

# CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL N.º 1739/2024

CARGO: *PROFESSOR - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA / PORTUGUÊS*



## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões da Prova de Conhecimentos/Habilidades contém 38 (trinta e oito) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E) e 02 (duas) questões discursivas.
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta das questões Objetivas e Discursivas, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 4h30min (quatro horas e trinta minutos), incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridas 02 (duas) horas contados do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

O maior concurso público da  
**história da Educação de SC**

**MAGISTÉRIO**

EDITAL N.º 1739/SED/2024



N.º de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Conhecimentos Gerais

### Questão 01

Analise a imagem a seguir:



Fonte: <https://catec.sed.sc.gov.br/>

O CaTec é um programa da Secretaria de Estado da Educação (SED) que amplia a oferta de vagas em cursos técnicos para estudantes do Ensino Médio da Rede Estadual de Ensino. Segundo o secretário de Estado da Educação, Aristides Cimadon, "esperamos chegar em 2026 com mais 100 mil jovens que fazem o Ensino Médio, também fazendo o Ensino Técnico". Isso posto, analise as afirmações a seguir:

I. Os cursos técnicos do CaTec têm duração de três anos, com carga horária mínima de 800 horas. Os estudantes matriculados recebem alimentação e aqueles com direito ao transporte escolar são beneficiados.

II. Os cursos são disponibilizados conforme a demanda de cada região, considerando a vocação local e o desenvolvimento econômico regional.

III. As aulas são oferecidas em Escolas Estaduais de Ensino Médio, autorizadas pelo Ministério da Educação, pela Secretaria de Estado da Educação e pelo Conselho Estadual de Educação.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

### Questão 02

Analise a imagem a seguir:



Fonte: SED/SC, 2024.

Em março, a Secretaria de Estado da Educação (SED), em parceria com a Secretaria de Assistência Social, Mulher e Família (SAS), lançou a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher, que visa conscientizar alunos da Rede Estadual sobre o tema por meio de diversas ações pedagógicas. Para a secretária adjunta de Estado da Educação, Patrícia Lueders, esse tema, como política pública de Estado, precisa sempre ser discutido e estar no currículo de maneira interdisciplinar. Já, a secretária da SAS, Maria Helena Zimmermann, reforçando a importância da conscientização das crianças no enfrentamento de situações de violência contra a mulher, complementou que "essa semana contribui para mostrar aos catarinenses que as mulheres têm o direito de viver sem violência, ter autonomia e suas escolhas respeitadas". Ao encontro dessa temática, analise as afirmações a seguir:

I. A ação promovida pela SED, em parceria com a SAS, subsidia o cumprimento da alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que incluiu a obrigatoriedade de inclusão de conteúdos sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituiu a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.

II. A Lei do Minuto Seguinte, citada na imagem, refere-se ao atendimento obrigatório, integral, multidisciplinar e imediato de pessoas em situação de violência sexual em todos os hospitais integrantes da rede do Sistema Único de Saúde (SUS).

III. O caderno "Política de educação, prevenção, atenção e atendimento às violências na escola", publicado pela SED, traz as seguintes definições organizadas por

Charlot (2002): violências à escola são aquelas que se produzem dentro do espaço escolar, sem ligação com a natureza e às atividades da instituição escolar. Violências da escola ligam-se à natureza e às atividades da instituição escolar e as violências, na escola, são uma violência institucional, simbólica, que os próprios jovens suportam através da maneira como a instituição e seus agentes os tratam.

É correto o que se afirma, em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 03

Stefania Giannini, Diretora-Geral Adjunta de Educação da UNESCO, afirmou que a Inteligência Artificial Generativa (IAGen) ganhou conhecimento público no final de 2022 com o lançamento do ChatGPT, o qual se tornou o aplicativo com crescimento mais rápido da história. Com o poder de imitar as capacidades humanas para produzir respostas como textos, imagens, vídeos, músicas e códigos de software, essas aplicações de IAGen causaram ampla comoção. Milhões de pessoas estão utilizando a IAGen em suas vidas diariamente e o potencial de adaptar os modelos para aplicações de domínios específicos com IA parecem ser ilimitadas. As amplas capacidades para processar informação e produzir conhecimento têm implicações potencialmente enormes para a educação, uma vez que replicam o pensamento de ordem superior que constitui a base da aprendizagem humana. À medida que as ferramentas de IAGen conseguem automatizar cada vez mais alguns níveis básicos de redação e criação artística, elas estão forçando os formuladores de políticas e instituições educacionais a reavaliarem o porquê, o quê e como aprendemos. Essas considerações são cruciais para a educação nesta nova fase da Era Digital. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Embora a IAGen possa ampliar as capacidades humanas na conclusão de certas tarefas, o controle democrático das empresas promotoras da IAGen é limitado. Isso levanta a questão da regulamentação, especialmente no que diz respeito ao acesso e uso de dados domésticos, incluindo dados de instituições locais e indivíduos, bem como dados gerados no território dos países.

PORTANTO

II. É necessária uma legislação apropriada para que as agências governamentais locais possam obter algum controle sobre as ondas crescentes de IAGen, garantindo sua governança como um bem público.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.



## Questão 04

Escolas estaduais de SC podem receber aproximadamente R\$ 4 milhões para fomento do uso de tecnologia, pois os gestores escolares de 1214 escolas e unidades descentralizadas da rede estadual, com apoio significativo dos Núcleos de Tecnologia (NTEs), preencheram o Plano de Aplicação Financeira (PAF), que define o planejamento para utilização dos recursos disponibilizados pelo PDDE Educação Conectada 2024, relativo ao Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE) do Ministério da Educação (MEC). De acordo com a articuladora, a servidora Karla Beatriz Wolff Cruz, "o objetivo é garantir que o resultado seja entregue ao aluno e à escola da melhor maneira possível". O repasse é contingente à validação da Secretaria de Educação Básica do MEC. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O repasse de recursos financeiros às escolas públicas de educação básica, no ano de 2024, é uma das iniciativas que compõem as ações articuladas pela Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (Enec) cujo objetivo é universalizar a conectividade de qualidade para uso pedagógico e administrativo nos estabelecimentos de ensino da rede pública da educação básica.

ISSO PORQUE

II.A conectividade adequada permite: a realização de atividades pedagógicas e administrativas on-line; o uso de recursos educacionais e de gestão; o acesso a áudios, vídeos, jogos e plataformas de *streaming* com intencionalidade pedagógica; e a disponibilidade de rede sem fio no ambiente escolar, composto por salas de aula, bibliotecas, laboratórios, salas de professores, áreas comuns e setores administrativos.

ALÉM DISSO

III.O Programa de Inovação Educação Conectada foi elaborado com dimensões que se complementam, para que o uso de tecnologia digital tenha efeito positivo na educação, as quais são: compra massiva de equipamentos, gamificação universal, conectividade como indicador de sucesso, formação de alunos em programação e robótica, integração de sistemas de vigilância e monitoramento e engajamento comunitário.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a III é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição falsa.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira. A asserção III é uma proposição falsa.
- (C) As asserções I, II e III são proposições verdadeiras.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a III não é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa. A asserção III é uma proposição verdadeira.

## Conhecimentos Didático-Pedagógicos

### Questão 05

O fenômeno educativo, como aponta Mizukami (1986, p.1), abarca diferentes aspectos. É fundamental, para entendê-lo, buscar refletir sobre o fato de que é ele "[...] um fenômeno humano, histórico e multidimensional" no qual estão "[...] presentes tanto a dimensão humana quanto a técnica, a cognitiva, a emocional, a sociopolítica e a cultural", logo, o fenômeno educativo está em permanente construção e mudança, influenciado pelas pesquisas, diálogos, tradições, visões e valores de cada tempo

*(Elaborado com base em MIZUKAMI, M.G.M. Ensino, as abordagens do processo. São Paulo:EPU, 1986).*

Considerando o exposto, assinale a alternativa que corretamente relaciona as principais teorias educacionais que permearam ou permeiam a educação brasileira; o papel que a escola, o professor e o estudante tiveram ou têm segundo essas teorias e a maneira como elas percebiam ou percebem o processo de ensino e aprendizagem:

- (A) A abordagem humanista, também chamada de Pedagógica Nova por alguns teóricos da educação, trouxe elementos da abordagem empresarial para as escolas, entendendo-a como agência educacional. O estudante é o elemento para quem o material didático é preparado e o professor é aquele que seleciona, organiza e aplica um conjunto de materiais, meios e metodologias que garantam o treinamento do estudante e a eficiência e eficácia do ensino.
- (B) De acordo com a abordagem tradicional, hoje completamente ausente das escolas brasileiras, o estudante é o principal protagonista no espaço da sala de aula, sendo a escola um espaço assinalado pela flexibilidade no que se refere aos conteúdos de ensino e às normas disciplinares. Assim, nas salas de aula, as atividades mais presentes são aquelas que promovem o trabalho com temas geradores.
- (C) A abordagem cognitivista, ancorada nas análises de cunho behaviorista, pensa o estudante como centro do processo de ensino e aprendizagem e como participante ativo nesse processo, o qual é obrigatoriamente "não-diretivo". Os objetivos educacionais, nessa abordagem, estão atrelados ao desenvolvimento psicológico do estudante e os conteúdos são selecionados pelo professor - facilitador da aprendizagem - a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes. A avaliação valoriza aspectos atitudinais e tem como uma de suas principais ferramentas a autoavaliação.
- (D) Segundo a abordagem sociocultural, a escola precisa focar a integralidade do processo educativo e do ser humano para que se efetive em seus múltiplos aspectos. Para essa abordagem, o estudante é um ser concreto, constituído no âmbito das interações sociais, da história e da cultura. Tanto professor como estudante são sujeitos ativos no processo de ensino e aprendizagem e os objetivos educacionais



são definidos a partir das necessidades concretas de cada grupo e de cada contexto histórico-cultural, tomando-se o diálogo e a discussão coletiva como essenciais ao desenvolvimento da consciência crítica.

- (E) Conforme a abordagem comportamentalista, o estudante precisa ser compreendido como ser criativo e participativo, sendo o professor apenas um facilitador do processo de ensino e aprendizagem, o qual deveria ser guiado pelos interesses dos estudantes.

### Questão 06

O planejamento pedagógico e a sua implementação estão assentados sobre uma dimensão mais restrita, que envolve o âmbito de cada componente curricular, as práticas e projetos interdisciplinares e aspectos singulares de cada grupo de estudantes, bem como sobre uma dimensão mais ampla, que envolve a unidade escolar como um todo e seu projeto político-pedagógico (PPP). A esse respeito, assinale a alternativa correta:

- (A) Não há como articular os conceitos de planejamento anual, plano de ensino, plano de aula e sequência didática, pois são noções conflitantes e totalmente descoladas umas das outras.
- (B) Tanto o projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar quanto o planejamento anual do professor e seu desdobramento em planos de aula devem estar centrados unicamente nas percepções que os profissionais da educação têm dos processos de ensinar e aprender e no conhecimento acumulado e enciclopédico a esse respeito.
- (C) É fundamental que o professor tenha em mente que, uma vez que planeje uma sequência didática para o trabalho em sala de aula, esta deve permanecer inalterada, não havendo flexibilidade para a modificação de atividades, experiências e vivências a serem oportunizadas, porque qualquer flexibilização pode quebrar a noção de sequência que se deseja desenvolver.
- (D) O projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar deve estar centrado em aspectos da gestão escolar, deixando, em segundo plano e sob a responsabilidade exclusiva do professor, dentro da sua autonomia como docente, o planejamento e a mediação pedagógica, aos quais não deve fazer referência.
- (E) No âmbito do trabalho centrado na construção de competências e habilidades, o planejamento pedagógico do professor, organizado na forma de sequências didáticas, deve privilegiar a realização de atividades articuladas umas às outras e norteadas pelas avaliações diagnósticas e formativas que promove, sempre tendo como objetivo a construção da autonomia, da criticidade e do pensamento reflexivo sobre a realidade.

### Questão 07

A respeito do processo de ensino e aprendizagem por competências e habilidades, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Um dos questionamentos, levantados pela Pedagogia das Competências em relação à tradição escolar brasileira, tem relação com a transmissão passiva ou inculcação de conteúdos escolares que, por muito tempo, nela predominou, levando a um ensino descontextualizado de conteúdos que pouco (ou nada) faziam sentido para o estudante, provocando desinteresse e desmotivação.

( ) As metodologias para o desenvolvimento da aprendizagem por competências e habilidades envolvem sempre a participação ativa dos estudantes e do professor no processo de ensino e aprendizagem, a partir do uso de metodologias ativas, as quais priorizam a interação, a resolução coletiva de problemas significativos, a colaboração e a análise da realidade.

( ) A BNCC e o Currículo Base do Território Catarinense, de forma solidária, apontam que o objetivo da escola, na contemporaneidade, é desenvolver competências que permitam ao sujeito alcançar sucesso pessoal e profissional ao longo da vida, tanto em sua realidade cotidiana como na esfera do trabalho, da arte, da ciência entre outras. Assim, cabe à escola fomentar a pedagogia do aprender a aprender, valorizando o processo contínuo de aprendizagem, em detrimento da transmissão de conteúdos fixos e isolados. Por isso, as metodologias mobilizadas pelo professor precisam envolver a pesquisa, a problematização da realidade, a construção de hipóteses, a análise crítica de resultados, a mobilização de saberes teóricos e práticos, atitudes e valores, bem como a resolução de problemas.

( ) Um dos problemas do trabalho com a Pedagogia das Competências é que ela se centra na percepção de que a vida é fragmentada e, por isso, a abordagem escolar também deve ser fragmentada em disciplinas escolares ou componentes curriculares, cada qual abarcando conteúdos específicos, que precisam ser pensados de forma isolada, para facilitar a aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F.  
(B) F – F – V – F.  
(C) F – F – F – V.  
(D) V – V – V – F.  
(E) V – F – V – V.

## Questão 08

A avaliação é, conforme os documentos norteadores da educação brasileira, uma dimensão fundamental do processo educativo e envolve dois grandes movimentos: a avaliação da aprendizagem e a avaliação institucional interna e externa. A respeito da questão dos processos avaliativos na educação básica, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os tipos de avaliação e sua respectiva descrição:

### Primeira coluna: descrição

1.É um tipo de avaliação que tem como objetivo compreender/averiguar os conhecimentos prévios dos estudantes.

2.É um tipo de avaliação centrada na compreensão e análise do processo de construção do conhecimento, de forma a se perceber de onde parte cada estudante e os conhecimentos que vai construindo ao longo do processo de ensino e aprendizagem para que o professor possa realizar redirecionamentos e replanejamentos na intenção de melhor colaborar com o processo de ensino e aprendizagem.

3.É um tipo de avaliação que tem como objetivo mensurar as habilidades e competências desenvolvidas pelo estudante ao final de uma dada etapa do processo educativo (bimestre, trimestre, semestre etc.), podendo o seu resultado servir de comparação com períodos anteriores e, sobretudo, permitindo que se perceba o quanto o estudante se aproximou ou não dos objetivos de aprendizagem planejados para aquele ciclo de aprendizagem, ou, ainda, se os superou.

4.É um tipo de avaliação que fornece elementos para a formulação e o monitoramento de políticas públicas, bem como o redirecionamento de práticas pedagógicas no âmbito de uma turma, uma unidade escolar, um município ou toda uma região.

5.É um tipo de avaliação que envolve o processo contínuo por meio do qual a Unidade Escolar busca se autoavaliar, conhecer a sua própria realidade, refletir e se comprometer junto à comunidade. A partir dela, são elaborados planos de ação que possam promover a melhoria da qualidade do processo de ensino e aprendizagem.

### Segunda coluna: tipo de avaliação

Avaliação institucional externa.

Avaliação institucional interna.

Avaliação formativa.

Avaliação diagnóstica.

Avaliação somativa.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.

(B) 3 – 2 – 4 – 1 – 5.

(C) 2 – 1 – 3 – 4 – 5.

(D) 4 – 3 – 1 – 5 – 2.

(E) 4 – 5 – 2 – 1 – 3.

## Questão 09

Os desafios impostos pela contemporaneidade e pela diversidade de públicos que compõem a escola, vêm implicando a reconfiguração de metodologias de ensino e aprendizagem para que possam, de forma mais assertiva, inclusiva e centrada nas singularidades dos estudantes e da comunidade escolar, levar à construção de conhecimentos significativos para a sua atuação na sociedade. A esse respeito, analise as afirmativas a seguir:

I.A Aprendizagem Cooperativa se apresenta como uma alternativa à abordagem individual (ou individualista) e à lógica competitiva que, tradicionalmente, esteve presente na escola. Nesse contexto, ela é uma estratégia de ensino que encontra base nas discussões sobre interação social e envolve o desenvolvimento de atividades, em pequenos grupos, para promover o trabalho em conjunto, para que os estudantes desenvolvam sua própria aprendizagem, ao mesmo tempo em que se desenvolve a aprendizagem dos demais colegas. Assim, a responsabilidade pela resolução de problemas, atividades e desafios propostos é, ao mesmo tempo, individual e coletiva; todos precisam cooperar, explicar e negociar pontos de vista, compartilhar informações e encorajar uns aos outros para que sejam bem-sucedidos na resolução das atividades.

II.O uso de Metodologias Participativas, para a promoção do ensino e da aprendizagem, se fundamenta na interação, no diálogo e nos processos de troca (de conhecimentos, experiências, vivências, impressões, sentimentos, etc.), para a resolução colaborativa de problemas/desafios e para a construção coletiva de conhecimentos, envolvendo processos, atividades e metodologias que promovam a participação efetiva e ativa dos estudantes e a comunicação entre os estudantes e seus pares, entre os estudantes e os professores, bem como entre os estudantes e outros interlocutores que sejam chamados ao diálogo, no processo de ensino e aprendizagem.

III.As Metodologias Interativas se colocam em oposição radical à Aprendizagem Cooperativa e às Metodologias Participativas, porque envolvem somente a interação entre os estudantes e o professor em uma relação verticalizada e a partir de uma lógica transmissiva, em que cabe ao professor transmitir ou transferir - por meio de interações que envolvem unicamente a aula expositiva-dialogada - os conhecimentos, mesmo que de forma descontextualizada, que se acumularam ao longo da história da civilização.

IV.As Metodologias Ativas envolvem a interação, a participação e a cooperação, mas, sobretudo, a participação ativa (como o próprio nome sugere) dos estudantes no processo de ensino e aprendizagem, pelo qual passam a ser também responsáveis. Nesse contexto, o professor que propõe atividades orienta a construção do conhecimento, guia a reflexão coletiva, estimula o diálogo e o engajamento dos estudantes, propõe questionamentos - enfim, atua como um mediador mais experiente, interessado e implicado no

processo de ensinar e aprender.

É correto o que se afirma em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

## Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 10 a 12.

### Produção de textos

O conceito de produção de textos orais e escritos baseia-se em teorias linguísticas da enunciação, que consideram a língua um fenômeno social, uma forma de ação e de interação social. Nessa perspectiva, produzir um texto significa dizer algo a alguém, por algum motivo, de algum modo, em determinada situação. O texto é resultado de um processo em que os sujeitos interagem através da linguagem. Nessas interações, os sujeitos compreendem, concordam, discordam e interrogam seus interlocutores.

Nas situações cotidianas de comunicação oral, quem fala precisa planejar e produzir seu texto quase simultaneamente; não há tempo para pensar antes de definir o que dizer. Por isso, na conversa, são comuns as hesitações, as pausas, as autocorreções. É como se o "rascunho" saísse junto com o texto. Nessas circunstâncias, levar em conta o contexto é fundamental: o que tenho a dizer? Posso dizer agora? Em que ambiente ocorre a comunicação? Quem são meus interlocutores? O que eles sabem, do que eles gostam? O que eles pensam de mim? Que tipo de relação existe entre nós (intimidade, inimizade, distanciamento)? Que lugar social cada um de nós ocupa (pai/filho, professor/aluno, patrão/empregado, vendedor/comprador, namorado/namorada)? Que expectativa e que disposição têm meus interlocutores quanto à minha participação nessa conversa? A percepção do locutor sobre o contexto é que o guia na produção de sua fala. Mas o contexto é dinâmico, muda no decorrer da interação. Por isso o falante fica atento aos sinais que pode captar: estão entendendo? Estão gostando? Devo continuar? Devo insistir em tal opinião? Devo parar?

Essas mesmas questões se colocam em situações informais de escrita e também em condições públicas e formais de uso tanto da linguagem oral quanto da linguagem escrita. A figura do interlocutor – distante, ausente, desconhecido ou apenas imaginado – está sempre presente na interação verbal e orienta a produção do texto.

No caso da escrita, é possível planejar conscientemente cada etapa do processo de produção. Pode-se conceber previamente a situação de comunicação: que lugar, que papel quero assumir como autor do texto? Quais são



meus objetivos? Quem é meu leitor? Em que ambiente e em que suporte meu texto vai circular? Em que circunstância será lido? As respostas a essas questões são a base do processo de produção e a partir delas é que se constroem as respostas para o que escrever e como escrever. Durante a escrita, pode-se mudar de ideia e voltar atrás, desmanchar, corrigir, deslocar trechos, cortar ou acrescentar informações. Depois da escrita, ainda é possível retomar o texto, com o objetivo de analisar sua adequação às condições de produção. Essa retomada leva o escritor a rever e a reescrever o texto antes de apresentá-lo a seu leitor.

Cada uma dessas etapas pode ser destacada e trabalhada especificamente na escola, desde o Ciclo de Alfabetização. O professor provoca a tomada de decisões coletivas, escreve no quadro o que os alunos propõem, compartilhando com eles as alterações necessárias, depois relê e avalia o texto junto com eles, para fazer a reescrita. Um convite para uma festa escolar, uma homenagem às mães, uma solicitação à diretoria – tudo isso pode ser objeto de escrita coletiva na sala de aula.

Retirado e adaptado de: FIAD, Raquel Salek.; COSTA VAL, Maria da Graça. Produção de textos. Glossário do Ceale. Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/producao-de-text> os Acesso em: 21 jul., 2024.

## Questão 10

Considerando as práticas de linguagem discutidas no texto, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Os processos de produção de textos orais e escritos são ambos um meio de interação verbal entre as pessoas, por meio do qual algo é dito, com algum propósito, de alguma forma, em conformidade com uma dada situação.

( ) A concepção de linguagem apresentada no texto é a de linguagem como comunicação.

( ) Enquanto a produção de textos escritos é considerada um processo, pois permite desde o planejamento até a revisão e a reescrita; a produção de textos orais é constituída como um produto, pois não há tempo para se organizar aquilo que está sendo dito.

( ) A produção de textos orais e escritos pode ser considerada uma dicotomia, considerando-se as distinções guardadas entre si.

( ) Tanto a produção de textos escritos quanto a de textos orais podem ser ensinadas na escola.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – V – V.
- (B) V – F – F – F – V.
- (C) F – F – V – F – F.
- (D) F – V – F – V – F.
- (E) F – F – V – V – V.

## Questão 11

A partir da leitura do texto, podemos afirmar que são características da produção de textos orais e escritos:

- I. Nascem da língua como fenômeno social.
- II. São decorrentes da interação e de um propósito comunicativo.
- III. Requerem contextualização.
- IV. São independentes do domínio discursivo.
- V. Consistem em um processo dinâmico.
- VI. Devem levar em conta sempre a revisão e a reformulação.
- VII. Devem se constituir como uma prática na educação.

É correto o que se afirma em:

- (A) IV e VI, apenas.
- (B) I, IV e VI, apenas.
- (C) II, III, V e VII, apenas.
- (D) I, II, III, V e VII, apenas.
- (E) I, II, III, IV, V, VI e VII.

## Questão 12

Analise o seguinte trecho, retirado do texto:

"O conceito de produção de textos orais e escritos baseia-se em teorias linguísticas da enunciação, que consideram a língua um fenômeno social, uma forma de ação e de interação social".

A respeito dos aspectos sintáticos do trecho apresentado, analise as afirmações a seguir:

I. A oração, precedida por vírgula, "que consideram a língua um fenômeno social", pode ser classificada como subordinada adjetiva explicativa.

II. O termo "em teorias linguísticas da enunciação" funciona como um complemento nominal na oração subordinada.

III. O período é constituído por duas orações: uma principal e uma subordinada.

IV. Os termos "uma forma de ação e de interação social" desempenham a função de adjunto adnominal na oração principal.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II, III e IV, apenas.

## Questão 13

Analisar atentamente os textos apresentados a seguir:

Texto I:



Disponível em:

<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1080/q:75/plain/https://pt-static.z-dn.net/files/d34/c4a3f58f761944840db26b5517c80e6d.jpg>

Texto II:



Disponível em:

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQRqPciyqYrcA6W6TZruId1HsnU7xURz2fJFg&s>

Texto III:



Disponível em:

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQD484isN8mj5zZXD1ve2oAPojix7-JB2Tg0w&s>

A respeito dos textos apresentados, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Podemos afirmar que os textos I, II e III estão interrelacionados porque compartilham da mesma dimensão temática.

( ) Os textos I, II e III podem ser considerados textos multissemióticos, pois associam diferentes modos de comunicação simultaneamente para construir significado.

( ) Os textos I, II e III apresentam o mesmo fenômeno textual, o diálogo com outros textos, o que é conhecido como intertextualidade.

( ) Os textos I e III pertencem ao mesmo gênero discursivo.

( ) Os textos I, II e III pertencem ao/circulam no mesmo domínio discursivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – F – F – F.

(B) V – F – F – V – V.

(C) F – F – V – V – F.

(D) F – V – V – F – F.

(E) V – V – F – V – V.

## Questão 14

A ortografia consiste no conjunto de regras e convenções que regulam a forma de escrever as palavras em uma determinada língua. Ela define como as palavras devem ser grafadas, levando em consideração a pronúncia, a fonologia, a morfologia, a sintaxe e a etimologia das palavras. Trabalhar a ortografia em sala de aula é possibilitar que o estudante participe de práticas de linguagem que são fundamentais à sua efetiva inserção social. Nesse contexto, analise atentamente a ortografia das sentenças a seguir:

I. Ele precisava usar óculos para encher garrafa melhor de perto.

II. Minha avó prepara um delicioso refogado com xuxu e cenoura.

III. Ele deu um chilique quando percebeu que tinha perdido o celular.

IV. O artista decidiu pintar a parede com um mural colorido e vibrante.

V. Os dois rivais começaram a digladiar pelo controle da empresa durante a reunião.

VI. A falta de recursos financeiros foi um grande impedimento para o desenvolvimento do projeto.

VII. O excesso de bagagem era supérfluo para a viagem curta que ele planejava fazer.

Está correta a ortografia, considerando o sentido das sentenças, em:

(A) III, VI e VII, apenas.

(B) III e V, apenas.

(C) I, II, III, IV, V, VI e VII.

(D) I, II, IV e V, apenas.

(E) I, II, IV, VI e VII, apenas.

## Questão 15

Analise a seguinte atividade, planejada para o trabalho com turmas do 7.º ano do Ensino Fundamental:

Leia atentamente a tirinha a seguir, depois responda ao que se pede:



- (A) V – F – V – V.
- (B) F – V – F – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – V – F – V.

- a. No que consiste a situação apresentada na tirinha?
- b. Podemos dizer que a palavra "sobremesariano" tem alguma relação com "vegetariano"? Por quê?
- c. Circule os substantivos e, em seguida, classifique-os.
- d. Marque os verbos empregados no texto e indique em qual pessoa, modo e tempo verbal estão conjugados.

A respeito da atividade apresentada, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Considerando o elemento gerador de humor, o texto da atividade seria adequado para trabalhar os processos de formação de palavras, no estudo dos prefixos.

( ) A atividade de letra "a" consiste em uma prática de compreensão em leitura.

( ) A atividade de letra "c" consiste em uma prática de análise linguística.

( ) A atividade como um todo pode ser considerada como uma atividade de gramática tradicional, pois trabalha com metalinguagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:



## Questão 16

O autor Marcos Bagno define variação linguística da seguinte forma: "O termo variação se aplica a uma característica das línguas humanas que faz parte de sua própria natureza: a heterogeneidade. A palavra língua nos dá uma ilusão de uniformidade, de homogeneidade, que não corresponde aos fatos. Quando nos referimos ao português, ao francês, ao chinês, ao árabe etc., usamos um rótulo único para designar uma multiplicidade de modos de falar decorrente da multiplicidade das sociedades e das culturas em que as línguas são faladas. Cada um desses modos de falar recebe o nome de variedade linguística. Por isso, muitos autores definem língua como "um conjunto de variedades" e substituem a noção da língua como um sistema pela noção da língua como um polissistema, formado por essas múltiplas variedades" (Bagno, *Dicionário do Ceale*, online). A variação linguística ocorre de variadas formas, por fatores linguísticos e extralinguísticos. Nesse sentido, analise os textos a seguir:

Texto I:



Disponível em:

<https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/wp-content/uploads/2022/09/WhatsApp-Image-2022-09-28-at-10.10.52-1024x1022.jpeg>

Texto II:



Disponível em:

<https://arquivos.infra-questoes.grancursosonline.com.br/imagem/prova/115717/questao/3014624-20230926110959000000-0.png>

Texto III:



Disponível em:

<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1920/q:75/plain/https://pt-stat.ic.z-dn.net/files/d37/f2c36ce27da1f7223bb70e6f8b6623df.jpg>

Texto IV:



Disponível em:

<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1920/q:75/plain/https://pt-stat.ic.z-dn.net/files/deb/0bcefd516d05bb4b43a04aeb8dc2dac5.jpg>

A respeito dos textos apresentados, analise as afirmações a seguir:

I.As variações sociolinguísticas apresentadas nos textos I, II, III e IV são decorrentes de fatores linguísticos.

II.O texto I apresenta um tipo de variação chamada de diastrática.

III.O texto II apresenta um tipo de variação sociolinguística classificada como diamésica.

IV.O texto III exemplifica a chamada variação diacrônica.

V.O texto IV apresenta a variação diacrônica da linguagem.

É correto o que se afirma em:

- (A) V, apenas.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) IV e V, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

## Questão 17

A literatura pode chegar à sala de aula sob diversas formas, temas e gêneros discursivos. A respeito dos gêneros e formas literárias, analise as afirmações a seguir:

I. \_\_\_\_\_ são formas tradicionais de poesia originárias do Japão, conhecidas por sua brevidade e simplicidade. Tradicionalmente, são compostos por três versos, sem rima, estruturados em três linhas que seguem uma métrica específica: a primeira linha tem 5 sílabas; a segunda linha tem 7 sílabas; a terceira linha tem 5 sílabas novamente.

II. \_\_\_\_\_ é uma obra que se passa antes de outra obra já existente, geralmente explorando eventos que ocorreram antes da história principal. Em termos simples, é uma narrativa que precede cronologicamente a narrativa de uma obra anteriormente lançada, expandindo o universo da história original ao explorar eventos que a antecedem.

III. \_\_\_\_\_ é um gênero que consiste em trocas de correspondências (cartas) entre personagens ou indivíduos reais, frequentemente utilizado para explorar relacionamentos e contextos históricos.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente preenche as lacunas nos excertos:

- (A) Aforismos – *Fanfiction* – Diários.
- (B) Haicais – Prequência – Epistolografia.
- (C) Epigramas – Prequência – Diários.
- (D) Epigramas – *Flashback* - Blogs.
- (E) Haicais – *Fanfiction* – Epistolografia.

## Questão 18

Leia, a seguir, o poema *O menino que carregava água na peneira*, de Manoel de Barros:

### **O menino que carregava água na peneira**

(Manoel de Barros)

*Tenho um livro sobre águas e meninos.*

*Gostei mais de um menino*

*que carregava água na peneira.*

*A mãe disse que carregar água na peneira*

*era o mesmo que roubar um vento e*

*sair correndo com ele para mostrar aos irmãos.*

*A mãe disse que era o mesmo*

*que catar espinhos na água.*

*O mesmo que criar peixes no bolso.*

*O menino era ligado em despropósitos.*

*Quis montar os alicerces*

*de uma casa sobre orvalhos.*

*A mãe reparou que o menino*

*gostava mais do vazio, do que do cheio.*

*Falava que vazios são maiores e até infinitos.*

*Com o tempo aquele menino*

*que era cismado e esquisito,*

*porque gostava de carregar água na peneira.*

*Com o tempo descobriu que*

*escrever seria o mesmo*

*que carregar água na peneira.*

*No escrever o menino viu*

*que era capaz de ser noviça,*

*monge ou mendigo ao mesmo tempo.*

*O menino aprendeu a usar as palavras.*

*Viu que podia fazer peraltagens com as palavras.*

*E começou a fazer peraltagens.*

*Foi capaz de modificar a tarde botando uma chuva nela.*

*O menino fazia prodígios.*

*Até fez uma pedra dar flor.*

*A mãe reparava o menino com ternura.*

*A mãe falou: Meu filho você vai ser poeta!*

*Você vai carregar água na peneira a vida toda.*

*Você vai encher os vazios*

*com as suas peraltagens,*

*e algumas pessoas vão te amar por seus despropósitos!*

A respeito do texto, analise as afirmações a seguir:

I.O poema aborda a ideia paradoxal e aparentemente

impossível de carregar água na peneira. Isso representa um desafio insensato, algo que vai contra a lógica e a funcionalidade comuns. Essa impossibilidade se torna uma metáfora para a vida do menino retratado, que talvez seja visto como alguém que tenta realizar o impossível ou que vive de maneira incomum, distante das normas estabelecidas. Esse fazer paradoxal, no texto, simboliza a prática de escrever poemas. Assim, podemos considerar o poema uma metanálise do fazer do poeta.

II.O autor utiliza uma linguagem poética que brinca com as palavras e cria imagens vívidas e sensoriais. O uso de metáforas e comparações inusitadas é uma marca registrada de sua poesia, como "carregar água na peneira", que evoca uma imagem absurda e, ao mesmo tempo, poética.

III.Apesar da aparente simplicidade do tema, o poema sugere camadas mais profundas de significado. Pode-se interpretar que o menino representa uma figura que desafia os limites impostos pela sociedade e até pela realidade e que vive em um mundo próprio, alheio às convenções e às limitações do real palpável.

IV.No que diz respeito à métrica, o texto apresenta versos decassílabos.

V.O texto apresenta paralelismo sintático no que diz respeito às menções indiretas às falas da mãe.

É correto o que se afirma em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II e V, apenas.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) I, II, III e V, apenas.

## Questão 19

Considere a sequência de atividades, a partir do texto *Macabéa: Flor de Mulungu*, de Conceição Evaristo:

**Atividade: Explorando "Macabéa: Flor de Mulungu" de Conceição Evaristo como releitura de "A Hora da Estrela" de Clarice Lispector**

**Objetivo:** Analisar as obras "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela" sob diferentes perspectivas críticas, considerando aspectos estruturais, estilísticos, discursivos e culturais, e estabelecer conexões com o contexto contemporâneo.

**Materiais necessários:** Textos "Macabéa: Flor de Mulungu", de Conceição Evaristo; e "A Hora da Estrela", de Clarice Lispector; acesso a recursos para pesquisa (opcional), caderno ou meio digital para registro das respostas.

**Passo a passo:**

1.Introdução às obras e às autoras:

-Apresentar aos alunos as autoras Conceição Evaristo e Clarice Lispector, destacando suas contribuições para a literatura brasileira.

-Explicar brevemente as obras "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela", contextualizando-as dentro do movimento literário e social em que foram produzidas.

2.Comparação estrutural e estilística:

-Distribuir trechos selecionados de ambas as obras para os alunos.

-Pedir para os alunos compararem a estrutura narrativa, o estilo de escrita, os recursos literários utilizados (como narrador, tempo narrativo e linguagem) em cada uma das obras.

-Orientá-los a fazer anotações sobre semelhanças e diferenças perceptíveis na forma como as histórias são contadas e desenvolvidas.

3.Análise de aspectos discursivos e culturais:

-Promover uma discussão em grupo sobre os temas abordados nas obras, como identidade, marginalização social, condição da mulher na sociedade, entre outros.

-Explorar como as personagens principais (Macabéa em "Macabéa: Flor de Mulungu" e Macabéa em "A Hora da Estrela") são retratadas e como suas histórias refletem visões de mundo específicas.

4.Diálogo com o contexto de produção:

-Incentivar os alunos a pesquisar sobre o contexto histórico e cultural em que cada obra foi escrita.

-Discutir como essas obras dialogam com movimentos estéticos e culturais da época, como o modernismo, o pós-modernismo, o feminismo, o movimento negro, entre outros.

5.Produção textual:



-Pedir aos alunos para escreverem um ensaio comparativo entre "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela", destacando suas análises sobre estrutura, estilo, aspectos discursivos e culturais.

-Eles devem incluir reflexões sobre como as obras dialogam com questões contemporâneas, como questões de identidade, representação e justiça social.

6. Apresentação e discussão final:

-Finalizar a atividade com uma sessão de apresentação dos ensaios produzidos pelos alunos.

-Promover uma discussão final sobre as descobertas e *insights* obtidos durante a análise das obras, incentivando os alunos a compartilharem suas perspectivas e conclusões.

**Avaliação:** Avaliar os alunos com base na profundidade da análise realizada no ensaio comparativo, na capacidade de estabelecer conexões significativas entre as obras e seu contexto, na clareza da argumentação e na habilidade de expressar ideias de forma crítica e fundamentada.

Assinale a alternativa que apresenta a habilidade indicada no Ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio que mais coerentemente seria alcançada com a prática apresentada:

- (A) (EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
- (B) (EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias – mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico –, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.
- (C) (EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.
- (D) (EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e ou da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.
- (E) (EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em

especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

## Questão 20

As funções da linguagem são uma temática ainda recorrente em materiais didáticos de língua portuguesa, ainda que sua origem seja a concepção de linguagem como comunicação. Para aproximá-las da perspectiva da linguagem como interação, é importante situar e contextualizar essas funções nos diversos gêneros discursivos que circulam em nossa sociedade, pois, assim, nossos estudantes conseguem trazer este conhecimento, que é muitas vezes abstrato, para a sua realidade cotidiana. Nesse contexto, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona funções da linguagem a gêneros nos quais elas são mais recorrentes:

### Primeira coluna: Função da linguagem

1. Função denotativa.
2. Função poética.
3. Função fática.
4. Função conativa.
5. Função metalinguística.
6. Função expressiva.

### Segunda coluna: Gênero discursivo

- Reportagem.
- Diário.
- Música clássica.
- Discurso político.
- Verbete de gramática.
- Introdução ao diálogo ao telefone.
- Notícia.
- Poema.
- Anúncio publicitário.
- Carta de amor entre namorados.
- Verbete de dicionário.
- Saudações em redes sociais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 5 – 1 – 3 – 6 – 4 – 2 – 1 – 3 – 5 – 6 – 4.
- (B) 3 – 2 – 6 – 5 – 4 – 1 – 3 – 6 – 5 – 2 – 4 – 1.
- (C) 1 – 2 – 6 – 3 – 5 – 4 – 1 – 6 – 3 – 2 – 5 – 4.
- (D) 4 – 6 – 2 – 1 – 3 – 5 – 4 – 2 – 1 – 6 – 3 – 5.
- (E) 1 – 6 – 2 – 4 – 5 – 3 – 1 – 2 – 4 – 6 – 5 – 3.

## Questão 21

No livro seminal *O texto na sala de aula*, que está completando 40 anos, Geraldi afirma que "os conteúdos ensinados, o enfoque que se dá a eles, as estratégias de trabalho com os alunos, a bibliografia utilizada, o sistema de avaliação, o relacionamento com os alunos, tudo corresponderá, nas nossas atividades concretas de sala de aula, ao caminho por que optamos" (p. 34). Sob essa perspectiva, o professor precisa se perguntar, antes de mais nada, "para quê?" ensina o que ensina, considerando, dentre outras, as concepções de linguagem e de gramática. Considerando o exposto, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, que associa as concepções de linguagem à Teoria linguística à qual está filiada:

### Primeira coluna: Teoria Linguística

1. Estruturalismo e Transformacionalismo.
2. Linguística da Enunciação.
3. Gramática Tradicional.

### Segunda coluna: Concepção de linguagem

- Linguagem como forma de interação.
- Linguagem como comunicação e expressão.
- Linguagem como expressão do pensamento.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 1 – 2.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 1 – 2 – 3.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 2 – 1.

## Questão 22

A coesão textual refere-se à forma como os elementos de um texto se interligam para garantir sua fluidez e compreensão. É um aspecto fundamental da escrita, pois permite que ideias e informações sejam apresentadas de maneira organizada e conectada. Trabalhar a coesão textual em sala de aula é fundamental para que os estudantes consigam organizar seus textos de forma consistente e, para tanto, nós, professores de português, devemos conhecer distintos elementos coesivos e suas formas de funcionamento. Neste contexto, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona os tipos de anáfora a exemplos de seu emprego:

### Primeira coluna: Tipos de anáfora

1. Anáfora por elipse.
2. Anáfora por substituição pronominal.
3. Anáfora por substituição nominal - sinonímia.
4. Anáfora por substituição nominal - hiperonímia.
5. Anáfora por substituição nominal - hiponímia.

### Segunda coluna: Exemplo de seu emprego

A literatura oferece um universo de possibilidades; é com ela que podemos explorar diferentes culturas e perspectivas.

As práticas de leitura compreensiva impulsionam a imaginação dos leitores. A compreensão, portanto, deve ser promovida em salas de aula.

Atividades de leitura na escola são essenciais. Muitos professores recorrem à contação de histórias e ao momento de leitura livre.

A educação é a base de um futuro promissor. Garante que tenhamos oportunidades únicas.

As aulas de língua portuguesa precisam promover a interação dos estudantes com romances, novelas, contos e poemas. Os gêneros textuais refletem na atuação do aluno em sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 1 – 4 – 5 – 2.
- (B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4.
- (C) 1 – 5 – 2 – 4 – 3.
- (D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2.
- (E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5.

## Questão 23

Segundo Rojo (2012, p. 13), "diferente do conceito de letramentos (múltiplos), que não faz senão apontar para a multiplicidade e variedade das práticas letradas, valorizadas ou não nas sociedades em geral, o conceito de multiletramentos - é bom enfatizar - aponta para dois tipos específicos e importantes de multiplicidade presentes em nossas sociedades, principalmente urbanas, na contemporaneidade: a multiplicidade cultural das populações e a multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se informa e se comunica".

A respeito dos multiletramentos, então, analise as afirmações a seguir:

I. Adotar uma perspectiva em diálogo com os multiletramentos nas aulas de língua portuguesa requer que o professor amplie o leque de gêneros em sala de aula, abrangendo variadas estéticas, com gêneros variados; como exemplos, temos: *stop motions*, *mashups* e animes.

II. Os gêneros abordados, nesta perspectiva, muitas vezes, constituem-se como multimodais ou multissemióticos.

III. Embora a pedagogia dos multiletramentos seja bastante atual e consistente, ela não é compatível com as salas de aula, que, muitas vezes, não dispõem de tecnologias digitais.

IV. Trabalhar com a pedagogia dos multiletramentos requer a adoção de práticas situadas, críticas e reflexivas nas quais os estudantes, para além de consumirem textos, possam analisá-los criticamente.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

## Questão 24

A literatura é uma forma de arte que precisa estar presente não apenas em aulas de língua portuguesa, mas como forma de representação do mundo, de humanização do ser, em práticas transdisciplinares. A respeito do ensino de literatura, analise as proposições a seguir e a relação estabelecida entre elas:

I. A escola deve oportunizar o encontro do leitor (neste caso, o aluno leitor) com o texto literário e, ao se encontrar com o texto literário, o leitor deve poder desenvolver sua criatividade, sua imaginação. A leitura do texto literário se configura, pois, como um ato de enunciação e coenunciação; há um diálogo entre o sujeito leitor com o texto e, a partir desse diálogo, há a transformação da identidade do leitor, que pode identificar contradições e conflitos da realidade (Martins, 2006).

POR ISSO

II. O ensino de literatura só se estabelece no Ensino Médio, em aulas específicas para este fim quando os leitores já estão maduros para lidar com textos literários, quase sempre complexos. Durante o Ensino Fundamental - anos finais, não há espaço para um ensino de literatura propriamente dito, mas a leitura de alguns textos literários que, possivelmente, não são apresentados em sua totalidade, e sim a partir de excertos previamente selecionados (Joaquim, 2012).

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.



## Questão 25

Desde os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais) até a atual BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e os demais documentos curriculares que são deles provenientes, há a defesa de que o ensino da língua portuguesa seja organizado a partir de práticas de linguagem situadas, contextualizadas e significativas, o que levou a propostas de trabalho com os gêneros discursivos. A este respeito, analise as afirmações a seguir visando ao preenchimento das lacunas com as expressões elencadas:

I. Toda a interação verbal se dá por meio de \_\_\_\_\_ únicos e irrepetíveis.

II. Os gêneros discursivos podem ser caracterizados por três dimensões. A dimensão \_\_\_\_\_ diz respeito aos sentidos construídos a partir do gênero, isto é, integra o texto ao contexto e, portanto, é sempre singular e irrepetível; a construção de sentidos vai depender da situação de interação e dos sujeitos socialmente organizados que dela participam.

III. Já a dimensão \_\_\_\_\_, segundo Bakhtin (2003, p. 304), "depende do modo que o locutor percebe e compreende seu destinatário, e do modo que ele presume uma compreensão responsiva ativa"; a forma como são proferidos os enunciados leva sempre em consideração, portanto, o(s) sujeito(s) a quem se dirigem.

IV. E a terceira dimensão, chamada de \_\_\_\_\_, tange à forma do gênero, que está intimamente ligada ao conteúdo: ambos se articulam, mas não devem ser confundidos (Bakhtin, 2003).

Assinale a alternativa que correta e respectivamente preenche as lacunas nos excertos:

- (A) gêneros discursivos – estilística – composicional – temática.
- (B) textos – composicional – temática – estilística.
- (C) enunciados – temática – estilística – composicional.
- (D) enunciados – composicional – temática – estilística.
- (E) gêneros discursivos – temática – estilística – composicional.

## Questão 26

A Semântica é área da Linguística que estuda o significado das línguas naturais. Ela se interessa pelo estudo das relações entre as expressões linguísticas e os conceitos associados a elas. Abordar a semântica em sala de aula é explorar as possibilidades linguísticas de nossos estudantes, levá-los à reflexão, que alcança inúmeros aspectos da língua. Em abordagem semântica, analise os fenômenos apresentados a seguir. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona textos aos fenômenos semânticos neles presentes:

### Primeira coluna: Fenômeno semântico

- 1. Homofonia.
- 2. Paronímia.
- 3. Polissemia.

### Segunda coluna: Textos

( )



Disponível em:

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTL5IFnDRqRv0bpmJFEu2AwYAySYEF6S5pOIQ&s>

( )



Disponível em:

<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSRN1fubrSm dHlRb8CcvZjRkpkX9sm-CSYKQyMXTvtELe9HUm-P>

( )



Disponível em:

<https://i.pinimg.com/736x/4e/51/91/4e51913b4cbdd8065460d46d35d1f517.jpg>

Assinale a alternativa que apresenta a correta

associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 1 – 3 – 2.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.

### Questão 27

Assinale a alternativa que apresenta palavras com hífen, empregado a partir da mesma regra:

- (A) Luso-brasileiro, verde-claro e amor-perfeito.
- (B) Arco-da-velha, mais-que-perfeito e bico-de-papagaio.
- (C) Banho-maria, porta-retrato e verde-amarelo.
- (D) Mal-afortunado, bem-humorado e Passa-Quatro.
- (E) Queima-roupa, água-de-colônia e mal-empregado.

### Questão 28

As regras de acentuação gráfica podem causar muitas dúvidas em sala de aula e nós, professores de português, podemos trabalhar com regularidades para ajudar nossos estudantes a resolverem este problema. A respeito desse assunto, analise as seguintes regras:

I.As palavras paroxítonas terminadas em -r, -l, -n, -x e -ps são acentuadas.

II.São acentuadas todas as palavras paroxítonas terminadas em -um e -uns.

III.As palavras paroxítonas terminadas em -i seguido ou não de -s não são graficamente acentuadas.

IV.Oxítonas com sílaba tônica terminada em ditongo aberto pronunciadas como "-éu, -éi ou -ói", seguido ou não de -s, não são acentuadas na escrita.

V.Oxítonas com sílaba tônica terminada em vogal tônica -a, -e e -o, seguidas ou não de -s, são acentuadas na escrita.

VI.Em palavras paroxítonas, os ditongos abertos -oi e -ei não são acentuados.

VII.Em palavras paroxítonas, as vogais -i e -u precedidas de ditongo são acentuadas graficamente.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, IV, VI e VII, apenas.
- (B) I, III, IV e VI, apenas.
- (C) I, II, V e VI, apenas.
- (D) I, II, III, IV, V, VI e VII.
- (E) VI e VII, apenas.

### Questão 29

As figuras de linguagem são recursos estilísticos que podem ser empregados com diversas finalidades, tornando a interação mais expressiva, criativa e impactante. Existem diferentes tipos de figuras de linguagem, dentre as quais: figuras semânticas, de pensamento, de sintaxe ou fônicas. Em relação a essa classificação e às categorias dela decorrentes, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( )Na sentença "A Casa Branca anunciou uma nova política econômica para o próximo ano", temos uma metonímia.

( )Na frase "O Rei do Pop foi um dos artistas mais influentes da música mundial", há um litote.

( )Em "Ó mar, testemunha silenciosa de tantas histórias e segredos profundos", existe uma apóstrofe.

( )A frase "Ele perdeu o emprego, ela perdeu a esperança naquele dia triste de chuva" é um exemplo de elipse.

( )Na sentença "Rabugento e mal humorado ele é", há um hipérbato.

( )Em "Os planos para o final de semana, eu já tinha feito, mas acabaram sendo cancelados de última hora", há um assíndeto.

( )Na sentença "O ronco do trovão ressoava no horizonte", há uma figura fônica chamada assonância.

( )A sentença "Ela cantava e dançava e ria e brincava, enchendo a casa de alegria e movimento" apresenta a figura de linguagem polissíndeto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – F – V – F – F – V.
- (B) F – F – V – F – V – V – F – F.
- (C) F – V – F – V – F – V – V – F.
- (D) V – F – F – F – V – F – F – V.
- (E) V – V – F – V – F – F – V – V.

### Questão 30

Analise as regras de uso do acento grave (crase) apresentadas a seguir, sempre considerando que a preposição "a" é requerida pelo regente:

I. Diante de pronomes possessivos femininos, a crase é \_\_\_\_\_.

II. Em topônimos (nomes de lugares) se forem anteceditos de artigo a, a crase é \_\_\_\_\_.

III. Diante da palavra casa, quando tem a acepção de lar, morada e não vem acompanhada de algum termo restritivo ou modificador, a crase é \_\_\_\_\_.

IV. Diante da palavra casa, quando significa edifício, prédio, estabelecimento comercial, dinastia, ou quando se refere a qualquer instituição ou sociedade, a crase é \_\_\_\_\_.

V. Antes de nomes próprios femininos, a crase é \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente preenche as lacunas dos excertos:

- (A) facultativa – proibida – facultativa – obrigatória – proibida.
- (B) obrigatória – facultativa – proibida – facultativa – facultativa.
- (C) proibida – facultativa – obrigatória – facultativa – obrigatória.
- (D) facultativa – obrigatória – proibida – obrigatória – facultativa.
- (E) obrigatória – obrigatória – obrigatória – proibida – proibida.

### Questão 31

Quando abordamos a regência verbal, percebemos que alguns verbos têm sentidos diferentes de acordo com o tipo de complemento que é ou não a eles atribuído, como é o caso do verbo assistir que, quando transitivo direto, significa prestar assistência e, quando transitivo indireto, regido por uma preposição, significa prestar atenção, ver, ouvir alguma coisa. Neste contexto, analise atentamente as proposições a seguir:

I. Após a corrida, ele aspirava profundamente o ar fresco da manhã.

II. Eles assistem em um bairro tranquilo há muitos anos.

III. As crianças em geral preferem doce do que salgado.

IV. É importante obedecer as regras de trânsito para garantir a segurança de todos.

V. Eles precisam visar ao contrato até o final desta semana.

VI. Ele sempre visou à excelência acadêmica desde o início dos seus estudos.

Está correta, de acordo com o sentido passado, a regência verbal em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) II, IV e VI, apenas.
- (C) I, II e VI, apenas.
- (D) I, II, III, IV, V e VI.
- (E) III, IV e V, apenas.

### Questão 32

A Fonética é o ramo da linguística que estuda os sons da fala humana, sua produção física, acústica e percepção auditiva. Ela investiga como os sons são articulados pelos órgãos fonadores (boca, língua, pregas vocais), como esses sons se propagam através do ar (acústica) e como são percebidos e interpretados pelo ouvinte (Seara; Nunes; Lazzarotto-Volcão, 2021). Dentre as temáticas abordadas no ensino da fonética, estão os ditongos. No âmbito da fonética, analise as afirmações a seguir:

I. As palavras "leite, réu, circuito e papel" apresentam ditongos orais decrescentes.

II. Em "mão, muito, tem e mãe", temos ditongos nasais decrescentes.

III. Em "farmácia, quase, tênue e sério", há ditongos orais crescentes.

IV. As palavras "quando e pinguim" apresentam ditongos nasais crescentes.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.



### Questão 33

Analise a seguinte manchete:

#### Não há dúvida que esses eventos extremos são associados à mudança do clima, afirma cientista

Aumento da intensidade e da frequência de eventos extremos, assim como aumento da precipitação intensa, estão nas projeções do IPCC

Publicado em 05/05/2024 09:00 Atualizado em 07/05/2024 16:54

Compartilhe: [f](#) [x](#) [in](#) [s](#) [e](#)

Disponível em: GOV.BR

A respeito da manchete, analise as afirmações a seguir:

I.Podemos afirmar que há um desvio de concordância na manchete.

II.Podemos afirmar que há um desvio de regência na manchete.

III.O fenômeno linguístico apresentado na manchete tem se tornado cada vez mais comum e pode ser nomeado como queísmo.

IV.O fenômeno linguístico apresentado na manchete tem se tornado cada vez mais comum e pode ser nomeado como dequeísmo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

### Questão 34

Analise a seguir o poema *Bem no fundo*, que se tornou bastante conhecido no contexto brasileiro desde seu lançamento no livro *Distraídos venceremos* (1987):

No fundo, no fundo,  
bem lá no fundo,  
a gente gostaria  
de ver nossos problemas  
resolvidos por decreto

a partir desta data,  
aquela mágoa sem remédio  
é considerada nula  
e sobre ela — silêncio perpétuo

extinto por lei todo o remorso,  
maldito seja que olhas pra trás,  
lá pra trás não há nada,  
e nada mais

mas problemas não se resolvem,  
problemas têm família grande,  
e aos domingos saem todos a passear  
o problema, sua senhora  
e outros pequenos probleminhas.

O poema indicado tem autoria de:

- (A) Vinícius de Moraes.
- (B) Adélia Prado.
- (C) Cecília Meireles.
- (D) Paulo Leminski.
- (E) Carlos Drummond de Andrade.

### Questão 35

Para além das obras, que geralmente são propostas em materiais didáticos, é importante que nós, professores de língua portuguesa, conheçamos o repertório literário que nossos estudantes apresentam. É importante que ouçamos o leitor para que possamos atuar como mediadores de leitura (Bajour, 2012). Considerando o exposto, analise o seguinte excerto:

*É uma série de livros escrita pela autora canadense Lucy Maud Montgomery, mais conhecida como L.M. Montgomery. O primeiro livro foi publicado em 1908 e, desde então, tem encantado leitores de todas as idades ao redor do mundo. Atualmente, é considerada uma das obras mais importantes da literatura infantojuvenil e tem uma base de fãs dedicada em todo o mundo. A personagem principal tornou-se um ícone cultural no Canadá e além, inspirando adaptações para o teatro, cinema, televisão e até mesmo para anime no Japão. No Brasil, a série adaptada fez muito sucesso a partir de 2017.*

Podemos afirmar que o excerto se refere à obra:

- (A) Pollyanna.
- (B) Mulherzinhas.
- (C) Anne de Green Gables.
- (D) Emily de New Moon.
- (E) Boas esposas.

### Questão 36

O aluno com TDAH é alguém que demanda um atendimento diferenciado de modo a minimizar os efeitos que o transtorno provoca, sobretudo, em sua trajetória escolar. Esse aluno deve ter assegurado seu direito à educação, conforme preveem a Constituição Federal e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - Lei n.º 9394/96. Assim, cabe aos sistemas de ensino criar condições reais para que esse direito seja viabilizado (Carvalho, 2020). Ao encontro dessa temática, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O TDAH cria uma distorção na percepção do tempo, portanto, tarefas mais curtas requerem lembretes externos de tempo, e tarefas mais longas requerem temporizadores agregados a tarefas partitivas.

() O TDAH cria transtorno de déficit de motivação, portanto, para manter os alunos envolvidos nas atividades, aqueles com o transtorno precisam de menos recompensas externas, tanto quanto menos responsabilidades às tarefas.

() À resolução de problemas, é oportuno que elementos do problema sejam manuais e tangíveis, em detrimento de aspectos estritamente imagéticos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – F – F.

### Questão 37

O paradigma da educação inclusiva participou e participa do que tem sido chamado de despatologização da educação e da infância. Movimento que surge, justamente, em resposta à massiva e cada vez mais crescente presença da lógica médica nas escolas. A educação inclusiva é um paradigma que obrigatoriamente vincula todos os responsáveis – Estado, família e sociedade – a efetivar os direitos de crianças e adolescentes, incluindo a garantia desse modelo educacional para essa população (MPSP, 2023). Ao encontro dessa temática, analise as afirmativas a seguir:

I.A inclusão de crianças com deficiência em escolas regulares, que não estão preparadas ou que não são voltadas ou responsáveis pela inclusão, pode intensificar a exclusão e provocar reações negativas contra esse processo de tornar escolas e sistemas mais inclusivos.

II.A definição de educação inclusiva abrange exclusivamente pessoas com deficiência.

III.A inclusão é um processo. A educação inclusiva é um processo que contribui para atingir o objetivo da inclusão social. Definir educação equitativa requer a distinção entre equidade e igualdade. A equidade é um estado de coisas (o quê): um resultado que pode ser observado em entradas (*inputs*), saídas (*outputs*) ou resultados (*outcomes*). Por outro lado, a igualdade é um processo (como): ações destinadas a garantir a igualdade.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 38

As pessoas com TEA, no cotidiano do contexto escolar, apresentam alguns desafios em relação a interpretar corretamente comportamentos não verbais, expressões faciais, emoções, intenções, linguagem corporal e entonação de voz, bem com aplicá-los à sua prática social; realizar atividades grafomotoras, devido às alterações na coordenação motora fina e/ou lidar com estímulos sensoriais como luzes muito intensas, ruídos extremos, odores, sabores e/ou texturas específicas, no caso de ter hipersensibilidade sensorial (Capellini, 2024). Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O Transtorno do Espectro Autista (TEA) é uma doença, que afeta de forma persistente a comunicação e a interação social do indivíduo, associado a padrões restritos e repetitivos de comportamento, interesses ou atividades.

AO ENCONTRO DISSO

II.Em casos de crises, seja de *meltdown* (a pessoa extravasa seu descontrole por meio de gritos, choro, movimentos corporais, ocasionalmente por comportamentos agressivos) ou *shutdown* (a pessoa "desliga-se" do ambiente, como uma bateria que se apaga e precisa ser recarregada), o ideal é propiciar um ambiente seguro e calmo para que a pessoa se regule. Nesses momentos, dar instruções para que o autista se acalme, argumentar ou advertir são atitudes eficazes e podem melhorar a crise.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.



## Questão Discursiva

### Questão 01

Dados do PISA/OCDE mostram que o senso de pertencimento escolar entre estudantes brasileiros diminuiu de 91,4%, em 2012, para 86,3%, em 2022, enquanto a sensação de solidão aumentou de 8,5%, nos anos 2000, para 26,6%, em 2022. A Pesquisa Nacional de Saúde indica aumento nos índices de depressão em todas as faixas etárias entre 2013 e 2019. Dados do SUS revelam um crescimento significativo nos atendimentos por ansiedade entre jovens.

O psicólogo Jonathan Haidt associa esses fenômenos à transição da "infância baseada no brincar" para a "infância baseada no celular", caracterizada por hiperconectividade que afeta desenvolvimento social, sono e atenção dos jovens (Figuras 1 e 2). Entretanto, a pesquisadora Candice L. Odgers argumenta que não há evidências conclusivas ligando o uso de celulares à depressão, sugerindo que outros fatores, como discriminação estrutural e dificuldades econômicas, também impactam a saúde mental.

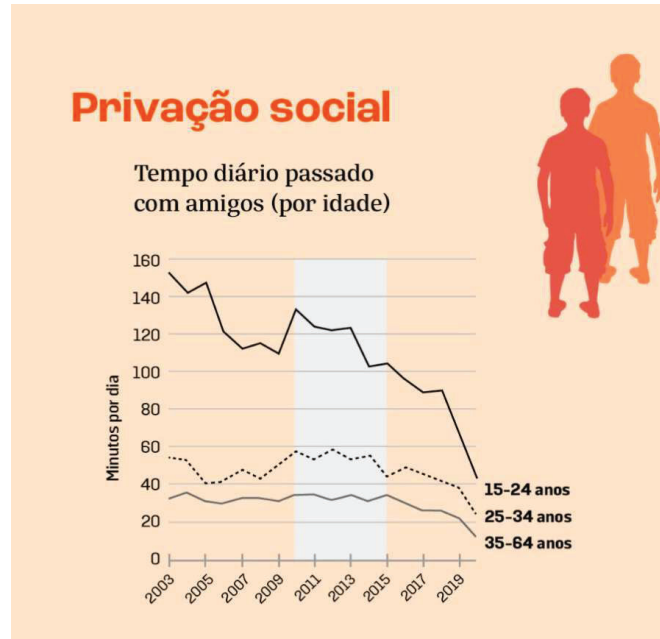


Figura 1 - Evolução dos índices de privação social de adolescentes e adultos (2003 - 2019). Fonte: Haidt, 2024.

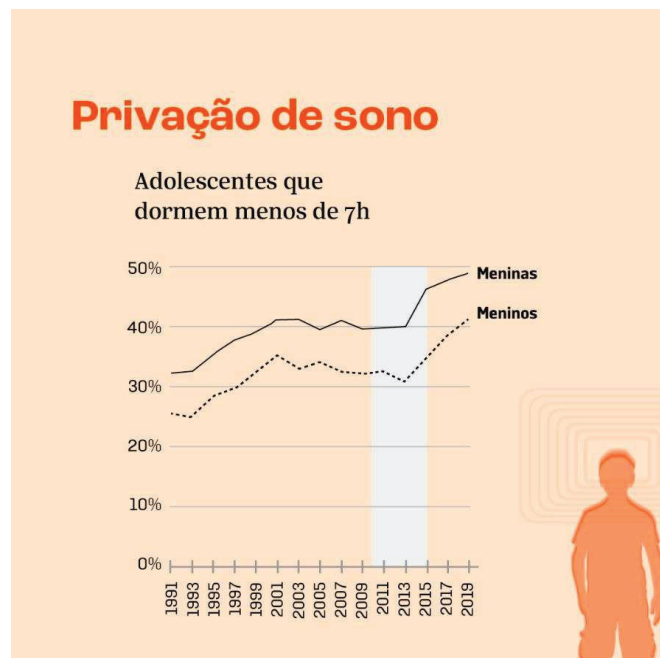


Figura 2 - Evolução dos índices de privação de sono de adolescentes (1991 - 2019). Fonte: Haidt, 2024

Neste contexto, foi sancionada a Lei n.º 14.819/2024, que institui a Política Nacional de Atenção Psicossocial nas Comunidades Escolares, visando integrar educação e saúde na promoção do bem-estar psicossocial no ambiente escolar.

Considerando este cenário, discuta sobre o papel dos educadores e da escola na implementação de políticas públicas de atenção psicossocial, levando em conta a necessidade de uma abordagem intersetorial entre educação, saúde e assistência social.

#### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

## Questão 02

"A leitura é, fundamentalmente, o processo de compreender o significado da linguagem escrita. Para os que sabem desfrutá-la, ela constitui uma experiência prazerosa que ilumina mundos de conhecimentos, proporciona sabedoria, permite conectar-se com autores e personagens literários que jamais conheceríamos pessoalmente e apropriar-se dos testemunhos dados por outras pessoas, tempos e lugares. Vista assim, sem dúvida, a leitura constitui a realização acadêmica mais importante na vida do estudante".

ALLIENDE, Felipe.; CONDEMARÍN, Mabel. A leitura: teoria, avaliação e desenvolvimento. 8ed. Trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2005, 215p.

"Trabalhamos hoje com o objetivo de que os alunos sejam capazes de "compreender os textos e aprender com eles". De fato, não apenas esperamos alcançar essa meta ao final da escolarização, como também parece que exigimos isso em cada etapa e em cada ciclo".

MIGUEL, Emilio Sánchez.; PÉREZ, J. Ricardo García.; PARDO, Javier Rosales. Leitura na sala de aula: como ajudar os professores a formar bons leitores. Trad. Fátima Murad. Porto Alegre: Penso, 2012, 376p.

A partir das ideias apresentadas, discuta sobre a formação de leitores como um processo transdisciplinar ao longo da escolarização, que envolve diferentes movimentos de ensino e promoção à leitura.

### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redigida com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Será avaliado o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

















