



PREFEITURA MUNICIPAL DE BRAÚNA-SP

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2022

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

MANHÃ

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II (ARTES)

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno de prova contém **60 (sessenta) questões objetivas**, enumeradas de 01 a 60 e distribuídas da seguinte forma:
 - a) De 01 a 15 – Língua Portuguesa;
 - b) De 16 a 25 – Raciocínio Lógico;
 - c) De 26 a 30 – Noções de Informática;
 - e) De 31 a 60 – Conhecimentos Específicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **5 (cinco)** opções de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
5. Reserve tempo suficiente para marcar a sua folha de respostas.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados na avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **60 (sessenta)** minutos de seu início.
8. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue este **caderno de prova** e a **folha de respostas**.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local da aplicação levando consigo o caderno de provas a partir dos últimos **30 (trinta) minutos** para o término da prova.
10. **Boa prova!**

Língua Portuguesa



Leia o texto a seguir para resolver as questões de Língua Portuguesa

Nova York vai internar à força pessoas desabrigadas com transtornos mentais

Nova York no mês de dezembro se torna a metrópole mais enfeitada dos Estados Unidos. Nesta quarta-feira (30), a cerimônia anual de inauguração da árvore de Natal do Rockefeller Center, no centro de Manhattan, marca uma tradição que começou há quase um século, distante do atual espetáculo suntuoso com shows de estrelas pop.

A primeira árvore foi acesa no canteiro de obras da construção do Rockefeller Center, em 1931, com o país mergulhado na Grande Depressão, por operários italianos que decoraram um pinheiro modesto com frutas, tiras de papel e latas vazias.

Nas linhas de metrô sob o palco do show desta semana começa uma controversa operação policial entre os nova-iorquinos para quem a depressão é presente. O prefeito Eric Adams anunciou que policiais poderão levar à força para hospitais pessoas em situação de rua que aparentem, em sua avaliação, ter transtornos mentais.

A decisão é uma evidente reação a crimes cometidos por agressores diagnosticados com algum quadro do tipo. Um desses, qualificado como aleatório e que é raro, mas assustador, ocorre quando passageiros são empurrados nos trilhos do metrô – só este ano, pelo menos 25 casos foram registrados, com duas mortes de atingidos por trens.

O número de pessoas apreendidas em Nova York com histórico de transtornos mentais subiu nos últimos cinco anos, e hoje elas representam um quarto dos presos na cidade. São duas crises sociais que se alimentam – a da saúde mental, agravada pela pandemia, e da vasta população em situação de rua em grandes cidades americanas.

Estima-se que 3.400 pessoas vivam nas ruas de Nova York – uma fração da população de mais de 70 mil sem-teto em abrigos –, muitas das quais passam mais tempo nas estações e trens quando a temperatura esfria, a partir de outubro; é quando aumentam os incidentes relatados por passageiros.

A Suprema Corte firmou jurisprudência sobre a internação forçada por transtornos mentais na década de 1970, que considerou um cerceamento massivo da liberdade.

Mas o prefeito Adams não mencionou crimes ao anunciar as novas medidas de recolhimento involuntário. Num rebuscado discurso na terça (29), ele alçou voos retóricos para descrever as medidas como parte de uma iniciativa humanitária. Também não explicou como vai cumprir a ambiciosa meta de encontrar leitos psiquiátricos numa cidade que os reduziu pela metade durante a pandemia.

Atualmente a lei determina que um morador em situação de rua levado a um hospital seja avaliado em até 72 horas e, como o leito psiquiátrico é uma das menores fontes de receita no sistema de saúde mais caro do mundo, não é coincidência que esses pacientes sejam rapidamente devolvidos ao relento.

Chamou a atenção como Adams ampliou o cenário que constituiria risco de violência por parte dos desabrigados,

usando exemplos como gente que fala sozinha nas ruas. A percepção dos críticos é de que o ex-policial, eleito numa plataforma excessivamente focada em crime, age como se fizesse uma faxina, não um gesto de compaixão, e analistas locais especulam que ações judiciais podem contestar com sucesso a ordem do prefeito.

Pessoas com doenças mentais moram nas ruas em parte porque não existe investimento suficiente em saúde pública – e porque Nova York tem o metro quadrado mais caro do continente. Se fossem ameaçados de internação forçada, quem sabe políticos trabalhassem por uma solução.

(Lúcia Guimarães. É jornalista e vive em Nova York desde 1985. Foi correspondente da TV Globo, da TV Cultura e do canal GNT, além de colunista dos jornais O Estado de S. Paulo e O Globo. *Folha de S. Paulo*.

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/lucia-guimaraes/2022/11/nova-york-vai-internar-a-forca-pessoas-desabrigadas-com-transtornos-mentais.shtml>)

Questão 1

Em relação à leitura do texto e suas possíveis inferências, analise as afirmativas a seguir:

- I. Numa análise mais ampla das ideias do texto, a proximidade do inverno em Nova York vem elevando os casos de atentados a pessoas no metrô da cidade.
- II. Há um afastamento entre intenção e gesto na medida adotada pelo Prefeito nova-iorquino, uma vez que a motivação apresentada em seu discurso não condiz com o desenrolar da medida adotada.
- III. Uma vez que não há concordância do Judiciário com a política adotada, será necessário aguardar decisão final dos órgãos julgadores para que se possa continuar com as medidas.

Assinale

- (A) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

Questão 2

O texto, em sua tipologia, apresentado como uma reportagem, tem caráter eminentemente

- (A) descritivo.
- (B) narrativo.
- (C) dissertativo-argumentativo.
- (D) dissertativo-expositivo.
- (E) injuntivo.

Questão 3

O pronome ESTA, em *(d)esta* (L.11), desempenha, no texto, papel

- (A) catafórico.
- (B) anafórico.
- (C) epanafórico.
- (D) endofórico.
- (E) dêitico.

Questão 4

O número de pessoas apreendidas em Nova York com histórico de transtornos mentais subiu nos últimos cinco anos, e hoje elas representam um quarto dos presos na cidade. (L.24-26)

A vírgula colocada antes do E no período acima se justifica por se tratar de

- (A) zeugma.
- (B) separação de orações com sujeitos diferentes.
- (C) hipótese em que o E tem valor não aditivo.
- (D) polissíndeto.
- (E) período muito longo.

Questão 5

Assinale a alternativa em que **não** haja exemplo de construção em voz passiva.

- (A) A primeira árvore foi acesa no canteiro de obras da construção do Rockefeller Center... (L.7-8)
- (B) Um desses, qualificado como aleatório e que é raro, mas assustador, ocorre quando passageiros são empurrados nos trilhos do metrô – só este ano, pelo menos 25 casos foram registrados, com duas mortes de atingidos por trens. (L19-23)
- (C) Estima-se que 3.400 pessoas vivam nas ruas de Nova York... (L.30)
- (D) Atualmente a lei determina que um morador em situação de rua levado a um hospital seja avaliado em até 72 horas... (L.45-46)
- (E) Chamou a atenção como Adams ampliou o cenário que constituiria risco de violência por parte dos desabrigados, usando exemplos como gente que fala sozinha nas ruas. (L.50-52)

Questão 6

Também não explicou como vai cumprir a ambiciosa meta de encontrar leitos psiquiátricos numa cidade que os reduziu pela metade durante a pandemia. (L.42-44)

No período acima, é correto afirmar que há

- (A) dois artigos e três preposições.
- (B) dois artigos e quatro preposições.
- (C) três artigos e três preposições.
- (D) três artigos e cinco preposições.
- (E) quatro artigos e quatro preposições.

Questão 7

São duas crises sociais que se alimentam – a da saúde mental, agravada pela pandemia, e da vasta população em situação de rua em grandes cidades americanas. (L.26-29)

O segmento sublinhado no período acima, em relação ao imediatamente anterior, desempenha um papel de

- (A) especificação.
- (B) exemplificação.
- (C) explicação.
- (D) explicitação.
- (E) enumeração.

Questão 8

Atualmente a lei determina que um morador em situação de rua levado a um hospital seja avaliado em até 72 horas e, como o leito psiquiátrico é uma das menores fontes de receita no sistema de saúde mais caro do mundo, não é coincidência que esses pacientes sejam rapidamente devolvidos ao relento. (L.45-49)

O segmento sublinhado no período acima apresenta natureza semântica de

- (A) explicação.
- (B) comparação.
- (C) causa.
- (D) concessão.
- (E) tempo.

Questão 9

Assinale a alternativa em que a palavra indicada **não** seja um substantivo composto.

- (A) metrópole (L.1)
- (B) quarta-feira (L.2)
- (C) nova-iorquinos (L.13-14)
- (D) pandemia (L.28)
- (E) jurisprudência (L.35)

Questão 10

Assinale a alternativa em que a palavra indicada desempenhe, no texto, papel adjetivo.

- (A) mais (L.1)
- (B) estrelas (L.6)
- (C) primeira (L.7)
- (D) acesa (L.7)
- (E) presos (L.26)

Questão 11

Estima-se que 3.400 pessoas vivam nas ruas de Nova York – uma fração da população de mais de 70 mil sem-teto em abrigos –, muitas das quais passam mais tempo nas estações e trens quando a temperatura esfria, a partir de outubro; é quando aumentam os incidentes relatados por passageiros. (L.30-34)

O termo sublinhado no período acima exerce função sintática de

- (A) objeto direto.
- (B) complemento nominal.
- (C) adjunto adnominal.
- (D) aposto.
- (E) sujeito.

Questão 12

Chamou a atenção como (1) Adams ampliou o cenário que (2) constituiria risco de violência por parte dos desabrigados, usando exemplos como gente que fala sozinha nas ruas. (L.50-52)

No período acima, os termos indicados por (1) e (2) classificam-se como

- (A) conjunção subordinativa e pronome relativo.
- (B) conjunção integrante e conjunção integrante.
- (C) advérbio e conjunção subordinativa.
- (D) conjunção integrante e conjunção subordinativa.
- (E) pronome relativo e pronome relativo.

Questão 13

Na linha 55, *faxina* constitui exemplo de

- (A) linguagem denotativa.
- (B) linguagem conotativa.
- (C) redundância.
- (D) linguagem popular.
- (E) jargão profissional.

Questão 14

Assinale a alternativa em que a palavra indicada seja classificada como numeral.

- (A) um (século) (L.5)
- (B) um (pinheiro) (L.10)
- (C) um (morador) (L.45)
- (D) uma (faxina) (L.55)
- (E) um (gesto) (L.55)

Questão 15

São duas crises sociais que **se** alimentam... (L.26-27)

A posição do pronome no segmento acima se justifica porque

- (A) o verbo só admite a próclise.
- (B) na construção, a única opção é a mesóclise.
- (C) não há fator de ênclise.
- (D) a ênclise é inadequada na língua portuguesa.
- (E) o pronome relativo é fator de próclise.

Raciocínio Lógico

Questão 16

Em uma empresa, André, Bruno e Carlos fazem plantões conforme o padrão a seguir: André um a cada 5 dias, Bruno um a cada 6 dias, e Carlos um a cada 10 dias, inclusive aos sábados, domingos e feriados. Sabe-se que no dia 13 de maio os três estiveram de plantão.

A data seguinte em que houve coincidência no dia de seus plantões foi no dia

- (A) 23 de maio.
- (B) 12 de junho.
- (C) 13 de junho.
- (D) 13 de julho.
- (E) 14 de julho.

Questão 17

Em uma eleição, três partidos políticos tiveram direito, por dia, a 120s, 108s e 144s de tempo gratuito de propaganda na televisão, com diferentes números de aparições. O tempo de cada aparição, para todos os partidos, foi sempre o mesmo e o maior possível.

A soma do número das aparições diárias dos partidos na TV foi de

- (A) 12.
- (B) 18.
- (C) 24.
- (D) 30.
- (E) 31.

Questão 18

A venda de carros elétricos tem crescido nos últimos anos, fato esse que tem ocorrido principalmente por utilizarem energia que polui menos. Diversos países têm feito incentivos para que ocorra aumento desse tipo de veículo.

A seguir há uma tabela mostrando os carros elétricos por montadora mais vendidos de janeiro a agosto de 2021 em todo o mundo.

Vendas de janeiro a agosto de 2021	
Tesla	473.136
SGMW	267.206
BYD	259.108
Volkswagen	214.127
BMW	172.336
Mercedes	138.601
SAIC	132.712
Volvo	115.598
Audi	107.195
Kia	87.208

(<https://insideevs.uol.com.br/news/538409/ranking-carros-eletricos-mais-vendidos/>)

Com base nesses dados, é correto afirmar que

- (A) o total de vendas de janeiro a agosto de 2021 da montadora Volkswagen foi 100% maior que o da montadora Audi no mesmo período.
- (B) o total de vendas de janeiro a agosto de 2021 da montadora Tesla foi 100% maior que o da montadora BYD no mesmo período.
- (C) o total de vendas de janeiro a agosto de 2021 da montadora Volvo foi 30% maior que o da montadora Kia no mesmo período.
- (D) o total de vendas de janeiro a agosto de 2021 da montadora Mercedes foi 38% maior que o da montadora Audi no mesmo período.
- (E) o total de vendas de janeiro a agosto de 2021 da montadora BMW foi 50% menor que o da montadora BYD no mesmo período.

Questão 19

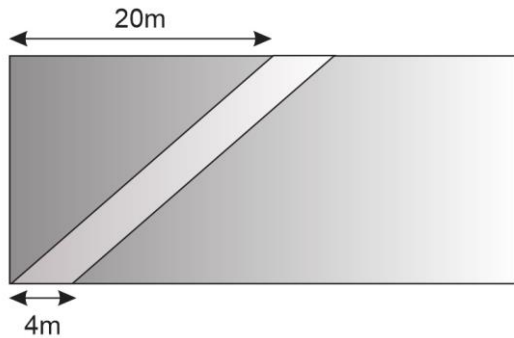
Um grupo de amigos foi a um restaurante, e a despesa ficou em 300 reais. Na hora de dividir a conta, em partes iguais, 2 pessoas disseram que estavam sem dinheiro e as outras pessoas tiveram que pagar 5 reais a mais cada uma.

Quantas pessoas ao todo havia no grupo?

- (A) 10.
- (B) 11.
- (C) 12.
- (D) 13.
- (E) 14.

Questão 20

A figura a seguir representa um terreno de forma retangular com 40m de comprimento por 20m de largura, dividido em duas partes por uma calçada com 4m de largura e de lados paralelos. Pretende-se colocar piso em todo o passeio e grama no restante do terreno.



Serão necessários quantos metros quadrados de piso para cobrir toda a calçada?

- (A) 60 m².
- (B) 80 m².
- (C) 120 m².
- (D) 140 m².
- (E) 160 m².

Questão 21

Uma indústria possui três equipamentos que precisam de manutenção periódica. O equipamento A tem manutenção a cada 10 dias, o equipamento B tem manutenção a cada 6 dias, e o equipamento C tem manutenção a cada 15 dias.

Se no dia 15 de março foi feita a manutenção nas três máquinas, a vez seguinte em que a manutenção das três ocorreu no mesmo dia foi em

- (A) 30 de março.
- (B) 14 de abril.
- (C) 15 de abril.
- (D) 16 de abril.
- (E) 30 de abril

Questão 22

Na casa de uma escritora, há 110 livros de literatura brasileira e 165 livros de literatura estrangeira. Ela quer arrumá-los em estantes, colocando igual quantidade de livros em cada estante, sem misturar livros de literatura brasileira com os de literatura estrangeira na mesma estante.

Quantos livros ela deve colocar, no mínimo, em cada estante para que o número de estantes utilizadas seja o menor possível?

- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 4.
- (D) 5.
- (E) 6.

Questão 23

Arthur realizou, durante o mês de junho, vinte registros da temperatura, em graus Celsius, no pátio da sua escola. Com os dados obtidos, Arthur construiu a tabela seguinte:

Temperatura (em graus Celsius)	19	20	23	24	25
Número de registros	4	3	3	3	7

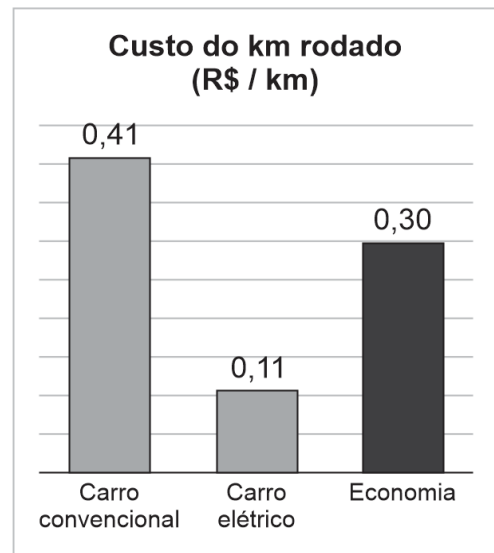
Qual é a média das temperaturas registradas?

- (A) 21,6°C.
- (B) 22,6°C.
- (C) 23,6°C.
- (D) 24,6°C.
- (E) 25,6°C.

Questão 24

Num carro movido a combustão interna considerado econômico, pode-se alcançar o consumo médio de 15 km/litro de gasolina. Considerando o custo médio de R\$ 6,08/litro de gasolina observado no mês de setembro/2021, temos:

- Custo do km rodado com um carro a combustão interna: R\$ 0,41/km
- Custo do km rodado com um carro elétrico: R\$ 0,11/km



(<https://recieri.com/carro-eletrico/>)

Com base nesses dados apresentados, é correto afirmar que

- (A) o custo por km rodado do carro elétrico é 30% mais econômico em relação ao carro convencional (movido a combustão).
- (B) o custo por km rodado do carro convencional (movido a combustão) é 30% mais econômico em relação ao carro elétrico.
- (C) o custo por km rodado do carro elétrico é aproximadamente 73% mais econômico em relação ao carro convencional (movido a combustão).
- (D) o custo por km rodado do carro convencional (movido a combustão) é aproximadamente 73% mais econômico em relação ao carro elétrico.
- (E) o custo por km rodado do carro convencional (movido a combustão) é aproximadamente 15% mais econômico em relação ao carro elétrico.

Questão 25

Um terraço foi totalmente revestido com pisos quadrados de 16cm de lado. Sabendo-se que foram colocadas 20 fileiras de pisos e que em cada fileira há 50 pisos, quantos metros quadrados tem a área revestida?











- (A) 25,6 m².
- (B) 20 m².
- (C) 18m².
- (D) 6,4 m².
- (E) 6,0 m².

Noções de Informática

Questão 26

No uso dos recursos do Windows 10 BR em um *notebook*, existem diversos ícones na área de notificação do sistema, situada no canto inferior da tela do monitor de vídeo, cada um com uma função específica. Um desses ícones está relacionado ao *status* da conexão *wifi* à internet, enquanto outro tem por significado remover hardware e ejetar mídia com segurança.











Esses dois ícones estão indicados, respectivamente, na seguinte opção:

- (A)  e 
- (B)  e 
- (C)  e 
- (D)  e 
- (E)  e 

Questão 27

Ao usar os recursos do Word 2016 BR, enquanto um ícone tem por significado aplicar sobrescrito, outro deve ser utilizado para aumentar o tamanho da fonte.

Esses ícones estão indicados, respectivamente, na seguinte alternativa de resposta:

- (A)  e 
- (B)  e 
- (C)  e 
- (D)  e 
- (E)  e 

Questão 28

Na digitação de um texto no Word 2016 BR, é possível empregar um recurso que tem por finalidade adicionar um toque artístico ao documento usando uma caixa de texto, como exemplificado na figura a seguir:



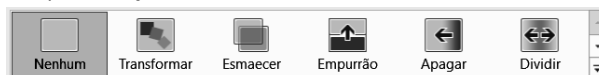
Esse recurso é conhecido por

- (A) FontArt.
- (B) PaintArt.
- (C) WordArt.
- (D) SmartArt.
- (E) ClipArt.

Questão 29

No uso das funcionalidades do Powerpoint 2016 BR, dois recursos são destacados a seguir:

- I. A execução de uma tecla de função possibilita a exibição da apresentação a partir do começo, ou seja, do primeiro slide da apresentação.
- II. A figura abaixo mostra diversos ícones, localizados na Faixa de Opções, quando se aciona uma guia da Barra de Menus. Esses ícones predefinidos podem ser empregados na edição da apresentação de slides.



A tecla de função em I e a guia em II são, respectivamente,

- (A) F5 e Transições.
- (B) F5 e Animações.
- (C) F3 e Design.
- (D) F7 e Animações.
- (E) F7 e Transições.

Questão 30

No que se relaciona ao browser Firefox Mozilla em português BR – 32/64bits, dois recursos são caracterizados a seguir:

- I. A execução de um atalho de teclado possibilita adicionar a página atual à barra de Favoritos.
- II. A execução de uma tecla de função possibilita o acesso às homepages dos sites, na modalidade tela cheia.

O atalho de teclado em I e a tecla de função em II são, respectivamente,

- (A) Ctrl + D e F12.
- (B) Ctrl + D e F11.
- (C) Ctrl + V e F11.
- (D) Ctrl + F e F11.
- (E) Ctrl + F e F12.

Conhecimentos Específicos

Questão 31

As obras *Sagração da Primavera*, *A Mesa Verde*, *Café Muller e Missa para o tempo presente* são emblemáticas na história da dança e foram originalmente coreografadas por

- (A) Vaslav Nijinsky, Kurt Jooss, Pina Bausch e Maurice Béjart.
- (B) Mickail Fokine, Rudolf von Laban, Pina Bausch e Kurt Jooss.
- (C) Marius Petipa, Kurt Jooss, Maurice Béjart e Pina Bausch.
- (D) Vaslav Nijinsky, Kurt Jooss, Pina Bausch e Roland Petit.
- (E) Pina Bausch, Rudolf von Laban, Pina Bausch e Roland Petit.

Questão 32

De acordo com Rudolf von Laban, os fatores do movimento da dança são:

- (A) Ritmo, Fluência, Espaço, Peso.
- (B) Musicalidade, Tempo, Peso, Espaço.
- (C) Harmonia, Espaço, Dinâmica, Tempo.
- (D) Fluência, Equilíbrio, Ritmo, Espaço.
- (E) Tempo, Peso, Fluência, Espaço.

Questão 33

As obras *Eles não usam black-tie*, *Dois perdidos em uma noite suja*, *O beijo no asfalto* e *O Santo Inquérito* fizeram grande sucesso no teatro nacional. Elas foram escritas, respectivamente, por

- (A) Plínio Marcos, Dias Gomes, Nelson Rodrigues e Janete Clair.
- (B) Gianfrancesco Guarnieri, Nelson Rodrigues, Leilah Assumpção e Plínio Marcos.
- (C) Gianfrancesco Guarnieri, Plínio Marcos, Nelson Rodrigues e Dias Gomes.
- (D) Augusto Boal, Plínio Marcos, Janete Clair e Leilah Assumpção.
- (E) Plínio Marcos, Nelson Rodrigues, Dias Gomes e Gianfrancesco Guarnieri.

Questão 34

Os criadores das músicas *As rosas não falam*, *Carinhoso*, *Asa Branca* e *Tropicália* são, respectivamente,

- (A) Pixinguinha, Cartola, Luiz Gonzaga e Gilberto Gil.
- (B) Orlando Silva, Pixinguinha, Luiz Ayrão e Gilberto Gil.
- (C) Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Luiz Gonzaga e Caetano Veloso.
- (D) Cartola, Pixinguinha, Luiz Gonzaga e Caetano Veloso.
- (E) Orlando Silva, Tom Jobim, Luiz Ayrão e Vinícius de Moraes.

Questão 35

Dança típica do Pará, região Norte, muito popular entre nortistas e nordestinos. Foi trazida ao Brasil pelos negros escravizados e posteriormente foram incorporadas influências indígenas e Ibéricas. É uma dança em pares, que formam uma roda: o rapaz convida a moça para dançar batendo palmas na frente dela. As vestimentas das mulheres são características: saias muito coloridas, volumosas e rodadas para garantir o efeito da dança. Na música os tambores são indispensáveis; além deles são utilizados, entre outros: afoxé, banjo, flauta, ganzá, pandeiro, reco-reco e pandeiro.

Trata-se de

- (A) xaxado.
- (B) maracatu
- (C) baião
- (D) marujada.
- (E) carimbó.

Questão 36

Dimensão do conhecimento em arte que, de acordo com Utuari et ali (2018), está ligada à percepção do ser enquanto sujeito que tem experiências sensíveis. Essas experiências podem acontecer tanto no cotidiano como no encontro com a arte e, uma vez vividas, nos convidam a pensar como nos relacionamos com o espaço, o tempo, o som, as imagens, as palavras e o próprio corpo. Essas relações acontecem em diferentes situações e podem estar relacionadas a materiais, ideias e poéticas.

Trata-se de

- (A) crítica.
- (B) criação.
- (C) estesia.
- (D) expressão.
- (E) fruição.

Questão 37

Linguagem artística que tem como fundamento a ação artística, normalmente utilizada para instigar, provocar reflexões, criticar, poetizar. Obras articulam diferentes linguagens, entre elas: teatro, dança, artes visuais, música, literatura, escultura. Pode acontecer em teatros, museus ou espaços públicos, geralmente segue um roteiro criado pelo artista. A presença do público não é obrigatória porque, dependendo, a concepção pode ser registrada em vídeo ou fotografia. No Brasil, o artista Flavio de Carvalho é considerado um dos pioneiros dessa linguagem.

Trata-se de

- (A) instalação.
- (B) arte conceitual.
- (C) *body art*.
- (D) *performance*.
- (E) dança-teatro.

Questão 38

As obras *Inserções em circuitos ideológicos: projeto Coca Cola, Os Bichos, Caixa de Baratas, Metaesquema e Bandeirinhas* foram criadas, respectivamente, por

- (A) Hélio Oiticica, Tarsila do Amaral, Lygia Clark, Vik Muniz e Anita Malfatti.
- (B) Alfredo Volpi, Lygia Pape, Lygia Clark, Hélio Oiticica e Cildo Meireles.
- (C) Cildo Meireles, Lygia Pape, Lygia Clark, Hélio Oiticica e Alfredo Volpi.
- (D) Romero Britto, Tarsila Amaral, Lygia Clark, Alfredo Volpi e Cildo Meireles.
- (E) Cildo Meireles, Lygia Clark, Lygia Pape, Hélio Oiticica e Alfredo Volpi.

Questão 39

De acordo com Oliveira e Pillotto (2010 p 239), “permite construir novas significações através da sensibilização, apreciação e crítica. Os conteúdos da arte podem ser associados aos temas sociais, culturais e outros, na educação, pois a ‘arte é um poderoso e significativo meio de comunicação na sociedade contemporânea’ (OTT, 1997: 112) e pode constituir ação educacional que prioriza a liberdade individual, pois possibilita a análise, a compreensão, a interpretação e o restabelecimento de referências dos códigos culturais da sociedade pós-moderna.”

As autoras estão se referindo a

- (A) Abordagem Triangular.
- (B) Interculturalidade.
- (C) Cultura Visual.
- (D) Mediação Cultural.
- (E) Interdisciplinaridade.

Questão 40

Com relação à Abordagem Triangular, analise as afirmativas a seguir:

- I. As ações básicas da abordagem triangular são: Fazer Arte, Ler Arte e Contextualizar, fato que permite buscar relações entre a história da arte e outras áreas de conhecimento privilegiando a interdisciplinaridade e a interculturalidade. De acordo com Silva (2016), as ações ler–fazer–contextualizar se alternam e se articulam de diferentes maneiras, pois não há uma indicação metodológica de uma sequência ler–fazer–contextualizar.
- II. A Proposta começou a ser sistematizada em 1983, no Festival de Inverno de Campos do Jordão (São Paulo) e foi pesquisada entre 1987 e 1993, no Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC-USP) e na Secretaria de Educação da Cidade de São Paulo, por Ana Mae Barbosa, quando Paulo Freire foi Secretário de Educação.
- III. No livro *A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos* (São Paulo: Perspectiva, 2010), a autora apresenta um breve histórico sobre a Abordagem Triangular e destaca o equívoco inicial de utilizar a expressão Metodologia Triangular, porém compreendeu que não deveria ter o rigor de uma metodologia.
- IV. Entre as propostas e experiências importantes que serviram como referências para a sistematização da Abordagem Triangular, podem-se destacar os Critical Studies ingleses, o D.B.A.E. Estadunidense e as Escolas Al Aire Libre Mexicanas.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I, II e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

Questão 41

Os criadores do Teatro Experimental do Negro (TEN) e do Teatro do Oprimido foram, respectivamente,

- (A) Haroldo Costa e Augusto Boal.
- (B) Abdias Nascimento e José Renato Pécora.
- (C) Abdias Nascimento e Augusto Boal.
- (D) Aguinaldo Camargo e Jose Renato Pécora.
- (E) Haroldo Costa e Plínio Marcos.

Questão 42

Em relação à Arte no Brasil no século XIX e início do século XX, indique V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Entre os discípulos do pintor Jean-Baptiste Debret, Manuel de Araújo Porto Alegre foi o que mais se distinguiu como pintor e arquiteto, tornando-se intelectual influente, que teria atuação decisiva na direção da Academia Imperial de Belas-Artes entre 1854 e 1857.
- () Vitor Meireles foi aluno de José Correia de Lima, que havia sido discípulo de Debret; pintou as obras *A Primeira Missa no Brasil, Batalha dos Guararapes e Moema*, entre outras.
- () Pedro Américo ganhou notoriedade pintando quadros históricos de grandes dimensões, como *A batalha do Avaí*. Ele foi responsável pelas obras *Independência ou Morte, Tiradentes esquartejado*, entre outras.
- () A escultura *Alegoria ao Império Brasileiro*, de Francisco Manuel Chaves Pinheiro, pode ser considerada como exemplo de obras que mantêm uma linguagem consonante com o neoclassicismo.
- () Com o advento da República, a Academia Imperial de Belas-Artes foi transformada em Escola Nacional de Belas-Artes.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V, F, V e F.
- (B) F, V, V, F e F.
- (C) V, V, V, V e V.
- (D) F, F, V, V e F.
- (E) V, F, V, F e V.

Questão 43

Os artistas que integraram o Grupo dos Cinco que impulsionou o movimento modernista no Brasil foram

- (A) Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Mário de Andrade, Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade.
- (B) Tarsila do Amaral, Oswald Goeldi, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e Mário de Andrade.
- (C) Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Cicero Dias, Victor Brecheret, Mário de Andrade e Oswald de Andrade.
- (D) Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Guiomar Novaes, Menotti Del Picchia e Di Cavalcanti.
- (E) Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Menotti Del Picchia e Anita Malfatti.

Questão 44

Grupos que surgiram no Brasil (São Paulo e Rio de Janeiro) nas décadas de 1950 e 1960 defendendo a arte abstrata e se tornaram os polos das vanguardas construtivas – concretismo e o neoconcretismo:

- (A) Grupo Frente e Grupo Coringa.
- (B) Grupo Ruptura e Grupo Frente.
- (C) Grupo Ruptura e Grupo Concreto.
- (D) Grupo Ruptura e Grupo Coringa.
- (E) Grupo Coringa e Grupo Concreto.

Questão 45

Em relação à Missão Artística Francesa, indique V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () A Missão Artística Francesa, chefiada por Jacques Lebreton, chegou ao Brasil em 1816, vindos principalmente por motivos políticos relacionados à queda de Napoleão Bonaparte.
- () Apesar de alguns artistas terem retornado à França, como Nicolas Taunay, outros permaneceram no Brasil conseguindo cumprir em 1826 o objetivo maior da Missão Artística Francesa: a fundação da Academia Imperial de Belas-Artes na Cidade do Rio de Janeiro.
- () A Academia Imperial de Belas-Artes inaugurou no Brasil o ensino de artes em moldes formais, apoiado nos preceitos básicos do classicismo, como a compreensão da arte como representação do belo ideal, valorização da pintura histórica, a importância do desenho como estruturação básica da composição, a preferência por algumas técnicas como a pintura a óleo e uso de materiais como bronze e mármore na escultura.
- () O arquiteto da Missão Artística Francesa era Grandjean de Montigny. Duas de suas obras podem ser apreciadas até os dias atuais na cidade do Rio de Janeiro: a antiga Praça do Comércio, atual Casa França-Brasil, e a própria casa em que viveu, no bairro da Gávea, atualmente Solar Grandjean de Montigny, pertencente à Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- () O pintor Nicolas Taunay, em seus cinco anos de permanência no Rio de Janeiro, produziu cerca de trinta paisagens da cidade, entre elas *O Morro de Santo Antônio*, de 1816.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, V, V, V e V.
- (B) V, F, V, V e F.
- (C) F, V, V, F e F.
- (D) F, F, F, V e V.
- (E) V, V, V, F e F.

Questão 46

Um professor de arte que deseja relacionar os temas escultura contemporânea brasileira e a Lei 10.639/03, poderá se apropriar das obras do escultor

- (A) Amílcar de Castro.
- (B) Rubem Valentim.
- (C) Frans Krajcberg.
- (D) Mauricio Salgado.
- (E) Sergio Camargo

Questão 47

Movimento artístico que se caracterizou pela simplificação das formas e emprego das cores puras. Nele o uso das figuras é apenas sugerido, e não representado de forma realista; ao mesmo tempo, as cores não são as mesmas da realidade. Entre os artistas mais expressivos, pode-se destacar Henri Matisse.

Trata-se de

- (A) Expressionismo.
- (B) Futurismo.
- (C) Dadaísmo.
- (D) Fauvismo.
- (E) Surrealismo.

Questão 48

Com relação aos Territórios de Arte e Cultura, analise as afirmativas abaixo:

- I. A proposição dos territórios de Arte e Cultura foi desenvolvida por Mirian Celeste Martins, Gisa Picosque e Maria Guerra no livro *Teoria e prática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer* (2010). Nesse trabalho elas apresentam a ideia de que educadores e educandos fazem conexões, relacionando-as e ampliando saberes, transitando por territórios, campos e conceitos fundamentais.
- II. De acordo com Utuari et alli (2018), os territórios de arte e cultura são marcados pela ideia de currículo-mapa, em que o professor traça percursos, escolhe caminhos e é o autor do próprio trabalho.
- III. O professor pode criar trajetos percorrendo os campos conceituais, como processos de criação, linguagens artísticas, forma e conteúdo, mediação cultural, saberes estéticos e culturais, materialidade, patrimônio cultural, entre outros.
- IV. Os campos conceituais presentes nos territórios de arte e cultura nos ajudam a pensar proposições pedagógicas para investigar os objetos de conhecimento que são expressos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o desenvolvimento de competências e habilidades em Arte no Ensino Fundamental – Anos Finais em várias linguagens.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I, II e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se nenhuma afirmativa estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

Questão 49

Estilo musical que surgiu a partir da música negra norte-americana e se tornou um fenômeno cultural brasileiro nas comunidades dos morros do Rio de Janeiro, conquistando espaço em todo o país. Os DJs (*disc jockeys*) foram de fundamental importância para a transformação da linguagem desse estilo. Eles faziam a seleção de músicas e as tocavam nos aparelhos de som dos bailes. Possui vários subgêneros, como: Carioca, Paulista, Consciente. Sua dança no geral é muito diversificada.

Trata-se de

- (A) samba.
- (B) jongo.
- (C) rock.
- (D) funk.
- (E) soul.

Questão 50

Um dos principais símbolos da luta antirracista na dança, foi a primeira bailarina negra a integrar o Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e é considerada uma das criadoras da dança teatral afro-brasileira.

Trata-se de

- (A) Ingrid Silva.
- (B) Bethânia Nascimento.
- (C) Ana Botafogo.
- (D) Eros Volusia.
- (E) Mercedes Baptista.

Questão 51

De acordo com Barbosa (1984), a arte contemporânea é caracterizada pelo rompimento de barreiras entre o visual, o gestual e o sonoro. O *happening*, a *performance*, a *body art*, a arte sociológica e ambiental, o conceitualismo e a próprio *videoart* são algumas das manifestações artísticas que comprovam essa tendência. Nesta perspectiva, a _____ se torna de fundamental importância para o ensino da arte.

Assinale a alternativa que indique corretamente o conteúdo para preencher a lacuna do segmento acima.

- (A) interculturalidade
- (B) interdisciplinaridade
- (C) cultura visual
- (D) abordagem triangular
- (E) pedagogia de projetos

Questão 52

De acordo com Ferraz e Fusari (2010), este movimento, que aconteceu no Brasil entre as décadas de 1930 e 1940, estava baseado nas experiências e expectativas das crianças e na valorização do seu avanço natural, em um ambiente livre para a concepção e ampliação da sua maneira de expressar e compreender o ambiente ao seu redor. No sentido que Saviani (1983) afirma: deslocou o eixo da questão pedagógica do intelecto para o sentimento; do aspecto lógico para o psicológico; dos conteúdos cognitivos para os métodos ou processos pedagógicos; do professor para o aluno; do esforço para interesse; da disciplina para a espontaneidade.

Os autores acima estão se referindo à

- (A) Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos.
- (B) Escola Nova.
- (C) Escola Tradicional.
- (D) Abordagem Triangular.
- (E) Escola Tecnicista.

Questão 53

Importante coreógrafa brasileira que se destacou com a primeira mulher a dirigir um show no Cirque du Soleil. Entre seus principais trabalhos podemos destacar *Cão sem plumas*, *Ovo e Nó*.

Trata-se de

- (A) Lia Rodrigues.
- (B) Dani Lima.
- (C) Deborah Colker.
- (D) Carlotta Portela.
- (E) Marcia Rubin.

Questão 54

Músico, compositor e escritor responsável por conceber o conceito de “paisagem sonora” e “esquizofonia”, em que diferencia a produção de um som e sua reprodução por meio de equipamentos eletrônicos.

Trata-se de

- (A) Murray Schafer.
- (B) John Cage.
- (C) Émile Jaques Dalcroze.
- (D) Carl Orff.
- (E) Shinichi Suzuki.

Questão 55

Sobre as Escolinhas de Arte do Brasil, indique V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A primeira Escolinha de Arte do Brasil foi criada em 1948, no Rio de Janeiro, por Augusto Rodrigues, Margaret Spencer e Lucia Alencastro Valentim. Contudo, a partir da década de 1950, destacam-se como pioneiras a Escolinha de Cachoeiro do Itapemirim, dirigida por Izabel Braga Rocha; a Escolinha de Arte do Círculo Militar de Porto Alegre, dirigida por Edna Soter e Major Fortunato de Oliveira; a Escolinha de Arte da Bahia, dirigida por Maria Rosita Salgado Góes; e a Escolinha de Arte do Recife, dirigida pela arte-educadora Noêmia de Araújo Varela.
- () Neste espaço a criança era considerada como um ser dotado de capacidade para expressar com beleza e arte, sem a necessidade de orientação de adultos. Assim, o conceito de Criança Criadora alcançou grande difusão com exposições de desenhos e pinturas infantis.
- () De acordo com Barbosa (1984), a partir de 1958, quando o Governo Federal permitiu a criação de classes experimentais na escola primária e secundária, a equipe da Escolinha de Arte do Brasil ficou responsável por práticas desenvolvidas nas escolas participantes e passou a estabelecer convênios com instituições privadas para treinar professores.
- () A Escolinha de Arte do Brasil e o Movimento Escolinhas de Arte foram iniciativas que, durante décadas, lideraram a articulação coletiva dos professores de Arte, em prol do seu ensino na educação formal como área de conhecimento.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V, F, V e V.
- (B) F, V, V e F.
- (C) F, F, F e V.
- (D) V, V, V e V.
- (E) V, V, F e F.

Questão 56

Representante da pintura do barroco mineiro; seu trabalho pode ser visto nos forros, sacristias, paredes laterais das Igrejas: Santo Antônio (em Santa Bárbara), Nossa Senhora do Rosário (em Mariana), São Francisco (em Ouro Preto).

Trata-se de

- (A) Antônio Francisco Lisboa.
- (B) Manuel da Costa Ataíde.
- (C) Frei Jesuíno do Monte Castelo.
- (D) Antônio Dias.
- (E) Valentim da Fonseca e Silva.

Questão 57

O Passeio Público foi inaugurado no Rio de Janeiro em 1783. Segundo Proença (2005), sua concepção seguiu a ideia, comum na Europa, de que um jardim, com ruas, lagos, fontes, bosques e esculturas, representaria a natureza controlada e organizada segundo a razão humana.

O responsável pelo projeto e por diversas obras que se encontram no local foi

- (A) Mestre Ataíde.
- (B) Antônio Francisco Lisboa.
- (C) Mestre Jerônimo.
- (D) Mestre Valentim.
- (E) Francisco Antônio Pombal.

Questão 58

É considerado um dos nomes mais influentes do rap brasileiro da atualidade. O artista chama a atenção por sua lírica afiada, marginalizada, agressiva e por suas fortes críticas sociais nas letras. Em 2017 lançou o álbum “Heresia”, que apresenta fortes críticas à sociedade e traz mensagens enfatizando o empoderamento negro.

Trata-se de

- (A) Emicida.
- (B) Sabotage.
- (C) Criolo.
- (D) MV Bill.
- (E) Djonga.

Questão 59

Compositor brasileiro de música erudita que criou músicas que dialogam com as raízes brasileiras. Suas composições chamadas *Choros* são exemplos de obras inspiradas em cantos populares. Por exemplo, “Choros nº 3” é inspirado no canto dos índios Pareci (de Mato Grosso).

Trata-se de

- (A) Carlos Gomes.
- (B) Padre José Maurício Nunes Garcia.
- (C) César Guerra Peixe.
- (D) Heitor Villa-Lobos.
- (E) Alberto Nepomuceno.

Questão 60

Em relação aos jogos teatrais propostos por Viola Spolin, analise as afirmativas a seguir:

- I. Em seu livro *Improvisação para o Teatro* (2010), Spolin afirma que, se o ambiente permitir, pode-se aprender qualquer coisa; e, se o indivíduo permitir, o ambiente lhe ensinará tudo o que ele tem para ensinar.
- II. Os jogos teatrais, de acordo com Spolin (2011), possuem três regras, que incluem a estrutura: “onde”, “quem” e “o quê”. O “onde” está relacionado ao ambiente; o “quem” está dentro do ambiente, personagem ou relacionamento; e “o quê” é a atividade a ser executada, a ação de cena.
- III. Para Spolin (2012), as três essências do jogo teatral, como um conjunto indispensável, são “foco”, “instrução” e “avaliação”. O “foco” coloca o jogo em movimento. “Instrução” são frases ou palavras que devem guiar o jogador ao foco, gerando interação, movimento, transformação. A “avaliação” nasce do foco e sempre está ligada a uma situação-problema que precisa ser solucionada ou trabalhada no foco do jogo.
- IV. Para Spolin (2012), o jogo só pode obter sucesso quando ele ou ela acreditar no jogo, no grupo e na instrução.

Assinale

- (A) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I, II e IV estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (E) se nenhuma afirmativa estiver correta.

Instituto
ACCESS