



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no Cartão Resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1** à **20**.
- Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Assine o Cartão Resposta.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- A marcação da alternativa julgada como correta deve ser feita conforme orientado no Cartão Resposta.
- Ao terminar sua prova, entregue o Cartão Resposta ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta sejam por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da sua provas sem o acompanhamento do fiscal de corredor.
- Uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão Resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Assinale a alternativa que representa a melhor abordagem para um projeto de escultura utilizando materiais recicláveis no qual se quer desenvolver a criatividade individual e consciência ambiental nos estudantes do Ensino Fundamental.

- (A) Os alunos são instruídos a criar uma escultura individual, mas são encorajados a incorporar pelo menos três tipos diferentes de materiais recicláveis em suas obras.
- (B) A escola fornece uma lista específica de materiais recicláveis para cada aluno, eliminando a necessidade de trazer materiais de casa.
- (C) A turma é dividida em grupos, e cada grupo recebe um tema específico (por exemplo, animais, plantas, objetos domésticos) para criar esculturas utilizando materiais recicláveis.
- (D) Cada aluno traz um material reciclável de casa e a turma cria uma grande escultura coletiva, sem restrições temáticas.

Questão 02

Acerca da relação entre tecnologia digital e produção artística, julgue as frases abaixo:

I.No campo das artes, a tecnologia digital é usada prioritariamente para replicar obras de arte tradicionais em formatos digitais.

II.A tecnologia digital não é considerada uma forma legítima de expressão artística, sendo usada exclusivamente para criar arte comercial.

III.A tecnologia digital permitiu a criação de novas formas de arte, como arte generativa e realidade virtual, expandindo as possibilidades criativas dos artistas.

Está (ão) CORRETA(S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I.
- (B) Apenas, II e III.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, III.

Questão 03

No que concerne à arte pública e à intervenção urbana, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A arte pública e a intervenção urbana são limitadas à criação de murais e grafites, sendo estes espaços marcados pela criatividade e inovação.
- (B) A arte pública e a intervenção urbana proporcionam oportunidades para os artistas se expressarem, envolvendo a comunidade local apenas quando criam grafites.

(C) A arte pública e a intervenção urbana podem criar espaços interativos e engajadores, incentivando a participação cívica e provocando discussões sobre questões sociais e políticas.

(D) A arte pública está voltada para a criação de esculturas em parques e praças e a intervenção urbana é tida como uma forma de vandalismo, não sendo reconhecida como arte legítima.

Questão 04

Considerando o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Crianças e adolescentes têm o direito à educação, sendo garantido o acesso ao ensino fundamental obrigatório e gratuito, inclusive para aqueles em situação de rua.
- (B) Crianças e adolescentes não têm direito à privacidade, podendo ser monitorados em todas as suas atividades online e offline pelos pais ou responsáveis legais.
- (C) Crianças e adolescentes não têm direito à liberdade de expressão, uma vez que são considerados incapazes de compreender questões sociais e políticas.
- (D) Crianças e adolescentes são responsáveis legalmente por suas próprias ações a partir dos 12 anos de idade, sendo tratados como adultos em caso de infrações.

Questão 05

Na encenação de uma peça teatral objetiva-se explorar profundamente os elementos formais da representação cênica: texto, corpo e espaço cênico. Qual das opções a seguir representa uma abordagem eficaz e inovadora para integrar esses elementos de forma coesa e impactante?

- (A) Escolher um texto que desafia as convenções linguísticas e estruturais, combinado com movimentos corporais vigorosos e intensos, em um espaço cênico aberto e multifuncional, permitindo a interação direta entre atores e público.
- (B) Selecionar um texto clássico e atemporal, com movimentos corporais autênticos e naturais, em um espaço cênico realista e detalhado, visando proporcionar uma experiência teatral imersiva e tradicional.
- (C) Optar por um texto linear e claro, com movimentos corporais precisos e coreografados, enquanto o espaço cênico é dinamicamente transformado por cenários estilizados e projeções visuais padrões.
- (D) Utilizar um texto poético e metafórico, onde os atores incorporam movimentos corporais fluidos e elegantes em um espaço cênico minimalista, enfatizando a expressividade emocional dos personagens.

Questão 06

De acordo com a Lei nº 9.394/96, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional no Brasil, qual das seguintes práticas é incompatível com os princípios dessa lei?

- (A) Fornecer ensino noturno para jovens e adultos que trabalham durante o dia, permitindo que completem seus estudos de acordo com suas necessidades.
- (B) Adotar uma abordagem interdisciplinar no ensino, integrando diferentes áreas do conhecimento para promover uma aprendizagem mais contextualizada e significativa.
- (C) Oferecer ensino religioso obrigatório, seguindo os princípios da religião majoritária na região onde a escola está localizada.
- (D) Implementar currículos flexíveis que considerem as características regionais e locais, respeitando a diversidade cultural e étnica do país.

Questão 07

De acordo com a teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget, qual estágio é caracterizado pela capacidade da criança de entender conceitos abstratos, raciocinar logicamente sobre situações hipotéticas e considerar múltiplos pontos de vista?

- (A) Estágio das Operações Formais.
- (B) Estágio das Operações Reflexivas.
- (C) Estágio Pré-Operacional.
- (D) Estágio das Operações Concretas.

Questão 08

Considerando que um docente pretende promover a reflexão crítica e a transformação social entre os alunos, qual das seguintes técnicas teatrais seria a mais apropriada?

- (A) Teatro de Marionetes, desenvolvido na Grécia Antiga.
- (B) Teatro do Oprimido, desenvolvido pelo brasileiro Augusto Boal.
- (C) Teatro Físico, uma forma de teatro que se concentra no movimento corporal.
- (D) Teatro de Sombras, uma forma de teatro em que figuras ou objetos são projetados em uma tela.

Questão 09

Sobre a história do ensino da arte no Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Reforma Capanema, em 1942, reorganizou o ensino da arte, enfatizando a integração da arte popular brasileira no currículo escolar.

- (B) A vinda da Missão Artística Francesa, em 1816, trouxe artistas europeus para o Brasil, influenciando as técnicas e estilos artísticos ensinados nas escolas.
- (C) A Ditadura Militar no Brasil (1964-1985) introduziu diretrizes para o ensino da arte nas escolas, promovendo a valorização da expressão artística e cultural dos alunos.
- (D) O Movimento Modernista no Brasil, na década de 1920, defendeu uma abordagem mais livre e criativa no ensino da arte, influenciando as práticas pedagógicas nas escolas.

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta uma obra de arte que desafiou as convenções artísticas tradicionais e refletiu as tendências contemporâneas.

- (A) "A Noite Estrelada" de Vincent van Gogh, uma pintura que representa o céu estrelado.
- (B) "A Persistência da Memória" de Salvador Dalí, uma pintura que retrata relógios derretendo em um ambiente onírico.
- (C) "Guernica" de Pablo Picasso, uma pintura que representa o bombardeio de uma cidade durante a Guerra Civil Espanhola.
- (D) "Fonte" de Marcel Duchamp, uma escultura que consiste em um urinol invertido.

Questão 11

Um(a) professor(a) de Arte deseja implementar um projeto de aprendizagem ativa em sua sala de aula. Assinale a alternativa que apresenta um passo crucial para o sucesso do planejamento educacional desse projeto.

- (A) Fornecer prêmios para os alunos com melhor desempenho ao final do projeto.
- (B) Alocar um grande orçamento para a compra de tecnologia educacional avançada.
- (C) Selecionar recursos visuais atrativos e curiosos para manter os alunos engajados.
- (D) Definir claramente os objetivos de aprendizagem e os resultados esperados do projeto.

Questão 12

Qual das seguintes afirmações melhor define a abordagem construtivista enquanto concepção de ensino?

- (A) O processo de ensino é interativo e colaborativo, no qual os alunos são incentivados a criar seu próprio conhecimento por meio da exploração, descoberta e discussão ativa.
- (B) A interação com colegas e professores desempenha um papel fundamental no processo de aprendizagem o qual é baseado em recompensas e punições.

- (C) O ensino é centrado no professor, todavia, a aprendizagem é vista como um processo ativo de elaboração mental.
- (D) O conhecimento é mais bem compreendido quando contextualizado em situações da vida real, logo, os alunos são incentivados a memorizar fatos e fórmulas.

Questão 13

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() A arte contemporânea muitas vezes incentiva a participação ativa do espectador, permitindo que eles interajam com obras de arte.
- 2.() É comum na arte contemporânea que os signos e símbolos sejam apresentados de maneira ambígua, convidando o espectador a interpretar e atribuir significados de forma pessoal.
- 3.() Na arte de performance, o corpo é frequentemente usado como um signo, explorando temas de identidade, gênero e sexualidade.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.V, 3.V.

Questão 14

No que concerne à arte conceitual, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A arte conceitual é centrada na estética tradicional, mas incorpora elementos conceituais em suas obras.
- (B) A arte conceitual enfatiza a habilidade técnica do artista para criar representações realistas de objetos do cotidiano.
- (C) A arte conceitual se baseia prioritariamente em ideias abstratas e não envolve a criação física de objetos artísticos.
- (D) A arte conceitual desafia a primazia do objeto físico, enfocando-se nas ideias e conceitos por trás da obra de arte.

Língua Portuguesa

Questão 15

Em relação a colocação pronominal, assinale com **V** a colocação verdadeira e com **F** a falsa, nos períodos abaixo:

- () Devo-lhe explicar o que se passou.
- () José mim ofereceu uma carona.
- () Não me quiseram avisar ou não o puderam fazer.
- () Foi-lhe explicado como deveria agir.
- () Ninguém dar-se-ia bem naquele trabalho.
- () Orgulhar-me-ei dos meus alunos.

Entre Verdadeiras e Falsas, a sequência **correta** é:

- (A) V, F, V, V, F, V.
- (B) F, V, F, F, V, F.
- (C) F, F, V, V, V, V.
- (D) V, V, F, F, V, F.

Questão 16

Leia o texto a seguir para responder à questão:

Além de parecer não ter rotação, a Terra parece também estar imóvel no meio dos céus. Ptolomeu dá argumentos astronômicos para tentar mostrar isso. Para entender Reprodução/Museu de Arte Metropolitano, Nova York, EUA esses argumentos, é necessário lembrar que, na antiguidade, imaginava-se que todas as estrelas (mas não os planetas) estavam distribuídas sobre uma superfície esférica, cujo raio não parecia ser muito superior à distância da Terra aos planetas. Suponhamos agora que a Terra esteja no centro da esfera das estrelas. Neste caso, o céu visível à noite deve abranger, de cada vez, exatamente a metade da esfera das estrelas. E assim parece realmente ocorrer: em qualquer noite, de horizonte a horizonte, é possível contemplar, a cada instante, a metade do Zodíaco. Se, no entanto, a Terra estivesse longe do centro da esfera estelar, então o campo de visão à noite não seria, em geral, a metade da esfera: algumas vezes poderíamos ver mais da metade, outras vezes poderíamos ver menos da metade do Zodíaco, de horizonte a horizonte. Portanto, a evidência astronômica parece indicar que a Terra está no centro da esfera de estrelas. E se ela está sempre nesse centro, ela não se move em relação às estrelas.

Fonte do texto: Roberto de A. Martins.

Introdução geral ao Commentariolus

de Nicola Copernico. <https://www.ghc.usp.br/ram-r37.htm>

usp.br/ram-r37.htm

As expressões "**tentar mostrar – suponhamos – parece realmente ocorrer**", retiradas do texto, apontam que:

- (A) Necessita abranger e tem caráter de objetividade.

- (B) As expressões dão argumentos e é necessário lembrar que revelam objetividade.
- (C) Existe subjetividade na apresentação dos fatos.
- (D) É necessário lembrar que revela objetividade.

Questão 17

Em relação as orações subordinadas, observe as orações a seguir:

I.É importante que saibamos o papel de cada um no projeto.

II.Este celular, que comprei no ano passado, já está ultrapassado.

III.À medida que estudava, ficava mais inteligente.

Marque a alternativa que revela a classificação **correta** de cada oração apresentada, de acordo com a sua função:

- (A) I.Oração subordinada substantiva: subjetiva, II.Oração subordinada adjetiva: restritiva e III.Oração subordinada adjetiva: comparativa.
- (B) I.Oração subordinada adverbial: proporcional, II.Oração subordinada substantiva predicativa e III.Oração subordinada adjetiva restritiva.
- (C) I.Oração subordinada substantiva: subjetiva, II.Oração subordinada substantiva objetiva direta e III.Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- (D) I.Oração subordinada substantiva: subjetiva, II.Oração subordinada adjetiva restritiva e III.Oração subordinada adverbial.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O Brasil é um país com uma história marcada por diversos períodos e eventos importantes. Um dos eventos históricos que influenciou significativamente o Brasil foi a transferência da corte portuguesa para o Rio de Janeiro em 1808. Qual monarca português liderou essa transferência?

- (A) Dom Manuel I.
- (B) Dom João VI.
- (C) Dom Pedro I.
- (D) Dom Sebastião.

Questão 19

O Ministério da Educação propõe mudanças no ensino médio, segundo reportagem do O Globo, os principais pontos para reforma do ensino médio foram apresentados pelo ministro e tem como base a consulta pública feita desde março, quando o governo passou a reavaliar o ensino médio.

Acesso em: <https://oglobo.globo.com/brasil/noticia/>

2023/08/07 (Adaptado)

Dentre as mudanças propostas, a principal delas é:

- (A) Aumento do número de disciplinas que o estudante terá em sua grade curricular.
- (B) A oferta concomitante de várias opções de cursos profissionalizantes junto ao ensino médio.
- (C) A redução do número de disciplinas que o estudante terá em sua grade curricular.
- (D) Aumento de carga horária e de disciplinas de formação básica.

Questão 20

Analise os excertos abaixo sobre o Art. 125 da Lei Orgânica do Município de Descanso-SC. O servidor municipal poderá exercer mandato ele-tivo obedecidas as disposições legais, a saber:

Excerto I: Tratando-se de mandato eletivo federal ou estadual, ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.

Excerto II: Investido no mandato de Prefeito, será afastado de seu cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.

Sobre os excertos acima, podemos afirmar que:

- (A) Somente o excerto II está correto.
- (B) Os excertos I e II estão corretos.
- (C) Os excertos I e II estão incorretos.
- (D) Somente o excerto I está correto.