

# PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAMARI

**CARGO: PROFESSOR FUNDAMENTAL II – PORTUGUÊS**

**NÍVEL SUPERIOR**

**LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES**

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS – 05 QUESTÕES**

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 15 QUESTÕES**

## **INSTRUÇÕES:**

- Este caderno de questões contém trinta (30) questões objetivas, com cinco (5) alternativas cada uma indicadas por A, B, C, D e E, confira-as.
- Para cada questão objetiva existe apenas uma alternativa correta.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- É terminantemente proibido o uso de calculadoras, relógios digitais, aparelhos sonoros, celulares e similares.
- No preenchimento do Cartão Resposta, use caneta de tinta **azul** ou **preta**.
- Ao receber do Fiscal o caderno de provas e o cartão de resposta, verifique se ambos estão de acordo com os seus dados e a Função para a qual se inscreveu. Qualquer erro, informar imediatamente ao Fiscal. Em caso de erro e a não informação, o Candidato será o único responsável.

## **ATENÇÃO:**

- Verifique se a paginação e numeração das questões deste **caderno** estão corretas.
- Verifique se no Cartão Resposta seu nome, número de inscrição e cargo para o qual concorre estão corretos.
- Se você precisar de algum esclarecimento solicite a presença do coordenador.
- Você dispõe de 03h (Três horas) para fazer a prova, inclusive com a marcação do Cartão Resposta. Faça-os com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
- O candidato somente poderá ausentar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início da prova e o caderno de questões poderá ser levado após 02h30m de permanência em sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal da sala o Cartão Resposta **devidamente assinado**.
- Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, quando deverão assinar a Ata de Sala.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder as questões de 01 a 04.

### Não sei quantas almas tenho

Não sei quantas almas tenho.  
Cada momento mudei.  
Continuamente me estranho.  
Nunca me vi nem acabei.  
De tanto ser, só tenho alma.  
Quem tem alma não tem calma.  
Quem vê é só o que vê,  
Quem sente não é quem é,

Atento ao que sou e vejo,  
Torno-me eles e não eu.  
Cada meu sonho ou desejo  
É do que nasce e não meu.  
Sou minha própria paisagem;  
Assisto à minha passagem,  
Diverso, móbil e só,  
Não sei sentir-me onde estou.

Por isso, alheio, vou lendo  
Como páginas, meu ser.  
O que segue não prevenindo,  
O que passou a esquecer.  
Noto à margem do que li  
O que julguei que senti.  
Releio e digo: "Fui eu?"  
Deus sabe, porque o escreveu.

### Fernando Pessoa

#### QUESTÃO 1

Considerando o poema de Fernando Pessoa, analise as proposições abaixo:

- I- No poema "Não sei quantas almas tenho" o poeta reflete acerca de si próprio.
- II- Na primeira estrofe há uma alternância temporal presente/passado aliada ao advérbio de modo "continuamente", que expressa a constante fragmentação sentida pelo sujeito poético, ontem, hoje, sempre.
- III- O poeta passa da primeira para a terceira pessoa nos três últimos versos da primeira estrofe, quando usa a generalização.
- IV- Nas duas primeiras estrofes, salienta-se a fragmentação do sujeito poético.

São verdadeiras as proposições:

- A) I, II e IV apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) I, II e III apenas.
- D) I, III e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

#### QUESTÃO 2

Analise as proposições abaixo como **VERDADEIRAS** (V) ou **FALSAS** (F).

( ) Na segunda estrofe, o poeta volta a centrar-se em si próprio utilizando uma tripla adjetivação para se autocaracterizar. Aponta, uma vez mais, para a multiplicidade do sujeito poético, definido como um ser volúvel e inconstante, salientando a sua solidão.

( ) A locução "Por isso", na terceira estrofe, assume o carácter explicativo/conclusivo em relação às duas estrofes anteriores.

( ) O sujeito poético sinaliza se define como um ser sem passado nem futuro.

( ) O último verso do poema encerra a resposta à interrogação retórica do verso anterior: alguém superior ao próprio sujeito comanda a sua vida.

( ) No poema, o sujeito poético assiste a sua fragmentação como se a sua consciência fosse um ser exterior a si mesmo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) V - V - V - V - V.
- B) F - V - V - V - V.
- C) F - F - F - F - V.
- D) V - F - V - F - V.
- E) V - V - F - F - V.

#### QUESTÃO 3

Analise as proposições abaixo, considerando o texto:

- 1- Tensão sinceridade/fingimento, consciência/inconsciência.
- 2- Oposição sentir/pensar, pensamento/vontade, esperança/desilusão.
- 3- Inquietação metafísica, dor de viver.
- 4- Evocação da infância, idade de ouro, onde a felicidade ficou perdida e onde não existia o doloroso sentir-se refúgio no sonho, na música e na noite.
- 5- Parte de uma percepção da realidade exterior para uma atitude reflexiva (constrói uma analogia entre as duas realidades transmitidas: a visão do mundo exterior é fabricada em função do sentimento interior).
- 6- O presente é o único tempo por ele experimentado.
- 7- O passado existe numa relação de continuidade com o presente.
- 8- Tem uma visão negativa e pessimista da existência.

Das proposições acima apresentadas, as que apresentam características temáticas do poema são:

- A) 1, 3, 4 e 5 apenas.
- B) 1, 2, 5, 6, 7 e 8 apenas.
- C) 1,2,3,4,5,6 e 8 apenas.
- D) 1,2,3,4,5,6 e 7 apenas.
- E) 1,2,3,4,5,6,7 e 8.

**QUESTÃO 4**

Analise as proposições abaixo:

- 1- Nos quatro primeiros versos da primeira estrofe, o sujeito classifica-se sintaticamente como desinencial ou elíptico.
- 2- No período " Nunca me vi nem acabei.", o termo sublinhado classifica-se morfologicamente como pronome oblíquo tônico e sintaticamente exerce a função de objeto direto.
- 3- No verso " Assisto à minha passagem," a expressão destacada exerce a função sintática de objeto indireto.
- 4- No período " Por isso, alheio, vou lendo/ Como páginas, meu ser.", o conectivo "como" estabelece uma relação semântica de comparação e o termo "meu ser" exerce a função sintática de objeto direto.
- 5- No verso " Não sei sentir-me onde estou.", o termo destacado exerce a função sintática de objeto direto.

São verdadeiras:

- A) Apenas duas proposições.
- B) Apenas três proposições.
- C) Apenas quatro proposições.
- D) Todas as proposições são verdadeiras.
- E) Todas proposições são falsas.

**QUESTÃO 5**

Analise os períodos abaixo, considerando a regência verbal:

- I - O viajante aspirou o ar puro do campo.
- II - Os socorristas assistiram o homem ferido na rodovia.
- III -Júlia namorou com Miguel na adolescência.
- IV -As crianças devem sempre obedecer aos pais.
- V -Joana prefere dormir do que se exercitar.
- VI -Meus tios conseguiram que visassem os seus passaportes.

As proposições cujos períodos apresentam erros de regência verbal são:

- A) III e V apenas.
- B) II, III e V apenas
- C) II, IV, V e VI apenas.
- D) I, II e III apenas.
- E) IV, V e VI apenas.

**QUESTÃO 6**

Observe a tirinha abaixo:



A figura de linguagem que predomina na tirinha é:

- A) Eufemismo.
- B) Catacrese.
- C) Metonímia.
- D) Paradoxo.
- E) Hipérbole.

Texto para questões de 07 a 09.

Falar, calar

Lya Luft

Hoje eu falo de silêncio. Eu, que amo as palavras, hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas. Fico ausente, estou ausente \_\_\_\_\_ de longe siga pelo milagre da tecnologia tudo o que acontece onde me leem neste instante.

Ausente presente \_\_\_\_\_ tantas vezes tantas pessoas.

Nas histórias que relato ou invento, hoje não me interessam tanto as tramas e os personagens: somos todos sombras que andam de um lado para o outro, aparecem e desaparecem em quartos, corredores, jardins. Caem de escadas, jogam-se no poço, naufragam como rostos ou ratos.

A mim seduzem palavras e silêncios, e jeitos de olhar. O formato de uma boca melancólica, ou o baixar de uma pálpebra que esconde o desejo de morrer ou de matar, ódio ou desamparo, hipocrisia, ah, o olhar sorrateiro, o estrábico olhar dos mentirosos.

A mim interessam as coisas que normalmente ninguém valoriza. \_\_\_\_\_ o real está no escondido. \_\_\_\_\_ escrevo: para esconjurar o avesso das coisas e da vida, de onde nos vem o medo, que impulsiona como a esperança.

Nas relações amorosas, sou fascinada pela fração de segundo, o lapso mínimo \_\_\_\_\_ os olhares se desencontram e a palavra que podia ser pronunciada se recolhe por pusilanimidade, egoísmo ou autocompaixão. E a cumplicidade se rompe e a gente se sente sozinha.

O caminho do desencontro é ladrilhado de silêncios, \_\_\_\_\_ se devia falar, e de palavras quando melhor teria sido ficar calado: e a gente sabia, ah, sim, sabia. Pior: é ladrilhado de gestos que não foram feitos quando o outro precisava.

E no silêncio o peso da omissão, cumplicidade com o erro, se agiganta.

[...]

Revista Veja, 7/9/2005.

### **QUESTÃO 7**

Assinale a alternativa que contém os conectivos ou operadores argumentativos que completam corretamente e respectivamente os espaços em branco no texto. Considere a coesão e coerência textual, bem como a regência verbal e nominal.

- A) porém – como – por que – conforme – que – quando.
- B) embora – como – porque – por isso – em que – quando.
- C) embora – e – porque – logo – no que – enquanto.
- D) mas – conforme – por que – por isso – em que – quando.
- E) ainda que – como – pois – visto que – no que – quando.

### **QUESTÃO 8**

Observe os períodos abaixo:

- "...para **esconjur**ar o avesso das coisas e da vida, de onde nos vem o medo, que impulsiona como a esperança."
- "...o olhar **sorr**ateiro, o **estráb**ico olhar dos mentirosos..."
- "**pusil**animidade, egoísmo ou autocompaixão. E a cumplicidade se rompe e a gente se sente sozinha."

As palavras destacadas nos períodos acima podem ser substituídas respectivamente, sem alteração de sentido por:

- A) Exorcizar - dissimulado – vesgo – covardia.
- B) Abençoar -dissimulado – estranho - coragem.
- C) Exorcizar – esperto – torto – coragem.
- D) Exorcizar – dissimulado – vesgo – coragem.
- E) Abençoar – agradar – direto - covardia.

### **QUESTÃO 9**

Analisé as proposições abaixo, considerando o texto:

- 1- No período " Eu, **que amo as palavras**, hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas. Fico

ausente, estou ausente.", a oração destacada é subordinada adjetiva explicativa e serve para caracterizar a autora.

- 2- A oração "**que amo as palavras**" se opõe à ideia de silêncio, e a oração "**Eu hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas....**" se refere ao silêncio.
- 3- A oração "... embora de longe siga pelo milagre da tecnologia tudo [...]" é subordinada adverbial concessiva e expressa um fato oposto apresentado na oração principal.
- 4- Nos períodos "**Porque** o real está no escondido." e "... **para** **esconjur**ar o avesso das coisas e da vida...", os conectivos destacados expressam ideia semântica de causa e finalidade, respectivamente.
- 5- No trecho, "O caminho do desencontro é ladrilhado de silêncios, **quando se devia falar**, e de palavras quando melhor teria sido ficar calado: e a gente sabia, ah, sim, sabia.", o período é composto por coordenação e subordinação e a oração destacada é subordinada adverbial temporal.

São verdadeiras:

- A) Apenas uma proposição.
- B) Apenas duas proposições.
- C) Apenas três proposições.
- D) Apenas quatro proposições.
- E) Todas proposições são verdadeiras.

### **QUESTÃO 10**

Analisé os trechos de música abaixo:

Aceite uma ajuda do seu futuro amor  
Pro aluguel

#### **Devolva o Neruda que você me tomou E nunca leu**

Eu bato o portão sem fazer alarde  
Eu levo a carteira de identidade  
Uma saideira, muita saudade  
E a leve impressão de que já vou tarde.

#### **Trocando em miúdos – Chico Buarque**

Onde queres família, sou maluco  
E onde queres romântico, burguês  
**Onde queres Leblon, sou Pernambuco  
E onde queres eunuco, qaranhão**  
Onde queres o sim e o não, talvez  
E onde vês, eu não vislumbro razão  
Onde queres o lobo, eu sou o irmão  
E onde queres cowboy, eu sou chinês

#### **Os quererres – Caetano VELOSO**

Nos trechos grifados nos dois fragmentos predominam a seguinte figura de linguagem:

- A) Metáfora.
- B) Prosopopeia.
- C) Metonímia.
- D) Eufemismo.
- E) Hipérbole.

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

Conhecimentos Pedagógicos – Aramarí

### **QUESTÃO 11**

A compressão de que o percurso de escolarização de um aluno acontece por etapas já é familiar para boa parte das pessoas. Para além das séries – ou anos escolares – o sistema educacional brasileiro é constituído por níveis e modalidades de ensino. No que concerne aos níveis e modalidades do sistema educacional brasileiro analise as assertivas abaixo:

- I- Englobando a Educação Infantil, o Ensino Fundamental, o Ensino Médio e o Ensino Superior, a Educação Básica tem caráter obrigatório e regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).
  - II- No que se refere à organização em níveis, a LDB dividiu a educação em duas competências de ensino: o Básico e o Superior.
  - III- A Educação Infantil é a primeira etapa da Educação Básica, o início e o fundamento do processo educacional. Atendendo crianças na faixa etária de 0 a 5 anos e 11 meses, essa etapa escolar é obrigatória no país para crianças de quatro e cinco anos, sendo facultativo o ingresso nos anos anteriores.
  - IV- A etapa do Ensino Fundamental é a mais longa da Educação Básica. Com nove anos de duração, essa fase de escolarização atende a estudantes entre 6 e 15 anos.
  - V- A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é a modalidade da educação que atende a indivíduos que por qualquer motivo não tiveram acesso à educação na escola convencional na idade apropriada.
- Da análise das assertivas é correto o que se afirma em:

- A) I, II, III E IV apenas;
- B) I, III, IV E V apenas;
- C) II, III, IV E V apenas;
- D) II, III E V apenas;
- E) I, II, III, IV E V.

### **QUESTÃO 12**

É um documento que garante a autonomia para as instituições de ensino em relação à proposta de orientação de suas práticas educacionais, estabelecendo os objetivos do ambiente educacional, podendo incluir desde a proposta curricular até a gestão administrativa no mesmo.

Essa definição refere-se:

- A) Plano de Desenvolvimento Escolar;
- B) Regimento Escolar;
- C) Base Nacional Comum Curricular;
- D) Proposta Pedagógica;
- E) Projeto Político Pedagógico.

### **QUESTÃO 13**

A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais. A LDB- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional traz em seu Art. 2º que a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Desse modo, segundo a LDB, são princípios que o ensino deverá ser ministrado, exceto:

- A) Fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- C) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- D) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- E) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

### **QUESTÃO 14**

Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação. Sobre a BNCC, analise as proposições colocando V para as verdadeiras e F para as falsas.

( ) Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

( ) É uma das Competências da BNCC, valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

( ) Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção desintencionada de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea.

( ) A BNCC e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores que, orientam a LDB e as DCN.

( ) BNCC e currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação.

A alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo é:

- A) V, V, V, V, V;
- B) V, F, V, F, V;
- C) V, V, F, V, V;
- D) V, V, V, V, F;
- E) V, V, V, F, F.

### **QUESTÃO 15**

As Diretrizes Curriculares Nacionais são o conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica, expressas pela Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação, que orientarão as escolas brasileiras dos sistemas de ensino, na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas. No que diz respeito as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, analise as proposições abaixo:

- I- As escolas deverão estabelecer, como norteadores de suas ações pedagógicas: a) os Princípios Éticos da Autonomia, da Responsabilidade, da Solidariedade e do Respeito ao Bem Comum; b) os Princípios Políticos dos Direitos e Deveres de Cidadania, do exercício da Criticidade e do respeito à Ordem Democrática; c) os Princípios Estéticos da Sensibilidade, da Criatividade, e da Diversidade de Manifestações Artísticas e Culturais.
- II- Ao definir suas propostas pedagógicas, as escolas deverão explicitar o reconhecimento da identidade pessoal de alunos, professores e outros profissionais e a identidade de cada unidade escolar e deixando de lado seus respectivos sistemas de ensino.
- III- As escolas deverão reconhecer que as aprendizagens são constituídas na segregação entre os processos de conhecimento, linguagem e afetivos, como consequência das relações entre as distintas identidades dos vários participantes do contexto escolarizado, através de ações inter e intra-subjetivas.
- IV- As escolas deverão explicitar, em suas propostas curriculares, processos de ensino voltados para as relações com sua comunidade local, regional e planetária, visando à interação entre a Educação Fundamental e a Vida Cidadã; os alunos, ao aprender os conhecimentos e valores da Base Nacional Comum e da Parte Diversificada, estarão também constituindo suas identidades como cidadãos em processo, capazes de ser protagonistas de ações responsáveis, solidárias e autônomas em relação a si próprios, às suas famílias e às comunidades.

V- As Escolas devem, através de suas propostas pedagógicas e de seus regimentos, em clima de cooperação, proporcionar condições de funcionamento das estratégias educacionais, do espaço físico, do horário e do calendário escolar, que possibilitem a adoção, a execução, a avaliação e o aperfeiçoamento das Diretrizes. É correto o que se afirma em:

- A) I, II, III, IV E V;
- B) II, III, IV E V apenas;
- C) I, III, IV E V apenas;
- D) I, II E V apenas;
- E) I, IV E V apenas.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

#### **QUESTÃO 16**

Analise as proposições abaixo considerando a concepção de língua, linguagem e fala:

- I- Para Mikhail Bakhtin a observação da língua sempre ocorre sob a ótica da relação dialética indivíduo/sociedade, em um universo em que se interpenetram o individual e o social.
- II- Para Mikhail Bakhtin a língua não pode ser entendida como se fosse um sistema abstrato de normas.
- III- Bakhtin considera que a palavra, por ser o território comum do locutor e do interlocutor, comporta duas faces: é determinada tanto pelo fato de que procede de alguém, como pelo fato de que se dirige para alguém.
- IV- Para Bakhtin, as relações existentes entre linguagem e sociedade são indissociáveis.

São verdadeiras as proposições:

- A) I, II e III apenas.
- B) II, III e IV apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I, III e IV apenas.
- E) II e IV apenas.

#### **QUESTÃO 17**

Considerando o ensino de língua materna no Brasil contemporâneo analise as proposições abaixo como ( V ) verdadeiras ou ( F ) falsas.

( ) Segundo os PCNLP , a linguagem ganha definitivamente uma nova visão de ensino, a qual muitos especialistas denominam concepção sociointeracionista. Sob essa ótica, o ensino da língua materna desloca seu eixo para os aspectos gramaticais e normativos apenas.

( ) Travaglia ressalta que o objetivo fundamental do ensino de língua materna deve, prioritariamente, pôr em prática a competência comunicativa dos usuários da língua - falante, escritor/ouvinte, leitor.

( ) Nos PCNLP, os gêneros textuais são entendidos como práticas sociais inseridas nas inúmeras situações linguisticamente significativas; eles auxiliam o educando a expandir sua capacidade de uso da linguagem.

( ) De acordo com os PCNLP, a análise dos gêneros textuais não está limitada ao campo das características estruturais de determinados textos, ela alcança outros aspectos, principalmente os que estão relacionados às condições sociais de produção e recepção.

( ) Através da polifonia, do dialogismo e dos gêneros textuais torna-se possível a observação da língua como um fenômeno heterogêneo e interativo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) V - V - V - V - V
- B) F - F - V - V - V
- C) V - F - V - F - V
- D) F - V - V - V - V
- E) F - V - F - V - F

### **QUESTÃO 18**

Considerando a teoria dos gêneros, classifique o gênero textual que prenomina nos textos abaixo.

**(1)**

Ser feliz para sempre é o final que todos nós sonhamos para nossa história pessoal. [...] Ninguém sabe direito o que é felicidade, mas, definitivamente, não é acomodação. Acomodar-se é o mesmo que fazer uma longa viagem no piloto automático. Muito seguro, mas que aborrecimento. É preciso um pouquinho de turbulência para a gente acordar e sentir alguma coisa, nem que seja medo. [...]

Eu não gosto de montanha-russa, o brinquedo, mas gosto de montanha-russa, a vida. Isso porque creio possuir um certo grau de responsabilidade que me permite saber até que altura posso ir e que tipo de tombo posso levar sem me machucar demasiadamente: alto demais não vou, mas ficar no chão o tempo inteiro não fico. Viver não é seguro. Viver não é fácil. E não pode ser monótono.

**Martha Medeiros**

**(2)**

Flor da Pele

Ando tão à flor da pele  
Qualquer beijo de novela me faz chorar  
Ando tão à flor da pele  
Que teu olhar flor na janela me faz morrer

Ando tão à flor da pele  
Meu desejo se confunde com a vontade de não ser  
Ando tão à flor da pele  
Que a minha pele tem o fogo do juízo final

Ando tão à flor da pele  
Qualquer beijo de novela me faz chorar  
Ando tão à flor da pele  
Que teu olhar flor na janela me faz morrer

Ando tão à flor da pele  
Que meu desejo se confunde com a vontade de não ser  
Ando tão à flor da pele  
Que a minha pele tem o fogo do juízo final

**Zeca BALEIRO**

**(3)**

**93% dos brasileiros condenam ataque terrorista aos Três Poderes, aponta pesquisa Datafolha**

**Quase metade dos entrevistados acham que os envolvidos nas depredações devem ser presos. 77% acreditam que os criminosos serão punidos, de acordo com a pesquisa.**

**Por g1**

11/01/2023 20h47

Pesquisa Datafolha divulgada pelo jornal "Folha de S.Paulo" nesta quarta-feira (11) aponta que 93% dos brasileiros condenam os ataques terroristas feitos por bolsonaristas ao Congresso Nacional, ao Supremo Tribunal Federal (STF) e ao Palácio do Planalto em Brasília no domingo (8).

Na pesquisa, 3% dos entrevistados disseram que são favoráveis aos ataques, 2% disseram que são indiferentes e 1% não souberam opinar.

Foram ouvidas 1.214 pessoas com mais de 16 anos na terça-feira (10) e nesta quarta por telefone em todo o Brasil. A margem de erro é de três pontos percentuais para mais ou menos, segundo o Datafolha.

Entre os entrevistados, 46% acreditam que os envolvidos no ataque terrorista devem ser presos. 15% acham que a maioria deveria ir para a prisão e outros 15% acreditam que apenas alguns deveriam ser presos. Para 9% ninguém deveria estar detido, e 4% disseram não saber.

(4)

**Urbanização intensa já afeta evolução de organismos na Terra**

Estudo global com participação de pesquisadores da Unesp mostra como aumento de estilo de vida baseado em cidades está influenciando o desenvolvimento de espécies vegetais. Para biólogo, processo chama a atenção pela velocidade com que transformações estão ocorrendo.

Cem anos atrás, quando o mundo ainda procurava se reerguer da devastação humana e econômica causada pela combinação da Primeira Guerra Mundial com a pandemia de Gripe Espanhola, o número de pessoas que residiam em cidades com mais de 20 mil habitantes batia na marca dos 250 milhões de pessoas, ou o equivalente a cerca de 13% da população do planeta. Em 2020, segundo os dados mais recentes da Organização das Nações Unidas (ONU), as áreas urbanas já contabilizavam 4,4 bilhões de pessoas, ou 56,2% da população global.

( 5 )



Eu estou grávida de quatro meses e nosso bebê já tem mais amigos no Facebook do que a gente.

(6)



- ( ) Charge
- ( ) Cartum
- ( ) Crônica
- ( ) Reportagem
- ( ) Letra de música
- ( ) Notícia

Considerando as características peculiares e predominantes em cada gênero textual, nos textos acima, relacione a segunda coluna com a primeira identificado o gênero que predomina em cada texto.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
- B) 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- C) 6 - 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- D) 5 - 6 - 1 - 3 - 4 - 2
- E) 5 - 6 - 2 - 1 - 3 - 4

**QUESTÃO 19**

Considerando as concepções de fala e escrita, analise as proposições abaixo:

1-Historicamente a fala nos é dada, pois, onde quer que haja seres humanos, há linguagem verbal oral, ao passo que a escrita precede a leitura e é uma convenção que necessita ser intensiva e 'sistematicamente aprendida'.

2-Na escrita o estatuto do erro tem natureza diferente do estatuto da fala.

3-Na oralidade o que a sociedade chama de 'erro' é concebido pela sociolinguística como variantes linguísticas, maneiras diferentes de dizer a mesma coisa, a exemplo de vontad[e] / fala[r], as variantes não - padrão vontad[i] / fal[á] são utilizadas na maior parte das regiões do país, com a escrita não ocorre o mesmo, já que o código convencionalizado e prescrito pela ortografia não prevê variação.

4- Segundo Fávero, Andrade e Aquino a escrita tem sido vista como de estrutura complexa, formal e abstrata, enquanto a fala, de estrutura simples ou desestruturada, informal, concreta e dependente do contexto.

5- A língua é homogênea e monolítica.

6- A elaboração do texto escrito – assim como do oral – envolve um objetivo ou intenção do locutor. Contudo, o entendimento desse texto não diz respeito apenas ao conteúdo semântico, mas à percepção das marcas de seu processo de produção.

São verdadeiras:

- A) Apenas duas proposições.
- B) Apenas três proposições.
- C) Apenas quatro proposições.
- D) Apenas cinco proposições.
- E) Todas as proposições são verdadeiras.

### **QUESTÃO 20**

Analise as situações abaixo considerando o processo de aquisição da linguagem e uso da língua:

#### **Situação 01**

Uma criança de 2 anos, oriunda de família de classe média, com pais de nível universitário cuja linguagem obedece, via de regra, aos padrões cultos de concordância, produz frases do tipo:

-“Tem um monte de corações cor-de-rosa”

-“Ela tem os olhos azuis”.

Ao lado de:

\_ “As crianças mi batis”.

\_ “Elas brigas comigo”.

\_ Eles correram

#### **Situação 02**

Imagine que uma criança, com a mesma idade da anterior, cujos pais não são escolarizados, possa produzir frases que não obedeçam ao padrão acima:

\_ “Tem um monte de coração cor-de-rosa”

\_ “Ela tem os olho azul”.

ozóio azú” ozóio azur”.

Ao lado de:

\_ “As criança mi bati”.

\_ “As criança bati ni mim”.

\_ “Elas briga cumigo”.

cum eu”.

\_ “Eles correro”.

correu”.

Analizando as situações acima explicitadas é possível afirmar:

I - A primeira criança procura incorporar uma regra de formação do plural dos nomes e da estrutura dos verbos. O fato de usar “batis”, “brigas”, por analogia com o plural das expressões nominais, revela que há uma hipótese que a criança testa a partir de uma generalização: plural= “s”.

II- Observamos que a primeira criança já incorporou o plural de outros verbos: “correram”, e as duas formas convivem no momento. É provável que essa criança chegue a concluir, muito antes de entrar na escola, que deve dizer: batem, brigam, em função da contínua interação com seus pais, que são usuários destas formas.

III- A segunda criança fala de acordo com as “regras” das pessoas com quem convive e, por isso, para ela o plural é marcado num só elemento da frase, numa determinada posição.

IV - A segunda criança em relação ao plural das expressões nominativas: “os olho azul”, “ozóio azú”, “ozóio azur”, mantém a marca de pluralidade num só elemento (“os”), inclusive em “ozóio”. Se não entrar em contato com outras manifestações linguísticas que não a da sua comunidade, esta criança chegará à escola com essa “regra” bastante enraizada.

São verdadeiras:

- A) I, III e IV apenas.
- B) I, II e III apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

### **QUESTÃO 21**

A partir das concepções de linguagem, língua, fala e escrita analise as proposições a seguir, colocando ( V ) para o que for verdadeiro e ( F ) para o que for falso:

( ) As pessoas falam para serem “ouvidas”, às vezes para serem respeitadas e também para exercerem uma influência no ambiente em que realizam os atos linguísticos.

( ) As regras que governam a produção apropriada dos atos de linguagem levam em conta as relações sociais entre o falante e o ouvinte.

( ) A língua padrão é um sistema comunicativo ao alcance de uma parte reduzida dos integrantes de uma comunidade; é um sistema associado a um patrimônio cultural apresentado como um "corpus" definido de valores, fixados na tradição escrita.

( ) Escrever nunca foi e nunca vai ser a mesma coisa que falar: é uma operação que influi necessariamente nas formas escolhidas e nos conteúdos referenciais.

( ) A separação entre variedade "cultura" ou "padrão" e as outras é tão profunda devido à vários motivos: a variedade culta é associada à escrita e é associada à tradição gramatical; é inventariada nos dicionários e é a portadora legítima de uma tradição cultural e de uma identidade nacional.

( ) As relações entre linguagem e classe social são particularmente importantes para o ensino da língua materna, sobretudo nas escolas que servem às camadas populares.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) V - V - V - V - V - V
- B) F - V - V - F - F - V
- C) V - V - V - V - V - F
- D) F - F - F - V - V - V
- E) V - V - F - F - V - V

### **QUESTÃO 22**

Menegassi assevera que as estratégias de leitura não amadurecem sozinhas. Tampouco se desenvolvem, emergem, ou aparecem no aluno porque o professor deseja. O autor postula que o processo de leitura passa por quatro estratégias fundamentais, considerando o exposto associe cada estratégia de leitura a sua característica, descrição e significado:

( 1 ) Seleção

( 2 ) Antecipação

( 3 ) Inferência

( 4 ) Verificação

( ) São ações que unem o conhecimento que não está explícito no texto, porém possível de ser captado com o conhecimento que o leitor tem sobre o assunto.

( ) São predições que o leitor constrói sobre o texto que está lendo, possibilitando-lhe a antecipação do conteúdo, mantendo a atenção no objetivo determinado inicialmente.

( ) São ações que possibilitam ao leitor ater-se somente ao que lhe é útil, desprezando itens considerados irrelevantes.

( ) A confirmação ou não das antecipações e das inferências realizadas, que se constrói no processamento da leitura do texto.

A sequência correta é:

- A) 1 - 2 - 3 - 4
- B) 3 - 2 - 1 - 4
- C) 4 - 3 - 2 - 1
- D) 2 - 3 - 1 - 4
- E) 3 - 4 - 1 - 2

### **QUESTÃO 23**

Em 2022 comemorou-se o centenário da Semana de Arte Moderna. A Semana de Arte Moderna foi o evento que deu visibilidade para uma das escolas literárias mais inovadoras e importantes da história da literatura brasileira, O Modernismo. Sobre a Semana de Arte Moderna analise as proposições abaixo:

- 1- Realizada no Teatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna contou com a participação de vários artistas do Rio de Janeiro e de São Paulo.
- 2- O evento provocou grandes e profundas transformações nas artes de nosso país - que, a partir daquele momento, romperiam definitivamente com a cultura europeizante ao propor o abasileiramento nas artes plásticas, na música e na literatura.
- 3- Entre os organizadores da Semana, estavam Mário e Oswald de Andrade, que, posteriormente, ao lado de Manuel Bandeira (que não participou do evento), formaram a célebre tríade modernista.
- 4- Os artistas da Semana de Arte Moderna eram, em sua maioria, descendentes de famílias cafejeiras de São Paulo, em uma época que predominava a política do "Café com Leite" e por isso tinham grande influência nos assuntos sociais da sociedade.

São verdadeiras:

- A) Apenas uma proposição.
- B) Apenas duas proposições.
- C) Apenas três proposições.
- D) Todas as proposições são verdadeiras.
- E) Todas as proposições são falsas.

**Leia o texto abaixo para responder as questões 24 e 25.**

**Como Dois Animais**

### **Alceu Valença**

Uma moça bonita, de olhar agateado  
Deixou em pedaços o meu coração

Uma onça pintada e seu tiro certo  
Deixou os meus nervos de aço no chão

Mas uma moça bonita, de olhar agateado  
Deixou em pedaços o meu coração  
Uma onça pintada e seu tiro certo  
Deixou os meus nervos de aço no chão

Foi mistério e segredo e muito mais  
Foi divino brinquedo e muito mais  
Se amar como dois animais

Foi mistério e segredo e muito mais  
Foi divino brinquedo e muito mais  
Se amar como dois animais

Meu olhar vagabundo de cachorro vadio  
Olhava a pintada, e ela estava no cio  
E era um cão vagabundo e uma onça-pintada  
Se amando na praça como os animais

Uma moça bonita, de olhar agateado  
Deixou em pedaços o meu coração  
Uma onça pintada e seu tiro certo  
Deixou os meus nervos de aço no chão

Uma moça bonita, de olhar agateado  
Deixou em pedaços o meu coração  
Uma onça pintada e seu tiro certo  
Deixou os meus nervos de aço no chão

Foi mistério e segredo e muito mais  
Foi divino brinquedo e muito mais  
Se amar como dois animais

Foi mistério e segredo e muito mais  
Foi divino brinquedo e muito mais  
Se amar como dois animais

Meu olhar vagabundo de cachorro vadio  
Olhava a pintada, e ela estava no cio  
E era um cão vagabundo e uma onça-pintada  
Se amando na praça como os animais  
Se amando na praça como os animais  
Uh, no carnaval  
No carnaval

---

**QUESTÃO 24**

Analise as proposições a seguir:

I – A canção de Alceu Valença, “Como dois animais”, apesar de ser contemporânea, apresenta características do movimento literário chamado de Realismo.

II – Na análise do título da canção há traços do Determinismo em que, arrastado pela necessidade do sexo, embriagado pela altivez da fêmea, o homem se transforma em animal, caracterizando assim a zoomorfização.

III- No primeiro verso da música o autor compara o olhar da moça com o olhar agateado de um felino, dessa metáfora abstrai-se o comportamento noturno dos gatos.

IV - Ao comparar a moça à onça, o autor quer mostrar a força da sedução, a beleza deslumbrante do felino que pode ser fatal, pois deixa os seus nervos de aço no chão.

V-A palavra cio reflete o universo naturalista que não se deixa intimidar nas descrições da vida real.

Analizando as proposições acima é possível afirmar:

- A) Há duas proposições falsas e três proposições verdadeiras.
- B) Há três proposições falsas e duas proposições verdadeiras.
- C) As cinco proposições são verdadeiras.
- D) Há quatro proposições falsas e uma proposição verdadeira.
- E) Há uma proposição falsa e quatro proposições verdadeiras.

---

**QUESTÃO 25**

Comparando a canção “ Como dois animais” com o livro “ O Cortiço ” de Aluísio de Azevedo, é possível afirmar:

- I- Há semelhanças entre os pares: Jerônimo e Rita baiana, o cão vagabundo e a onça pintada. Rita e a onça personificam a fêmea, que não se deixa prender, que seduz e usa enquanto há interesse. Jerônimo e o cão vagabundo são enfeitados pelo sensualismo e a força de suas fêmeas, são fortes, mas sucumbem aos seus encantos.
- II- Jerônimo chega a ficar doente de desejo de possuir Rita, o cão vagabundo fica com os nervos de aço no chão. Jerônimo olha cheio de desejo para Rita dançando, enquanto o cão vagabundo olha a pintada no cio.
- III- O romance retrata claramente o romance de Jerônimo e Rita como algo ilegal, adúltero, já o amor do cachorro vadio e da onça pintada, pode ser justificado pelo carnaval, uma festa profana em que excessos são permitidos.

É ou são verdadeira(s) a(s) proposição(ões):

- A) I apenas.
- B) II apenas.
- C) I e II apenas.
- D) I e III apenas.
- E) I, II e III.

Leia o poema abaixo de João Cabral de Melo Neto para responder a questão 26.

### A educação pela pedra

Uma educação pela pedra: por lições;  
para aprender da pedra, frequentá-la;  
captar sua voz inenfática, impessoal  
(pela de dicção ela começa as aulas).  
A lição de moral, sua resistência fria  
ao que flui e a fluir, a ser maleada;  
a de poética, sua carnadura concreta;  
a de economia, seu adensar-se compacta:  
lições da pedra (de fora para dentro,  
cartilha muda), para quem soletrá-la.

Outra educação pela pedra: no Sertão  
(de dentro para fora, e pré-didática).  
No Sertão a pedra não sabe lecionar,  
e se lecionasse, não ensinaria nada;  
lá não se aprende a pedra: lá a pedra,  
uma pedra de nascença, entranha a alma.

### João Cabral de Melo Neto

#### QUESTÃO 26

Analise as proposições abaixo colocando ( V ) para o que for verdadeiro e ( F ) para o que for falso.

( ) João Cabral de Melo Neto faz parte da chamada geração de 45 do modernismo brasileiro.  
( ) João Cabral de Melo Neto rejeitava a forma modernista de escrever, sendo contra as estrofes e versos livres, parodia, poema-piada, entre outros aspectos. Os poemas de João Cabral são milimetricamente pensados.

( ) O poema que dá nome ao livro "A educação pela pedra", logo na primeira estrofe relaciona a escrita com a pedra que é a ausência da condensação, ênfase e concretude da pedra.

( ) Na segunda estrofe a pedra é movida para o sertão, para a alma do sertanejo, e se mantém pétrea, mostrando que seus versos não irão expor seus sentimentos mais íntimos, apenas a objetividade.

( ) A pedra nos remete à aridez humana e geográfica do Nordeste e é símbolo constante na obra do autor, fazendo confluir a temática social (linguagem-objeto) com a reflexão sobre o fazer poético no próprio texto artístico (metalinguagem).

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) V - V - V - V - V
- B) F - V - V - F - V
- C) F - F - F - F - F
- D) V - V - V - F - V
- E) F - F - V - V - V

#### QUESTÃO 27

Assinale a alternativa que apresenta somente características do Barroco brasileiro:

- A) Liberdade de criação e de expressão, arte rebuscada e exagerada, valorização da natureza, pessimismo.
- B) Arte rebuscada e exagerada, valorização do detalhe, dualismo e contradições, cultismo e conceptismo.
- C) Liberdade de criação e de expressão, cultismo e conceptismo.
- D) Dualismo e contradições, cultismo e conceptismo, valorização da natureza.
- E) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

#### QUESTÃO 28

São características da obra de Clarice Lispector:

- 1- a descrição psicológica das personagens;
- 2- a discussão de temas subjetivos, abstratos;
- 3- o retrato de vidas cotidianas sob uma ótica pessoal;
- 4- a presença de narradores em primeira pessoa;
- 5- a existência da epifania.

São verdadeiras

- A) Apenas duas proposições.
- B) Apenas três proposições.
- C) Apenas quatro proposições.
- D) Todas as proposições são verdadeiras.
- E) Todas as proposições são falsas.

#### **Texto para questões 29 e 30**

#### **Cantiga**

Ai! A manhã primorosa  
do pensamento...  
Minha vida é uma pobre rosa  
ao vento.

Passam arroios de cores  
sobre a paisagem.  
Mas tu eras a flor das flores,  
imagem!

Vinde ver asas e ramos,  
na luz sonora!  
Ninguém sabe para onde vamos  
agora.

Os jardins têm vida e morte,  
noite e dia...  
Quem conhecesse a sua sorte,  
morria.

E é nisso que se resume  
o sofrimento:

cai a flor, – e deixa o perfume  
no vento!

(Cecília Meireles)

---

---

**QUESTÃO 29**

Considerando o poema "Cantiga" de Cecília Meireles,  
analise as proposições a seguir:

- 1- A vida é apresentada metaforicamente como uma rosa.
- 2- O eu lírico cria analogias a partir da ideia de que os seres humanos se apegam às aparências, que estão destinadas a desaparecer com a passagem do tempo.
- 3- A regularidade dos ciclos da natureza comprova a transitoriedade da vida.
- 4- Na última estrofe, revela-se a razão do sofrimento humano: as lembranças do passado continuam a existir, mesmo depois da destruição da forma que as gerou.

São verdadeiras:

- A) Apenas as proposições 1 e 2.
- B) Apenas as proposições 1, 2 e 3.
- C) Apenas as proposições 2, 3 e 4.
- D) Apenas as proposições 1, 3 e 4.
- E) As proposições 1, 2, 3 e 4.

---

---

**QUESTÃO 30**

Sobre a autora Cecília Meireles e sua obra é possível afirmar:

- 1- A literatura de Cecília Meireles é composta por um hibridismo de formas, estilos e conteúdo.
- 2- Na obra de Cecília Meireles é possível encontrar características das poesias romântica, parnasiana e simbolista com o uso de formas fixas, de esquemas de rimas e de linguagem elevada.
- 3- Temas como o amor, a solidão, a melancolia, a brevidade do tempo e a contemplação da vida compõem a sua obra em uma escrita delicada e repleta de afetividade.
- 4- Cecília também desenvolveu uma linguagem sensorial e intuitiva para descrever os sentimentos humanos.

São verdadeiras:

- A) Todas as proposições são verdadeiras.
- B) Todas as proposições são falsas.
- C) Apenas duas proposições são verdadeiras.
- D) Apenas três proposições são verdadeiras.
- E) Apenas uma proposição é verdadeira.