

CONCURSO PÚBLICO

Prefeitura Municipal de Santarém - PA

Edital 001/2024



Professor de Ensino da Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

- Este CADERNO contém 50 (cinquenta) questões Objetivas e 1 (uma) Prova Discursiva - Redação.
- Quando autorizado, examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
- A prova terá duração de 5 (cinco) horas.
- Cada questão apresenta 5 (cinco) alternativas, onde apenas UMA é correta.
- Será ELIMINADO o candidato que estiver portando anotações, impressos, aparelhos eletrônicos etc.
- Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.
- O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início da prova. A saída antecipada poderá ocasionar sua eliminação.
- O Caderno só poderá ser levado restando 30 (trinta) minutos para o encerramento das aplicações.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas ao fiscal.
- Questões que o candidato julgar nula não deverão ser debatidas em sala de aplicação, devendo o candidato argumentar através da Área do Candidato (recurso).
- Confira seus dados no Cartão-Resposta e no canhoto da Prova Discursiva.
- Sob hipótese alguma o cartão-resposta deverá ser levado.
- Não realize nenhum tipo de preenchimento no cartão, exceto as respostas. O candidato que não assinar o cartão será eliminado.
- Ao terminar a prova, acene para chamar o aplicador e entregue a folha de texto definitivo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.
- O Cartão-Resposta e folha de texto definitivo só serão substituídos em caso de falha de impressão. Os mesmos não poderão ser dobrados, amassados, rasgados ou danificados.
- O uso do banheiro só será autorizado durante a prova, ao terminá-la, o candidato deverá deixar imediatamente o local de aplicação.

BOA PROVA!

Marcação CORRETA do Cartão Resposta: (A) ● (C) (D) (E)

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



IVIN
Instituto Vicente Nelson

Folha de **RASCUNHO** para anotação do gabarito

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	

ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

A coragem de cobrar caro

- 1 Você tem medo de pedir aumento, você tem medo de aumentar o seu preço. Então leia.
- 2 Meu médico me recebeu todo envergonhado pelo atraso de duas horas na consulta marcada.
- 3 “Doutor, eu não estou irritado pela espera porque o senhor é simplesmente o melhor médico do país, e eu não sou bobo.
- 4 Prefiro esperar a consultar o segundo ou o décimo melhor especialista da área.”
- 5 Isso o tranquilizou.
- 6 “Eu só acho triste que o melhor médico deste país esteja cobrando o mesmo preço que os outros, tendo de trabalhar o dobro, sem tempo para estudar e ver a família.
- 7 Eu, palestrante que sou, cobro dez vezes o preço desta sua consulta, só que nunca chego atrasado.”
Concordou e balbuciou a seguinte frase, que me levou a escrever este artigo.
- 8 “Tenho medo de cobrar mais do que os meus colegas. Eles ficariam com inveja, fariam mal de mim, seria um inferno.”
- 9 No Brasil, a maioria dos empregados e profissionais no fundo tem medo de pedir um aumento de salário ou de cobrar mais caro.
- 10 Cobrar mais significa criar um cliente mais exigente, que irá reclamar toda vez que o serviço não corresponder ao preço.
- 11 Cobrar menos é sempre a saída mais fácil, dá muito menos problemas, menos reclamações, como no meu caso.
- 12 É preciso ter coragem para cobrar mais e assumir as responsabilidades inerentes. A maioria prefere o comodismo e a mediocridade do “preço tabelado”.
- 13 Só que, se cobrar o mesmo que os colegas menos competentes, você estará roubando clientes deles, e é isso que cria inveja e maledicência.
- 14 Você estará fazendo “dumping profissional”, estará sendo injusto com eles e consigo mesmo.
- 15 Eu sei que é difícil cobrar mais caro, mas alguém tem de dar o exemplo, mostrar aos outros profissionais o caminho da excelência, implantar novos padrões, como pontualidade, por exemplo.
- 16 Você será o guru da nova geração, e a inveja que terão de seu novo preço fará com que eles passem a copiá-lo.
- 17 E, à medida que seus colegas se aprimorarem, sua vantagem competitiva desaparecerá e você terá de reduzir o preço novamente ou então melhorar ainda mais seus serviços.
- 18 Somos essa sociedade atrasada porque, entre nós, cobrar caro, ganhar mais do que os outros é malvisto pelos nossos intelectuais, políticos, líderes religiosos e professores de sociologia.
- 19 O paradigma de sucesso deles é cobrar pouco.
Melhor ainda seria não cobrar, oferecendo de graça ensino, saúde, segurança, cultura, aposentadorias, remédios, comida, dinheiro, enfim.
- 20 De graça, o povo não tem como reclamar dos péssimos serviços, os alunos desses professores não têm como criticar as péssimas aulas. “De cavalo dado não se olham os dentes.”
- 21 Se alguma coisa a história nos ensina é que o “tudo grátis” traz consigo a queda da qualidade dos serviços públicos, a desvalorização do serviço, o desprezo pelo povo nas filas, a exclusão social, a corrupção e a desmoralização de todos os envolvidos.

- 22 O programa de transferência de renda foi uma forma inteligente de incentivar as mães a manter os filhos nas péssimas aulas do ensino público. Quando o estímulo deveria ser aulas interessantes a que nenhum aluno curioso iria faltar.
- 23 Nós administradores já descobrimos há tempos que refeições grátis para funcionários não são valorizadas, e a qualidade despenca.
- 24 Por isso, cobramos algo simbólico, 10% a 20% de seu valor.
- 25 Se o ensino fosse cobrado, em pelo menos 10% do valor, teríamos pais de alunos reclamando do péssimo ensino público e gerando pressão por melhoria e redução de custos.
- 26 Dizer que nem isso dá para pagar é mentira – 10% não chegariam a 20 reais por mês.
- 27 Tem muito pai que faria trabalho extra pelo orgulho de saber que foi ele quem custeou a educação dos filhos, e não a caridade estatal.
- 28 Se temos falta de recursos em educação, por que não cobrar pelo menos 10% do valor? Seria falta de coragem ou simplesmente vergonha?
- 29 Precisamos mudar a mentalidade deste país, uma mentalidade que incentiva a mediocridade, e o medo de cobrar pelos serviços, por óbvias razões.
- 30 Se você acha que cobrar caro e ficar rico é politicamente incorreto, como muitos professores têm ensinado por aí, doe o adicional pelo meu site www...
- 31 Ou então passe a trabalhar menos, volte para casa mais cedo e curta sua família.
- 32 Mas não faça a opção pela pobreza, não tenha medo de cobrar cada vez mais.
- 33 Caso contrário, continuaremos pobres e medíocres para sempre.

Extraído de Revista Veja, 2006, página 28, Política de Preços.

01. O fato que desencadeou a reflexão do articulista proposta diretamente ao leitor foi:

- A) O preço baixo da consulta.
- B) O alto valor cobrado pelo seu médico.
- C) O tempo de espera para ser consultado.
- D) A inveja dos médicos.
- E) A incerteza do diagnóstico.

02. A causa do paciente não estar zangado pela espera de duas horas deve-se:

- A) Ao fato ter muitas opções de especialistas à sua disposição.
- B) A ele ganhar dez vezes o valor da consulta.
- C) Ao valor que outros profissionais cobrariam mais caro.
- D) Ao valor irrisório da consulta.
- E) À qualidade do serviço prestado.

03. De acordo com o texto a maioria prefere o comodismo e a mediocridade do “preço tabelado” porque:

- A) Ganham mais dinheiro.
- B) Mostram sua alta competência.
- C) Gostam de mostrar um alto desempenho.
- D) Não têm coragem de assumir as responsabilidades.
- E) Expressam grande eficiência naquilo que fazem.

04. Segundo o texto, a consequência direta de cobrar o mesmo valor da consulta, não obstante prestar um serviço melhor do que o dos colegas é:

- A) O aperfeiçoamento dos serviços.
- B) A geração de inveja e maledicência.
- C) O surgimento de uma concorrência saudável.
- D) A queda na produção de sua análise clínica.
- E) A perda de clientes.

05. De acordo com o texto, o “tudo grátis” nos serviços prestados à população traz consigo todas as opções abaixo, exceto:

- A) A queda na qualidade dos serviços públicos.
- B) A valorização do serviço.
- C) O desprezo pelo povo nas filas.
- D) A desmoralização de todos os envolvidos.
- E) A exclusão social e a corrupção.

06. Para o articulista se o ensino fosse cobrado, em pelo menos 10% do valor, a consequência direta seria:

- A) Aumento dos custos das famílias.
- B) Escolas menos fiscalizadas.
- C) Um aumento na deficiência dos discentes.
- D) Uma economia estatal e uma estagnação mental docente.
- E) Reclamação por parte dos pais sobre a qualidade do ensino.

07. Sobre o trecho *“De graça, o povo não tem como reclamar dos péssimos serviços, os alunos desses professores não têm como criticar as péssimas aulas.”* **“De cavalo dado não se olham os dentes.”** (20§)

- A utilização do adágio popular no texto serviu para:
- A) Expressar um rebuscamento na linguagem do texto.
 - B) Ilustrar de forma simples a tese defendida pelo autor.
 - C) Mostrar certa reverência respeitosa ao vernáculo.
 - D) Alterar o tom linguístico, passando da informalidade para a formalidade.
 - E) Mostrar a segregação social a partir da escolha da variedade linguística utilizada no texto.

08. Sobre o trecho *“Mas não faça a opção pela pobreza, não tenha medo de cobrar cada vez mais.”* (32§)

- As formas verbais destacadas estão no modo verbal:
- A) Da voz ativa.
 - B) Da voz reflexiva.
 - C) Indicativo.
 - D) Imperativo.
 - E) Subjuntivo.

09. Considerando o emprego da regência nominal, de acordo com a norma padrão da língua, assinale a opção que contém um erro:

- A) A decisão do cirurgião não foi favorável ao paciente.
- B) Os colegas médicos estão descontentes com o salário.
- C) Seu comportamento não pareceu agradável aos olhos dos pacientes.
- D) O médico está alheio a tudo.
- E) Calar é preferível do que falar sem pensar.

10. Sobre o trecho *“Eu sei que é difícil cobrar mais caro, mas alguém tem de dar o exemplo”* (15§), os termos destacados funcionam, respectivamente, como:

- A) Advérbio de intensidade e uma palavra relacional de valor adversativo.
- B) Articulador de parágrafo e articulador interfrasal.
- C) Uma preposição acidental e uma conjunção com valor semântico explicativo.
- D) Um nexos semântico de conformação e uma conjunção subordinativa.
- E) Uma conjunção integrante e um advérbio de modo.

11. No trecho *“(...) que foi ele quem custeou a educação dos filhos...”* (27§), o termo destacado tem como referente anafórico:

- A) Sociedade.
- B) Governo.
- C) Pai.
- D) Empregado.
- E) Político.

12. Em *“E, à medida que seus colegas se aprimorarem, sua vantagem competitiva desaparecerá...”* (17§) o uso da crase seguiu a mesma regra acima na opção:

- A) O cirurgião observava o paciente à distância.
- B) A enfermeira do plantão não costumava ir à festa.
- C) Os médicos não chegaram a um acordo e puseram-se à falar alto.
- D) A sugestão de aumentar o valor da consulta é oposta à que você apresentou.
- E) O temor aumentava à proporção que o médico consultava o paciente.

13. Em *“(...) a manter os filhos nas péssimas aulas do ensino público.”* (22§), a regra que determinou a acentuação da palavra destacada é a mesma da opção:

- A) *“(...) seu novo preço fará com que eles passem a copiá-lo.”* (16§)
- B) *“Cobrar menos é sempre a saída mais fácil.”* (11§)
- C) *“Precisamos mudar a mentalidade deste país”.* (29§)
- D) *“Eu só acho triste que o melhor médico deste país...”* (6§)
- E) *“Nós administradores já descobrimos há tempos que refeições grátis...”* (23§).


14. Em *“Precisamos mudar a mentalidade deste país”* (29§), o processo de formação da palavra destacada é:

- A) Composição por aglutinação.
- B) Composição por justaposição.
- C) Derivação sufixal.
- D) Derivação parassintética.
- E) Derivação imprópria.

15. Assinale a opção correta quanto ao aspecto da concordância verbal:

- A) O médico queriam elogios.
- B) Fazem dez anos que trabalho nessa clínica.
- C) Nem eu nem ninguém sabem o resultado do processo.
- D) Houveram muitos casos de cardiopatia.
- E) A festa eram só doces.

Informática Básica Questões De 16 a 25

16. A imagem  faz referência a tecnologia digital da porta:

- A) HDMI.
- B) USB.
- C) Bluetooth.
- D) Rede sem fio.
- E) Cabo de rede.

17. É o principal protocolo usado na intranet, extranet e internet, sendo responsável por proporcionar a comunicação dos dados que trafegam entre dispositivos e aplicações:

- A) FTP
- B) ICMP
- C) TCP/IP
- D) IP
- E) DNS

18. Assinale a opção que não é um exemplo de ferramenta colaborativa para trabalho remoto:

- A) Trello.
- B) GitHub.
- C) Google Planilhas.
- D) Microsoft Teams.
- E) Explorador de Arquivos.

19. É um procedimento que habilita um computador a iniciar sistemas operacionais diferentes instalados em um mesmo disco, ou seja, permite ter dois sistemas instalados e escolher qual usar durante a inicialização do computador:

- A) Dual Boot.
- B) Dual Slave
- C) Sistemas Distribuídos.
- D) Sistema Fortemente Acoplado.
- E) Servidor Master.



20. O símbolo  faz referência a qual software da Microsoft?

- A) Microsoft Office.
- B) Microsoft 365.
- C) Microsoft Teams.
- D) Microsoft Cortana.
- E) Microsoft Dropbox.

21. Os processadores com mais de um núcleo de processamento tem como característica a capacidade para executar múltiplos processos por vez, tornando o desempenho da máquina mais rápido na execução de aplicações. Desta maneira, assinale o nome dado a esta tecnologia:

- A) Processadores MultiCore.
- B) Processadores Multitarefa.
- C) Multiprocessadores.
- D) Multicomputadores.
- E) Monotarefas.

22. Assinale a opção que contém somente aplicativos comerciais de navegação web:

- A) Safari, Chrome e Avira.
- B) Edge, Maxthon e Adobe.
- C) Edge, Chrome e Avira.
- D) Opera, Edge e Adobe.
- E) Opera, Safari e Maxthon.

23. Os atalhos de teclado no Microsoft Word 2019 que permitem a um usuário abrir o Explorador de Arquivos e Criar uma Pasta em um determinado diretório são:

- A) "WINDOWS+E" e "CTRL+SHIFT+N"
- B) "WINDOWS+A" e "CTRL+P"
- C) "WINDOWS+F" e "SHIFT+A"
- D) "CTRL+E" e "SHIFT+P"
- E) "CTRL+F" e "CTRL+SHIFT+P"

24. É um trecho de conteúdo em uma página que leva para outra página, site ou mesmo outra parte da mesma página, ou seja, é um atalho que salta para outro local na pasta de trabalho atual ou abre um documento armazenado em um servidor de rede, uma intranet ou na Internet:

- A) Home Page
- B) Site
- C) Hiperlink
- D) Streaming
- E) Roteador

25. A memória física do tipo DDR3 presente em uma máquina recebe o nome técnico representativo de:

- A) Memória Cache.
- B) Memória de Massa.
- C) Memória de Indução.
- D) Memória Ram.
- E) Memória Rom.

Conhecimentos Específicos Questões De 26 a 50

26. Falecido em 2024, esse ilustre brasileiro foi cartunista, chargista, pintor, escritor, dramaturgo, cartazista, caricaturista, poeta, cronista, desenhista, apresentador, humorista, advogado e jornalista brasileiro, tendo-se notabilizado pela criação de personagens memoráveis, tais como o Menino Maluquinho, a Turma do Pererê e Flicts, dentre outros. Estamos falando de:

- A) Maurício de Sousa.
- B) Laerte Coutinho.
- C) Ziraldo Alves.
- D) Arnaldo Angeli Filho.
- E) Chico Caruso.

27. Conforme Israel Pedrosa (Da cor a cor inexistente. 10.ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2009, p. 20), “a cor não tem existência material: é apenas sensação produzida por certas organizações nervosas sob a ação da luz – mais precisamente, é a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão”. Apesar disso, as cores podem ser concretamente classificadas em categorias. Isto posto, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, correlacionado as cores-pigmento relacionadas abaixo às suas respectivas categorias:

PRIMEIRA COLUNA

- 1. Cores primárias.
- 2. Cores secundárias.
- 3. Cores terciárias.

SEGUNDA COLUNA

- () Violeta, verde e laranja.
- () Amarelo-esverdeado, azul-violeta e vermelho-alaranjado.
- () Vermelho, amarelo e azul.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2-3-1.
- B) 1-2-3.
- C) 3-1-2.
- D) 1-3-2.
- E) 2-1-3.

28. O teatro, a exemplo de outras linguagens artísticas, tem uma história que também pode ser dividida em períodos ou estudada de acordo com algumas características comuns. Sob esse aspecto, é comum se falar em teatro romântico, teatro realista, teatro épico, teatro da crueldade, teatro pobre, teatro do absurdo, somente para mencionar algumas categorias. Como exemplo de teatro do absurdo, por exemplo, podemos mencionar os seguintes textos dramáticos, com exceção de:

- A) Esperando Godot, de Beckett.
- B) Os Rinocerontes, de Ionesco.
- C) O Triciclo, de Arrabal.
- D) As Criadas, de Genet.
- E) Casa de Bonecas, de Ibsen.

29. Barroco ou seiscentismo é um termo que vem sendo utilizado há quase um século pelos historiadores da arte para designar o estilo predominante no período que vai do final do século XVI até quase a metade do século XVIII (BATTISTONI FILHO, Duílio. Pequena história da arte. Campinas, SP: Papyrus, 2020), estilo cujas características mais sobressalentes foram:

- I. Forte influência religiosa.
- II. Culto ao contraste.
- III. Busca da harmonia.
- IV. Proporção e objetividade.

Assinale:

- A) Se I, II, III e IV estiverem corretas.
- B) Se apenas II e III estiverem corretas.
- C) Se apenas II e IV estiverem corretas.
- D) Se apenas I e II estiverem corretas.
- E) Se apenas I e III estiverem corretas.

30. As composições visuais são elaboradas a partir de cinco elementos essenciais cujo conhecimento é imprescindível porque nos ajuda não só a criar composições com mais propriedade, como também a analisar composições já prontas, desenvolvendo um olhar mais apurado e aprofundado em relação ao universo das artes visuais (Silva, Renata C. da. Introdução aos estudos das artes visuais. Salvador: UFBA, 2021). Tais elementos encontram-se indicados nas alternativas abaixo, com exceção de um. Assinale-o:

- A) Ponto e linha.
- B) Movimento.
- C) Forma.
- D) Textura.
- E) Cor.

31. Para José Carlos LIBÂNEO (Didática. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2013, p. 216), “a avaliação é uma tarefa didática necessária e permanente do trabalho docente, que deve acompanhar passo a passo o processo de ensino e aprendizagem”. Ciente de que a avaliação da aprendizagem se subdivide em pelo menos três modalidades (diagnóstica, formativa e somativa), julgue as assertivas a seguir, assinalando-as com V, se forem verdadeiras, ou F, se falsas:

() Como o próprio nome indica, a avaliação somativa se limita a fazer o somatório ou balanço dos resultados escolares cumulativos ao longo do período.

() Também chamada de avaliação processual, a avaliação diagnóstica é realizada no transcurso do período letivo, de forma contínua, visando acompanhar os alunos na consecução dos objetivos propostos

() A avaliação diagnóstica é de natureza preventiva: faz uma radiografia da situação inicial de um determinado processo didático, enfocando causas, efeitos e condições. Para tanto, verifica pré-requisitos.

() A avaliação formativa visa selecionar, classificar, promover os alunos aptos para a série seguinte ou, pelo contrário, reter os considerados inaptos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V-V-F-V.
- B) F-F-V-F.
- C) V-F-V-F.
- D) V-F-F-V.
- E) F-V-V-V.

32. Numa de suas aulas de artes, o professor Felinto pediu que os alunos fizessem em casa uma atividade de webquest coletando exemplos de linguagens artísticas que poderiam ser corretamente classificadas como arte efêmera. Os alunos que não conseguiram levar a bom termo a tarefa, se fossem candidatos a este concurso, assinalariam sem dúvida a alternativa que, ao invés de um exemplo de arte efêmera, apresenta um exemplo de arte perene, que é a alternativa:

- A) Esculturas em areia ou gelo.
- B) Grafites.
- C) Happenings.
- D) Espetáculos de dança.
- E) Esculturas.

33. Timbre, volume, altura, densidade e duração. São estes os cinco principais elementos formadores do som, os quais combinados entre si, permitem a criação de qualquer peça musical (Bennet, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990). A respeito do primeiro elemento (timbre), é possível propor a seguinte definição:

I. Ordenação dos sons musicais em intervalos diferentes, presidida por relações definidas na lógica musical, de que resulta um canto regular e agradável.

II. Qualidade dos sons, dependente da frequência das vibrações sonoras, que permite distinguir um som agudo de um som grave.

III. Característica ou qualidade sonora de um instrumento, pela qual se reconhece a diferente entre um trompete, um oboé e um violino, ainda que todos esses instrumentos estejam tocando a mesma nota.

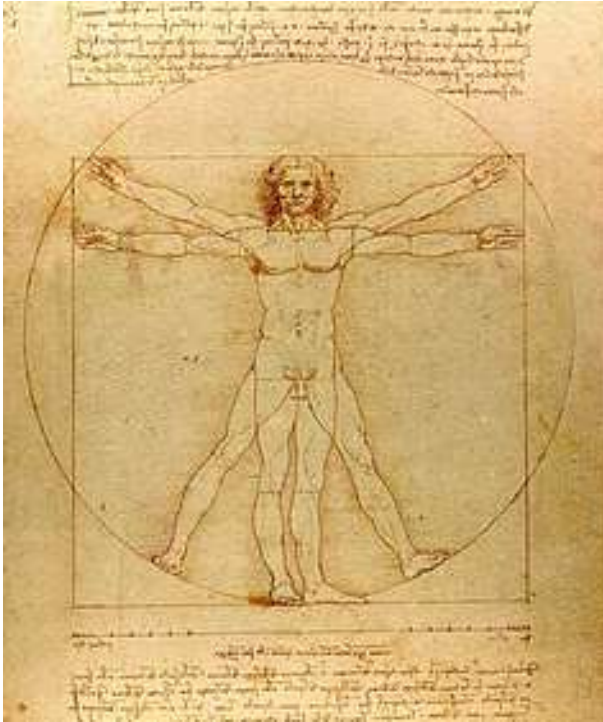
Está correto o que se afirma em:

- A) I, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e II, apenas.
- D) III, apenas.
- E) II, apenas.

34. Além da arte rupestre, desenhos feitos nas paredes e nos tetos das cavernas, os seres humanos do período paleolítico também praticavam a escultura em pedra, construindo na maior parte das vezes artefatos representando a figura feminina de forma estilizada (REIS, Eliana Vilela dos. Manual compacto de arte. São Paulo: Rideel, 2010, p. 24-25). A descoberta em diversas partes do mundo de muitas estátuas como essas, tendo acentuadas as formas dos quadris, dos seios e do ventre, levam a crer que a mulher tinha um papel importante, indicando possivelmente que a sociedade do período era de natureza:

- A) Feudal.
- B) Matriarcal.
- C) Tribal.
- D) Patriarcal.
- E) Femeal.

35. Analisando o desenho abaixo, feito pelo polímata Leonardo da Vinci (1452-1519) e intitulado “o Homem Vitruviano”, cujas proporções são apresentadas como um modelo ideal para o ser humano, é correto afirmar que tal produção:



- A) Simboliza a exuberância e o dramatismo da escola barroca.
- B) Representa fielmente a crua retratação da vida feita pela corrente realista.
- C) Consubstancia os princípios estéticos do movimento romântico.
- D) Repercute os postulados positivistas da arte contemporânea.
- E) Sintetiza o ideário clássico da estética renascentista.

36. O folclore paraense é rico em mitos, lendas e tradições que refletem a diversidade cultural e a herança histórica da região. Entre as lendas mais conhecidas, destaca-se a do boto, figura emblemática das festas populares, sobretudo das celebrações ao redor dos rios amazônicos. Considerando a complexidade e as variações desta lenda no contexto paraense, assinale, dentre as alternativas a seguir, a que melhor descreve a representação do boto e sua importância cultural para o folclore da região.

A) O boto é uma figura que representa o espírito protetor das águas amazônicas, venerado pelos ribeirinhos como um guardião da pesca e das embarcações, dissociado de quaisquer elementos de sedução ou de encantamento.

B) A lenda do boto, no folclore paraense, está exclusivamente associada à figura feminina do boto rosa, que seduz os pescadores e os ribeirinhos, transformando-os em peixes após o contato.

C) No folclore paraense, o boto é uma criatura aquática que, durante as noites de festa junina, se transforma em um belo jovem para seduzir as moças ribeirinhas, sendo responsável pelo nascimento de crianças sem pai reconhecido.

D) A figura do boto no folclore paraense está associada à crença de que ele possui poderes curativos, sendo invocado em rituais de cura realizados por pajés e curandeiros ao longo das comunidades ribeirinhas.

E) No contexto do folclore paraense, o boto é considerado uma figura mitológica que, ao contrário de outras regiões, é temido pelas comunidades locais, sendo responsável por desastres naturais como enchentes e tempestades.

37. Etapa crucial no desenvolvimento de práticas pedagógicas eficazes, o planejamento de ensino legítimo envolve a organização de diversos elementos didáticos voltados para a consecução dos objetivos educacionais. Para que a abordagem adotada nesse ato planejatório atenda de forma equilibrada e plena tanto as necessidades dos alunos quanto os objetivos curriculares do curso, é preciso que o planejamento de ensino:

A) Foque exclusivamente nos conteúdos a serem ensinados, deixando a escolha das estratégias e procedimentos avaliativos para o momento da aula, com base nas reações imediatas dos alunos.

B) Priorize a aplicação de métodos de ensino tradicionais e bem estabelecidos, com pouco espaço para inovação ou adaptação, garantindo que o conteúdo seja transmitido de forma padronizada para toda a turma.

C) Defina cuidadosamente os objetivos de aprendizado, mas deixe a elaboração dos materiais e atividades para o momento da aula, ajustando-os conforme a disponibilidade dos recursos e do tempo disponível.

D) Seja efetuado de forma flexível e detalhada, à revelia do feedback dos alunos ou da necessidade de ajustes durante o processo de ensino, garantindo que, por amor à coerência, o plano seja implementado exatamente como foi estabelecido.

E) Inclua uma análise detalhada dos pré-requisitos tanto dos alunos quanto dos objetivos curriculares, estabelecendo metas claras e estratégias diversificadas para alcançar esses objetivos, além de prever formas de adaptação às necessidades individuais dos alunos.

38. Embora identidade e diversidade cultural sejam conceitos fundamentais no estudo das culturas e das sociedades, elas se diferenciam no seguinte aspecto: enquanto a identidade cultural se refere às características que definem um grupo específico, a diversidade cultural destaca a variação entre diferentes grupos. Isto significa que:

I. A identidade cultural refere-se apenas às tradições e práticas de um único grupo, enquanto a diversidade cultural é a soma de todas as culturas presentes em um território, sem considerar suas interações.

II. A identidade cultural aborda os aspectos comuns e compartilhados que caracterizam um grupo, como língua e tradições, enquanto a diversidade cultural refere-se à coexistência e interação de diferentes culturas e grupos dentro de um espaço ou sociedade.

III. Identidade cultural e diversidade cultural são sinônimos e podem ser usados de forma intercambiável para descrever quaisquer aspectos das culturas humanas.

Está correto o que se afirma apenas em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I, II e III.

39. Considerando que a fruição estética – experiência de apreciação e deleite que uma pessoa tem ao entrar em contato com uma obra ou manifestação de arte – é um conceito central na experiência artística, envolvendo a maneira como o espectador percebe, sente e interpreta aquela obra de arte, há correção em afirmar que uma característica essencial dessa experiência é ela:

- A) Ser de natureza exclusivamente intelectual, envolvendo apenas a análise racional dos elementos formais e técnicos da obra de arte.
- B) Ficar restrita à percepção visual da obra de arte, sendo irrelevantes outros sentidos ou contextos em que a obra é experienciada.
- C) Ser mais completa unicamente quando o espectador possui um conhecimento detalhado da história da arte e das técnicas utilizadas na obra em questão.
- D) Ocorrer quando o espectador experimenta uma resposta emocional ou intelectual profunda diante de uma obra de arte, sem que essa resposta seja motivada por interesses práticos ou utilitários.
- E) Depender do alinhamento dos valores pessoais do espectador com a mensagem ou ideologia expressa pela obra de arte, sendo, portanto, uma experiência altamente subjetiva e ideológica.

40. Visto que a região Norte do Brasil é conhecida por sua rica diversidade cultural, refletida em suas tradições de dança, que variam de acordo com a influência de suas matrizes indígenas, africanas e europeias, assinale a alternativa que apresenta uma descrição precisa e detalhada de uma dança tradicional da região, acompanhada de sua verdadeira origem.

A) O boi-bumbá é uma dança tradicional dos estados da região Norte (e.g., Amazonas e Pará) que mistura elementos da cultura afro-brasileira e influências europeias, sendo marcada por performances teatrais e a representação de uma narrativa folclórica.

B) O carimbó é uma dança folclórica originária do estado do Acre, caracterizada por movimentos rápidos e saltitantes, acompanhada por um ritmo vibrante de tambores e flautas, influenciada principalmente pelos povos indígenas da região.

C) O frevo é uma dança típica da região Norte do Brasil, conhecida por seus passos enérgicos e acrobáticos, acompanhada por uma forte presença de metais e percussão, originária da mistura de ritmos africanos e indígenas.

D) O marabaixo é uma dança de origem portuguesa que se desenvolveu no Maranhão e é conhecida por seus movimentos de roda e canções melancólicas, mantendo uma forte conexão com as tradições europeias.

E) O samba de roda é uma dança tradicional da região Norte, que mistura elementos do samba carioca com influências indígenas e africanas, destacando-se por sua cadência rápida e pela presença de tambores e pandeiros.

41. Analisando o que a Carta Magna determina em termos de educação em seus diversos dispositivos ao longo do texto constitucional, conclui-se que a única alternativa correta, dentre as apresentadas abaixo, é a que se encontra na letra:

- A) No art. 6º, a Constituição consagra o direito à educação como um dos direitos sociais, ao lado de outros como a saúde, a alimentação, o trabalho etc.
- B) No art. 205, a Constituição afirma que a educação é direito de todos e dever do Estado e da família, embora possa ser promovida e incentivada com a colaboração da sociedade.
- C) No art. 208, VII, §1º, a Constituição determina que o acesso ao ensino obrigatório e gratuito (6-17 anos) é direito público subjetivo.
- D) No art. 210, §1º, a Constituição estabelece que o ensino religioso, de matrícula obrigatória, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
- E) No art. 211, §5º, a Constituição institui que a educação básica pública atenderá prioritariamente ao ensino regular de natureza formal, não formal e informal.

42. Conforme o disposto no art. 11, da LDBEN (Lei nº 9.394/1996), fazem parte das responsabilidades educacionais dos municípios brasileiros adotar as seguintes ações:

- I. Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas.
- II. Autorizar, reconhecer, credenciar, supervisionar e avaliar, respectivamente, os cursos das instituições de educação superior e os estabelecimentos do seu sistema de ensino.
- III. Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal, permitindo aos respectivos professores, em trechos autorizados, o uso de assentos vagos nos veículos.
- IV. Instituir, na forma da lei de que trata o art. 14, Conselhos Escolares e Fóruns dos Conselhos Escolares.

Está correto o que se afirma apenas em:

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e IV.
- D) I, III e IV.
- E) I, II e III.

43. O Estatuto da Criança e do Adolescente enumera em seu art. 22 uma série de deveres atribuídos aos pais em relação aos filhos menores, dentre os quais não consta:

- A) Dever de sustento.
- B) Dever de guarda.
- C) Dever de educação
- D) Dever de cumprir e fazer cumprir determinações judiciais.
- E) Dever de correção.

44. Considerando os princípios que servem de fundamentos pedagógicos para a BNCC (Brasil, 2018), julgue os enunciados abaixo, assinalando-os com C se estiverem corretos e com E se estiverem errados:

- () Foco no desenvolvimento de competências.
- () Promoção da igualdade, diversidade e equidade.
- () Compromisso com a educação integral.
- () Ênfase em habilidades focais.

Está correta a sequência indicada em:

- A) C-C-E-E.
- B) C-E-C-E.
- C) E-C-E-C.
- D) E-E-C-C.
- E) E-C-C-E.

45. De acordo com o art. 7º, da Lei 17.246/2002, que dispõe sobre o plano de carreira e remuneração dos servidores do grupo magistério da rede municipal de ensino do município de Santarém, fazem parte das incumbências do docente:

- I. Participar da elaboração do Programa Dinheiro Direto na Escola – PDDE.
- II. Garantir a aprendizagem dos alunos.
- III. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- IV. Colaborar com as atividades da escola em articulação com as famílias e a comunidade.

Dentre os itens acima, estão corretos:

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas II, III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

46. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 14.899/94 de Santarém-PA, o servidor, aprovado em concurso público, terá o prazo de:

- A) 10 dias para tomar posse, a contar da homologação do resultado final do certame.
- B) 10 dias para tomar posse, a contar da publicação do ato de provimento.
- C) 15 dias para tomar posse e 15 dias para entrar em exercício, a contar da data de posse.
- D) 30 dias para entrar em exercício, a contar da data da posse, em caso de nomeação.
- E) 30 dias para entrar em exercício, a contar da data de convocação.

47. Alcides foi servidor público de Santarém-PA por vinte anos. Devido a situação comprovada em processo administrativo, sofreu demissão em abril de 2024. Ocorre que, nos trâmites de seu desligamento, verificou-se que Alcides possuía débito com a Fazenda Municipal de Santarém-PA. Nesse caso, de acordo com as disposições da Lei nº 14.899/94 de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Alcides deverá quitar o débito imediatamente.
- B) Alcides terá o prazo de 30 dias para quitar os débitos.
- C) Alcides terá o prazo de 60 dias para quitar os débitos.
- D) Alcides terá o prazo de 90 dias para quitar os débitos.
- E) Alcides terá o prazo de 180 dias para quitar os débitos.

48. Acerca do direito de petição tratado na Lei Municipal nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- A) Tanto o requerimento, quanto a representação e o pedido de reconsideração devem ser apresentados no órgão de lotação do servidor.
- B) A representação deve ser apresentada no prazo máximo de 10 (dez) dias, e o requerimento e o pedido de reconsideração no prazo máximo de 30 (trinta) dias.
- C) Enquanto o requerimento é decidido pela autoridade que chefia o departamento competente, o pedido de reconsideração é decidido pela autoridade imediatamente superior àquela que proferiu a decisão.
- D) Somente o pedido de reconsideração e o recurso possuem efeito suspensivo.
- E) O direito de petição relativo aos atos de que decorrem a demissão prescrevem em 180 (cento e oitenta) dias, a contar da data de publicação do ato impugnado no órgão oficial.

49. De acordo com as disposições da Lei Municipal nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, assinale a alternativa correta:

- I. A promoção do desenvolvimento do servidor, através da oferta de programas de capacitação profissional e de um sistema de carreira que estimule o desenvolvimento técnico gerencial.
 - II. Institucionalizar o sistema de mérito, como critério de promoção e acesso.
 - III. Implementar uma política de treinamento e desenvolvimento de Recursos Humanos.
- São objetivos do Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos da Administração Pública Municipal de Santarém-PA, apenas:
- A) I.
 - B) II.
 - C) III.
 - D) I e II.
 - E) II e III.

50. De acordo com as disposições do Anexo III da Lei Municipal nº 14.899/94 do Município de Santarém-PA, o cargo de Auxiliar Técnico em Radiologia é classificado na Carreira de:

- A) Administração.
- B) Nível Médio Especializado.
- C) Nível Médio de Fiscalização.
- D) Nível Superior.
- E) Nível Superior Fazendário.

PROVA DISCURSIVA-REDAÇÃO

- A FOLHA DE TEXTO DEFINITIVO será o único documento válido para a avaliação da Prova Discursiva.
- Caso deseje, utilize os espaços para rascunho indicados no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a respectiva Folha De Texto Definitivo.
- Na Prova Discursiva – Redação deverá ser rigorosamente observado o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e máximo de 30 (trinta) linhas, sob pena de perda dos pontos a serem atribuídos à Redação. Trechos escritos ultrapassadas as 30 linhas não serão considerados/pontuados.
- A prova discursiva deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.
- Será atribuída nota ZERO à Prova Discursiva – Redação que: **a)** Fugir à modalidade de texto solicitada e/ou ao tema proposto; **b)** Apresentar texto sob forma não articulada verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em versos) ou qualquer fragmento de texto escrito fora do local apropriado; **c)** For assinada fora do local apropriado; **d)** Apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato; **e)** Estiver em branco; **f)** Apresentar letra ilegível e/ou incompreensível.
- A nota será prejudicada, proporcionalmente, caso ocorra abordagem tangencial, parcial ou diluída em meio a divagações e/ou colagem de textos e de questões apresentados na prova.
- Não haverá substituição da Folha de Texto Definitivo por erro do candidato.

Textos de Base ♦

Texto 1. Olimpíadas ou Jogos Olímpicos são eventos poliesportivos realizados a cada quatro anos, mobilizando milhares de atletas de diversos países. Esses eventos mobilizam dezenas de modalidades esportivas em competições que se estendem por cerca de duas semanas. A era moderna das Olimpíadas foi iniciada por iniciativa de um suíço chamado Pierre de Frédy, também chamado de Barão de Coubertin. Foi ele quem fundou o Comitê Olímpico Internacional, e esse comitê atuou para realizar as primeiras Olimpíadas modernas em Atenas no ano de 1896 (Mundo Educação).

Texto 2. Trabalhar os Jogos Olímpicos na escola é de suma importância por diversos motivos. Primeiramente, os Jogos Olímpicos são um evento global que transcende fronteiras e culturas, proporcionando uma oportunidade única para os alunos aprenderem sobre diversidade, respeito e cooperação. Além disso, os jogos promovem valores fundamentais, como disciplina, trabalho em equipe, superação e fair play, que são essenciais para o desenvolvimento pessoal e social dos estudantes (SAE Digital).

PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Com base nas informações apresentadas acima, que apresentam caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa, posicionando-se acerca do seguinte tema: **A IMPORTÂNCIA DOS JOGOS OLÍMPICOS COMO FERRAMENTA EDUCATIVA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.** O candidato deve apresentar, no mínimo, (3) três pontos/benefícios relacionados aos Jogos Olímpicos e defenda-os. A proposta de intenção deve respeitar os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa do seu ponto de vista.

FOLHA PARA RASCUNHO - PROVA DISCURSIVA-REDAÇÃO

Observação: NÃO é necessária e/ou obrigatória a colocação de título.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

