

# PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAMARI

**CARGO: PROFESSOR FUNDAMENTAL II – ARTES**  
**NÍVEL SUPERIOR**  
**LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES**  
**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS – 05 QUESTÕES**  
**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 15 QUESTÕES**

## **INSTRUÇÕES:**

- Este caderno de questões contém trinta (30) questões objetivas, com cinco (5) alternativas cada uma indicadas por A, B, C, D e E, confira-as.
- Para cada questão objetiva existe apenas uma alternativa correta.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- É terminantemente proibido o uso de calculadoras, relógios digitais, aparelhos sonoros, celulares e similares.
- No preenchimento do Cartão Resposta, use caneta de tinta **azul** ou **preta**.
- Ao receber do Fiscal o caderno de provas e o cartão de resposta, verifique se ambos estão de acordo com os seus dados e a Função para a qual se inscreveu. Qualquer erro, informar imediatamente ao Fiscal. Em caso de erro e a não informação, o Candidato será o único responsável.

## **ATENÇÃO:**

- Verifique se a paginação e numeração das questões deste **caderno** estão corretas.
- Verifique se no Cartão Resposta seu nome, número de inscrição e cargo para o qual concorre estão corretos.
- Se você precisar de algum esclarecimento solicite a presença do coordenador.
- Você dispõe de 03h (Três horas) para fazer a prova, inclusive com a marcação do Cartão Resposta. Faça-os com tranquilidade, mas controle o seu tempo.
- O candidato somente poderá ausentar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início da prova e o caderno de questões poderá ser levado após 02h00m de permanência em sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal da sala o Cartão Resposta **devidamente assinado**.
- Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, quando deverão assinar a Ata de Sala.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder as questões de 01 a 04.

### **Não sei quantas almas tenho**

Não sei quantas almas tenho.  
Cada momento mudei.  
Continuamente me estranho.  
Nunca me vi nem acabei.  
De tanto ser, só tenho alma.  
Quem tem alma não tem calma.  
Quem vê é só o que vê,  
Quem sente não é quem é,

Atento ao que sou e vejo,  
Torno-me eles e não eu.  
Cada meu sonho ou desejo  
É do que nasce e não meu.  
Sou minha própria paisagem;  
Assisto à minha passagem,  
Diverso, móbil e só,  
Não sei sentir-me onde estou.

Por isso, alheio, vou lendo  
Como páginas, meu ser.  
O que segue não prevenido,  
O que passou a esquecer.  
Noto à margem do que li  
O que julguei que senti.  
Releio e digo: "Fui eu?"  
Deus sabe, porque o escreveu.

### **Fernando Pessoa**

#### **QUESTÃO 1**

Considerando o poema de Fernando Pessoa, analise as proposições abaixo:

- I- No poema "Não sei quantas almas tenho" o poeta reflete acerca de si próprio.
- II- Na primeira estrofe há uma alternância temporal presente/passado aliada ao advérbio de modo "continuamente", que expressa a constante fragmentação sentida pelo sujeito poético, ontem, hoje, sempre.
- III- O poeta passa da primeira para a terceira pessoa nos três últimos versos da primeira estrofe, quando usa a generalização.
- IV- Nas duas primeiras estrofes, salienta-se a fragmentação do sujeito poético.

São verdadeiras as proposições:

- A) I, II e IV apenas.
- B) II e IV apenas.
- C) I, II e III apenas.
- D) I, III e IV apenas.
- E) I, II, III e IV.

#### **QUESTÃO 2**

Analise as proposições abaixo como **VERDADEIRAS** (V) ou **FALSAS** (F).

( ) Na segunda estrofe, o poeta volta a centrar-se em si próprio utilizando uma tripla adjetivação para se autocaracterizar. Aponta, uma vez mais, para a multiplicidade do sujeito poético, definido como um ser volúvel e inconstante, salientando a sua solidão.

( ) A locução "Por isso", na terceira estrofe, assume o carácter explicativo/conclusivo em relação às duas estrofes anteriores.

( ) O sujeito poético sinaliza se define como um ser sem passado nem futuro.

( ) O último verso do poema encerra a resposta à interrogação retórica do verso anterior: alguém superior ao próprio sujeito comanda a sua vida.

( ) No poema, o sujeito poético assiste a sua fragmentação como se a sua consciência fosse um ser exterior a si mesmo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- A) V - V - V - V - V.
- B) F - V - V - V - V.
- C) F - F - F - F - V.
- D) V - F - V - F - V.
- E) V - V - F - F - V.

#### **QUESTÃO 3**

Analise as proposições abaixo, considerando o texto:

- 1- Tensão sinceridade/fingimento, consciência/inconsciência.
- 2- Oposição sentir/pensar, pensamento/vontade, esperança/desilusão.
- 3- Inquietação metafísica, dor de viver.
- 4- Evocação da infância, idade de ouro, onde a felicidade ficou perdida e onde não existia o doloroso sentir-se refúgio no sonho, na música e na noite.
- 5- Parte de uma percepção da realidade exterior para uma atitude reflexiva (constrói uma analogia entre as duas realidades transmitidas: a visão do mundo exterior é fabricada em função do sentimento interior).
- 6- O presente é o único tempo por ele experimentado.
- 7- O passado existe numa relação de continuidade com o presente.
- 8- Tem uma visão negativa e pessimista da existência.

Das proposições acima apresentadas, as que apresentam características temáticas do poema são:

- A) 1, 3, 4 e 5 apenas.
- B) 1, 2, 5, 6, 7 e 8 apenas.
- C) 1,2,3,4,5,6 e 8 apenas.
- D) 1,2,3,4,5,6 e 7 apenas.
- E) 1,2,3,4,5,6,7 e 8.

**QUESTÃO 4**

Analise as proposições abaixo:

- 1- Nos quatro primeiros versos da primeira estrofe, o sujeito classifica-se sintaticamente como desinencial ou elíptico.
- 2- No período " Nunca me vi nem acabei.", o termo sublinhado classifica-se morfológicamente como pronome oblíquo tônico e sintaticamente exerce a função de objeto direto.
- 3- No verso " Assisto à minha passagem," a expressão destacada exerce a função sintática de objeto indireto.
- 4- No período " Por isso, alheio, vou lendo/ Como páginas, meu ser.", o conectivo "como" estabelece uma relação semântica de comparação e o termo "meu ser" exerce a função sintática de objeto direto.
- 5- No verso " Não sei sentir-me onde estou.", o termo destacado exerce a função sintática de objeto direto.

São verdadeiras:

- A) Apenas duas proposições.
- B) Apenas três proposições.
- C) Apenas quatro proposições.
- D) Todas as proposições são verdadeiras.
- E) Todas as proposições são falsas.

**QUESTÃO 5**

Analise os períodos abaixo, considerando a regência verbal:

- I - O viajante aspirou o ar puro do campo.
- II - Os socorristas assistiram o homem ferido na rodovia.
- III -Júlia namorou com Miguel na adolescência.
- IV -As crianças devem sempre obedecer aos pais.
- V -Joana prefere dormir do que se exercitar.
- VI -Meus tios conseguiram que visassem os seus passaportes.

As proposições cujos períodos apresentam erros de regência verbal são:

- A) III e V apenas.
- B) II, III e V apenas
- C) II, IV, V e VI apenas.
- D) I, II e III apenas.
- E) IV, V e VI apenas.

**QUESTÃO 6**

Observe a tirinha abaixo:



A figura de linguagem que predomina na tirinha é:

- A) Eufemismo.
- B) Catacrese.
- C) Metonímia.
- D) Paradoxo.
- E) Hipérbole.

Texto para questões de 07 a 09.

Falar, calar

Lya Luft

Hoje eu falo de silêncio. Eu, que amo as palavras, hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas. Fico ausente, estou ausente \_\_\_\_\_ de longe siga pelo milagre da tecnologia tudo o que acontece onde me leem neste instante.

Ausente presente \_\_\_\_\_ tantas vezes tantas pessoas.

Nas histórias que relato ou invento, hoje não me interessam tanto as tramas e os personagens: somos todos sombras que andam de um lado para o outro, aparecem e desaparecem em quartos, corredores, jardins. Caem de escadas, jogam-se no poço, naufragam como rostos ou ratos.

A mim seduzem palavras e silêncios, e jeitos de olhar. O formato de uma boca melancólica, ou o baixar de uma pálpebra que esconde o desejo de morrer ou de matar, ódio ou desamparo, hipocrisia, ah, o olhar sorrateiro, o estrábico olhar dos mentirosos.

A mim interessam as coisas que normalmente ninguém valoriza. \_\_\_\_\_ o real está no escondido. \_\_\_\_\_ escrevo: para esconjurar o avesso das coisas e da vida, de onde nos vem o medo, que impulsiona como a esperança.

Nas relações amorosas, sou fascinada pela fração de segundo, o lapso mínimo \_\_\_\_\_ os olhares se desencontram e a palavra que podia ser pronunciada se recolhe por pusilanimidade, egoísmo ou autocompaixão. E a cumplicidade se rompe e a gente se sente sozinha.

O caminho do desencontro é ladrilhado de silêncios, \_\_\_\_\_ se devia falar, e de palavras quando melhor teria sido ficar calado: e a gente sabia, ah, sim, sabia. Pior: é ladrilhado de gestos que não foram feitos quando o outro precisava.

E no silêncio o peso da omissão, cumplicidade com o erro, se agiganta.

[...]

Revista Veja, 7/9/2005.

### **QUESTÃO 7**

Assinale a alternativa que contém os conectivos ou operadores argumentativos que completam corretamente e respectivamente os espaços em branco no texto. Considere a coesão e coerência textual, bem como a regência verbal e nominal.

- A) porém – como – por que – conforme – que – quando.
- B) embora – como – porque – por isso – em que – quando.
- C) embora – e – porque – logo – no que – enquanto.
- D) mas – conforme – por que – por isso – em que – quando.
- E) ainda que – como – pois – visto que – no que – quando.

### **QUESTÃO 8**

Observe os períodos abaixo:

- "...para **esconjurar** o avesso das coisas e da vida, de onde nos vem o medo, que impulsiona como a esperança."
- "...o olhar **sorrateiro**, o **estrábico** olhar dos mentirosos..."
- "**pusilanimidade**, egoísmo ou autocompaixão. E a cumplicidade se rompe e a gente se sente sozinha."

As palavras destacadas nos períodos acima podem ser substituídas respectivamente, sem alteração de sentido por:

- A) Exorcizar - dissimulado - vesgo - covardia.
- B) Abençoar -dissimulado - estranho - coragem.
- C) Exorcizar - esperto - torto - coragem.
- D) Exorcizar - dissimulado - vesgo - coragem.
- E) Abençoar - agradecer - direto - covardia.

### **QUESTÃO 9**

Análise as proposições abaixo, considerando o texto:

- 1- No período " Eu, **que amo as palavras**, hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas. Fico

ausente, estou ausente.", a oração destacada é subordinada adjetiva explicativa e serve para caracterizar a autora.

- 2- A oração "**que amo as palavras**" se opõe à ideia de silêncio, e a oração "**Eu hoje fico nos espaços brancos e nas entrelinhas....**" se refere ao silêncio.
- 3- A oração "... embora de longe siga pelo milagre da tecnologia tudo [...]" é subordinada adverbial concessiva e expressa um fato oposto apresentado na oração principal.
- 4- Nos períodos "**Porque** o real está no escondido." e "... **para** **esconjurar** o avesso das coisas e da vida...", os conectivos destacados expressam ideia semântica de causa e finalidade, respectivamente.
- 5- No trecho, "O caminho do desencontro é ladrilhado de silêncios, **quando se devia falar**, e de palavras quando melhor teria sido ficar calado: e a gente sabia, ah, sim, sabia.", o período é composto por coordenação e subordinação e a oração destacada é subordinada adverbial temporal.

São verdadeiras:

- A) Apenas uma proposição.
- B) Apenas duas proposições.
- C) Apenas três proposições.
- D) Apenas quatro proposições.
- E) Todas as proposições são verdadeiras.

### **QUESTÃO 10**

Análise os trechos de música abaixo:

Aceite uma ajuda do seu futuro amor  
Pro aluguel

#### **Devolva o Neruda que você me tomou E nunca leu**

Eu bato o portão sem fazer alarde  
Eu levo a carteira de identidade  
Uma saideira, muita saudade  
E a leve impressão de que já vou tarde.

#### **Trocando em miúdos – Chico Buarque**

Onde queres família, sou maluco  
E onde queres romântico, burguês  
**Onde queres Leblon, sou Pernambuco**  
**E onde queres eunuco, qaranhão**  
Onde queres o sim e o não, talvez  
E onde vês, eu não vislumbro razão  
Onde queres o lobo, eu sou o irmão  
E onde queres cowboy, eu sou chinês

#### **Os querereres – Caetano VELOSO**

Nos trechos grifados nos dois fragmentos predominam a seguinte figura de linguagem:

- A) Metáfora.
- B) Prosopopeia.
- C) Metonímia.
- D) Eufemismo.
- E) Hipérbole.

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

### **QUESTÃO 11**

A compressão de que o percurso de escolarização de um aluno acontece por etapas já é familiar para boa parte das pessoas. Para além das séries – ou anos escolares – o sistema educacional brasileiro é constituído por níveis e modalidades de ensino. No que concerne aos níveis e modalidades do sistema educacional brasileiro analise as assertivas abaixo:

- I- Englobando a Educação Infantil, o Ensino Fundamental, o Ensino Médio e o Ensino Superior, a Educação Básica tem caráter obrigatório e regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB).
  - II- No que se refere à organização em níveis, a LDB dividiu a educação em duas competências de ensino: o Básico e o Superior.
  - III- A Educação Infantil é a primeira etapa da Educação Básica, o início e o fundamento do processo educacional. Atendendo crianças na faixa etária de 0 a 5 anos e 11 meses, essa etapa escolar é obrigatória no país para crianças de quatro e cinco anos, sendo facultativo o ingresso nos anos anteriores.
  - IV- A etapa do Ensino Fundamental é a mais longa da Educação Básica. Com nove anos de duração, essa fase de escolarização atende a estudantes entre 6 e 15 anos.
  - V- A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é a modalidade da educação que atende a indivíduos que por qualquer motivo não tiveram acesso à educação na escola convencional na idade apropriada.
- Da análise das assertivas é correto o que se afirma em:

- A) I, II, III E IV apenas;
- B) I, III, IV E V apenas;
- C) II, III, IV E V apenas;
- D) II, III E V apenas;
- E) I, II, III, IV E V.

### **QUESTÃO 12**

É um documento que garante a autonomia para as instituições de ensino em relação à proposta de orientação de suas práticas educacionais, estabelecendo os objetivos do ambiente educacional, podendo incluir desde a proposta curricular até a gestão administrativa no mesmo.

Essa definição refere-se:

- A) Plano de Desenvolvimento Escolar;
- B) Regimento Escolar;
- C) Base Nacional Comum Curricular;
- D) Proposta Pedagógica;
- E) Projeto Político Pedagógico.

### **QUESTÃO 13**

A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais. A LDB-Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional traz em seu Art. 2º que a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Desse modo, segundo a LDB, são princípios que o ensino deverá ser ministrado, exceto:

- A) Fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- B) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- C) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- D) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- E) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

### **QUESTÃO 14**

Referência nacional para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, a BNCC integra a política nacional da Educação Básica e vai contribuir para o alinhamento de outras políticas e ações, em âmbito federal, estadual e municipal, referentes à formação de professores, à avaliação, à elaboração de conteúdos educacionais e aos critérios para a oferta de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da educação. Sobre a BNCC, analise as proposições colocando V para as verdadeiras e F para as falsas.

( ) Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

( ) É uma das Competências da BNCC, valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

( ) Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção desintencionada de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea.

( ) A BNCC e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores que, orientam a LDB e as DCN.

( ) BNCC e currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação.

A alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo é:

- A) V, V, V, V, V;
- B) V, F, V, F, V;
- C) V, V, F, V, V;
- D) V, V, V, V, F;
- E) V, V, V, F, F.

### **QUESTÃO 15**

As Diretrizes Curriculares Nacionais são o conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica, expressas pela Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação, que orientarão as escolas brasileiras dos sistemas de ensino, na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas. No que diz respeito as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, analise as proposições abaixo:

- I- As escolas deverão estabelecer, como norteadores de suas ações pedagógicas: a) os Princípios Éticos da Autonomia, da Responsabilidade, da Solidariedade e do Respeito ao Bem Comum; b) os Princípios Políticos dos Direitos e Deveres de Cidadania, do exercício da Criticidade e do respeito à Ordem Democrática; c) os Princípios Estéticos da Sensibilidade, da Criatividade, e da Diversidade de Manifestações Artísticas e Culturais.
- II- Ao definir suas propostas pedagógicas, as escolas deverão explicitar o reconhecimento da identidade pessoal de alunos, professores e outros profissionais e a identidade de cada unidade escolar e deixando de lado seus respectivos sistemas de ensino.
- III- As escolas deverão reconhecer que as aprendizagens são constituídas na segregação entre os processos de conhecimento, linguagem e afetivos, como consequência das relações entre as distintas identidades dos vários participantes do contexto escolarizado, através de ações inter e intra-subjetivas.
- IV- As escolas deverão explicitar, em suas propostas curriculares, processos de ensino voltados para as relações com sua comunidade local, regional e planetária, visando à interação entre a Educação Fundamental e a Vida Cidadã; os alunos, ao aprender os conhecimentos e valores da Base Nacional Comum e da Parte Diversificada, estarão também constituindo suas identidades como cidadãos em processo, capazes de ser protagonistas de ações responsáveis, solidárias e autônomas em relação a si próprios, às suas famílias e às comunidades.

V- As Escolas devem, através de suas propostas pedagógicas e de seus regimentos, em clima de cooperação, proporcionar condições de funcionamento das estratégias educacionais, do espaço físico, do horário e do calendário escolar, que possibilitem a adoção, a execução, a avaliação e o aperfeiçoamento das Diretrizes. É correto o que se afirma em:

- A) I, II, III, IV E V;
- B) II, III, IV E V apenas;
- C) I, III, IV E V apenas;
- D) I, II E V apenas;
- E) I, IV E V apenas.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

#### **QUESTÃO 16**

A história das artes cênicas no Brasil remonta ao período colonial, em que os religiosos jesuítas escreviam "autos" com o propósito de catequizar os povos indígenas e os primeiros colonos. De acordo a história das artes cênicas no Brasil, considere as proposições abaixo:

- I- Além da função evangelizadora, as artes cênicas têm seu desenvolvimento no Brasil Colônia ligado às festas populares, com apresentações improvisadas em tabladros montados em praças públicas, que incorporavam danças e o uso de fantasias.
- II- A chegada da família real portuguesa conferiu novo impulso às artes cênicas, com a assinatura por Dom João VI, em 1810, de decreto que reconhecia a necessidade de construção de "teatros decentes", com vistas a oferecer opções de diversão à nobreza emigrada para o recém-criado Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves. A medida abriu espaço para a exibição de grandes espetáculos estrangeiros no país.
- III- O desenvolvimento de artes cênicas com uma identidade brasileira, ocorre apenas após a Proclamação da República.
- IV- Um dos marcos do desenvolvimento das artes cênicas no Brasil no século XX foi a montagem de Vestido de Noiva (1943), de Nelson Rodrigues, obra que inaugurou a moderna dramaturgia brasileira.
- V- A criação do Teatro Brasileiro de Comédia, do Teatro Arena e do Tablado consolidou o processo de renovação técnica do teatro brasileiro.

Da análise das proposições é correto o que se afirma:

- A) Apenas em I, II E III.
- B) Apenas em I, III, IV E V.
- C) Apenas em I, II, IV E V.
- D) Apenas em II, III, IV E V.
- E) Em I, II, III, IV E V.

#### **QUESTÃO 17**

As artes cênicas também conhecidas como arte performática compreendem a prática e o estudo de todas as formas de expressão artística que envolvem representação no palco, tais como:

- A) teatro, ópera, dança e circo.

- B) teatro, ópera, cinema e circo.
- C) teatro, poema, dança e circo.
- D) cinema, poema, dança e circo.
- E) teatro, poema e dança.

**QUESTÃO 18**

O teatro é a mais antiga e tradicional arte cênica. O teatro tal qual se conhece hoje surgiu na Grécia Antiga com o teatro grego e como surgiram os primeiros palcos, antes chamadas arenas, formado por espaços ao ar livre com assentos de pedra para os espectadores. Sobre o teatro é incorreto afirmar:

- A) O teatro é uma expressão artística na qual um ator ou um conjunto de atores interpretam uma história ou atividades para um público.
- B) A finalidade dos espetáculos teatrais é apresentar uma situação que despertará sentimentos no público. Para isso, os artistas contam com o auxílio de dramaturgos ou de situações improvisadas, de diretores e técnicos.
- C) Embora o teatro possua um dramaturgo, responsável por escrever os textos das peças teatrais, essa expressão artística também utiliza da improvisação. Ou seja, o ato de interpretar algo que não foi previamente pensado, escrito ou elaborado.
- D) Existem vários gêneros teatrais e os principais deles são tragédia, comédia, tragicomédia e drama.
- E) O gênero tragédia é usado como crítica para representar os ridículos da humanidade ou os maus costumes de uma sociedade.

**QUESTÃO 19**

Jogos Teatrais é o termo utilizado em português para designar qualquer estrutura de jogo que possa ser utilizado no teatro, seja dramático (a partir de textos de teatro), cenas, esboços ou improvisações, ou também na forma de jogos lúdicos ou brincadeiras. Com base nos estudos sobre teatro e jogos, coloque V para as assertivas verdadeiras e F para as falsas.

( ) Os jogos teatrais são uma das principais metodologias usadas no ensino de teatro, com base na improvisação.

( ) A estrutura dramática dos jogos teatrais é baseada em 3 elementos: Onde (onde se passa a cena?); Quem (quem são as personagens que participam da cena?); e O Quê (o que esses personagens fazem neste lugar).

( ) Viola Spolin, sistematizou a metodologia dos jogos teatrais e considera como pontos essenciais de todos os jogos teatrais o Foco, a Instrução e a Avaliação, ou seja, são os principais procedimentos dos jogos teatrais, pois estimula as vivências e os diálogos.

( ) A instrução é um mecanismo utilizado pelo orientador para auxiliar os jogadores a se manterem no foco, ou seja, não precisam parar de jogar para escutarem as instruções, pois ao mesmo tempo em que jogam, escutam as instruções e as executam.

( ) A prática do jogo teatral permite superar desafios, uma vez que, podemos brincar com a imaginação, como no exemplo a seguir onde os jogadores utilizam da criatividade para dar novo sentido ou função para objetos cotidianos.

Da análise das assertivas temos:

- A) Todas as assertivas são verdadeiras.
- B) Todas as assertivas são falsas.
- C) Quatro assertivas verdadeiras e uma falsa.
- D) Três assertivas verdadeiras e duas falsas.
- E) Três assertivas falsas e duas verdadeiras.

**QUESTÃO 20**

Artes plásticas são formas de expressão criadas pelo ser humano por meio do manuseio de diversos tipos de materiais. Dessa forma, é possível materializar imagens e formas, reais ou imaginárias, de acordo com a vontade do artista. Na Grécia, as primeiras formas de artes plásticas eram realizadas por meio de pinturas de cores vivas, fortes e diversificadas, feitas em murais com desenhos de animais, da natureza, além de imagens abstratas e símbolos marinhos. Ela passou pelos períodos:

- A) Arcaico, Clássico e Helenístico.
- B) Arcaico, Medieval e Helenístico.
- C) Arcaico, Renascentista e Helenístico.
- D) Arcaico, Medieval e Barroco.
- E) Arcaico, neoclássico e Helenístico.

**QUESTÃO 21**

Sobre os principais movimentos artísticos e literários, analise os itens abaixo:

01- O Barroco foi um estilo artístico nascido na Itália no século XVI que se espalhou pelos países da Europa e pela América Latina. Caracterizado pela dualidade entre o antropocentrismo e teocentrismo, o Barroco permaneceu vivo no mundo das artes até as primeiras décadas do século XVIII.

03- O Realismo foi um movimento que surgiu na Europa, na segunda metade do século XIX. A escola literária se destacou pela forte presença da objetividade em suas obras, rompendo com o subjetivismo e a perfeição estética pregada pelo Romantismo. Ele teve início após a primeira publicação do romance de Gustave Flaubert, Madame Bovary, onde a obra relatava o amor e suas consequências, comentando, inclusive, sobre o adultério.

05- O Expressionismo foi um movimento artístico da vanguarda europeia que surgiu no início do século XIX, na Alemanha. Os artistas dessa época buscavam retratar a realidade humana de maneira subjetiva. A escola defendia a liberdade individual, por isso as suas obras eram intensas, proporcionando ao espectador uma profunda reflexão, principalmente, sobre o momento

conturbado (guerra) que a sociedade alemã estava enfrentando.

07- O Pop Art chegou ao território brasileiro durante a Ditadura Militar no Brasil, nos anos 60, sendo muito utilizado como um instrumento crítico ao regime de opressão e insatisfação à censura. Os artistas usavam materiais reutilizados em suas obras de arte para retratar a violência e os problemas sociais enfrentados pela população.

As somas dos itens corretos equivalem a:

- A) 16
- B) 15
- C) 13
- D) 12
- E) 11

**QUESTÃO 22**

Os elementos visuais são os elementos básicos da linguagem visual, aquilo que vemos. Mas eles precisam estar dentro de um contexto para ganhar seu significado. Não pode ser considerado um elemento visual?

- A) Cor
- B) Ponto
- C) Fotografia
- D) Linha
- E) Textura

**QUESTÃO 23**

Considerando os estudos de música e os aspectos históricos da música ocidental é incorreto afirmar:

- A) É denominada música clássica a produção feita no período seguinte ao barroco, conhecido nas artes visuais como neoclassicismo.
- B) Os estudos sobre a história da música ocidental costumam ser divididos, basicamente, em quatro períodos: medieval, renascentista, barroco e clássico.
- C) Foi no Classicismo, que se desenvolveu o piano, que adquiriu extrema importância e passou a ser o principal instrumento de teclas desde então. Com o piano, os instrumentistas passaram a ter um grande controle sobre o instrumento, podendo explorar maiores possibilidades interpretativas.
- D) No Período Barroco que começaram a aparecer as primeiras orquestras, que deu origem à Orquestra Sinfônica como hoje a conhecemos.
- E) No período Renascentista praticamente não existiam orquestras, apenas instrumentos isolados como Alaúde, Flautas Doces e Viola da Gamba. Por isso, o estilo musical desse período é a polifonia coral, que se constitui de várias melodias cantadas ou tocadas ao mesmo tempo.

**QUESTÃO 24**

A linguagem musical é auricular, baseada em três elementos indispensáveis que são:

- A) Som, movimento e timbre
- B) Som, timbre e ritmo

- C) Timbre, ritmo e movimento
- D) Som, movimento e timbre
- E) Timbre, som e melodia

**QUESTÃO 25**

A música pode ser utilizada em vários momentos do processo de ensino-aprendizagem, sendo de grande importância na busca do conhecimento, permitindo avanços no desenvolvimento lúdico, criativo, emotivo e cognitivo. As entidades escolares devem incentivar a interdisciplinaridade e suas várias possibilidades, pois a música ajuda em todas as fases e etapas do ensino. No que diz respeito ao ensino da música, analise as proposições abaixo:

- I- A utilização da música, bem como o uso de outros meios artísticos, pode incentivar a participação, a cooperação, socialização, e assim destruir as barreiras que atrasam o desenvolvimento curricular do ensino.
  - II- A linguagem musical no processo de ensino apresenta-se como instrumental metodológico e pedagógico de significativa importância, pois além das vantagens já colocadas, traz a sua natureza e caráter, a interdisciplinaridade com a qual se dinamiza todo o processo de ensino-aprendizagem.
  - III- Quando a música é percebida pelos educadores como fonte de ensino-aprendizagem, as ações mais comuns realizadas no dia a dia transformam-se em vivências capazes de estimular o desenvolvimento dos alunos persistindo uma forma de preservação social e histórica.
  - IV- A educação musical auxilia todo o processo de formação do ser humano, e pesquisas científicas comprovam que crianças, jovens e adultos que estudam algum instrumento musical têm melhor desempenho na aprendizagem escolar.
  - V- O ensino de música não precisa ser discutido e nem facilitado para que a escola consiga influenciar o principal objetivo que é a formação de instrumentistas, concertistas .
- Da análise das proposições é INCORRETO o que se afirma em:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

**QUESTÃO 26**

A dança enquanto um processo educacional, não se resume simplesmente em aquisição de habilidades, mas sim, poderá contribuir para o aprimoramento das habilidades básicas, dos padrões fundamentais do movimento, no desenvolvimento das potencialidades humanas e sua relação com o mundo. No que concerne ao uso da dança como prática pedagógica, podemos inferir:

- A) O uso da dança como prática pedagógica favorece a criatividade, mas não favorece no processo de construção de conhecimento.
- B) A dança enquanto um processo educacional, se



resume simplesmente em aquisição de habilidades.

- C) A Dança na escola é a arte do espetáculo, é educação através da arte. A dança tem suma importância para alcançar os objetivos da Educação, um deles sendo o desenvolvimento dos aspectos afetivo e social, portanto esta prática propicia ao aluno grandes mudanças internas e externas, no que se refere ao seu comportamento, na forma de se expressar e pensar.
- D) O papel da dança na educação é o de contribuir com o processo ensino-aprendizagem, de forma a auxiliar o aluno na construção do seu conhecimento. E também, assistir o professor enquanto recurso pedagógico.
- E) A dança na escola deve proporcionar oportunidades para que o aluno desenvolva todos os seus domínios do comportamento humano e, por meio de homogeneização e facilidades, o professor contribua para a formação de estruturas corporais mais complexas.

### QUESTÃO 27

A dança é uma manifestação artística que caracteriza-se pelo uso do corpo para realizar movimentos ritmados, geralmente com o auxílio de sons ou de músicas. Sobre os elementos da dança, julgue os itens abaixo em verdadeiros ou falsos.

( ) A dança tem três elementos básicos: movimento corporal, espaço e tempo.

( ) Movimento potencial: correspondem as pausas do movimento, ou seja, quando as partes do corpo não fazem nenhuma trajetória no espaço.

( ) O espaço refere-se ao trajeto do corpo, do início ao fim. No espaço existe a cinesfera ou Kinesfera (espaço coletivo do corpo que se movimenta), cujo limite de abrangência é dada pela extensão ou flexão dos membros superiores e inferiores.

( ) Dentro do espaço são estudadas as direções (cima, baixo, lado, frente, trás e diagonais), as dimensões (pequeno, médio e grande), os níveis (baixo, médio e alto) e as extensões (perto, médio e longe).

( ) O Tempo corresponde aos referenciais temporais que constituem a ligação entre a dança e a música. Os elementos de tempo formam o compasso musical, que pode ser apenas moderado ou rápido.

A alternativa que apresenta a sequência correta de **baixo** para **cima** é:

- A) V, V, F, V, F  
B) V, V, F, V, V  
C) F, F, F, V, V  
D) F, V, F, V, V  
E) V, V, V, V, F

### QUESTÃO 28

A Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa é hoje a principal referência do ensino da arte no Brasil. Essa abordagem é a base da maioria dos programas em Arte-educação no Brasil. No que diz a respeito a Proposta Triangular é incorreto afirmar:

- A) A proposta triangular foi o primeiro programa educativo do gênero e consiste no apoio do programa de ensino de Arte em três abordagens para efetivamente construir conhecimentos em Arte: Contextualização histórica (conhecer a sua contextualização histórica); Fazer artístico (fazer arte); Apreciação artística (saber ler uma obra de arte).
- B) O surgimento da abordagem triangular objetivava a melhoria do ensino da arte, na busca pelo entendimento da mesma e também uma busca por uma aprendizagem significativa.
- C) É fundamental ressaltar que a Abordagem Triangular se refere a um modelo ou método, e tem o objetivo de focar na metodologia adotada pelo professor nas suas aulas práticas, sem vínculo teórico padronizado, a fim de não engessar o processo.
- D) Abordagem Triangular é uma abordagem dialógica. A imagem do Triângulo abre caminhos para o professor na sua prática docente. Ele pode fazer suas escolhas metodológicas, é permitido mudanças e adequações, não é um modelo fechado, que não aceita alterações.
- E) A Abordagem Triangular aponta que é importante pensar, questiona o que é a imagem, o uso da imagem, a imagem do cotidiano da história da arte e da cultura na sala de aula. É necessário fazer uma leitura crítica da produção da imagem das coisas e de nós mesmos. Não depende só do sujeito a maneira como se vê uma imagem. É necessário também interpretar a mesma. A imagem visível aguarda uma leitura invisível que é revelada a cada deslocamento que ela faz.

### QUESTÃO 29

A Base Nacional Comum torna os alunos os protagonistas do processo no ensino de Arte. A BNCC apresenta novos desafios para o professor de Arte e leva a refletir de maneira ampla sobre as estratégias de ensino e aprendizagem. Levando em conta o ensino de Artes e a BNCC, pode-se afirmar:

- A) Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Arte não é tratada como componente curricular, e sim como desdobramento que integra a área de linguagens, juntamente com Língua Portuguesa, Educação Física e Língua Inglesa.
- B) No documento, quatro das linguagens artísticas estão organizadas em Unidades Temáticas: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro, assim como Artes Integradas, uma proposta de integração entre as linguagens que "... explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação".

- C) Segundo a BNCC, o professor não precisa garantir que suas aulas contemplem todas as dimensões, competências, habilidades e objetos de conhecimento de forma equilibrada.
  - D) Embora não haja um capítulo específico na BNCC sobre avaliação, é importante refletir sobre essa questão durante a elaboração do currículo, tendo em mente que a avaliação não deve ser vista como uma prática que apoia as aprendizagens e sim como mera ferramenta de mensuração do conhecimento dos alunos.
  - E) A BNCC não apresenta novos desafios para o professor de Arte, apenas leva a refletir de maneira ampla sobre as estratégias de ensino e aprendizagem. A reflexão, o estudo, a troca de experiências e o trabalho em equipe são essenciais para a construção de um currículo cada vez mais consistente, coerente, humanizador e sensível.
- 

**QUESTÃO 30**

No Ensino Fundamental, de acordo a BNCC, o componente Arte, continua centrado nas linguagens, exceto:

- A) Das Artes Visuais
- B) Da Dança
- C) Do Circo
- D) Da Música
- E) Do Teatro