundial.
 B) Proteger suas culturas.
 C) Evitar o domínio nacional e estrangeiro.
 D) Utilizar a lógica como forma de defesa contra a realidade.
 E) Impor meias verdades aos estrangeiros.

09. Com base na ortografia oficial brasileira, o hífen só deve ser mantido no vocábulo da opção:

- A) Auto-observação.
- B) Agro-industrial.
- C) Anti-aéreo.
- D) Co-edição.
- E) Pluri-anual.

10. Sobre o trecho “*Vigilância epistêmica é uma expressão mais elegante...*” (6§), o termo destacado foi acentuado pelo mesmo motivo que:

- A) Contrário.
- B) Ruído.
- C) Desconfiômetro.
- D) Saúde.
- E) Prêmio.

11. Todas as palavras abaixo devem ser completadas com a letra “s”, no entanto, a única cujo som do “s” não é de “z” é:

- A) confu__o
- B) avi__o
- C) aca__o
- D) coli__ão
- E) ân__ia

12. Sobre “O Google não coloca nos primeiros lugares os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP” (13§), passando a oração para a voz verbal passiva analítica, a nova redação será:

- A) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não são colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- B) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não serão colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- C) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não é colocado nos primeiros lugares pelo Google.*
- D) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não seriam colocados pelo Google nos primeiros lugares.*
- E) *Os sites da Universidade de Oxford, Cambridge, Harvard ou da USP não foram colocados nos primeiros lugares pelo Google.*

13. Assinale a única opção em que o sinal indicativo de crase poderia não estar presente e, no entanto, a frase ainda estaria correta:

- A) O Google indexa os verbetes à revelia de um critério científico.
- B) Os especialistas são ignorados à guisa de pessoas aleatórias.
- C) À medida que os cientistas estudam os verbetes, mais capacitados são para emitir opiniões.
- D) O incauto vive à espreita de uma oportunidade para silenciar a sabedoria.
- E) A estrada da ignorância vai até à fazenda do conhecimento.

14. Sobre “*Há 500 anos nós, professores titulares, livres-docentes e doutores, nos preocupamos com o método científico...*” (23§), o termo destacado só é verdadeiro o que se afirma em:

- A) Trata-se de um termo que acrescenta uma informação a outro, com valor semântico enumerativo.
- B) Trata-se de um termo que indica um chamamento, com valor semântico distributivo.
- C) Trata-se de um termo que indica um chamamento, expressando um valor semântico explicativo.
- D) Trata-se de um termo que explica outro, expressando valor semântico comparativo.
- E) Trata-se de um termo que esclarece outro, expressando valor semântico explicativo.

15. No trecho “**Embora** o ser humano nunca tenha tido tanto conhecimento como agora, estamos na “Era da Desinformação” porque perdemos nossa vigilância epistêmica...” (21§), o termo em destaque pode ser substituído sem perda de sentido, exceto, por:

- A) Ainda que.
- B) Conquanto.
- C) Mesmo que.
- D) Conforme.
- E) Apesar de.

Informática Básica Questões De 16 a 25

16. Assinale a alternativa que apresenta as características e informações sobre a tecnologia Wireless:

- A) São conexões sem fio, que tem por finalidade troca de dados e informações entre dispositivos.
- B) Conexão que permite dispositivos terem acesso à internet sem fio.
- C) Conexão entre smartphones e a internet sem fio.
- D) Equipamento que dá acesso a internet a dispositivos sem a necessidade de conexão por cabos.
- E) Dispositivo de hardware que faz a modulação e demodulação de dados e a transmissão sem fio da internet.

17. Assinale a opção que descreve a melhor prática recomendada para um usuário quanto a criação de senhas em aplicações de correio eletrônico, redes sociais e aplicações comerciais, proporcionando mais segurança e privacidade às informações pessoais:

- A) Criar senhas com números de formas aleatórias e utilizar a mesma senha para diversos aplicativos.
- B) Criar senhas com números de forma sequencial para que seja fácil de memorizar e utilizar a mesma senha para todas as aplicações.
- C) Criar senhas com letras, números e caracteres especiais, bem como utilizar senhas distintas para cada aplicação utilizada.
- D) Evitar criar senhas com letras, números e caracteres especiais, bem como evitar senhas distintas em aplicações porque são mais difíceis de lembrar.
- E) Evitar colocar números, utilizando apenas letras e ter no máximo 3 senhas para todas as aplicações.



18. O símbolo faz referência a qual software da Microsoft?

- A) Microsoft Dropbox.
- B) Microsoft Office.
- C) Microsoft 365.
- D) Microsoft Cortana.
- E) Microsoft Teams.

19. Das alternativas listadas abaixo, qual delas não é uma ferramenta que permite interação síncrona entre usuários por meio de áudio e vídeo?

- A) Meet
- B) Zoom
- C) Skype
- D) Webex
- E) Edge

20. É uma rede pessoal que conecta dispositivos pessoais de curto alcance, que geralmente são usados em uma mesa de trabalho, como fones de ouvido, mouse e teclado sem fio, smartphones e outros dispositivos por meio da tecnologia wireless:

- A) LAN
- B) MAN
- C) WAN
- D) PAN
- E) EXTRANET

21. O Google Maps é um aplicativo que também pode ser utilizado em desktops por meio de um navegador web, tendo como funções e características:

- A) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Adobe, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- B) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Avira, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- C) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pelo Bluetooth, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- D) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pela internet e GPS, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.
- E) Aplicativo que a partir das informações oferecidas pela internet e Meet, permite ao usuário encontrar mapas do mundo inteiro, com a possibilidade de visualizar rotas, encontrar estabelecimentos, entre outras opções.

22. O atalho de teclado no Microsoft Word 2019 que permite ao usuário desfazer uma ação é:

- A) ALT+Y
- B) ALT+Z
- C) CTRL+ALT+Y
- D) CTRL+Y
- E) CTRL+Z

23. Observe a imagem a seguir do Microsoft Excel 2019:

	A	B	C	D
1	20	33	55	
2	25	6	44	
3	16	8	12	
4	14	5	15	
5	13	8	18	
6	80	4	22	
7				

A fórmula “=MÉDIA(B3;B6)” digitada na célula C1 irá retornar o valor:

- A) 6.
- B) 6,25.
- C) 8.
- D) 8,25.
- E) 25.

24. O Pen Drive é um dispositivo de armazenamento de dados usado em computadores e também em outros dispositivos. A porta de comunicação que possibilita a conexão de um Pen Drive a um computador é:

- A) Porta HDMI
- B) Porta USB
- C) Porta PS2
- D) Porta Paralela
- E) Porta RJ45

25. Assinale a alternativa que contém o nome da tecnologia de transmissão de conteúdo on-line que nos permite consumir filmes, séries e músicas sem a necessidade de realização de download:

- A) Transmissão por Indução.
- B) Scandisk.
- C) Keyboard.
- D) Streaming.
- E) Update.

Conhecimentos Específicos Questões De 26 a 50

26. Com base na Lei nº 13.278, que altera o §6º do art. 26 da LDBEN (Lei nº 9.394/1996), referente ao ensino da Arte, enumere a Coluna B de acordo com a Coluna A, associando as quatro linguagens que constituem esse componente curricular aos respectivos objetos de conhecimento que as compõem:

COLUNA A

1. Artes visuais
2. Dança
3. Música
4. Teatro

COLUNA B

- () Movimento Corporal; Coreografia; Brincadeiras Rítmicas.
- () Formas e Cores; Técnicas de Pintura e Desenho; História da Arte.
- () Expressão Cênica; Pequenas Encenações; Improvisação.
- () Ritmo e Melodia; Canto e Expressão vocal; Instrumentos.

Assinale a alternativa que contém a sequência da correta correlação:

- A) 3-1-2-4.
- B) 2-1-4-3.
- C) 1-3-4-2.
- D) 4-1-2-3.
- E) 3-1-4-2.

27. A arte sempre desempenhou destacado papel social nas comunidades onde é praticada, tanto historicamente quanto nos dias atuais, não só como manifestação de beleza, mas sobretudo como um conjunto de linguagens que transcende as fronteiras do tempo e da cultura. Dentre as perspectivas do papel social desempenhado pela arte, podemos destacar as seguintes, exceto:

- A) Expressão.
- B) Inclusão.
- C) Diversidade.
- D) Utilitarismo.
- E) Inovação.

28. Em seu famoso quadro *Os Girassóis*, o pintor pós-impressionista neerlandês Van Gogh usa e abusa do amarelo, além do laranja e do vermelho, para expressar luz, vida e alegria. Levando em conta a sensação térmica transmitida pelas cores, é válido que nesse quadro predominam as cores:

- A) Frias.
- B) Amenas.
- C) Mornas
- D) Tépidas.
- E) Quentes.

29. A respeito da importância da flexibilidade no contexto da Dança, analise as asserções abaixo, avaliando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () Favorece a amplitude de movimentos.
- () Promove melhor desempenho técnico.
- () Desenvolve a habilidade de manter o corpo centrado.
- () Ajuda a prevenir lesões.

Está correta a sequência indicada em:

- A) F-V-V-F.
- B) V-V-F-F.
- C) V-V-F-V.
- D) F-V-F-V.
- E) F-F-V-V.

30. Com respeito ao Rococó, surgido na França como uma reação ao Barroco, assinale a alternativa correta:

- A) Estilo artístico, com manifestações relevantes, sobretudo nas artes plásticas, que se desenvolveu no século XVIII e que se caracteriza pelo preciosismo estilístico, pela graciosidade e pela elegância das formas e por temas sentimentais e frivolamente idílicos.
- B) Escola artística e literária, surgido no segundo quartel do século XX, que preconizava modos de pensar livres de toda a preocupação racional, moral ou estética, radicando a criação nos automatismos psíquicos, no subconsciente e no sonho.
- C) Movimento artístico que se manifestou na Europa e na América ao longo da primeira metade do século XIX e que se caracteriza pela oposição ao neoclassicismo e pela aceitação de uma estética que valoriza a liberdade criadora, a subjetividade e o sonho.
- D) Estilo que, dos fins do século XVI até meados do século XVIII, se opõe ao classicismo renascentista, se caracteriza pela pujança, pelo dinamismo e pelo tormento das formas, dominadas pelo ímpeto da fantasia e da paixão.
- E) Movimento na pintura francesa, do final do século XIX, caracterizado por efeitos fugazes de luz e movimento, despreocupação com contornos, aversão aos tons sombrios, uso de ângulos de observação e enquadramentos originais, tudo envolto numa aura de alegria de viver.

31. A interação entre o sistema nervoso central e os sistemas muscular, esquelético e sensorial na execução de um movimento ou sequência de movimentos recebe, na terminologia específica da linguagem artística da Dança, o nome de:

- A) Resistência.
- B) Alinhamento.
- C) Equilíbrio.
- D) Coordenação.
- E) Lateralidade.

32. Tendo em vista que, no teatro, a combinação harmoniosa de determinados elementos faz com que cada espetáculo se torne único e inesquecível, julgue alguns desses elementos sugeridos abaixo, identificando-os como pertencentes (P) ou não pertencentes (N) ao conjunto que contribui para a realização bem-sucedida de uma peça teatral:

- () Iluminação e sonoplastia.
- () Cenário e figurino.
- () Texto e atuação.
- () Palco e melodia.

A sequência correta se encontra em:

- A) P-N-P-N.
- B) P-P-P-N.
- C) N-N-P-N.
- D) N-P-P-P.
- E) P-P-P-P.

33. Embora a técnica do desenho a bico de pena seja antiquíssima, foi na Idade Média que os monges começaram a difundir este tipo de desenho. Nessa técnica, que utiliza um instrumento feito de bambu ou de pena de ganso, a tinta tradicional recebe o nome de nanquim, isto é:

- A) Uma massa que se apresenta em várias cores e que, dissolvida em água, se transforma em tinta.
- B) Um produto mais ou menos viscoso, de origem mineral, que compreende diversas cores.
- C) Uma solução resinosa, natural ou sintética, de secagem rápida.
- D) Uma mistura de pigmento pulverizado e óleo de linhaça ou papoula.
- E) Uma matéria corante preta, sólida ou líquida, originária da China.

34. Dentro do contexto dos elementos da música, o enunciado “Sequência de notas musicais que são percebidas como uma unidade musical distinta” é compatível com a definição de:

- A) Harmonia.
- B) Ritmo.
- C) Melodia.
- D) Timbre.
- E) Duração.

35. Tomando como base os referenciais históricos da dramaturgia universal, é válido afirmar que a Grécia, conhecida por ser o berço do teatro ocidental, teve como renomados representantes do gênero cômico:

- I. Vitróvio, Ágaton e Temócrito.
- II. Aristófanes, Antífanos e Menandro.
- III. Ésquilo, Sófocles e Eurípedes.

Assinale:

- A) Se apenas I estiver correto.
- B) Se apenas II estiver correto.
- C) Se apenas III estiver correto.
- D) Se apenas I e II estiverem corretos.
- E) Se apenas II e III estiverem corretos.

36. Com relação ao conceito de consciência corporal, está correto o que se informa em:

- A) Trata-se da capacidade de reconhecer o próprio corpo em contextos de dor, doença ou fortes emoções.
- B) Refere-se à habilidade de interpretar em nível consciente as reações fisiológicas do próprio corpo.
- C) Diz respeito à prática consciente de exercícios físicos para melhoria da saúde total do organismo.
- D) Consiste na capacidade de uma pessoa conhecer o próprio corpo, seu funcionamento, suas limitações e condições físicas, tanto interna como externamente.
- E) Remete à percepção cognitiva relacionada com a fisiologia do próprio corpo.

37. Ao discorrer sobre os atributos de um texto pertencente ao gênero dramático, é apropriado ressaltar as seguintes características, menos uma. Assinale-a:

- A) É dividido em atos e cenas.
- B) Apresenta rubricas.
- C) É redigido em forma de diálogos.
- D) É escrito para ser encenado.
- E) Nele predomina sequências textuais descritivas.

38. Os manuais da psicologia da aprendizagem costumam estabelecer uma diferença entre motivação intrínseca e motivação extrínseca. Com fundamento nessa distinção, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando essas duas classes de motivação às suas características correspondentes:

COLUNA 1

- I. Motivação Intrínseca.
- E. Motivação Extrínseca.

COLUNA 2

- () A atividade é encarada pelo estudante como meio para alcançar outro objetivo.
- () O interesse do estudante em agir desse ou de outro modo reside na atividade propriamente dita.
- () O motivo que impulsiona o estudante não requer nenhum incentivo externo.
- () O estar a fim de adotar determinado comportamento deriva de uma recompensa externa.

A alternativa que contém a sequência correta é:

- A) E-I-I-E.
- B) I-E-I-E.
- C) I-E-E-I.
- D) E-I-E-I.
- E) E-E-I-I.

39. Com respeito à instituição da arte teatral, corresponde à realidade histórica afirmar que o teatro teve sua origem ocidental:

- A) No Egito Antigo, como parte dos rituais funerários ligados às pirâmides.
- B) Na Roma Antiga, como parte das celebrações religiosas a Apolo.
- C) Na Grécia Antiga, por volta do século VI a.C., como parte dos rituais em louvor ao deus Baco.
- D) Na China Antiga, como desdobramento dos espetáculos lítero-musicais durante a dinastia Shang.
- E) Em Babilônia, como tributo a Ishtar, deusa da fertilidade, do amor e do erotismo.

40. Leia o excerto abaixo:

O transculturalismo, que se define como a interação e fusão de diferentes culturas, é um fenômeno que ocorre quando grupos étnicos, religiosos ou sociais se encontram e compartilham tradições, crenças e valores. Na arte transcultural, artistas expressam suas identidades culturais por meio de pintura, escultura, dança e teatro.

Baseado nas inferências do texto é incorreto concluir que esse tipo de expressão artística:

- A) Promove compreensão mútua.
- B) Decorre sempre com ausência de conflitos e tensões.
- C) Valoriza a diversidade cultural.
- D) Enseja a troca de conhecimentos e experiências.
- E) Favorece o enriquecimento cultural.

41. Tomando como referência os estudos de Rudolf Laban (1879-1958), considerado o maior teórico da dança no século XX, analise as afirmativas a seguir, classificando-as como certas (C) ou erradas (E):

() Corêutica é o estudo da organização espacial dos movimentos tanto do corpo em ação quanto do corpo aparentemente parado.

() Cinesfera é a esfera coletiva de movimento, que determina o limite natural do espaço pessoal.

() Eucinética é o estudo dos aspectos qualitativos do movimento, tais como ritmo e dinâmica.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) E-C-C.
- B) C-C-C.
- C) E-C-E.
- D) C-E-C.
- E) E-E-C.

42. Depois de examinar com atenção as alternativas abaixo, indique a única que NÃO contém um tipo de teoria psicológica que busca compreender o desenvolvimento humano:

- A) Teoria cognitivista.
- B) Teoria sociocultural.
- C) Teoria psicossocial.
- D) Teoria da Gestalt.
- E) Teoria tecnicista.

43. O ensino-aprendizagem da Arte na atualidade enfrenta diversos desafios, dentre os quais se destacam os enumerados abaixo, com exceção de:

- A) Treinamento insuficiente dos professores da área.
- B) Falta de alocação adequada de recursos para programas de arte.
- C) Estímulo ao pensamento crítico e à apreciação estética.
- D) Menor valorização da Arte em comparação com outras disciplinas.
- E) Disparidade no acesso dos estudantes à educação artística.

44. Na metodologia do ensino da arte, predomina em tempos atuais a abordagem triangular, método que, sistematizado por Ana Mae Barbosa, está voltado para a instrução escolar baseada nos seguintes eixos norteadores:

- I. Leitura.
- II. Contextualização.
- III. Imitação.
- IV. Produção.

Dentre os itens acima, estão corretos:

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas I, II e IV.

45. Ciente de que o ensino da arte desempenha papel crucial na educação de crianças e adolescentes com necessidades educativas especiais, sobretudo nos aspectos: (1) desenvolvimento integral; (2) promoção da criatividade, do raciocínio e da percepção; (3) florescimento da interdisciplinaridade; e (4) igualdade de oportunidades — aponte, dentre as alternativas abaixo, a única que se compatibiliza com o terceiro aspecto.

A) As aulas de arte favorecem a criação de um ambiente educativo prazeroso e acolhedor, possibilitando assim inclusão e motivação para aprendizagem.

B) As aulas de arte trabalham as dimensões cognitivas, afetivas e psicomotoras do aluno, contribuindo assim para seu desenvolvimento omnilateral.

C) A disciplina de arte oferece um meio de expressão e comunicação, independentemente das limitações físicas ou cognitivas dos alunos.

D) As aulas de arte se tornam um espaço-tempo onde é possível realizar a integração das diversas disciplinas do currículo.

E) A arte permite que todos desenvolvam suas potencialidades a despeito dos rótulos e classificações feitas pela sociedade.

46. Virgílio foi aprovado em concurso público para provimento de cargos na Administração Pública de Santarém. A partir das disposições da Lei Municipal nº 14.899/94 de Santarém-PA, assinale a alternativa correta acerca das providências que Virgílio agora precisará tomar:

- A) Posse é o efetivo desempenho das atribuições do cargo. Para isso, então, Virgílio tem o prazo legal de 10 (dez) dias para tomar posse de seu cargo.
- B) Virgílio terá que tomar posse de forma presencial, pois é vedada a posse mediante procuração.
- C) A Administração Pública, diante da aprovação de Virgílio em concurso público, tem obrigação em empossá-lo, independentemente da aptidão física e mental apresentada por Virgílio para o exercício do cargo.
- D) A contar da data de nomeação de Virgílio, ele terá 30 (trinta) dias para entrar em exercício.
- E) Caso Virgílio tenha alguma dificuldade para entrar em exercício, ele poderá apresentar requerimento e o prazo poderá ser prorrogado por 90 (noventa) dias.

47. Lígia, servidora pública municipal de Santarém-PA, sofreu processo administrativo disciplinar, que resultou em sua demissão. Inconformada, Lígia questionou judicialmente o processo administrativo e logrou êxito, conseguindo a invalidação de sua demissão. De acordo com as disposições da Lei nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Lígia poderá ser reconduzida ao seu cargo, mas não terá direito a ser ressarcida de todas as vantagens que eventualmente tenha perdido.
- B) Lígia deverá ser reintegrada ao trabalho.
- C) Lígia poderá ser reconduzida ao seu cargo, e terá direito a ser ressarcida de todas as vantagens que eventualmente tenha perdido.
- D) Lígia deverá ser revertida ao trabalho.
- E) Lígia deverá ser nomeada novamente para o cargo que ocupava.

48. Otacílio, servidor público municipal de Santarém-PA, iniciou gozo de férias no início do mês de julho de 2021. Já em viagem com a família, recebeu ligação do órgão em que serve, comunicando a interrupção de suas férias e solicitando seu imediato retorno ao trabalho. De acordo com a situação narrada e à luz da Lei Municipal nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa incorreta:

- A) É justificável a interrupção das férias de Otacílio em virtude de calamidade pública.
- B) Comoção interna é uma das razões que justificaria a interrupção do gozo das férias de Otacílio.
- C) As férias de Otacílio poderiam ser interrompidas caso ele fosse convocado para júri.
- D) A prestação de serviço eleitoral justifica a interrupção do gozo de férias do servidor público municipal e, por esta hipótese, Otacílio poderia ter suas férias interrompidas.
- E) É vedada a interrupção das férias de servidor sob o pretexto genérico de ser por motivo relevante de superior interesse público.

49. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 16.060/98 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Promoção horizontal é o deslocamento do servidor de uma referência para outra dentro de uma mesma classe, com base nos critérios de antiguidade e merecimento, alternadamente, observado o interstício de 5 (cinco) anos.
- B) A promoção horizontal por antiguidade dar-se-á pela progressão a referência imediatamente superior.
- C) No interstício avaliatório, período de 5 (cinco) anos, o servidor é acompanhado e avaliado para verificação do mérito.
- D) Os diversos estágios de vencimentos dentro de uma mesma classe são chamados de Categoria Funcional.
- E) O grupo de cargos da mesma natureza funcional, hierarquizada segundo o grau de responsabilidade e complexidade das respectivas atribuições é chamada de classe.

50. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 16.060/98 do Município de Santarém-PA, as atividades relativas à ação de fiscalização e controle nas áreas fazendárias, meio ambiente, saúde e agropecuária estão classificadas na Carreira de:

- A) Administração.
- B) Nível Médio Especializado.
- C) Nível Médio de Fiscalização.
- D) Nível Superior.
- E) Nível Superior Fazendário.