

# CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL N.º 1739/2024

CARGO: *PROFESSOR - ARTE*



## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões da Prova de Conhecimentos/Habilidades contém 38 (trinta e oito) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E) e 02 (duas) questões discursivas.
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta das questões Objetivas e Discursivas, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 4h30min (quatro horas e trinta minutos), incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridas 02 (duas) horas contados do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

O maior concurso público da  
**história da Educação de SC**

**MAGISTÉRIO**

EDITAL N.º 1739/SED/2024



N.º de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Conhecimentos Gerais

### Questão 01

Analise a imagem a seguir:



Fonte: <https://catec.sed.sc.gov.br/>

O CaTec é um programa da Secretaria de Estado da Educação (SED) que amplia a oferta de vagas em cursos técnicos para estudantes do Ensino Médio da Rede Estadual de Ensino. Segundo o secretário de Estado da Educação, Aristides Cimadon, "esperamos chegar em 2026 com mais 100 mil jovens que fazem o Ensino Médio, também fazendo o Ensino Técnico". Isso posto, analise as afirmações a seguir:

I. Os cursos técnicos do CaTec têm duração de três anos, com carga horária mínima de 800 horas. Os estudantes matriculados recebem alimentação e aqueles com direito ao transporte escolar são beneficiados.

II. Os cursos são disponibilizados conforme a demanda de cada região, considerando a vocação local e o desenvolvimento econômico regional.

III. As aulas são oferecidas em Escolas Estaduais de Ensino Médio, autorizadas pelo Ministério da Educação, pela Secretaria de Estado da Educação e pelo Conselho Estadual de Educação.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) II, apenas.

### Questão 02

Stefania Giannini, Diretora-Geral Adjunta de Educação da UNESCO, afirmou que a Inteligência Artificial Generativa (IAGen) ganhou conhecimento público no final de 2022 com o lançamento do ChatGPT, o qual se tornou o aplicativo com crescimento mais rápido da história. Com o poder de imitar as capacidades humanas para produzir respostas como textos, imagens, vídeos, músicas e códigos de software, essas aplicações de IAGen causaram ampla comoção. Milhões de pessoas estão utilizando a IAGen em suas vidas diariamente e o potencial de adaptar os modelos para aplicações de domínios específicos com IA parecem ser ilimitadas. As amplas capacidades para processar informação e produzir conhecimento têm implicações potencialmente enormes para a educação, uma vez que replicam o pensamento de ordem superior que constitui a base da aprendizagem humana. À medida que as ferramentas de IAGen conseguem automatizar cada vez mais alguns níveis básicos de redação e criação artística, elas estão forçando os formuladores de políticas e instituições educacionais a reavaliarem o porquê, o quê e como aprendemos. Essas considerações são cruciais para a educação nesta nova fase da Era Digital. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Embora a IAGen possa ampliar as capacidades humanas na conclusão de certas tarefas, o controle democrático das empresas promotoras da IAGen é limitado. Isso levanta a questão da regulamentação, especialmente no que diz respeito ao acesso e uso de dados domésticos, incluindo dados de instituições locais e indivíduos, bem como dados gerados no território dos países.

PORTANTO

II. É necessária uma legislação apropriada para que as agências governamentais locais possam obter algum controle sobre as ondas crescentes de IAGen, garantindo sua governança como um bem público.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

### Questão 03

Analise a imagem a seguir:



Fonte: SED/SC, 2024.

Em março, a Secretaria de Estado da Educação (SED), em parceria com a Secretaria de Assistência Social, Mulher e Família (SAS), lançou a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher, que visa conscientizar alunos da Rede Estadual sobre o tema por meio de diversas ações pedagógicas. Para a secretária adjunta de Estado da Educação, Patrícia Lueders, esse tema, como política pública de Estado, precisa sempre ser discutido e estar no currículo de maneira interdisciplinar. Já, a secretária da SAS, Maria Helena Zimmermann, reforçando a importância da conscientização das crianças no enfrentamento de situações de violência contra a mulher, complementou que "essa semana contribui para mostrar aos catarinenses que as mulheres têm o direito de viver sem violência, ter autonomia e suas escolhas respeitadas". Ao encontro dessa temática, analise as afirmações a seguir:

I.A ação promovida pela SED, em parceria com a SAS, subsidia o cumprimento da alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que incluiu a obrigatoriedade de inclusão de conteúdos sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituiu a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.

II.A Lei do Minuto Seguinte, citada na imagem, refere-se ao atendimento obrigatório, integral, multidisciplinar e imediato de pessoas em situação de violência sexual em todos os hospitais integrantes da rede do Sistema Único de Saúde (SUS).

III.O caderno "Política de educação, prevenção, atenção e atendimento às violências na escola", publicado pela SED, traz as seguintes definições organizadas por

Charlot (2002): violências à escola são aquelas que se produzem dentro do espaço escolar, sem ligação com a natureza e às atividades da instituição escolar. Violências da escola ligam-se à natureza e às atividades da instituição escolar e as violências, na escola, são uma violência institucional, simbólica, que os próprios jovens suportam através da maneira como a instituição e seus agentes os tratam.

É correto o que se afirma, em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.



## Questão 04

Escolas estaduais de Santa Catarina podem receber aproximadamente R\$ 4 milhões para fomento do uso de tecnologia, pois os gestores escolares de 1214 escolas e unidades descentralizadas da rede estadual, com apoio significativo dos Núcleos de Tecnologia (NTEs), preencheram o Plano de Aplicação Financeira (PAF), que define o planejamento para utilização dos recursos disponibilizados pelo PDDE Educação Conectada 2024, relativo ao Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE) do Ministério da Educação (MEC). De acordo com a articuladora, a servidora Karla Beatriz Wolff Cruz, "o objetivo é garantir que o resultado seja entregue ao aluno e à escola da melhor maneira possível". O repasse é contingente à validação da Secretaria de Educação Básica do MEC. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O repasse de recursos financeiros às escolas públicas de educação básica, no ano de 2024, é uma das iniciativas que compõem as ações articuladas pela Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (Enec) cujo objetivo é universalizar a conectividade de qualidade para uso pedagógico e administrativo nos estabelecimentos de ensino da rede pública da educação básica.

### ISSO PORQUE

II.A conectividade adequada permite: a realização de atividades pedagógicas e administrativas on-line; o uso de recursos educacionais e de gestão; o acesso a áudios, vídeos, jogos e plataformas de *streaming* com intencionalidade pedagógica; e a disponibilidade de rede sem fio no ambiente escolar, composto por salas de aula, bibliotecas, laboratórios, salas de professores, áreas comuns e setores administrativos.

### ALÉM DISSO

III.O Programa de Inovação Educação Conectada foi elaborado com dimensões que se complementam, para que o uso de tecnologia digital tenha efeito positivo na educação, as quais são: compra massiva de equipamentos, gamificação universal, conectividade como indicador de sucesso, formação de alunos em programação e robótica, integração de sistemas de vigilância e monitoramento e engajamento comunitário.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I, II e III são proposições verdadeiras.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a III é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição falsa.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa. A asserção III é uma proposição verdadeira.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira. A asserção III é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a III não é uma justificativa correta da I. A asserção III

é uma proposição verdadeira.

## Conhecimentos Didático-Pedagógicos

### Questão 05

A respeito do processo de ensino e aprendizagem por competências e habilidades, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Um dos questionamentos, levantados pela Pedagogia das Competências em relação à tradição escolar brasileira, tem relação com a transmissão passiva ou inculcação de conteúdos escolares que, por muito tempo, nela predominou, levando a um ensino descontextualizado de conteúdos que pouco (ou nada) faziam sentido para o estudante, provocando desinteresse e desmotivação.

( ) As metodologias para o desenvolvimento da aprendizagem por competências e habilidades envolvem sempre a participação ativa dos estudantes e do professor no processo de ensino e aprendizagem, a partir do uso de metodologias ativas, as quais priorizam a interação, a resolução coletiva de problemas significativos, a colaboração e a análise da realidade.

( ) A BNCC e o Currículo Base do Território Catarinense, de forma solidária, apontam que o objetivo da escola, na contemporaneidade, é desenvolver competências que permitam ao sujeito alcançar sucesso pessoal e profissional ao longo da vida, tanto em sua realidade cotidiana como na esfera do trabalho, da arte, da ciência entre outras. Assim, cabe à escola fomentar a pedagogia do aprender a aprender, valorizando o processo contínuo de aprendizagem, em detrimento da transmissão de conteúdos fixos e isolados. Por isso, as metodologias mobilizadas pelo professor precisam envolver a pesquisa, a problematização da realidade, a construção de hipóteses, a análise crítica de resultados, a mobilização de saberes teóricos e práticos, atitudes e valores, bem como a resolução de problemas.

( ) Um dos problemas do trabalho com a Pedagogia das Competências é que ela se centra na percepção de que a vida é fragmentada e, por isso, a abordagem escolar também deve ser fragmentada em disciplinas escolares ou componentes curriculares, cada qual abarcando conteúdos específicos, que precisam ser pensados de forma isolada, para facilitar a aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – V – V – F.
- (E) V – V – F – F.



## Questão 06

O fenômeno educativo, como aponta Mizukami (1986, p.1), abarca diferentes aspectos. É fundamental, para entendê-lo, buscar refletir sobre o fato de que é ele "[...] um fenômeno humano, histórico e multidimensional" no qual estão "[...] presentes tanto a dimensão humana quanto a técnica, a cognitiva, a emocional, a sociopolítica e a cultural", logo, o fenômeno educativo está em permanente construção e mudança, influenciado pelas pesquisas, diálogos, tradições, visões e valores de cada tempo

*(Elaborado com base em MIZUKAMI, M.G.M. Ensino, as abordagens do processo. São Paulo:EPU, 1986).*

Considerando o exposto, assinale a alternativa que corretamente relaciona as principais teorias educacionais que permearam ou permeiam a educação brasileira; o papel que a escola, o professor e o estudante tiveram ou têm segundo essas teorias e a maneira como elas percebiam ou percebem o processo de ensino e aprendizagem:

- (A) Conforme a abordagem comportamentalista, o estudante precisa ser compreendido como ser criativo e participativo, sendo o professor apenas um facilitador do processo de ensino e aprendizagem, o qual deveria ser guiado pelos interesses dos estudantes.
- (B) A abordagem cognitivista, ancorada nas análises de cunho behaviorista, pensa o estudante como centro do processo de ensino e aprendizagem e como participante ativo nesse processo, o qual é obrigatoriamente "não-diretivo". Os objetivos educacionais, nessa abordagem, estão atrelados ao desenvolvimento psicológico do estudante e os conteúdos são selecionados pelo professor - facilitador da aprendizagem - a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes. A avaliação valoriza aspectos atitudinais e tem como uma de suas principais ferramentas a autoavaliação.
- (C) Segundo a abordagem sociocultural, a escola precisa focar a integralidade do processo educativo e do ser humano para que se efetive em seus múltiplos aspectos. Para essa abordagem, o estudante é um ser concreto, constituído no âmbito das interações sociais, da história e da cultura. Tanto professor como estudante são sujeitos ativos no processo de ensino e aprendizagem e os objetivos educacionais são definidos a partir das necessidades concretas de cada grupo e de cada contexto histórico-cultural, tomando-se o diálogo e a discussão coletiva como essenciais ao desenvolvimento da consciência crítica.
- (D) De acordo com a abordagem tradicional, hoje completamente ausente das escolas brasileiras, o estudante é o principal protagonista no espaço da sala de aula, sendo a escola um espaço assinalado pela flexibilidade no que se refere aos conteúdos de ensino e às normas disciplinares. Assim, nas salas de aula, as atividades mais presentes são aquelas que promovem o trabalho com temas geradores.

- (E) A abordagem humanista, também chamada de Pedagógica Nova por alguns teóricos da educação, trouxe elementos da abordagem empresarial para as escolas, entendendo-a como agência educacional. O estudante é o elemento para quem o material didático é preparado e o professor é aquele que seleciona, organiza e aplica um conjunto de materiais, meios e metodologias que garantam o treinamento do estudante e a eficiência e eficácia do ensino.

## Questão 07

Os desafios impostos pela contemporaneidade e pela diversidade de públicos que compõem a escola, vêm implicando a reconfiguração de metodologias de ensino e aprendizagem para que possam, de forma mais assertiva, inclusiva e centrada nas singularidades dos estudantes e da comunidade escolar, levar à construção de conhecimentos significativos para a sua atuação na sociedade. A esse respeito, analise as afirmativas a seguir:

I.A Aprendizagem Cooperativa se apresenta como uma alternativa à abordagem individual (ou individualista) e à lógica competitiva que, tradicionalmente, esteve presente na escola. Nesse contexto, ela é uma estratégia de ensino que encontra base nas discussões sobre interação social e envolve o desenvolvimento de atividades, em pequenos grupos, para promover o trabalho em conjunto, para que os estudantes desenvolvam sua própria aprendizagem, ao mesmo tempo em que se desenvolve a aprendizagem dos demais colegas. Assim, a responsabilidade pela resolução de problemas, atividades e desafios propostos é, ao mesmo tempo, individual e coletiva; todos precisam cooperar, explicar e negociar pontos de vista, compartilhar informações e encorajar uns aos outros para que sejam bem-sucedidos na resolução das atividades.

II.O uso de Metodologias Participativas, para a promoção do ensino e da aprendizagem, se fundamenta na interação, no diálogo e nos processos de troca (de conhecimentos, experiências, vivências, impressões, sentimentos, etc.), para a resolução colaborativa de problemas/desafios e para a construção coletiva de conhecimentos, envolvendo processos, atividades e metodologias que promovam a participação efetiva e ativa dos estudantes e a comunicação entre os estudantes e seus pares, entre os estudantes e os professores, bem como entre os estudantes e outros interlocutores que sejam chamados ao diálogo, no processo de ensino e aprendizagem.

III.As Metodologias Interativas se colocam em oposição radical à Aprendizagem Cooperativa e às Metodologias Participativas, porque envolvem somente a interação entre os estudantes e o professor em uma relação verticalizada e a partir de uma lógica transmissiva, em que cabe ao professor transmitir ou transferir - por meio de interações que envolvem unicamente a aula expositiva-dialogada - os conhecimentos, mesmo que de forma descontextualizada, que se acumularam ao longo da história da civilização.

IV.As Metodologias Ativas envolvem a interação, a participação e a cooperação, mas, sobretudo, a participação ativa (como o próprio nome sugere) dos estudantes no processo de ensino e aprendizagem, pelo qual passam a ser também responsáveis. Nesse contexto, o professor que propõe atividades orienta a construção do conhecimento, guia a reflexão coletiva, estimula o diálogo e o engajamento dos estudantes, propõe questionamentos - enfim, atua como um

mediador mais experiente, interessado e implicado no processo de ensinar e aprender.

É correto o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

## Questão 08

O planejamento pedagógico e a sua implementação estão assentados sobre uma dimensão mais restrita, que envolve o âmbito de cada componente curricular, as práticas e projetos interdisciplinares e aspectos singulares de cada grupo de estudantes, bem como sobre uma dimensão mais ampla, que envolve a unidade escolar como um todo e seu projeto político-pedagógico (PPP). A esse respeito, assinale a alternativa correta:

- (A) O projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar deve estar centrado em aspectos da gestão escolar, deixando, em segundo plano e sob a responsabilidade exclusiva do professor, dentro da sua autonomia como docente, o planejamento e a mediação pedagógica, aos quais não deve fazer referência.
- (B) Tanto o projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar quanto o planejamento anual do professor e seu desdobramento em planos de aula devem estar centrados unicamente nas percepções que os profissionais da educação têm dos processos de ensinar e aprender e no conhecimento acumulado e enciclopédico a esse respeito.
- (C) É fundamental que o professor tenha em mente que, uma vez que planeje uma sequência didática para o trabalho em sala de aula, esta deve permanecer inalterada, não havendo flexibilidade para a modificação de atividades, experiências e vivências a serem oportunizadas, porque qualquer flexibilização pode quebrar a noção de sequência que se deseja desenvolver.
- (D) Não há como articular os conceitos de planejamento anual, plano de ensino, plano de aula e sequência didática, pois são noções conflitantes e totalmente descoladas umas das outras.
- (E) No âmbito do trabalho centrado na construção de competências e habilidades, o planejamento pedagógico do professor, organizado na forma de sequências didáticas, deve privilegiar a realização de atividades articuladas umas às outras e norteadas pelas avaliações diagnósticas e formativas que promove, sempre tendo como objetivo a construção da autonomia, da criticidade e do pensamento reflexivo sobre a realidade.

## Questão 09

A avaliação é, conforme os documentos norteadores da educação brasileira, uma dimensão fundamental do processo educativo e envolve dois grandes movimentos: a avaliação da aprendizagem e a avaliação institucional interna e externa. A respeito da questão dos processos avaliativos na educação básica, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os tipos de avaliação e sua respectiva descrição:

### Primeira coluna: descrição

1.É um tipo de avaliação que tem como objetivo compreender/averiguar os conhecimentos prévios dos estudantes.

2.É um tipo de avaliação centrada na compreensão e análise do processo de construção do conhecimento, de forma a se perceber de onde parte cada estudante e os conhecimentos que vai construindo ao longo do processo de ensino e aprendizagem para que o professor possa realizar redirecionamentos e replanejamentos na intenção de melhor colaborar com o processo de ensino e aprendizagem.

3.É um tipo de avaliação que tem como objetivo mensurar as habilidades e competências desenvolvidas pelo estudante ao final de uma dada etapa do processo educativo (bimestre, trimestre, semestre etc.), podendo o seu resultado servir de comparação com períodos anteriores e, sobretudo, permitindo que se perceba o quanto o estudante se aproximou ou não dos objetivos de aprendizagem planejados para aquele ciclo de aprendizagem, ou, ainda, se os superou.

4.É um tipo de avaliação que fornece elementos para a formulação e o monitoramento de políticas públicas, bem como o redirecionamento de práticas pedagógicas no âmbito de uma turma, uma unidade escolar, um município ou toda uma região.

5.É um tipo de avaliação que envolve o processo contínuo por meio do qual a Unidade Escolar busca se autoavaliar, conhecer a sua própria realidade, refletir e se comprometer junto à comunidade. A partir dela, são elaborados planos de ação que possam promover a melhoria da qualidade do processo de ensino e aprendizagem.

### Segunda coluna: tipo de avaliação

(\_\_ ) Avaliação institucional externa.

(\_\_ ) Avaliação institucional interna.

(\_\_ ) Avaliação formativa.

(\_\_ ) Avaliação diagnóstica.

(\_\_ ) Avaliação somativa.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.

(B) 3 – 2 – 4 – 1 – 5.

(C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3.

(D) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.

(E) 4 – 3 – 1 – 5 – 2.



## Conhecimentos Específicos

### Questão 10

Para Krüger, "Os desenhos de Franklin Joaquim Cascaes são um produto cultural carregado de significados de um tempo e um lugar, de um modo de viver, de agir e de pensar" acerca das tradições de Florianópolis (2011, p. 34). O artista, que realizou seus estudos nas comunidades da Ilha de Santa Catarina, constituiu-se como um pesquisador em uma perspectiva etnográfica, pois vivenciou a cultura açoriana em comunidade. Como artista, foi ceramista, desenhista, gravador, folclorista e professor na Escola de Aprendizagem Artífices. Cascaes faleceu em 1983 e deixou sua produção para o Museu Universitário da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Uma de suas obras é Boitatá, imagem apresentada na sequência. Segundo Makoviesky (2009), "Entre bruxas e lobisomens, bois-de-mamão e farras do boi, festa do Divino e rendas de bilro, a cidade cresceu perdendo aos poucos a memória de suas raízes que Cascaes teimava em preservar. Cascaes é, por muitos, considerado o maior de todos os bruxos da ilha. Ele não acreditava nas histórias de bruxarias, mas sabia a riqueza cultural que representavam".



Boitatá. Bico-de-pena a nanquim. Fonte:

<http://www.overmundo.com.br/agenda/o-universo-bruxolico-de-franklin-cascaes>

Observando a imagem, com base na tradição artística de Cascaes, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) As influências da cultura oral influenciaram significativamente sua obra.

( ) A cultura mitológica vivida na ilha interessava ao artista.

( ) Sua obra se inspira na mitologia nórdica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – F – V.

(D) V – F – V.

(E) F – F – F.

### Questão 11

Canton (2009) tensiona a relação entre o que é moderno e contemporâneo, acenando que, com o passar do tempo, a arte moderna que buscava a experimentação acabou por se afastar do público, pois trazia, em seu bojo, a tradição do novo que, por vezes, eram de difícil compreensão. Assim, engendra-se, segundo a autora, a arte contemporânea que se materializa como uma "negociação constante ente arte e vida, vida e arte. Nesse campo de forças, artista contemporâneos buscam um sentido, mas o que finca seus valores e potencializa a arte contemporânea são as inter-relações entre as diferentes áreas do conhecimento humano". Ao encontro disso, outros modos de pensar e categorizar a arte entram em cena e, assim, a arte não será mais trabalhada com movimentos e datas como viamos nas vanguardas do século XX. Diante dessas afirmações, registre V, para verdadeiras e, F, para falsas, nos temas na arte contemporânea:

( ) As micropolíticas em obras com discussões acerca de questões cotidianas.

( ) O espaço e o lugar em obras que consideram as singularidades e circunstâncias do lugar físico e simbólico da arte.

( ) Tempo e memória em obras que tencionam a falta de tempo, as experiências de deslocamentos e a expansão da memória.

( ) Corpo, identidade e erotismo em obras que trazem o corpo para a centralidade da experiência artística e estética.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V.
- (B) F – V – F – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) V – V – V – V.

## Questão 12

Segundo Gompertz (2023), Frida Kahlo é um ícone, pois sua arte se conecta com as pessoas ao longo do tempo e do espaço e suas obras têm uma ressonância universal, embora não sejam tecnicamente brilhantes, tampouco espantosamente belas; são mais como poemas em forma pictóricas, feitos por uma artista que desnuda a alma não com a caneta, mas com o pincel. Gompertz (2023) afirma, ainda, que a artista flerta com o surrealismo e sua obra, rica em simbologias, era um manifesto sobre a independência e a cultura do México, como a própria artista defendia. Para Gompertz, é simplista dizer que a dor física era tema constante de sua obra e para compreendê-la é importante ter em mente que sua obra é fundamentalmente constituída pelos seguintes elementos da linguagem:

- (A) Retrato, paisagem e surrealismo.
- (B) Retrato, realidade e narrativa.
- (C) Simbolismo, metáfora e narrativa.
- (D) Paisagem, narrativa e simbolismo.
- (E) Surrealismo, metáfora e paisagem.

## Questão 13

Sobre materialidade e linguagem, Fayga Ostrower (2014) em "Criatividade e Processos de Criação" afirma que: "O que chamamos de 'pensar específico sobre um fazer concreto' vai além da ideia de uma tarefa a ser executada porque é exequível. Os pensamentos e as conjecturas abrangem eventuais significados. Trata-se de formas significativas em vários planos, tanto ao evidenciarem viabilidades novas da matéria em questão quanto pelo que as viabilidades contêm de expressivo e, ainda, porque, através da matéria assim configurada, o conteúdo expressivo se torna passível de comunicação". Diante dessa assertiva, é correto afirmar que:

- (A) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas são viabilizadas pelo pensamento e ação humanas que tornam a matéria expressiva.
- (B) A materialidade não é linguagem, é apenas forma significativa e artística.
- (C) A materialidade se constitui em linguagem, pois formas significativas não são pensadas, mas viabilizadas pelo pensamento humano.
- (D) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas são viabilizadas pela matéria.
- (E) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas não são viabilizadas pelo pensamento e ação humanas que podem tornar expressão.

## Questão 14

Cattani, em sua obra "Mestiçagens na arte contemporânea" afirma e discute que, no "momento contemporâneo, constata-se que a arte é um campo de experimentação no qual todos os cruzamentos entre passado e presente, manualidade e tecnologia, materiais e formas diversos se tonam possíveis" (2007, p. 25). Esses movimentos se evidenciam a partir dos anos de 1990 e estão em diversos modos de expressão das artes visuais. Para a autora, "O entre é próprio das obras realizadas sob o princípio das mestiçagens, das quais surge a diferença sem lugares fixos, alterando sem cessar seus limites internos e externos; são obras marcadas pelo signo da expansão e da novidade, fruto de duas ou mais origens diferenciadas" (2007, p. 27). Diante dessas afirmações, nos remetemos às singularidades importantes na arte contemporânea como os "entre-lugares, entre-formas, entre-espacos, entre-tempos". Isso posto, vinculadas a esse conceito, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas, às manifestações contemporâneas:

()Obras que utilizam simultaneamente videoinstalações, vídeoarte, livros de artistas, confrontações entre clássicas e novas tecnologias.

()Fotografias que utilizam imagens de outros meios como de cinema e vídeo.

()Procedimentos que mesclam novas tecnologias com desenhos, gravuras, pinturas, desenhos e colagens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) F – F – F.
- (C) V – V – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – F – V.

## Questão 15

Victor Meirelles de Lima nasceu na cidade de Nossa Senhora do Desterro, hoje Florianópolis, em 1832. Filho de imigrantes portugueses, de origem humilde, estudou arte na Academia Imperial de Belas Artes e, em 1852, conquistou o Prêmio Especial de Viagem à Europa. Meirelles pintou a "A Primeira Missa no Brasil", obra referência da arte brasileira, muito reproduzida em diversos suportes para diversos fins. A tela "retrata um acontecimento que teria ocorrido em 26 de abril de 1500, quando Pedro Álvares Cabral mandou rezar uma missa para marcar simbolicamente a posse da terra de Vera Cruz para a coroa portuguesa e a implantação da fé católica no novo domínio" (Makowiecky, 2010, p. 81). Makowiecky (2010) discute o paradoxo entre o dizível e o indizível nessa obra na qual afirma que "a retórica da imagem fundadora da nacionalidade" contribuiu para a construção de nossa identidade e do aspecto mítico da obra que foi pintada 360 anos depois do ocorrido. Diante dessas informações sobre a obra, podemos afirmar que imagens, como essa, têm o poder de apresentação de um contexto, aqui como se fosse a realidade vivida. Por tal motivo, é relevante um olhar compreensivo, crítico e relacional sobre o contexto em que foi produzida, sobre o artista e suas relações com a arte. Assim, sobre essa obra, pode-se afirmar que:

- (A) Fabrica uma realidade mitológica sobre a chegada dos portugueses ao Brasil.
- (B) É o contexto real vivido pela missão que chega ao Brasil, por isso é relevante.
- (C) Muitos a endossam como registro da inauguração do Brasil, pois foi pintada *in loco*.
- (D) Retrata o momento inaugural da existência do Brasil de forma oficial, considerando a experiência do artista.
- (E) Retrata a relação entre portugueses e povos originários de forma verídica.

## Questão 16

A artista Elke Hering (1940 – 1994), que nasceu em Blumenau, teve um percurso significativo de obras nas mais diversas formas de manifestação das artes visuais. Para Schwartz (2018), a própria artista compreende que "seu processo de criação produz comunicação entre ela e a matéria, que leva a estados profundos de entendimentos". Ao se referir a suas esculturas de figura humana, Elke acenou que a criação é um "processo mágico e misterioso". Assim, ao vermos suas obras, como o Guardiã, obra apresentada na sequência, podemos abrir espaços para múltiplos entendimentos acerca da relação da artista com sua obra e de nossa relação com ela. A obra de arte é dialógica e possui singularidades que se relacionam com nossas singularidades. Segundo a pesquisadora Daiana Schwartz, que investigou a trajetória de vida e artística de Elke, "para ela, essa obra representa a necessidade de estar livre para voar, e o pássaro simboliza o mensageiro dos deuses" (2018, p.45).



Escultura O Guardiã que está localizada na UFSC

Fonte:

<https://noticias.ufsc.br/2023/12/ufsc-63-anos-homenagens-a-cancellier-e-restauracoes-de-obras-de-arte-serao-entregues-nesta-sexta-15/>

Diante das informações, da obra O Guardiã, observada na imagem e, sobre a escultura como linguagem artística, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) As esculturas em concreto e de grande porte da artista foram pensadas para permitir uma interação maior entre a obra e o público.

( ) As esculturas de Elke Hering são de grande porte e deveriam estar em espaço reservado para não serem danificadas.

( ) As esculturas ao ar livre da artista são exemplos de obras clássicas que perduram um conceito estático de arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – F.



(D) F – V – V.

(E) V – F – V.

### Questão 17

A dança é uma das artes mais antigas criadas e manifestadas de acordo com os interesses humanos, refletindo impulsos, crenças e desejos entre outros aspectos. Sobre a dança, pode-se afirmar que:

I. Manifestou-se em seus aspectos gestual, de expressão facial, de cenários e figurinos sob influência dos interesses e aspirações do cidadão de sua época.

II. Em Roma, caracterizou-se pela exclusividade das mulheres e associação da dança a deuses relacionados à fertilidade.

III. Sempre será um patrimônio da cultura corporal do homem, dependente de seu contexto histórico.

IV. Pedir chuvas e curas de doenças eram costumes expressos pelos movimentos de dança na Era Primitiva.

É correto o que se afirma em:

(A) I, III e IV, apenas.

(B) I, II, III e IV.

(C) II, apenas.

(D) II e III, apenas.

(E) I e IV, apenas.

### Questão 18

A dança contemporânea apresenta a seguinte característica:

(A) A exigência de um padrão corporal específico para a dança e a aplicação de múltiplos enfoques na composição da obra.

(B) A utilização de roupas longas e a técnica do quadrado clássico.

(C) A ruptura com a noção de equilíbrio e proporção da composição como um todo, bem como com sua lógica narrativa convencional.

(D) A utilização de uma unidade formal coreográfica e a hierarquização das linguagens artísticas empregadas na cena.

(E) A exploração de uma unidade temática, geralmente centrada em expressões regionalistas.

### Questão 19

Em relação à dança moderna, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) É um aspecto culto da arte da dança, que adota formas adequadas à expressão de sua época.

( ) Laban criou o que hoje é considerada a base da escola de dança moderna, com acréscimos ou supressões segundo o estilo, mas invariável em seus princípios.

( ) Constitui a evolução da dança clássica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V.

(B) F – V – F.

(C) V – V – F.

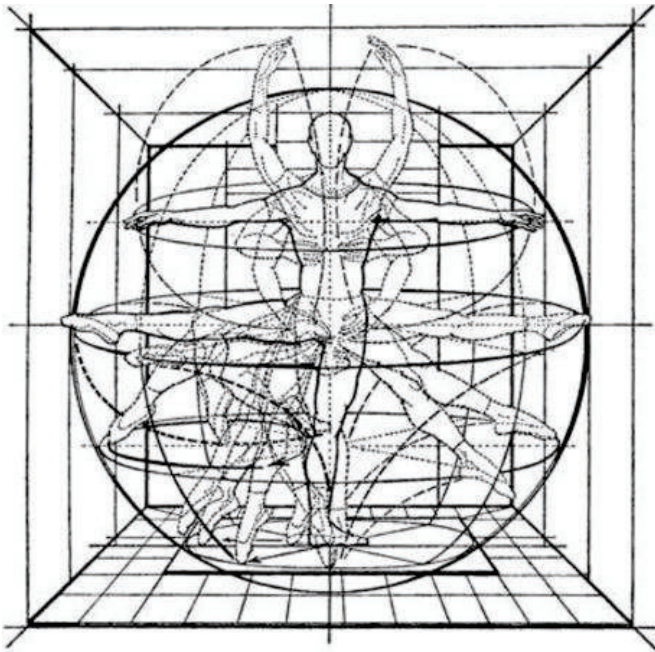
(D) V – V – V.

(E) V – F – F.

## Questão 20

Todas as extensões da obra de Laban – Coreologia, Corêutica, Cinetografia e Eucinéctica – surgiram de uma visão cosmológica do mundo proporcionada pela Coreosofia.

(MADUREIRA, J. R. Coreologia de Rudolf Laban e o ensino de artes corporais. Pensar a Prática, v. 23, 21 dez. 2020).



Cinesfera ilustrada na configuração espacial.  
Fonte: Choreosophy | Jodi La Coe, R.A. <sup>3</sup>

Obs: a ilustração vai ao encontro da temática da questão.

Isso posto, analise as afirmações a seguir:

I. Coreosofia, do grego clássico *Choreosophia*, indica "sabedoria dos círculos" ou "o estudo de todos os fenômenos do círculo existentes na natureza e na vida".

II. A Coreosofia "é tão antiga quanto as montanhas", associa-se a aspectos ritualísticos dos povos ancestrais e das mandalas. Ao encontro disso, mandala, no contexto linguístico original (sânscrito), significa "círculo".

III. A Coreologia é a expressão de concepção do mundo e uma tentativa de desorganizar conceitos e práticas do pensamento e a cultura de movimento, mais especificamente a pintura, arte circular por excelência.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

## Questão 21

Renée Gumiel, Klauss Vianna, Angel Vianna e Maria Duschenes são referências predominantes na história e na constituição da dança contemporânea brasileira. Ao encontro disso, analise as afirmações a seguir:

I. Klauss Vianna foi um importante coreógrafo e professor de dança no Brasil. É conhecido por suas contribuições ao método de ensino do movimento e sua influência na dança contemporânea.

II. Angel Vianna condenava a entrada da dança contemporânea como forma de expressão teatral. Declarou a não participação da dança em espetáculos teatrais, devido a sua crença que são artes distintas.

III. Maria Duschenes era contra a difusão dos ensinamentos de Rudolf Laban no Brasil e colocava a dança contemporânea à frente de todas as outras danças.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

## Questão 22

No século XX, as primeiras tentativas de integrar tecnologia computacional à coreografia surgiram. Houve uma primeira pessoa a realizar a criação de coreografias, por meio do software *Life Forms* (reproduz a movimentação do corpo humano por meio de sensores colocados nos corpos dos bailarinos), baseando-se em pesquisas sobre posições do corpo para o improviso. Isso posto, tal criador foi:

- (A) Anna Pavlova.
- (B) Vaslav Nijinsky.
- (C) John Cranko.
- (D) Mercê Cunningham.
- (E) William Forsythe.

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 23 a 24.**

De acordo com o dicionário Grove de Música, uma historiografia da música é "a escrita da história da música. Seu estudo revela as mudanças de atitudes em relação à música do passado, conforme se mostra em escritos acerca da música" (SADIE; TYRRELL, 2001, n.p., tradução livre). Do ponto de vista cronológico, estabeleceu-se uma periodização da história da música – obviamente não de caráter evolutivo –, que contribui na identificação e classificação dos elementos musicais, a partir de seus aspectos imanentes e imersos na história cultural.

SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new Grove dictionary of music

### Questão 23

Considerando o exposto acerca dos diferentes períodos da história da música, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

O Impressionismo em música exprime a música do início do século XX e as manifestações musicais em estilo atonal.

O Maneirismo representa as composições da fase final da música do Renascimento, marcado pelo apogeu da estética contrapontística.

O chamado Rococó marca a transição entre os períodos Barroco e Clássico, caracterizado pela implementação de uma música de estilo leve e galante.

O Nacionalismo da música brasileira, do início do século XX, teve como base estética o interesse pelo folclore musical do Brasil.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

(A) F – V – V – V.

(B) V – V – V – V.

(C) V – V – F – F.

(D) F – F – V – F.

(E) F – F – F – V.

### Questão 24

Considerando o exposto e no contexto da chamada História da Música Universal, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona diferentes períodos histórico-musicológicos às suas principais características musicais:

#### Primeira coluna: períodos da história da música

1. Idade Média
2. Renascimento
3. Barroco
4. Classicismo
5. Romantismo
6. Modernismo

#### Segunda coluna: características histórico-musicais

Marcada pelo advento do "humanismo", a música assume um caráter fundamentalmente polifônico.

Música marcada pela intensidade e vigor emocional, pelo aumento das possibilidades técnicas e expressivas.

Estabelecimento do sistema tonal e de estruturas formais lógicas, influenciadas pela racionalidade.

De caráter modal, a música detém um lugar de destaque junto às disciplinas matemáticas.

Dá-se o advento da música idiomática, aquela composta de acordo com as características particulares de um instrumento ou conjunto instrumental.

Reação à tradição e experimentação dos processos composicionais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6.

(B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3 – 6.

(C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3 – 6.

(D) 2 – 4 – 5 – 1 – 6 – 3.

(E) 3 – 1 – 4 – 2 – 6 – 5.



## Questão 25

Um professor de musicalização infantil decidiu desenvolver com suas turmas do Ensino Fundamental jogos musicais e metodologias ativas em Educação Musical tomando como base cantigas tradicionais da cultura musical catarinense. Em sua pesquisa de repertório, encontrou a transcrição de uma cantiga de Ratoeira, típica da cultura do litoral de Santa Catarina. Para o planejamento de sua aula, decidiu basear-se fundamentalmente na forma musical da cantiga, conforme partitura a seguir:

Melodia solo:

Ra- to- ei- ra bem can- ta- da  
Tam- bém faz um tris- te a- man- te

faz cho- rar faz pa- de- cer  
do seu a- mor es- que- cer

Melodia coro:

Meu ra- mo de mal- va meu man- je- ri- cã- o dá

três pan- ca- di- nhas no meu co- ra- ção

Partitura em: SILVA, Rodrigo Moreira da. Ratoeira não me prende, que eu não tenho quem me solta: música de tradição oral e identidade cultural no litoral de Santa Catarina.

Dissertação de Mestrado PPGMUS Udesc, Florianópolis, 2009, p. 11.

Considerando o contexto exposto e a forma musical estabelecida na partitura, assinale a alternativa que apresenta corretamente a proposta pedagógico-musical a ser realizada pelo professor:

- (A) Um jogo de mãos contendo três variações rítmicas distintas, cantadas pelo professor e repetida pelos estudantes.
- (B) Um estudo coletivo da partitura da cantiga para canto coletivo em forma de coral.
- (C) Uma dança circular de estrutura binária com canto ao estilo pergunta e resposta.
- (D) Um solfejo melódico individual da partitura, posteriormente cantado coletivamente com a turma dividida em dois grupos.
- (E) Um padrão rítmico único em percussão corporal, acompanhado de canto coletivo da cantiga.

## Questão 26

A partir do século XX, o ensino de música no Brasil passa a ser marcado por propostas cada vez mais definidas e estruturadas do ponto de vista metodológico. As conhecidas pedagogias brasileiras em Educação Musical (Mateiro; Ilari, 2016), de significativa relevância histórico-cultural possuíam – e algumas delas permanecem em contínuo desenvolvimento – uma identidade típica do país, então diversificada, com propostas calcadas nos elementos da nossa música popular, folclórica, além da música de vanguarda. Nesse sentido, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona os princípios pedagógicos a seus respectivos pedagogos brasileiros em Educação Musical do século XX:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). Pedagogias brasileiras em educação musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2016. 253 p., il. (Educação musical).

### Primeira coluna: Pedagogos Brasileiros em Educação Musical

1. Lucas Ciavatta
2. Heitor Villa-Lobos
3. José Eduardo Gramani
4. Hans-Joachim Koellreutter

### Segunda coluna: Princípios pedagógico-musicais

( ) Sua proposta busca "o significado musical do ritmo, através de exercícios envolvendo voz, percussão corporal e regência" (p. 194).

( ) Sua proposta sugere o "ensino pré-figurativo", abordando 'questões musicais e humanas', sobretudo através da improvisação (p. 148).

( ) Sua proposta configura "uma abordagem multissensorial do fazer musical" a partir de "um modelo de regência com os pés" (p. 209).

( ) Sua proposta é calcada no aprendizado da música vocal, voltado "à disciplina, ao civismo e à educação artística como finalidades da educação musical" (p. 49).

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 4 – 3 – 2.
- (B) 2 – 3 – 4 – 1.
- (C) 1 – 2 – 3 – 4.
- (D) 3 – 4 – 1 – 2.
- (E) 4 – 1 – 2 – 3.

## Questão 27

Analise a partitura apresentada a seguir, extraída da melodia inicial de Tico-Tico no Fubá, choro composto por Zequinha de Abreu em 1917 e considere as afirmações:

The musical score is in 2/4 time and D minor. It consists of two staves. The first staff starts with a Dm chord and contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4. The second staff starts with a Gm chord and contains the notes G4, A4, Bb4, A4, G4. The score continues with various chords and notes, including A7, Dm, E7, and A7.

I. O ritmo inicial da melodia da obra é de caráter anacrústico.

II. Considerando a tonalidade do trecho, a armadura de clave poderia ser formada por dois bemóis.

III. Considerando o campo harmônico da tonalidade, a notação em graus é Im – V7 – Im – IVm – I – V7/V7 – V7 – Im.

IV. No contexto harmônico da obra, o acorde de E7 assume função de dominante secundária, preparando a dominante principal da tonalidade.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

## Questão 28

A proposta pedagógica de Carl Orff (1895-1982) é reconhecida como uma das mais significativas para o estabelecimento de uma educação musical elementar, voltada à formação integral do indivíduo e marca uma abordagem da chamada primeira geração de educadores musicais no início do século XX, que iam para além dos modelos conservatoriais para o ensino de música. Uma das características representativas da sua pedagogia consiste no estabelecimento de um *Instrumental Orff* ou *Orff-Instrumentarium* que "compõe-se de uma série de instrumentos classificados de acordo com a sua construção e técnica de execução, direcionados à prática de música e dança elementar. Convém lembrar que Orff não foi o inventor de nenhum desses instrumentos, mas reconheceu o significado e a utilização deles na educação musical e no movimento" (Bona, 2012, p. 145).

BONA, Melita. Carl Orff: Um compositor em cena. In.: ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012, p. 145.

Com base no exposto, assinale a alternativa que apresenta corretamente um conjunto de instrumentos musicais típicos do *Orff-Instrumentarium*:

- (A) Um saxofone, uma guitarra elétrica, um baixo acústico e uma bateria.
- (B) Um bumbo, uma pandeireta, um metalofone contralto e um par de clavos.
- (C) Dois violinos, uma viola, um violoncelo e um contrabaixo.
- (D) Uma flauta doce soprano, uma flauta contralto, uma flauta tenor e uma flauta baixo.
- (E) Um xilofone soprano, um violão acústico, um piano de cauda e um tímpano.

## Questão 29

Atriz, diretora e dramaturga, atuou na Companhia Brasileira de Teatro, tendo sido indicada três vezes ao Prêmio Shell de Teatro, dos quais duas vezes foi vencedora do Prêmio. Escreve o texto "Por Elise", que lhe rende seu primeiro Prêmio Shell. Trata-se da brasileira:

- (A) Fernanda Montenegro
- (B) Grace Passô
- (C) Cacilda Becker
- (D) Renata Carvalho
- (E) Ruth de Souza

### Questão 30

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona textos teatrais essenciais do teatro brasileiro com seus autores:

#### Primeira coluna: textos

1. De braços abertos
2. Bailei na Curva
3. Rapsódia Negra

#### Segunda coluna: dramaturgos

- Abdias no Nascimento  
 Maria Adelaide Amaral  
 Júlio Conte

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 3 – 1 – 2.

### Questão 31

As peças didáticas de Brecht despontaram como modelo de participação efetiva do público em que os participantes são ao mesmo tempo, observadores e atuantes, diferentemente do seu teatro épico. Brecht constitui texto para ser utilizado especificamente como peças didáticas, entre elas podemos destacar:

- I. Mãe coragem e seus filhos.
- II. O vôo sobre o oceano.
- III. Aquele de que diz e aquele que diz não.

Constituem de fato peças didáticas:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 32

Peter Slade pedagogo e teatrólogo inglês, desenvolveu uma proposta de metodologia de ensino do teatro para a educação escolar infantil, constituindo assim o Jogo Dramático, que está alicerçado no seu livro intitulado *Child drama*, publicado, primeiramente, na Inglaterra no ano de:

- (A) 1960.
- (B) 1970.
- (C) 1950.
- (D) 1975.
- (E) 1980.

### Questão 33

Considere as afirmativas relacionadas às características básicas, associadas ao drama como atividade de ensino. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- Contexto de ficção que tenha relação com o interesse dos participantes.
- Pré-texto que potencialize uma narrativa teatral em coletivo.
- Professor não participante que pode conduzir com um olhar de fora.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – F.

### Questão 34

Drama como método consiste em numa sequência de cenas na qual uma história se desdobra, trata-se de uma construção de narrativa coletiva. Foi desenvolvido inicialmente na Inglaterra por:

- (A) Beatriz Cabral
- (B) Peter Brook
- (C) Joe Winston
- (D) Viola Spolin
- (E) Ingrid Koudela

### Questão 35

Ao descrever a constituição das bases da Improvisação para o Teatro, Viola Spolin, delimita os sete aspectos da espontaneidade essenciais ao desenvolvimento do improviso, dentre eles podemos citar:

I. Jogo.

II. Aprovação/desaprovação.

III. Expressão de grupo.

IV. Talento natural.

É correto o que se afirma em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

### Questão 36

O paradigma da educação inclusiva participou e participa do que tem sido chamado de despatologização da educação e da infância. Movimento que surge, justamente, em resposta à massiva e cada vez mais crescente presença da lógica médica nas escolas. A educação inclusiva é um paradigma que obrigatoriamente vincula todos os responsáveis – Estado, família e sociedade – a efetivar os direitos de crianças e adolescentes, incluindo a garantia desse modelo educacional para essa população (MPSP, 2023). Ao encontro dessa temática, analise as afirmativas a seguir:

I. A inclusão de crianças com deficiência em escolas regulares, que não estão preparadas ou que não são voltadas ou responsáveis pela inclusão, pode intensificar a exclusão e provocar reações negativas contra esse processo de tornar escolas e sistemas mais inclusivos.

II. A definição de educação inclusiva abrange exclusivamente pessoas com deficiência.

III. A inclusão é um processo. A educação inclusiva é um processo que contribui para atingir o objetivo da inclusão social. Definir educação equitativa requer a distinção entre equidade e igualdade. A equidade é um estado de coisas (o quê): um resultado que pode ser observado em entradas (*inputs*), saídas (*outputs*) ou resultados (*outcomes*). Por outro lado, a igualdade é um processo (como): ações destinadas a garantir a igualdade.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

### Questão 37

As pessoas com TEA, no cotidiano do contexto escolar, apresentam alguns desafios em relação a interpretar corretamente comportamentos não verbais, expressões faciais, emoções, intenções, linguagem corporal e entonação de voz, bem com aplicá-los à sua prática social; realizar atividades grafomotoras, devido às alterações na coordenação motora fina e/ou lidar com estímulos sensoriais como luzes muito intensas, ruídos extremos, odores, sabores e/ou texturas específicas, no caso de ter hipersensibilidade sensorial (Capellini, 2024). Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O Transtorno do Espectro Autista (TEA) é uma doença, que afeta de forma persistente a comunicação e a interação social do indivíduo, associado a padrões restritos e repetitivos de comportamento, interesses ou atividades.

AO ENCONTRO DISSO

II. Em casos de crises, seja de *meltdown* (a pessoa extravasa seu descontrole por meio de gritos, choro, movimentos corporais, ocasionalmente por comportamentos agressivos) ou *shutdown* (a pessoa "desliga-se" do ambiente, como uma bateria que se apaga e precisa ser recarregada), o ideal é propiciar um ambiente seguro e calmo para que a pessoa se regule. Nesses momentos, dar instruções para que o autista se acalme, argumentar ou advertir são atitudes eficazes e podem melhorar a crise.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.



### Questão 38

O aluno com TDAH é alguém que demanda um atendimento diferenciado de modo a minimizar os efeitos que o transtorno provoca, sobretudo, em sua trajetória escolar. Esse aluno deve ter assegurado seu direito à educação, conforme preveem a Constituição Federal e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - Lei n.º 9394/96. Assim, cabe aos sistemas de ensino criar condições reais para que esse direito seja viabilizado (Carvalho, 2020). Ao encontro dessa temática, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O TDAH cria uma distorção na percepção do tempo, portanto, tarefas mais curtas requerem lembretes externos de tempo, e tarefas mais longas requerem temporizadores agregados a tarefas partitivas.

() O TDAH cria transtorno de déficit de motivação, portanto, para manter os alunos envolvidos nas atividades, aqueles com o transtorno precisam de menos recompensas externas, tanto quanto menos responsabilidades às tarefas.

() À resolução de problemas, é oportuno que elementos do problema sejam manuais e tangíveis, em detrimento de aspectos estritamente imagéticos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) V – V – V.
- (E) V – F – F.

## Questão Discursiva

### Questão 01

Dados do PISA/OCDE mostram que o senso de pertencimento escolar entre estudantes brasileiros diminuiu de 91,4%, em 2012, para 86,3%, em 2022, enquanto a sensação de solidão aumentou de 8,5%, nos anos 2000, para 26,6%, em 2022. A Pesquisa Nacional de Saúde indica aumento nos índices de depressão em todas as faixas etárias entre 2013 e 2019. Dados do SUS revelam um crescimento significativo nos atendimentos por ansiedade entre jovens.

O psicólogo Jonathan Haidt associa esses fenômenos à transição da "infância baseada no brincar" para a "infância baseada no celular", caracterizada por hiperconectividade que afeta desenvolvimento social, sono e atenção dos jovens (Figuras 1 e 2). Entretanto, a pesquisadora Candice L. Odgers argumenta que não há evidências conclusivas ligando o uso de celulares à depressão, sugerindo que outros fatores, como discriminação estrutural e dificuldades econômicas, também impactam a saúde mental.

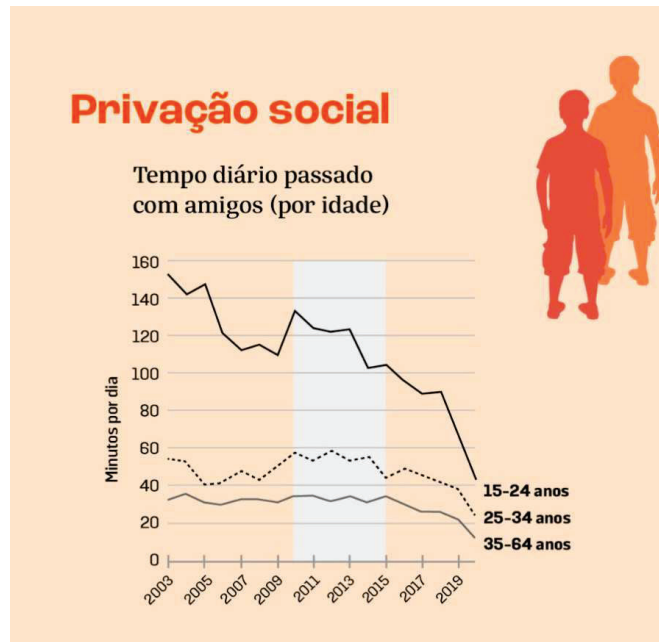


Figura 1 - Evolução dos índices de privação social de adolescentes e adultos (2003 - 2019). Fonte: Haidt, 2024.

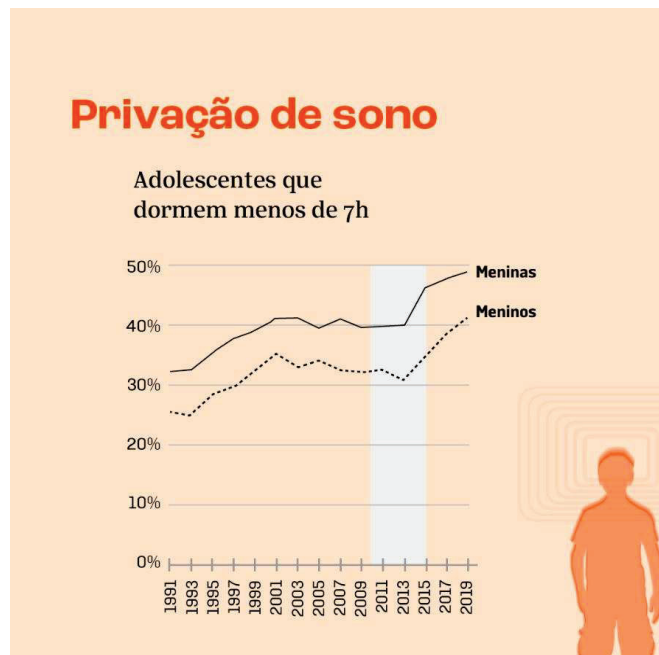


Figura 2 - Evolução dos índices de privação de sono de adolescentes (1991 - 2019). Fonte: Haidt, 2024

Neste contexto, foi sancionada a Lei n.º 14.819/2024, que institui a Política Nacional de Atenção Psicossocial nas Comunidades Escolares, visando integrar educação e saúde na promoção do bem-estar psicossocial no ambiente escolar.

Considerando este cenário, discuta sobre o papel dos educadores e da escola na implementação de políticas públicas de atenção psicossocial, levando em conta a necessidade de uma abordagem intersetorial entre educação, saúde e assistência social.

#### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

## Questão 02

O Currículo Base do Território Catarinense do Ensino Médio apresenta os conceitos da Área de Linguagens relacionados aos conceitos articuladores do componente Arte (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) a serem desenvolvidos nesta etapa de ensino. Segundo o documento: "Estes conceitos, além de dialogar entre si, são comuns às quatro linguagens da Arte e podem ser estudados respeitando-se a formação específica do professor" (Santa Catarina, 2021). Ao encontro disso, discuta acerca dos seis conceitos articuladores do componente Arte, presentes no Currículo Base do Território Catarinense do Ensino Médio, abordando como esses conceitos se conectam à formação integral dos estudantes, à interdisciplinaridade proposta pelo currículo e ao desenvolvimento de competências críticas e criativas.

### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redigida com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Será avaliado o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.







