

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DO CARGO DE  
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – ARTES

NOME DO CANDIDATO:	NÚMERO DE INSCRIÇÃO:
--------------------	----------------------

<p><b>VOCÊ RECEBEU DO FISCAL DE SALA ESTE CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA OBJETIVA:</b></p>	<p><b>O candidato estará sujeito à ELIMINAÇÃO do concurso nas seguintes situações:</b></p>
<p>1. <b>Verifique se o mesmo corresponde à sua opção de cargo</b>, caso contrário, comunique tal fato imediatamente ao Fiscal de Sala, pois não serão aceitas reclamações posteriores.</p> <p>2. Para cada questão existe apenas <b>UMA</b> única alternativa adequada.</p> <p>3. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala, por questões de segurança, durante o período mínimo de <b>30 (TRINTA)</b> minutos após o início da prova.</p> <p>4. O tempo disponível para a realização da prova corresponde a 03 (três) horas, intervalo este que compreende não só a resolução das questões objetivas, mas também o preenchimento da <b>Cartão de Resposta</b>.</p> <p>5. Reserve pelo menos os 20 minutos finais para marcar seu <b>Cartão de Resposta</b>.</p> <p>6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no presente Caderno de Questões não serão considerados na avaliação.</p> <p>7. Após 2 (duas) horas do início das provas, o candidato poderá levar o caderno de questões.</p> <p>8. A saída do prédio deverá ser em silêncio, pois não será permitida a permanência de nenhum candidato após o término da prova, nem qualquer aglomeração nos corredores ou arredores do prédio da realização das provas.</p>	<p>1. Ausentar-se da sala em que se realiza a prova levando consigo a qualquer horário o Cartão de Resposta ou o Caderno de Questões caso saia antes de 2h de prova.</p> <p>2. Utilizar-se, durante a realização da prova, de máquinas e/ou relógios de calcular, Smartwatch bem como rádios gravadores, “headphones”, telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie, descritos ou não no edital.</p> <p>3. Comunicar-se com qualquer outro candidato.</p> <p>4. Deixar de assinar o Cartão de Resposta.</p> <p>5. Faltar com o devido respeito ante a autoridade do Fiscal de Sala ou qualquer outro membro da aplicação do concurso.</p> <hr/> <p><b>Divulgação das provas e do gabarito preliminar:</b></p> <p>"Prezado(a) candidato(a), todas as informações essenciais do concurso estarão disponíveis de forma prática e acessível através do QR Code abaixo, que o levará a página relativa ao Concurso em nosso site. Fique atento(a) e utilize o código para obter detalhes sobre o Gabarito, Editais de Convocação para Provas Práticas ou Provas de Títulos (quando for o necessário para o cargo), Homologação, datas para entrega de documentação e demais instruções para o seu sucesso nessa jornada rumo à aprovação. Boa sorte!"</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.facetconcursos.com.br">www.facetconcursos.com.br</a></p>

Ao terminar a prova **em tempo inferior a 02 (duas) horas**, chame o fiscal de sala, verifique se assinou corretamente e preencheu o Cartão de Resposta. **DEVOLVA** todo o material junto com esse Caderno de Questões, sendo permitido apenas destacar nesta 1ª folha do Caderno de Questões esta fita de respostas, onde nela o candidato deverá anotar o rascunho do seu gabarito.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

**DIDÁTICA**

**1. A Didática e a Formação Profissional do Professor**

No contexto educacional de Queimadas, PB, foi implementado um novo programa de formação continuada para os professores da rede municipal, focando no desenvolvimento de competências para o uso de metodologias ativas e tecnologias digitais. No entanto, alguns professores relataram dificuldades em aplicar esses novos conhecimentos no dia a dia escolar. Diante desse cenário, avalie as assertivas a seguir:

1. A didática, conforme definida por Libâneo (2020), é a ciência que estuda o processo de ensino-aprendizagem, fundamentando-se em teorias pedagógicas que orientam a prática docente.
2. A formação continuada deve ser centrada na reflexão crítica sobre a prática pedagógica, promovendo a integração entre teoria e prática para a melhoria do ensino.
3. A Resolução CNE/CP nº 2/2019 enfatiza a necessidade de que os professores adquiram competências tecnológicas e metodológicas que lhes permitam enfrentar os desafios da educação contemporânea.
4. A formação inicial dos professores não é suficiente para que eles se adaptem às demandas pedagógicas atuais, sendo a formação continuada uma opção prioritária.
5. O uso de metodologias ativas depende da infraestrutura tecnológica da escola, não exigindo mudanças substanciais na abordagem pedagógica do professor.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) As assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 3 e 4 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**2.** Uma pesquisa realizada em Queimadas, PB, revelou que muitos professores da rede pública sentem-se desatualizados em relação às novas abordagens pedagógicas e tecnológicas. A partir dessa constatação, a Secretaria de Educação propôs a criação de um centro de formação permanente para os docentes. Considere as assertivas a seguir:

1. A formação continuada dos professores é essencial para o desenvolvimento de práticas

- pedagógicas inovadoras e eficazes, conforme previsto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN).
2. O uso de tecnologias digitais na educação exige que os professores dominem não apenas os recursos tecnológicos, mas também as metodologias adequadas para integrá-los ao ensino.
3. A Resolução CNE/CP nº 2/2019 estabelece que a formação inicial deve ser complementada por uma formação continuada que articule teoria e prática pedagógica, garantindo a atualização constante dos docentes.
4. A criação de centros de formação permanente é uma iniciativa inovadora, sendo a primeira vez que esse tipo de estratégia é adotada em redes municipais de ensino no Brasil.
5. A formação docente deve ser flexível, permitindo que os professores escolham os conteúdos e as metodologias que melhor se adequem às suas necessidades e interesses.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) As assertivas 1, 3 e 4 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**3. Educação: Valores e Objetivos**

Em Queimadas, PB, uma escola de ensino fundamental está revisando seu projeto pedagógico para assegurar que os valores de cidadania, ética e respeito à diversidade estejam presentes em todas as disciplinas. Contudo, alguns professores questionam como integrar esses valores sem comprometer o conteúdo acadêmico. Considerando essa situação, analise as assertivas abaixo:

1. A educação deve promover o desenvolvimento integral do educando, conforme a LDBEN (Lei nº 9.394/2023), o que inclui a formação ética e cidadã.
2. Os valores de cidadania e respeito à diversidade devem ser abordados de forma transversal, permeando todas as áreas do conhecimento, como preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
3. A Declaração Universal dos Direitos Humanos estabelece que a educação deve promover a compreensão, a tolerância e a amizade entre todas as nações e grupos étnicos ou religiosos.
4. A formação em valores deve ser responsabilidade prioritária das disciplinas de

ciências humanas, como história e sociologia, para balancear o currículo escolar.

5. O Relatório Delors (1996) destaca que a educação deve se basear em quatro pilares: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 2, 3 e 4 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

4. Uma escola em Queimadas, PB, decidiu priorizar a educação para a sustentabilidade como um dos objetivos principais de seu projeto pedagógico, em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. No entanto, os professores ainda têm dúvidas sobre como integrar esses valores nas práticas pedagógicas cotidianas. Sobre esse tema, avalie as assertivas seguintes:

1. A Agenda 2030 da ONU, por meio dos ODS, destaca a importância da educação de qualidade para promover o desenvolvimento sustentável e a cidadania global.
2. A educação para a sustentabilidade deve ser integrada ao currículo de todas as disciplinas, incentivando os alunos a adotarem práticas sustentáveis em seu cotidiano.
3. A LDBEN prevê que a educação ambiental não deve ser trabalhada de forma transversal, em todos os níveis e modalidades de ensino, como parte do processo educativo mais amplo.
4. A promoção de valores relacionados à sustentabilidade e à cidadania global é uma responsabilidade das disciplinas de geografia e biologia, que abordam diretamente questões ambientais.
5. O Relatório Brundtland (1987) define desenvolvimento sustentável como aquele que satisfaz as necessidades do presente sem comprometer a capacidade das futuras gerações de satisfazerem as suas próprias.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- c) As assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 2 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

#### 5. Aprendizagem: Conceito e Tipos

Durante a aplicação de um novo modelo de avaliação em uma escola de Queimadas, PB, os professores perceberam que alguns alunos demonstravam dificuldades em internalizar o conhecimento adquirido, apesar de terem participado ativamente das aulas. Os professores então passaram a discutir sobre os tipos de aprendizagem e suas implicações no processo

educativo. Com base nesse contexto, analise as assertivas seguintes:

1. A aprendizagem significativa, conforme Ausubel, ocorre quando o novo conhecimento é relacionado de forma não arbitrária ao conhecimento prévio do aluno.
2. A aprendizagem por descoberta, proposta por Bruner, enfatiza que o aluno deve ser ativo no processo de construção do conhecimento, explorando e manipulando o objeto de estudo.
3. A aprendizagem mecânica é caracterizada pela memorização de informações sem a compreensão profunda, sendo eficaz em situações que exigem a rápida assimilação de conteúdos.
4. A teoria de Vygotsky sobre a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) destaca a importância do mediador no processo de aprendizagem, facilitando a internalização de novos conhecimentos.
5. A aprendizagem informal é menos importante do que a aprendizagem formal, pois ocorre fora do ambiente escolar e sem a orientação de um educador preparado.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) As assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

6. Em um curso de formação continuada para professores de Queimadas, PB, foi discutida a importância de compreender as diferentes formas de aprendizagem para melhorar a prática pedagógica. Os professores foram questionados sobre os conceitos e tipos de aprendizagem e suas aplicações em sala de aula. Com base nesse cenário, avalie as assertivas seguintes:

1. A aprendizagem formal ocorre em ambientes organizados, como escolas, e segue um currículo estruturado, sendo essencial para o desenvolvimento acadêmico dos alunos.
2. A aprendizagem informal acontece de maneira espontânea, em situações cotidianas, e contribui significativamente para o desenvolvimento de habilidades sociais e práticas.
3. A Teoria Sociointeracionista de Vygotsky enfatiza que a aprendizagem é um processo social e cultural, mediado por interações entre o indivíduo e o meio.
4. A aprendizagem por reforço, proposta por Skinner, baseia-se no condicionamento operante, onde os comportamentos desejados são fortalecidos por recompensas.
5. A aprendizagem colaborativa, que ocorre quando os alunos trabalham em grupo para

resolver problemas ou realizar tarefas, é eficaz para o desenvolvimento de habilidades de comunicação e trabalho em equipe.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) As assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

## 7. Tendências Pedagógicas

Em uma reunião pedagógica na cidade de Queimadas, PB, os professores discutiram sobre as diversas tendências pedagógicas e como cada uma pode impactar a prática educativa. Considerando a diversidade de abordagens, analise as assertivas abaixo:

1. A pedagogia tradicional valoriza a figura do professor como o centro do processo de ensino, sendo responsável pela transmissão direta do conhecimento.
2. A pedagogia progressista, influenciada por Paulo Freire, promove uma educação emancipadora, focada na conscientização crítica dos alunos sobre sua realidade social.
3. A pedagogia tecnicista tem como objetivo principal a preparação dos alunos para o mercado de trabalho, utilizando métodos que visam a eficiência e a produtividade.
4. A pedagogia construtivista, baseada nas teorias de Piaget, defende que o conhecimento é construído ativamente pelo aluno através de sua interação com o ambiente.
5. A pedagogia liberal é caracterizada pela promoção da autonomia do aluno, incentivando-o a buscar o conhecimento de forma independente, com ou sem a mediação direta do professor.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 4 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- d) As assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

8. Durante um seminário em Queimadas, PB, sobre práticas pedagógicas inovadoras, um grupo de educadores debateu a aplicação das tendências pedagógicas contemporâneas em contextos escolares desafiadores. Diante desse debate, avalie as assertivas seguintes:

1. A pedagogia crítica, fundamentada nas ideias de Paulo Freire, propõe uma educação liberal, onde o aluno é incentivado a autonomia e a transformar a sua realidade em todos os estágios sociais.

2. A pedagogia tecnicista é frequentemente criticada por sua abordagem instrumentalizada, mas que nem sempre reduz o processo educativo à preparação para o trabalho.
3. A pedagogia tradicional é eficaz em contextos onde a disciplina e a memorização são valorizadas, sendo indicada para escolas que priorizam a manutenção de padrões rigorosos de comportamento e desempenho.
4. A pedagogia histórico-crítica, desenvolvida por Dermeval Saviani, propõe que a educação deve estar diretamente ligada à transformação da sociedade, formando sujeitos críticos e conscientes.
5. A pedagogia da autonomia, também de Paulo Freire, enfatiza a importância de respeitar a liberdade do aluno, promovendo sua capacidade de autogestão e responsabilidade.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 4 e 5 são corretas.
- d) As assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

9. Uma escola em Queimadas, PB, está elaborando um plano de ação para fortalecer a educação inclusiva, com o objetivo de atender de forma mais eficaz aos alunos com deficiência e garantir sua plena participação nas atividades escolares. Durante esse processo, surgiram discussões sobre as melhores estratégias para alcançar essa meta. Avalie as assertivas seguintes:

1. A adaptação de recursos didáticos, como livros em braille e vídeos com legendas, é uma das estratégias essenciais para a educação inclusiva, pois permite que os alunos com deficiência tenham acesso aos mesmos conteúdos que os demais colegas.
2. A criação de um ambiente escolar inclusivo depende da sensibilização e do envolvimento de toda a comunidade escolar, incluindo gestores, professores, alunos e suas famílias.
3. A implementação da educação inclusiva exige um planejamento pedagógico diferenciado, que considere as necessidades específicas de cada aluno e promova o desenvolvimento de suas potencialidades.
4. A inclusão efetiva de alunos com deficiência na escola regular depende diretamente da presença de profissionais de apoio, como intérpretes de libras e ATs, sem a necessidade de mudanças na prática pedagógica dos professores.
5. A educação inclusiva deve ser vista como um processo contínuo, que exige avaliações anuais e ajustes, para assegurar que todas as barreiras ao aprendizado sejam removidas.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 2, 3 e 4 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 2 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**10.** Durante um workshop sobre planejamento escolar em Queimadas, PB, os professores foram convidados a refletir sobre a importância dos diferentes tipos de planos de ensino na organização do trabalho pedagógico. Sobre os planos de ensino, avalie as assertivas a seguir:

1. O plano de curso deve ser flexível o suficiente para permitir adaptações conforme as necessidades dos alunos e as circunstâncias imprevistas que possam surgir ao longo do período letivo.
2. O plano de aula é essencial para que o professor organize de forma detalhada cada sessão de ensino, prevendo as atividades a serem realizadas, os recursos necessários e os métodos de avaliação a serem aplicados.
3. O plano de desenvolvimento escolar (PDE) tem como foco principal a definição de estratégias para a melhoria contínua do desempenho acadêmico dos alunos, englobando aspectos pedagógicos, administrativos e comunitários.
4. A elaboração de planos de ensino é obrigatória segundo a LDBEN (Lei nº 9.394/1996), que estabelece diretrizes para a organização do trabalho docente em todos os níveis da educação básica.
5. O plano de ensino deve ser elaborado apenas no início do ano letivo, sendo necessárias revisões ou ajustes a cada semestre, a menos que ocorram mudanças significativas na legislação educacional.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 4 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**11. Objetivos de Ensino, Conteúdos, Métodos e Técnicas, Recursos de Ensino e Avaliação**

Em Queimadas, PB, uma escola pública decidiu revisar seus métodos de avaliação após constatar que muitos alunos estavam apresentando dificuldades em alcançar os objetivos de aprendizagem estabelecidos. Durante essa revisão, surgiram debates sobre a relação entre os objetivos de ensino, os métodos utilizados e os recursos disponíveis. Com base nesse contexto, analise as assertivas abaixo:

1. Os objetivos de ensino devem ser específicos, mensuráveis, atingíveis, relevantes e temporais

(SMART), para que possam orientar eficazmente o planejamento pedagógico.

2. A escolha dos conteúdos a serem ensinados deve estar alinhada aos objetivos de ensino e considerar a realidade sociocultural dos alunos, para que o conhecimento seja significativo.
3. A utilização de métodos expositivos é a mais indicada para as disciplinas das áreas de ciências naturais e matemática, pois garante que os conteúdos sejam transmitidos de forma clara e objetiva.
4. A avaliação formativa, realizada de maneira contínua, permite identificar as dificuldades dos alunos ao longo do processo de ensino-aprendizagem e ajustar as estratégias pedagógicas conforme necessário.
5. A escolha dos recursos de ensino deve ser pautada pela disponibilidade de tecnologia e materiais na escola, sendo preferível utilizar os recursos que já fazem parte da rotina dos alunos.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) As assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) As assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**12.** Uma escola em Queimadas, PB, identificou que os métodos tradicionais de ensino não estavam gerando os resultados esperados, especialmente no que diz respeito à retenção de conteúdos e ao desenvolvimento de competências pelos alunos. A partir dessa constatação, a equipe pedagógica decidiu explorar novas metodologias e técnicas de ensino. Considerando esse contexto, avalie as assertivas a seguir:

1. A aprendizagem ativa, que envolve a participação direta dos alunos no processo de construção do conhecimento, tende a ser mais eficaz para a retenção de conteúdos e o desenvolvimento de habilidades críticas.
2. A avaliação somativa, aplicada ao final de um ciclo de aprendizagem, é o método mais adequado para medir o desempenho dos alunos em relação aos objetivos estabelecidos no início do curso.
3. O uso de metodologias como a sala de aula invertida (flipped classroom) pode aumentar a autonomia dos alunos e melhorar a compreensão dos conteúdos ao promover o estudo prévio e a aplicação prática durante as aulas.
4. A escolha dos métodos de ensino deve levar em conta a diversidade dos alunos, adaptando as estratégias pedagógicas às suas necessidades, ritmos de aprendizagem e estilos cognitivos.

5. A avaliação deve ser integrada ao processo de ensino, sendo utilizada não apenas para medir o desempenho dos alunos, mas também como ferramenta para orientar as decisões pedagógicas e promover a melhoria contínua do ensino.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- b) As assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- c) As assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- d) As assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

### 13. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN)

Durante uma conferência educacional em Queimadas, PB, os educadores discutiram os principais desafios enfrentados pela educação básica no Brasil e como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) pode ser utilizada para enfrentá-los. Considere as assertivas seguintes sobre a LDBEN:

- 1. A LDBEN estabelece que a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio compõem a educação básica, que deve ser universalizada e garantida pelo Estado.
- 2. A LDBEN permite que cada sistema de ensino adapte os currículos à realidade local, respeitando as diretrizes nacionais, mas promovendo a contextualização dos conteúdos.
- 3. A LDBEN determina que a avaliação da educação básica deve considerar o desempenho dos alunos, os resultados das avaliações externas e o desenvolvimento das competências estabelecidas pela BNCC.
- 4. A LDBEN prevê que o financiamento da educação básica deve ser realizado de forma prioritária, com recursos garantidos pelo Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (FUNDEB).
- 5. A LDBEN limita a atuação do setor privado na educação básica, reservando o direito de oferta de ensino somente a instituições públicas.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- d) As 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

14. Em uma escola de Queimadas, PB, a implementação de práticas inclusivas revelou desafios tanto na adaptação do currículo quanto na formação dos professores. A escola precisa garantir que todos os alunos, independentemente de suas necessidades educacionais especiais, possam aprender e participar

plenamente do ambiente escolar. Considere as assertivas a seguir:

- 1. A educação inclusiva pressupõe a adaptação do currículo, dos métodos de ensino e dos materiais didáticos, para atender às necessidades específicas de cada aluno, garantindo sua plena participação no processo de aprendizagem.
- 2. A formação continuada dos professores é fundamental para a implementação eficaz da educação inclusiva, pois proporciona as competências necessárias para lidar com a diversidade de alunos.
- 3. A Lei Brasileira de Inclusão (LBI) estabelece que as escolas devem oferecer atendimento educacional especializado aos alunos com deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- 4. A inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais é responsabilidade exclusiva dos professores de apoio, não exigindo modificações significativas no trabalho pedagógico dos demais docentes.
- 5. A educação inclusiva deve promover não apenas o acesso dos alunos com deficiência à escola, mas também sua participação ativa e significativa em todas as atividades escolares.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

15. Uma escola em Queimadas, PB, decidiu adotar os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) como base para revisar seus currículos e práticas pedagógicas. Durante o processo de implementação, os professores expressaram preocupações sobre a adequação dos PCNs às realidades locais e a eficácia dos temas transversais propostos. Considerando essa situação, avalie as assertivas seguintes:

- 1. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) foram elaborados para orientar as escolas na construção de currículos que atendam às diretrizes nacionais, ao mesmo tempo em que respeitem as particularidades regionais e locais.
- 2. Os PCNs introduzem a ideia de temas transversais, como ética, pluralidade cultural e meio ambiente, que devem ser integrados às disciplinas tradicionais de forma interdisciplinar.
- 3. A aplicação dos PCNs em realidades locais específicas pode exigir adaptações, para que os conteúdos sejam mais relevantes e significativos para os alunos de diferentes contextos sociais e culturais.

4. Os PCNs são de caráter normativo e obrigatório, o que significa que todas as escolas do país devem segui-los integralmente, sem possibilidade de ajustes ou modificações.
5. A formação continuada dos professores é essencial para a correta aplicação dos PCNs, uma vez que a abordagem proposta exige novos conhecimentos e habilidades pedagógicas.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 5 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 4 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**16.** Em Queimadas, PB, uma equipe de gestores escolares está revisando os currículos com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A equipe enfrenta desafios para integrar os temas transversais de forma eficaz no dia a dia escolar. Considerando esse contexto, avalie as seguintes assertivas:

1. Os PCNs sugerem que os temas transversais devem ser trabalhados de maneira integrada ao currículo, permeando todas as áreas do conhecimento e contribuindo para a formação integral do aluno.
2. A integração dos temas transversais no currículo escolar pode promover uma educação mais contextualizada e crítica, ajudando os alunos a compreenderem e enfrentarem os desafios sociais contemporâneos.
3. A implementação dos PCNs exige um planejamento pedagógico que considere as especificidades de cada escola, especialmente em relação à formação continuada dos professores e ao desenvolvimento de novos materiais didáticos.
4. Embora os PCNs sejam uma recomendação importante, a BNCC é o documento normativo que define o que deve ser ensinado em todas as escolas brasileiras, sem a necessidade de adequação às particularidades locais.
5. A formação continuada dos professores para a implementação dos PCNs deve focar no desenvolvimento de competências que permitam a aplicação prática dos temas transversais em sala de aula.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 1, 2, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 1, 2, 3 e 4 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**17.** Uma escola em Queimadas, PB, está passando por um processo de revisão de seu Projeto Político Pedagógico (PPP) para garantir que ele esteja alinhado às novas diretrizes educacionais e às demandas da comunidade escolar. Durante as discussões, surgiram dúvidas sobre a importância da participação dos diferentes atores da escola na construção do PPP. Sobre esse tema, avalie as assertivas seguintes:

1. O Projeto Político Pedagógico é um documento fundamental para a identidade da escola, pois define as diretrizes pedagógicas e administrativas que orientam todas as ações escolares.
2. A construção do PPP deve ser um processo democrático e participativo, envolvendo toda a comunidade escolar, incluindo professores, alunos, pais e funcionários, para que reflita os valores e necessidades de todos.
3. O PPP deve ser revisado periodicamente, especialmente em resposta a mudanças nas políticas educacionais ou nas demandas da comunidade, garantindo sua relevância e efetividade.
4. A autonomia escolar, prevista na LDBEN, permite que cada escola elabore seu PPP de forma independente, sem necessidade de alinhamento com as diretrizes nacionais ou estaduais de educação.
5. O PPP, uma vez elaborado, deve ser rigidamente seguido pela escola, não permitindo adaptações ou mudanças ao longo do tempo, exceto em casos de força maior.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 3 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 2, 3 e 4 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 1, 4 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**18.** Em Queimadas, PB, um grupo de pais e professores debateu intensamente sobre a inclusão de novos valores e práticas pedagógicas no Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola, especialmente em relação à educação inclusiva e à promoção da diversidade. Avalie as seguintes assertivas sobre a construção e a importância do PPP:

1. O PPP deve refletir os princípios de inclusão e respeito à diversidade, integrando práticas pedagógicas que garantam a equidade de acesso e a qualidade do ensino para todos os alunos.
2. A construção do PPP é uma oportunidade para que a escola se reposicione perante a comunidade, fortalecendo o compromisso com a educação de qualidade e a transformação social.
3. A participação dos pais na elaboração do PPP é fundamental, pois permite que a escola

atenda às expectativas e necessidades das famílias, promovendo um ambiente educacional mais acolhedor e colaborativo.

4. O PPP deve ser elaborado exclusivamente pelos gestores escolares, já que são eles os responsáveis pela implementação das políticas educacionais definidas pela secretaria de educação.
5. O PPP, ao contemplar a educação inclusiva, deve prever estratégias específicas para a formação dos professores, a adaptação dos materiais didáticos e a organização dos espaços escolares.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) Apenas as assertivas 2, 3 e 5 são corretas.
- c) As assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**19.** Uma escola em Queimadas, PB, decidiu implementar projetos interdisciplinares como parte de sua metodologia de ensino, com o objetivo de tornar o aprendizado mais significativo e conectado à realidade dos alunos. Durante a implementação, os professores enfrentaram desafios relacionados à coordenação entre as disciplinas e à integração dos conteúdos. Sobre a metodologia de projetos no cotidiano escolar, avalie as assertivas a seguir:

1. A metodologia de projetos permite que os alunos se tornem protagonistas do processo de aprendizagem, ao explorar temas de interesse que são significativos para sua realidade e que conectam diferentes áreas do conhecimento.
2. Os projetos interdisciplinares devem ser planejados e desenvolvidos de forma colaborativa pelos professores de diferentes disciplinas, para garantir a coerência e a integração dos conteúdos.
3. A avaliação dos projetos deve focar não apenas nos produtos finais, mas também nos processos de aprendizagem, incentivando a reflexão crítica e o desenvolvimento de habilidades como autonomia e trabalho em equipe.
4. A metodologia de projetos é particularmente eficaz em disciplinas de ciências exatas, como matemática e física, mas pode ser menos aplicável em áreas como artes e educação física.
5. A implementação de projetos interdisciplinares requer uma reorganização do tempo e dos espaços escolares, além de um planejamento detalhado e flexível que permita ajustes conforme o andamento do projeto.

Alternativas:

- a) As assertivas 1, 2 e 5 são corretas.
- b) As assertivas 2, 3 e 4 são corretas.

- c) Apenas as assertivas 1, 3 e 4 são corretas.
- d) Apenas as assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

**20.** Um grupo de professores em Queimadas, PB, iniciou um projeto pedagógico que visa integrar diversas disciplinas para abordar o tema da sustentabilidade. O projeto inclui atividades práticas, como hortas escolares, reciclagem e campanhas de conscientização ambiental. No entanto, alguns professores relataram dificuldades em adaptar os conteúdos de suas disciplinas para este projeto interdisciplinar. Diante desse cenário, avalie as assertivas a seguir:

1. A metodologia de projetos permite que os conteúdos de diferentes disciplinas sejam integrados de forma coerente, proporcionando aos alunos uma visão mais ampla e aplicada do conhecimento.
2. A adaptação dos conteúdos para projetos interdisciplinares pode exigir a reformulação de planos de aula e a criação de novos materiais didáticos que dialoguem com os objetivos do projeto.
3. A avaliação em projetos interdisciplinares deve considerar tanto o desenvolvimento de competências específicas de cada disciplina quanto a capacidade dos alunos de aplicar o conhecimento de forma integrada e contextualizada.
4. Projetos focados em temas como sustentabilidade são limitados a disciplinas como ciências e geografia, sendo pouco relevantes para áreas como matemática e língua portuguesa.
5. A integração de disciplinas em um projeto pode ser desafiadora, mas é uma prática que favorece o aprendizado significativo, pois conecta os conteúdos escolares à realidade dos alunos e às questões sociais contemporâneas.

Alternativas:

- a) Apenas as assertivas 1, 2 e 4 são corretas.
- b) As assertivas 1, 3 e 5 são corretas.
- c) Apenas as assertivas 2, 4 e 5 são corretas.
- d) As assertivas 3, 4 e 5 são corretas.
- e) Todas as assertivas são corretas.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21.** Durante uma aula em Queimadas-PB, sobre Arte Pré-Histórica, os alunos foram desafiados a identificar a função das pinturas rupestres nas comunidades que as produziram. Considerando o contexto sociocultural, analise as assertivas abaixo:

1. As pinturas rupestres serviam apenas como decoração das cavernas onde as tribos viviam.

2. Essas pinturas eram utilizadas em rituais religiosos, possivelmente para garantir o sucesso na caça.
3. As imagens representavam registros históricos e serviam para a comunicação entre tribos.
4. As pinturas tinham uma função simbólica, possivelmente relacionadas a crenças sobre os animais representados.
5. A arte rupestre era um meio de expressão individual dos membros da tribo, sem conexão com práticas comunitárias.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- c) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

---

**22.** Os alunos de uma escola em Queimadas-PB, foram convidados a explorar as contribuições artísticas das civilizações egípcia, grega e romana. Avalie as seguintes afirmativas:

1. A arquitetura egípcia é caracterizada pela construção de pirâmides e templos monumentais.
2. Os gregos desenvolveram a escultura idealizada, que buscava representar a perfeição do corpo humano.
3. Os romanos foram responsáveis por avanços significativos na engenharia, como a criação do arco e da abóbada.
4. A cerâmica grega influenciou diretamente as práticas artísticas romanas.
5. A arte egípcia influenciou profundamente a arte bizantina, especialmente no uso do ouro e da iconografia religiosa.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- c) Os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 2 e 5 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

---

**23.** Durante um seminário sobre Arte Medieval em Queimadas-PB, os alunos foram desafiados a identificar como a Igreja influenciou a produção artística da época. Analise as afirmativas a seguir:

1. A arte medieval era predominantemente religiosa, com a Igreja exercendo controle sobre a iconografia.
2. A arquitetura gótica, com suas catedrais, expressava a grandiosidade e o poder da Igreja.
3. A arte bizantina era caracterizada pelo uso de mosaicos dourados e pela representação estilizada de figuras sagradas.
4. A arte românica, com suas esculturas e vitrais, era voltada para a educação religiosa das massas.
5. A pintura medieval buscava representar a realidade, utilizando a perspectiva linear desenvolvida na Renascença.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 3 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

---

**24.** Em uma visita ao Museu do Louvre, alunos de Queimadas-PB, estudaram as obras dos mestres renascentistas. Para entender a importância do Renascimento, analise as seguintes afirmativas:

1. O Renascimento foi marcado pela redescoberta dos valores da Antiguidade Clássica, como a proporção e a simetria.
2. Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael foram figuras centrais, cujas obras expressam o ideal humanista da época.
3. O uso da perspectiva linear foi uma das inovações técnicas mais importantes do Renascimento.
4. As obras renascentistas romperam com as tradições religiosas da Idade Média, focando em temas mitológicos.
5. A arte renascentista foi influenciada pelos avanços científicos da época, como a anatomia e a óptica.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- c) Os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

---

**25.** Uma exposição em Queimadas-PB, foi organizada para comparar as características do Barroco e do Rococó, bem como suas ligações com o contexto histórico. Avalie as seguintes afirmativas:

1. O Rococó, apesar de sua leveza, também tinha um forte conteúdo religioso, sendo utilizado principalmente em igrejas e catedrais.
2. O Rococó, em contraste com o Barroco, é mais leve e ornamental, utilizando cores suaves e temas galantes.
3. A arte barroca estava fortemente ligada à Contrarreforma, servindo como uma ferramenta de propaganda religiosa.
4. O Barroco é caracterizado pelo uso dramático da luz e sombra, criando contrastes marcantes nas obras de arte.
5. O Barroco e o Rococó surgiram como reações diretas ao Renascimento, rejeitando seus princípios de equilíbrio e racionalidade.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- c) Os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- e) Apenas os itens 2 e 3 estão corretos.

**26.** Durante uma aula em Queimadas-PB, os alunos foram desafiados a explorar como o Neoclassicismo e o Romantismo refletiram as mudanças culturais e sociais do final do século XVIII e início do século XIX. Avalie as afirmativas a seguir:

1. O Neoclassicismo buscava a simplicidade e a ordem, inspirando-se nos ideais da Antiguidade Clássica, em oposição ao estilo Barroco.
2. O Romantismo rejeitava completamente os ideais do Iluminismo, valorizando apenas a irracionalidade e o misticismo.
3. O Neoclassicismo teve um papel importante na legitimação das revoluções burguesas, como a Revolução Francesa, ao exaltar os valores republicanos.
4. O Romantismo, por sua vez, enfatizava as emoções e a subjetividade, frequentemente explorando temas como a natureza selvagem e a liberdade individual.
5. Tanto o Neoclassicismo quanto o Romantismo coexistiram durante o século XIX, influenciando mutuamente artistas e intelectuais.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- c) Os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Os itens 2 e 3 estão corretos

**27.** Em um seminário em Queimadas-PB, sobre Realismo e Impressionismo, os alunos foram incentivados a discutir como esses movimentos artísticos representaram a transição para a modernidade. Avalie as seguintes afirmativas:

1. O Realismo procurava retratar a vida cotidiana com precisão e objetividade, muitas vezes criticando as condições sociais da época.
2. O Impressionismo rompeu com a tradição do Realismo ao focar em capturar momentos fugazes e a percepção da luz e da cor.
3. O Realismo e o Impressionismo se opuseram ao Neoclassicismo, rejeitando seus princípios de idealização e beleza clássica.
4. O Impressionismo foi inicialmente rejeitado pelas academias de arte, mas posteriormente se tornou um dos movimentos mais influentes da arte moderna.
5. Tanto o Realismo quanto o Impressionismo utilizaram a fotografia como ferramenta para aprimorar suas técnicas de composição e iluminação.

Alternativas:

- a) Os itens 1, 2 e 5 estão corretos.
- b) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- c) Apenas os itens 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**28.** Em uma exposição em Queimadas-PB, os alunos analisaram como o Modernismo e as

Vanguardas Artísticas romperam com a tradição. Avalie as seguintes afirmativas:

1. O Cubismo, liderado por Picasso, rompeu com a perspectiva linear e introduziu a fragmentação das formas como técnica artística.
2. O Dadaísmo rejeitou as convenções artísticas e sociais da época, adotando uma postura anárquica e provocativa.
3. O Surrealismo explorou o inconsciente e os sonhos, influenciado pelas teorias de Freud, buscando libertar a imaginação.
4. O Expressionismo se desenvolveu principalmente na Alemanha, destacando-se pela distorção das formas e pelo uso intenso de cores para expressar emoções.
5. As Vanguardas Artísticas foram aceitas e celebradas pelas instituições artísticas tradicionais desde o início de sua aparição.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 3 e 5 estão corretos.
- c) Os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**29.** Durante uma oficina em Queimadas-PB, os alunos foram instigados a refletir sobre as diversas formas de expressão na Arte Contemporânea e suas influências. Considere as afirmativas a seguir:

1. A Arte Contemporânea inclui uma variedade de mídias, como performance, instalação, videoarte e arte digital, desafiando os limites tradicionais da arte.
2. Questões sociais e políticas são frequentemente abordadas na Arte Contemporânea, refletindo preocupações com temas como identidade, globalização e meio ambiente.
3. A Arte Contemporânea, ao contrário das vanguardas modernistas, tende a rejeitar a experimentação e a inovação.
4. O conceito de interatividade é central na Arte Contemporânea, permitindo que o espectador participe ativamente da obra.
5. A Arte Contemporânea é reconhecida por sua rejeição às formas tradicionais de produção artística, optando por uma abordagem mais conceitual.

Alternativas:

- a) Os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Os itens 2, 3 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Os itens 3, 4 e 5 estão corretos.

**30.** Durante uma formação continuada em Queimadas-PB, professores foram desafiados a analisar as tendências pedagógicas tradicionais no ensino de artes. Considere as afirmativas a seguir:

1. As tendências tradicionais no ensino de artes priorizam a reprodução fiel de modelos artísticos clássicos, com ênfase na técnica.
2. O academicismo é uma abordagem que valoriza a excelência técnica e o domínio das formas clássicas.
3. As abordagens tradicionais tendem a desconsiderar a criatividade e a expressividade individual dos alunos, focando mais na precisão técnica.
4. O ensino técnico nas tendências tradicionais está frequentemente dissociado de contextos históricos e culturais.
5. As tendências tradicionais, apesar de sua rigidez, contribuem para o desenvolvimento de uma base técnica sólida nos alunos.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 5 estão corretos.
- b) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Os itens 1, 3 e 5 estão corretos.

**31.** Em um seminário para educadores de artes em Queimadas-PB, foi discutido como as abordagens modernas no ensino de artes valorizam a expressividade e criatividade dos alunos. Avalie as seguintes afirmativas:

1. As abordagens modernas enfatizam o desenvolvimento da criatividade individual e a expressão pessoal dos alunos, em contraste com a reprodução técnica de modelos.
2. A arte, segundo as abordagens modernas, é vista como uma forma de comunicação e expressão de emoções, pensamentos e ideias.
3. A ênfase na criatividade nas abordagens modernas pode levar à negligência do desenvolvimento de habilidades técnicas essenciais.
4. As abordagens modernas integram a arte a outras disciplinas, promovendo uma educação interdisciplinar e contextualizada.
5. A liberdade criativa promovida pelas abordagens modernas resulta em uma maior qualidade das produções artísticas dos alunos.

Alternativas:

- a) Os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Os itens 1, 2 e 5 estão corretos.

**32.** Em uma conferência sobre educação em Queimadas-PB, discutiu-se como as tendências contemporâneas no ensino de artes integram tecnologias e abordagens interdisciplinares. Considere as afirmativas abaixo:

1. As tendências contemporâneas incentivam o uso de tecnologias digitais para ampliar as possibilidades criativas dos alunos.

2. A educação para a diversidade cultural é uma característica central das abordagens contemporâneas, refletindo a multiplicidade de expressões culturais presentes na sociedade.
3. As tecnologias, apesar de suas vantagens, são consideradas secundárias nas tendências contemporâneas, onde a ênfase é colocada na expressão tradicional.
4. O ensino interdisciplinar é promovido, integrando a arte com outras áreas do conhecimento, como ciências, história e literatura.
5. As tendências contemporâneas valorizam tanto a produção artística individual quanto as colaborações em projetos coletivos, refletindo a complexidade do mundo atual.

Alternativas:

- a) Os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1 e 5 estão corretos.
- d) Os itens 1, 4 e 5 estão corretos.
- e) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.

**33.** Durante um curso de formação continuada para professores de artes em Queimadas-PB, foram discutidas as influências das teorias de Piaget, Vygotsky e Gardner no ensino das artes. Avalie as afirmativas a seguir:

1. Segundo Piaget, o desenvolvimento cognitivo das crianças influencia diretamente sua capacidade de compreender e criar obras de arte, passando por diferentes estágios de habilidades artísticas.
2. Vygotsky enfatiza o papel do ambiente social e cultural no desenvolvimento artístico, destacando a importância da mediação do professor e da interação social para a aprendizagem da arte.
3. Gardner propôs a Teoria das Múltiplas Inteligências, na qual as inteligências espacial e musical são especialmente importantes para o ensino das artes, dado o envolvimento direto dessas habilidades na criação artística.
4. Piaget, Vygotsky e Gardner concordam que o desenvolvimento artístico é um processo individual, com pouca influência do ambiente e da educação formal.
5. A aplicação dessas teorias no ensino de artes visa o desenvolvimento técnico dos alunos, parcelando a expressividade e a criatividade.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3 e 4 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 2, 3 e 5 estão corretos.
- e) Apenas os itens 1, 2 e 5 estão corretos.

**34.** Em uma aula sobre a história do ensino de artes no Brasil em Queimadas-PB, os alunos foram desafiados a analisar a evolução das políticas

educacionais no campo das artes. Avalie as seguintes afirmativas:

1. O ensino de artes no Brasil começou a ganhar importância a partir da criação da Missão Artística Francesa em 1816, que trouxe influências neoclássicas ao país.
2. O movimento modernista no Brasil, liderado por artistas como Tarsila do Amaral, teve um impacto diminuto nas políticas educacionais voltadas para o ensino de artes.
3. As diretrizes curriculares nacionais do final do século XX passaram a valorizar a diversidade cultural e a expressão artística nas escolas públicas.
4. A Reforma Capanema, na década de 1940, introduziu o ensino de artes como parte do currículo escolar obrigatório no Brasil.
5. Atualmente, o ensino de artes é visto como essencial para o desenvolvimento integral do aluno, sendo promovido por políticas públicas que enfatizam sua importância.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- e) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.

**35.** Durante uma conferência sobre educação em Queimadas-PB, foi debatido o impacto da legislação e das diretrizes curriculares sobre o ensino de artes. Considere as afirmativas abaixo:

1. A legislação brasileira atual ainda carece de políticas específicas que incentivem a formação continuada de professores de artes.
2. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) propõem que o ensino de artes deve ser interdisciplinar, promovendo a integração com outras áreas do conhecimento.
3. A LDB prevê que a carga horária destinada ao ensino de artes deve ser equivalente à das outras disciplinas, garantindo assim sua valorização no currículo escolar.
4. As diretrizes curriculares nacionais atuais enfatizam a importância do ensino de artes para o desenvolvimento da criatividade e do pensamento crítico nos alunos.
5. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1996 incluiu o ensino de artes como componente obrigatório no currículo da educação básica.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Apenas os itens 4 e 5 estão corretos.

**36.** Em um workshop sobre os PCNs em Queimadas-PB, os participantes discutiram como as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de artes podem promover a diversidade cultural e o desenvolvimento crítico dos alunos. Avalie as seguintes afirmativas:

1. Os PCNs propõem que o ensino de artes deve valorizar as diversas manifestações culturais presentes no Brasil, promovendo o respeito à diversidade.
2. A interdisciplinaridade no ensino de artes, segundo os PCNs, deve ser evitada para que os alunos se concentrem exclusivamente nas habilidades artísticas.
3. O desenvolvimento crítico dos alunos é estimulado nos PCNs através da análise e reflexão sobre as produções artísticas, considerando seu contexto histórico e social.
4. Os PCNs sugerem que o ensino de artes deve ser desvinculado das outras disciplinas, para garantir uma abordagem mais técnica e especializada.
5. A inclusão de conteúdos relacionados à arte indígena e afro-brasileira é considerada fundamental nos PCNs para promover uma educação inclusiva e crítica.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Apenas os itens 3 e 4 estão corretos.

**37.** Em um fórum educacional em Queimadas-PB, foi abordada a importância de propostas metodológicas que favorecem a inclusão social e o multiculturalismo no ensino de artes. Considere as afirmativas abaixo:

1. As propostas metodológicas inclusivas buscam adaptar o ensino de artes às necessidades de alunos com deficiências, utilizando recursos diversificados para promover a aprendizagem.
2. O multiculturalismo é incentivado nas propostas metodológicas que valorizam a arte de diferentes culturas, contribuindo para uma educação antirracista e plural.
3. A inclusão social no ensino de artes se limita à adaptação de materiais didáticos e considera parcialmente a necessidade de mudanças na abordagem pedagógica.
4. As propostas metodológicas devem priorizar a arte contemporânea, pois ela reflete as realidades culturais e sociais atuais de forma mais direta.
5. O ensino de artes, segundo as propostas metodológicas atuais, deve estar desvinculado das questões sociais e culturais para garantir uma formação técnica sólida.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1 e 4 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1 e 2 estão corretos.

e) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.

**38.** Durante um evento cultural em Queimadas-PB, os participantes discutiram as características e o conceito de arte popular no Brasil. Avalie as afirmativas a seguir:

1. A arte popular é caracterizada por expressões culturais espontâneas e tradicionais, geralmente ligadas à cultura oral e aos costumes de uma comunidade.
2. Diferente da arte erudita, a arte popular é muitas vezes anônima e produzida de forma coletiva, refletindo a identidade cultural de um povo.
3. A arte popular brasileira inclui manifestações como o cordel, a xilogravura, o bumba-meu-boi e o samba de roda, que são valorizadas tanto nacional quanto internacionalmente.
4. A arte popular se desenvolve em contextos urbanos e modernos, desassociando-se em partes de tradições culturais ou regionais.
5. A distinção entre arte popular e erudita é cada vez menos relevante na contemporaneidade, dado que ambas influenciam e se entrelaçam no contexto cultural global.

Alternativas:

- a) Os itens 1, 2 e 3 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**39.** Durante uma pesquisa cultural em Queimadas-PB, os alunos identificaram diversas manifestações da arte popular na região. Avalie as afirmativas abaixo:

1. A xilogravura é uma técnica tradicionalmente utilizada na arte popular nordestina, especialmente em ilustrações de literatura de cordel.
2. Festas populares como o São João e o Carnaval são exemplos de manifestações da arte popular que envolvem música, dança e artes visuais, refletindo a cultura brasileira.
3. A arte popular, apesar de sua relevância cultural, não é reconhecida oficialmente como patrimônio cultural imaterial do Brasil.
4. As artesanias de barro e palha, comuns no interior do Brasil, são expressões da arte popular que combinam funcionalidade e estética, preservando técnicas transmitidas entre gerações.
5. A arte popular brasileira é homogênea, sem variações significativas entre as diferentes regiões do país.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 5 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 2, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 1, 2 e 4 estão corretos.
- e) Apenas os itens 2, 4 e 5 estão corretos.

**40.** Em um seminário sobre a BNCC em Queimadas-PB, discutiu-se como as competências e habilidades específicas para o ensino de artes podem ser desenvolvidas nas escolas. Avalie as afirmativas a seguir:

1. A BNCC propõe que o ensino de artes deve desenvolver nos alunos a capacidade de interpretar e criticar as diferentes manifestações artísticas e culturais.
2. A criatividade e a expressão pessoal são competências centrais na BNCC, sendo incentivadas através de práticas pedagógicas que valorizam a experimentação e a inovação.
3. A BNCC prioriza a técnica e a reprodução fiel de obras consagradas, em detrimento da expressão criativa e da autonomia do aluno.
4. A educação em artes, segundo a BNCC, deve integrar diferentes linguagens artísticas, como música, teatro, dança e artes visuais, para promover uma formação integral.
5. As habilidades desenvolvidas no ensino de artes, conforme a BNCC, incluem a capacidade de trabalhar coletivamente, respeitando a diversidade de ideias e formas de expressão.

Alternativas:

- a) Apenas os itens 1, 2 e 5 estão corretos.
- b) Apenas os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- c) Apenas os itens 1, 3 e 5 estão corretos.
- d) Apenas os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**FIM**