

# CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL INDÍGENA  
EDITAL N.º 1740/2024

**CARGO: PROFESSOR INDÍGENA GUARANI - ARTE**



## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões da Prova de Conhecimentos/Habilidades contém 38 (trinta e oito) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E) e 02 (duas) questões discursivas.
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta das questões Objetivas e Discursivas, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 4h30min (quatro horas e trinta minutos), incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridas 02 (duas) horas contados do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

O maior concurso público da  
história da Educação de SC

**MAGISTÉRIO**

**EDITAL INDÍGENA**

n.º 1740/SED/2024



Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Conhecimentos Gerais

### Questão 01

Stefania Giannini, Diretora-Geral Adjunta de Educação da UNESCO, afirmou que a Inteligência Artificial Generativa (IAGen) ganhou conhecimento público no final de 2022 com o lançamento do ChatGPT, o qual se tornou o aplicativo com crescimento mais rápido da história. Com o poder de imitar as capacidades humanas para produzir respostas como textos, imagens, vídeos, músicas e códigos de software, essas aplicações de IAGen causaram ampla comoção. Milhões de pessoas estão utilizando a IAGen em suas vidas diariamente e o potencial de adaptar os modelos para aplicações de domínios específicos com IA parecem ser ilimitadas. As amplas capacidades para processar informação e produzir conhecimento têm implicações potencialmente enormes para a educação, uma vez que replicam o pensamento de ordem superior que constitui a base da aprendizagem humana. À medida que as ferramentas de IAGen conseguem automatizar cada vez mais alguns níveis básicos de redação e criação artística, elas estão forçando os formuladores de políticas e instituições educacionais a reavaliarem o porquê, o quê e como aprendemos. Essas considerações são cruciais para a educação nesta nova fase da Era Digital. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Embora a IAGen possa ampliar as capacidades humanas na conclusão de certas tarefas, o controle democrático das empresas promotoras da IAGen é limitado. Isso levanta a questão da regulamentação, especialmente no que diz respeito ao acesso e uso de dados domésticos, incluindo dados de instituições locais e indivíduos, bem como dados gerados no território dos países.

PORTANTO

II. É necessária uma legislação apropriada para que as agências governamentais locais possam obter algum controle sobre as ondas crescentes de IAGen, garantindo sua governança como um bem público.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

### Questão 02

Escolas estaduais de Santa Catarina podem receber aproximadamente R\$ 4 milhões para fomento do uso de tecnologia, pois os gestores escolares de 1214

escolas e unidades descentralizadas da rede estadual, com apoio significativo dos Núcleos de Tecnologia (NTEs), preencheram o Plano de Aplicação Financeira (PAF), que define o planejamento para utilização dos recursos disponibilizados pelo PDDE Educação Conectada 2024, relativo ao Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE) do Ministério da Educação (MEC). De acordo com a articuladora, a servidora Karla Beatriz Wolff Cruz, "o objetivo é garantir que o resultado seja entregue ao aluno e à escola da melhor maneira possível". O repasse é contingente à validação da Secretaria de Educação Básica do MEC. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O repasse de recursos financeiros às escolas públicas de educação básica, no ano de 2024, é uma das iniciativas que compõem as ações articuladas pela Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (Enec) cujo objetivo é universalizar a conectividade de qualidade para uso pedagógico e administrativo nos estabelecimentos de ensino da rede pública da educação básica.

ISSO PORQUE

II. A conectividade adequada permite: a realização de atividades pedagógicas e administrativas on-line; o uso de recursos educacionais e de gestão; o acesso a áudios, vídeos, jogos e plataformas de *streaming* com intencionalidade pedagógica; e a disponibilidade de rede sem fio no ambiente escolar, composto por salas de aula, bibliotecas, laboratórios, salas de professores, áreas comuns e setores administrativos.

ALÉM DISSO

III. O Programa de Inovação Educação Conectada foi elaborado com dimensões que se complementam, para que o uso de tecnologia digital tenha efeito positivo na educação, as quais são: compra massiva de equipamentos, gamificação universal, conectividade como indicador de sucesso, formação de alunos em programação e robótica, integração de sistemas de vigilância e monitoramento e engajamento comunitário.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira. A asserção III é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I, II e III são proposições verdadeiras.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa. A asserção III é uma proposição verdadeira.

### Questão 03

Analise a imagem a seguir:



Fonte: SED/SC, 2024.

Em março, a Secretaria de Estado da Educação (SED), em parceria com a Secretaria de Assistência Social, Mulher e Família (SAS), lançou a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher, que visa conscientizar alunos da Rede Estadual sobre o tema por meio de diversas ações pedagógicas. Para a secretária adjunta de Estado da Educação, Patrícia Lueders, esse tema, como política pública de Estado, precisa sempre ser discutido e estar no currículo de maneira interdisciplinar. Já, a secretária da SAS, Maria Helena Zimmermann, reforçando a importância da conscientização das crianças no enfrentamento de situações de violência contra a mulher, complementou que "essa semana contribui para mostrar aos catarinenses que as mulheres têm o direito de viver sem violência, ter autonomia e suas escolhas respeitadas". Ao encontro dessa temática, analise as afirmações a seguir:

I.A ação promovida pela SED, em parceria como a SAS, subsidia o cumprimento da alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que incluiu a obrigatoriedade de inclusão de conteúdos sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituiu a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.

II.A Lei do Minuto Seguinte, citada na imagem, refere-se ao atendimento obrigatório, integral, multidisciplinar e imediato de pessoas em situação de violência sexual em todos os hospitais integrantes da rede do Sistema Único de Saúde (SUS).

III.O caderno "Política de educação, prevenção, atenção e atendimento às violências na escola", publicado pela SED, traz as seguintes definições organizadas por Charlot (2002): violências à escola são aquelas que se produzem dentro do espaço escolar, sem ligação com a natureza e às atividades da

instituição escolar. Violências da escola ligam-se à natureza e às atividades da instituição escolar e as violências, na escola, são uma violência institucional, simbólica, que os próprios jovens suportam através da maneira como a instituição e seus agentes os tratam.

É correto o que se afirma, em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

### Questão 04

De acordo com dados do Censo Indígena 2022, Brasil oguereko 178,3 mil nhembo'eha/nhanhembo'ea (ensino básico). Omombe'u 1,9% (3.541) opyta indígena yvype a'e 2% (3.597) oguereko nhandereko re'egua omombe'u juru'a kuery (Agência Brasil, 2024). Nesse contexto, ehexa mba'exagua a'e oĩ porãva embopara.

I.Nhanhembo'ea a'e peteĩ instituição de fronteira a'e oguereko formação indígenas re'egua, nhande reko, nhande nhembo'e re'egua, (conhecimentos imateriais), ojapo teko'apy, omaẽ pavẽire, omaẽ nhande retére, omaẽ jevy pavẽire a'e (tecnologias), ogueru nhande reko re'egua, ambua'ejo reko.

HÁ'ÉRAMI

II.Nhanhembo'ea oguereko nhandemombareté'a nhande reko re'egua, nhande yvy re'egua, okotêvê jaikuaa nhande reko re'egua.

A'e ma ehexa oĩ porãva'e embopara.

- (A) mba'exagua Oĩ porãva I a'e peteĩ iporãva anhetegua a'e II iporãva e'ỹ.
- (B) mba'exagua Oĩ porãva I a'e II iporãva e'ỹ.
- (C) mba'exagua I a'e peteĩ nda'evei a'e II peteĩ porãvae anhetegua.
- (D) mba'exagua I a'e II anhetegua, a'e II ndaevei oĩ porãva e'ỹ I.
- (E) mba'exagua oĩ porãva'e, anhetegua I a'e II peteĩ oĩ porãva'e I.

### Conhecimentos Didático-Pedagógicos

#### Questão 05

O planejamento pedagógico e a sua implementação estão assentados sobre uma dimensão mais restrita, que envolve o âmbito de cada componente curricular, as práticas e projetos interdisciplinares e aspectos singulares de cada grupo de estudantes, bem como sobre uma dimensão mais ampla, que envolve a unidade escolar como um todo e seu projeto político-

pedagógico (PPP). A esse respeito, assinale a alternativa correta:

- (A) O projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar deve estar centrado em aspectos da gestão escolar, deixando, em segundo plano e sob a responsabilidade exclusiva do professor, dentro da sua autonomia como docente, o planejamento e a mediação pedagógica, aos quais não deve fazer referência.
- (B) É fundamental que o professor tenha em mente que, uma vez que planeje uma sequência didática para o trabalho em sala de aula, esta deve permanecer inalterada, não havendo flexibilidade para a modificação de atividades, experiências e vivências a serem oportunizadas, porque qualquer flexibilização pode quebrar a noção de sequência que se deseja desenvolver.
- (C) No âmbito do trabalho centrado na construção de competências e habilidades, o planejamento pedagógico do professor, organizado na forma de sequências didáticas, deve privilegiar a realização de atividades articuladas umas às outras e norteadas pelas avaliações diagnósticas e formativas que promove, sempre tendo como objetivo a construção da autonomia, da criticidade e do pensamento reflexivo sobre a realidade.
- (D) Tanto o projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar quanto o planejamento anual do professor e seu desdobramento em planos de aula devem estar centrados unicamente nas percepções que os profissionais da educação têm dos processos de ensinar e aprender e no conhecimento acumulado e enciclopédico a esse respeito.
- (E) Não há como articular os conceitos de planejamento anual, plano de ensino, plano de aula e sequência didática, pois são noções conflitantes e totalmente descoladas umas das outras.

#### Questão 06

O fenômeno educativo, como aponta Mizukami (1986, p.1), abarca diferentes aspectos. É fundamental, para entendê-lo, buscar refletir sobre o fato de que é ele "[...] um fenômeno humano, histórico e multidimensional" no qual estão "[...] presentes tanto a dimensão humana quanto a técnica, a cognitiva, a emocional, a sociopolítica e a cultural", logo, o fenômeno educativo está em permanente construção e mudança, influenciado pelas pesquisas, diálogos, tradições, visões e valores de cada tempo (*Elaborado com base em MIZUKAMI, M.G.M. Ensino, as abordagens do processo. São Paulo:EPU, 1986*).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que corretamente relaciona as principais teorias educacionais que permearam ou permeiam a educação brasileira; o papel que a escola, o professor e o estudante tiveram ou têm segundo essas teorias e

a maneira como elas percebiam ou percebem o processo de ensino e aprendizagem:

- (A) A abordagem cognitivista, ancorada nas análises de cunho behaviorista, pensa o estudante como centro do processo de ensino e aprendizagem e como participante ativo nesse processo, o qual é obrigatoriamente "não-diretivo". Os objetivos educacionais, nessa abordagem, estão atrelados ao desenvolvimento psicológico do estudante e os conteúdos são selecionados pelo professor - facilitador da aprendizagem - a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes. A avaliação valoriza aspectos atitudinais e tem como uma de suas principais ferramentas a autoavaliação.
- (B) Conforme a abordagem comportamentalista, o estudante precisa ser compreendido como ser criativo e participativo, sendo o professor apenas um facilitador do processo de ensino e aprendizagem, o qual deveria ser guiado pelos interesses dos estudantes.
- (C) A abordagem humanista, também chamada de Pedagogia Nova por alguns teóricos da educação, trouxe elementos da abordagem empresarial para as escolas, entendendo-a como agência educacional. O estudante é o elemento para quem o material didático é preparado e o professor é aquele que seleciona, organiza e aplica um conjunto de materiais, meios e metodologias que garantam o treinamento do estudante e a eficiência e eficácia do ensino.
- (D) Segundo a abordagem sociocultural, a escola precisa focar a integralidade do processo educativo e do ser humano para que se efetive em seus múltiplos aspectos. Para essa abordagem, o estudante é um ser concreto, constituído no âmbito das interações sociais, da história e da cultura. Tanto professor como estudante são sujeitos ativos no processo de ensino e aprendizagem e os objetivos educacionais são definidos a partir das necessidades concretas de cada grupo e de cada contexto histórico-cultural, tomando-se o diálogo e a discussão coletiva como essenciais ao desenvolvimento da consciência crítica.
- (E) De acordo com a abordagem tradicional, hoje completamente ausente das escolas brasileiras, o estudante é o principal protagonista no espaço da sala de aula, sendo a escola um espaço assinalado pela flexibilidade no que se refere aos conteúdos de ensino e às normas disciplinares. Assim, nas salas de aula, as atividades mais presentes são aquelas que promovem o trabalho com temas geradores.

#### Questão 07

A respeito do processo de ensino e aprendizagem por competências e habilidades, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()Um dos questionamentos, levantados pela Pedagogia das Competências em relação à tradição escolar brasileira, tem relação com a transmissão passiva ou inculcação de conteúdos escolares que, por muito tempo, nela predominou, levando a um ensino descontextualizado de conteúdos que pouco (ou nada) faziam sentido para o estudante, provocando desinteresse e desmotivação.

()As metodologias para o desenvolvimento da aprendizagem por competências e habilidades envolvem sempre a participação ativa dos estudantes e do professor no processo de ensino e aprendizagem, a partir do uso de metodologias ativas, as quais priorizam a interação, a resolução coletiva de problemas significativos, a colaboração e a análise da realidade.

()A BNCC e o Currículo Base do Território Catarinense, de forma solidária, apontam que o objetivo da escola, na contemporaneidade, é desenvolver competências que permitam ao sujeito alcançar sucesso pessoal e profissional ao longo da vida, tanto em sua realidade cotidiana como na esfera do trabalho, da arte, da ciência entre outras. Assim, cabe à escola fomentar a pedagogia do aprender a aprender, valorizando o processo contínuo de aprendizagem, em detrimento da transmissão de conteúdos fixos e isolados. Por isso, as metodologias mobilizadas pelo professor precisam envolver a pesquisa, a problematização da realidade, a construção de hipóteses, a análise crítica de resultados, a mobilização de saberes teóricos e práticos, atitudes e valores, bem como a resolução de problemas.

()Um dos problemas do trabalho com a Pedagogia das Competências é que ela se centra na percepção de que a vida é fragmentada e, por isso, a abordagem escolar também deve ser fragmentada em disciplinas escolares ou componentes curriculares, cada qual abarcando conteúdos específicos, que precisam ser pensados de forma isolada, para facilitar a aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - F - V.
- (B) V - F - V - V.
- (C) F - F - V - F.
- (D) V - V - V - F.
- (E) V - V - F - F.

### Questão 08

A avaliação é, conforme os documentos norteadores da educação brasileira, uma dimensão fundamental do processo educativo e envolve dois grandes movimentos: a avaliação da aprendizagem e a avaliação institucional interna e externa. A respeito da questão dos processos avaliativos na educação básica, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira,

associando os tipos de avaliação e sua respectiva descrição:

#### Primeira coluna: descrição

1.É um tipo de avaliação que tem como objetivo compreender/averiguar os conhecimentos prévios dos estudantes.

2.É um tipo de avaliação centrada na compreensão e análise do processo de construção do conhecimento, de forma a se perceber de onde parte cada estudante e os conhecimentos que vai construindo ao longo do processo de ensino e aprendizagem para que o professor possa realizar redirecionamentos e replanejamentos na intenção de melhor colaborar com o processo de ensino e aprendizagem.

3.É um tipo de avaliação que tem como objetivo mensurar as habilidades e competências desenvolvidas pelo estudante ao final de uma dada etapa do processo educativo (bimestre, trimestre, semestre etc.), podendo o seu resultado servir de comparação com períodos anteriores e, sobretudo, permitindo que se perceba o quanto o estudante se aproximou ou não dos objetivos de aprendizagem planejados para aquele ciclo de aprendizagem, ou, ainda, se os superou.

4.É um tipo de avaliação que fornece elementos para a formulação e o monitoramento de políticas públicas, bem como o redirecionamento de práticas pedagógicas no âmbito de uma turma, uma unidade escolar, um município ou toda uma região.

5.É um tipo de avaliação que envolve o processo contínuo por meio do qual a Unidade Escolar busca se autoavaliar, conhecer a sua própria realidade, refletir e se comprometer junto à comunidade. A partir dela, são elaborados planos de ação que possam promover a melhoria da qualidade do processo de ensino e aprendizagem.

#### Segunda coluna: tipo de avaliação

()Avaliação institucional externa.

()Avaliação institucional interna.

()Avaliação formativa.

()Avaliação diagnóstica.

()Avaliação somativa.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3.

(B) 3 - 2 - 4 - 1 - 5.

(C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5.

(D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2.

(E) 1 - 4 - 2 - 5 - 3.

### Questão 09

A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva há'eve onhembo'eva'e, oiko va'e pavẽ onhembo'e apy a'e nhembo'e( intercultural) (surui,Valim e Telles,2023). A'e ojo'u ko (temática) re'egua, ehexa oĩ porãva'e.

I.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva há'eve onhembo'eva'e (intercultural), oekava'erã (demarcar) onhemboe'apy teko re'egua, jaikuaa pota ve aguaã.

II.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva (decolonial) há'eve nhande reko indígenas brasileiro re'egua.

III.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva nhembo'e re'egua (intercultural possibilita) onhembo'ea nda'evei opyta (passivo),nhambo'eva'e re'egua oikua'apota, a'e ma (protagonismo) onhembo'eva'e.

Tove katu embopara iporãva:

- (A) III,kova e.
- (B) I, kova e.
- (C) II,kova e.
- (D) I,a'e III,kova e.
- (E) I, II a'e III.

### Conhecimentos Específicos

#### Questão 10

Cattani, em sua obra "Mestiçagens na arte contemporânea" afirma e discute que, no "momento contemporâneo, constata-se que a arte é um campo de experimentação no qual todos os cruzamentos entre passado e presente, manualidade e tecnologia, materiais e formas diversos se tonam possíveis" (2007, p. 25). Esses movimentos se evidenciam a partir dos anos de 1990 e estão em diversos modos de expressão das artes visuais. Para a autora, "O entre é próprio das obras realizadas sob o princípio das mestiçagens, das quais surge a diferença sem lugares fixos, alterando sem cessar seus limites internos e externos; são obras marcadas pelo signo da expansão e da novidade, fruto de duas ou mais origens diferenciadas" (2007, p. 27). Diante dessas afirmações, nos remetemos às singularidades importantes na arte contemporânea como os "entre-lugares, entre-formas, entre-espacos, entre-tempos". Isso posto, vinculadas a esse conceito, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas, às manifestações contemporâneas:

()Obras que utilizam simultaneamente videoinstalações, vídeoarte, livros de artistas, confrontações entre clássicas e novas tecnologias.

()Fotografias que utilizam imagens de outros meios como de cinema e vídeo.

()Procedimentos que mesclam novas tecnologias com desenhos, gravuras, pinturas, desenhos e colagens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - F.
- (B) V - V - F.
- (C) F - F - V.
- (D) V - V - V.
- (E) V - F - V.

#### Questão 11

Canton (2009) tensiona a relação entre o que é moderno e contemporâneo, acenando que, com o passar do tempo, a arte moderna que buscava a experimentação acabou por se afastar do público, pois trazia, em seu bojo, a tradição do novo que, por vezes, eram de difícil compreensão. Assim, engendra-se, segundo a autora, a arte contemporânea que se materializa como uma "negociação constante ente arte e vida, vida e arte. Nesse campo de forças, artista contemporâneos buscam um sentido, mas o que finca seus valores e potencializa a arte contemporânea são as inter-relações entre as diferentes áreas do conhecimento humano". Ao encontro disso, outros modos de pensar e categorizar a arte entram em cena e, assim, a arte não será mais trabalhada com movimentos e datas como víamos nas vanguardas do século XX. Diante dessas afirmações, registre V, para verdadeiras e, F, para falsas, nos temas na arte contemporânea:

()As micropolíticas em obras com discussões acerca de questões cotidianas.

()O espaço e o lugar em obras que consideram as singularidades e circunstâncias do lugar físico e simbólico da arte.

()Tempo e memória em obras que tencionam a falta de tempo, as experiências de deslocamentos e a expansão da memória.

()Corpo, identidade e erotismo em obras que trazem o corpo para a centralidade da experiência artística e estética.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - V - V.
- (B) F - V - F - V.
- (C) F - V - F - F.
- (D) V - V - V - V.
- (E) V - F - V - F.

#### Questão 12

Segundo Gompertz (2023), Frida Kahlo é um ícone, pois sua arte se conecta com as pessoas ao longo do tempo e do espaço e suas obras têm uma ressonância universal, embora não sejam tecnicamente brilhantes, tampouco espantosamente belas; são mais como poemas em forma pictóricas, feitos por uma artista que desnuda a alma não com a caneta, mas com o pincel.

Gompertz (2023) afirma, ainda, que a artista flerta com o surrealismo e sua obra, rica em simbologias, era um manifesto sobre a independência e a cultura do México, como a própria artista defendia. Para Gompertz, é simplista dizer que a dor física era tema constante de sua obra e para compreendê-la é importante ter em mente que sua obra é fundamentalmente constituída pelos seguintes elementos da linguagem:

- (A) Paisagem, narrativa e simbolismo.
- (B) Retrato, paisagem e surrealismo.
- (C) Retrato, realidade e narrativa.
- (D) Surrealismo, metáfora e paisagem.
- (E) Simbolismo, metáfora e narrativa.

### Questão 13

Para Krüger, "Os desenhos de Franklin Joaquim Cascaes são um produto cultural carregado de significados de um tempo e um lugar, de um modo de viver, de agir e de pensar" acerca das tradições de Florianópolis (2011, p. 34). O artista, que realizou seus estudos nas comunidades da Ilha de Santa Catarina, constituiu-se como um pesquisador em uma perspectiva etnográfica, pois vivenciou a cultura açoriana em comunidade. Como artista, foi ceramista, desenhista, gravador, folclorista e professor na Escola de Aprendiz Artífices. Cascaes faleceu em 1983 e deixou sua produção para o Museu Universitário da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Uma de suas obras é Boitatá, imagem apresentada na sequência. Segundo Makoviesky (2009), "Entre bruxas e lobisomens, bois-de-mamão e farras do boi, festa do Divino e rendas de bilro, a cidade cresceu perdendo aos poucos a memória de suas raízes que Cascaes teimava em preservar. Cascaes é, por muitos, considerado o maior de todos os bruxos da ilha. Ele não acreditava nas histórias de bruxarias, mas sabia a riqueza cultural que representavam".



Boitatá. Bico-de-pena a nanquim. Fonte: <http://www.overmundo.com.br/agenda/o-universo-bruxolico-de-franklin-cascaes>

Observando a imagem, com base na tradição artística de Cascaes, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) As influências da cultura oral influenciaram significativamente sua obra.

( ) A cultura mitológica vivida na ilha interessava ao artista.

( ) Sua obra se inspira na mitologia nórdica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F - F - V.

(B) V - V - V.

(C) V - F - V.

(D) V - V - F.

(E) F - F - F.

### Questão 14

Sobre materialidade e linguagem, Fayga Ostrower (2014) em "Criatividade e Processos de Criação" afirma que: "O que chamamos de 'pensar específico sobre um fazer concreto' vai além da ideia de uma tarefa a ser executada porque é exequível. Os pensamentos e as conjecturas abrangem eventuais significados. Trata-se de formas significativas em vários planos, tanto ao evidenciarem viabilidades novas da matéria em questão quanto pelo que as viabilidades contêm de expressivo e, ainda, porque, através da matéria assim configurada, o conteúdo expressivo se torna passível de comunicação". Diante dessa assertiva, é correto afirmar que:

(A) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas não são viabilizadas pelo pensamento e ação humanas que podem tornar expressão.

(B) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas são viabilizadas pela matéria.

(C) A materialidade se constitui em linguagem, pois formas significativas não são pensadas, mas viabilizadas pelo pensamento humano.

(D) A materialidade se constitui em linguagem, pois as formas significativas são viabilizadas pelo pensamento e ação humanas que tornam a matéria expressiva.

(E) A materialidade não é linguagem, é apenas forma significativa e artística.

### Questão 15

Os curadores Emanuel Araújo e Frederico Pernambucano de Mello, na ocasião da exposição "Mostra Brasil + 500", afirmaram: "Consideramos o objeto produzido por puro sentido estético de seu criador, sem função utilitária, mas em busca de um significado além do cotidiano, (...). Assim se pretende assinalar para os artistas populares um lugar no mundo da arte, lugar de uma autenticidade criadora que, sem desvincular-se da produção de uma comunidade de onde emerge, não se confina a ela

nem cede à sedução fácil do mercado". Diante desse conceito, arte popular é:

- (A) Limitada a técnicas artísticas formais e acadêmicas.
- (B) Intuitiva e usa da indústria para ser reproduzida.
- (C) Singular e expressa sentimentos do coletivo, do povo.
- (D) Produzida exclusivamente para colecionadores de arte.
- (E) Erudita e expressa um sentimento da classe erudita.

### Questão 16

"As experiências e os saberes indígenas consideram o universo em sua totalidade e inserem o ser humano em uma complexa rede de relações que envolvem os seres, naturais e sobrenaturais, integrando a vida como um todo" (Bonin, 2015). A cosmovisão indígena se constitui em uma perspectiva singular sobre a criação, a vida e a morte, na qual entrelaça a espiritualidade e o ambiente natural em suas práticas diárias. A arte tem relação com a forma com a qual veem seus modos de vida, ela integra seu cotidiano. O equilíbrio e a reciprocidade são a base da relação dos povos indígenas com a natureza. Tendo em vista esse contexto, a arte é:

I. Parte da vida e da relação respeitosa com a natureza e a espiritualidade.

II. Objeto ritualístico sem intencionalidade estética e artística.

III. Objeto produzido com elementos que exploram da natureza.

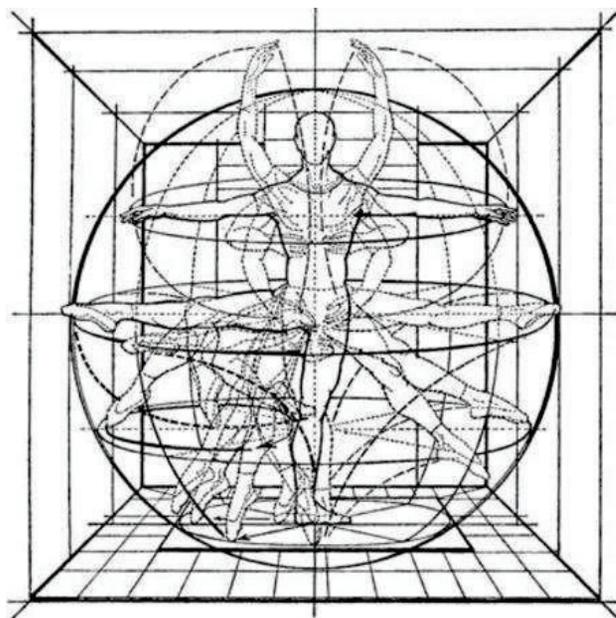
É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 17

Todas as extensões da obra de Laban – Coreologia, Corêutica, Cinetografia e Eucinéctica – surgiram de uma visão cosmológica do mundo proporcionada pela Coreosofia.

(MADUREIRA, J. R. Coreologia de Rudolf Laban e o ensino de artes corporais. Pensar a Prática, v. 23, 21 dez. 2020).



Cinesfera ilustrada na configuração espacial.  
Fonte: Choreosophy | Jodi La Coe, R.A. <sup>3</sup>

Obs: a ilustração vai ao encontro da temática da questão.

Isso posto, analise as afirmações a seguir:

I. Coreosofia, do grego clássico Choreosophia, indica "sabedoria dos círculos" ou "o estudo de todos os fenômenos do círculo existentes na natureza e na vida".

II. A Coreosofia "é tão antiga quanto as montanhas", associa-se a aspectos ritualísticos dos povos ancestrais e das mandalas. Ao encontro disso, mandala, no contexto linguístico original (sânscrito), significa "círculo".

III. A Coreologia é a expressão de concepção do mundo e uma tentativa de desorganizar conceitos e práticas do pensamento e a cultura de movimento, mais especificamente a pintura, arte circular por excelência.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 18

A dança é uma das artes mais antigas criadas e manifestadas de acordo com os interesses humanos, refletindo impulsos, crenças e desejos entre outros aspectos. Sobre a dança, pode-se afirmar que:

I. Manifestou-se em seus aspectos gestual, de expressão facial, de cenários e figurinos sob influência dos interesses e aspirações do cidadão de sua época.

II. Em Roma, caracterizou-se pela exclusividade das mulheres e associação da dança a deuses relacionados à fertilidade.

III. Sempre será um patrimônio da cultura corporal do homem, dependente de seu contexto histórico.

IV. Pedir chuvas e curas de doenças eram costumes expressos pelos movimentos de dança na Era Primitiva.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 19

Em relação à dança moderna, marque V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) É um aspecto culto da arte da dança, que adota formas adequadas à expressão de sua época.

( ) Laban criou o que hoje é considerada a base da escola de dança moderna, com acréscimos ou supressões segundo o estilo, mas invariável em seus princípios.

( ) Constitui a evolução da dança clássica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V - V - V.
- (B) F - V - F.
- (C) V - V - F.
- (D) V - F - F.
- (E) F - F - V.

### Questão 20

A dança contemporânea apresenta a seguinte característica:

- (A) A utilização de roupas longas e a técnica do quadrado clássico.
- (B) A exploração de uma unidade temática, geralmente centrada em expressões regionalistas.
- (C) A utilização de uma unidade formal coreográfica e a hierarquização das linguagens artísticas empregadas na cena.
- (D) A exigência de um padrão corporal específico para a dança e a aplicação de múltiplos enfoques na composição da obra.

(E) A ruptura com a noção de equilíbrio e proporção da composição como um todo, bem como com sua lógica narrativa convencional.

### Questão 21

As \_\_\_\_\_ distinguem-se das demais danças brasileiras por não serem voltadas para apresentações ao público. Seu objetivo é realizar movimentos relacionados a eventos significativos, como a transição de um jovem para a fase adulta, agradecimento pela colheita, afastar doenças, saudações, entre outros motivos.

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna no excerto:

- (A) danças indígenas
- (B) danças afrobrasileiras
- (C) danças cerimoniais
- (D) danças ancestrais
- (E) danças rituais

### O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 22 a 23.

De acordo com o Dicionário Grove de Música uma historiografia da música é "a escrita da história da música. Seu estudo revela as mudanças de atitudes em relação à música do passado, conforme se mostra em escritos acerca da música" (SADIE; TYRRELL, 2001, n.p., tradução livre). Do ponto de vista cronológico, estabeleceu-se uma periodização da história da música - obviamente não de caráter evolutivo -, que contribui na identificação e classificação dos elementos musicais, a partir de seus aspectos imanentes e imersos na história cultural.

SADIE, Stanley; TYRRELL, John. The new Grove dictionary of music and musicians. 2nd ed. Oxford (NY): Macmillan, c2001. 29v

### Questão 22

Considerando o exposto e no contexto da chamada História da Música Universal, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona diferentes períodos histórico-musicológicos às suas principais características musicais:

#### Primeira coluna: períodos da história da música

1. Idade Média
2. Renascimento
3. Barroco
4. Classicismo
5. Romantismo
6. Modernismo

**Segunda coluna: características histórico-musicais**

() Marcada pelo advento do "humanismo", a música assume um caráter fundamentalmente polifônico.

() Música marcada pela intensidade e vigor emocional, pelo aumento das possibilidades técnicas e expressivas.

() Estabelecimento do sistema tonal e de estruturas formais lógicas, influenciadas pela racionalidade.

() De caráter modal, a música detém um lugar de destaque junto às disciplinas matemáticas.

() Dá-se o advento da música idiomática, aquela composto de acordo com as características particulares de um instrumento ou conjunto instrumental.

() Reação à tradição e experimentação dos processos composicionais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 - 1 - 4 - 2 - 6 - 5.
- (B) 2 - 4 - 5 - 1 - 6 - 3.
- (C) 2 - 5 - 1 - 4 - 3 - 6.
- (D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6.
- (E) 2 - 5 - 4 - 1 - 3 - 6.

**Questão 23**

Considerando o exposto acerca dos diferentes períodos da história da música, registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O Impressionismo em música exprime a música do início do século XX e as manifestações musicais em estilo atonal.

() O Maneirismo representa as composições da fase final da música do Renascimento, marcado pelo apogeu da estética contrapontística.

() O chamado Rococó marca a transição entre os períodos Barroco e Clássico, caracterizado pela implementação de uma música de estilo leve e galante.

() O Nacionalismo da música brasileira, do início do século XX, teve como base estética o interesse pelo folclore musical do Brasil.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) F - F - V - F.
- (B) F - F - F - V.
- (C) V - V - V - V.
- (D) F - V - V - V.
- (E) V - V - F - F.

**Questão 24**

A partir do século XX, o ensino de música no Brasil passa a ser marcado por propostas cada vez mais definidas e estruturadas do ponto de vista metodológico. As conhecidas pedagogias brasileiras em Educação Musical (Mateiro; Ilari, 2016), de significativa relevância histórico-cultural possuíam – e algumas delas permanecem em contínuo desenvolvimento – uma identidade típica do país, então diversificada, com propostas calcadas nos elementos da nossa música popular, folclórica, além da música de vanguarda. Nesse sentido, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona os princípios pedagógicos a seus respectivos pedagogos brasileiros em Educação Musical do século XX:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Orgs.). Pedagogias brasileiras em educação musical. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2016. 253 p., il. (Educação musical).

**Primeira coluna: Pedagogos Brasileiros em Educação Musical**

- 1. Lucas Ciavatta
- 2. Heitor Villa-Lobos
- 3. José Eduardo Gramani
- 4. Hans-Joachim Koellreutter

**Segunda coluna: Princípios pedagógico-musicais**

() Sua proposta busca "o significado musical do ritmo, através de exercícios envolvendo voz, percussão corporal e regência" (p. 194).

() Sua proposta sugere o "ensino pré-figurativo", abordando 'questões musicais e humanas', sobretudo através da improvisação (p. 148).

() Sua proposta configura "uma abordagem multis sensorial do fazer musical" a partir de "um modelo de regência com os pés" (p. 209).

() Sua proposta é calcada no aprendizado da música vocal, voltado "à disciplina, ao civismo e à educação artística como finalidades da educação musical" (p. 49).

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 - 4 - 1 - 2.
- (B) 1 - 4 - 3 - 2.
- (C) 1 - 2 - 3 - 4.
- (D) 2 - 3 - 4 - 1.
- (E) 4 - 1 - 2 - 3.

**Questão 25**

Um professor de musicalização infantil decidiu desenvolver com suas turmas do Ensino Fundamental jogos musicais e metodologias ativas em Educação Musical tomando como base cantigas tradicionais da cultura musical catarinense. Em sua pesquisa de repertório, encontrou a transcrição de uma cantiga de

Ratoeira, típica da cultura do litoral de Santa Catarina. Para o planejamento de sua aula, decidiu basear-se fundamentalmente na forma musical da cantiga, conforme partitura a seguir:

Melodia solo:

Melodia coro:

Partitura em: SILVA, Rodrigo Moreira da. Ratoeira não me prende, que eu não tenho quem me solta: música de tradição oral e identidade cultural no litoral de Santa Catarina.

Dissertação de Mestrado PPGMUS Udesc. Florianópolis, 2009, p. 11.

Considerando o contexto exposto e a forma musical estabelecida na partitura, assinale a alternativa que apresenta corretamente a proposta pedagógico-musical a ser realizada pelo professor:

- (A) Um estudo coletivo da partitura da cantiga para canto coletivo em forma de coral.
- (B) Uma dança circular de estrutura binária com canto ao estilo pergunta e resposta.
- (C) Um solfejo melódico individual da partitura, posteriormente cantado coletivamente com a turma dividida em dois grupos.
- (D) Um padrão rítmico único em percussão corporal, acompanhado de canto coletivo da cantiga.
- (E) Um jogo de mãos contendo três variações rítmicas distintas, cantadas pelo professor e repetida pelos estudantes.

### Questão 26

Apoiado nos estudos de Ecologia acústica, o conceito de Paisagem sonora vem sendo amplamente utilizado no campo da música, sobretudo, considerando seus aspectos didático-pedagógicos. Para Schafer (2011, p. 366), a Paisagem sonora é "o ambiente sonoro. Tecnicamente, qualquer porção do ambiente sonoro vista como um campo de estudo. O termo pode referir-se a ambientes reais ou a construções abstratas, como composições musicais e montagens de fitas, em particular quando consideradas como um ambiente". Com base no conceito de Paisagem Sonora, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Em uma paisagem sonora de praia, tem-se o som do mar como um sinal sonoro, ao qual a atenção é particularmente direcionada.

PORQUE

II. O som fundamental da Paisagem sonora é aquele ouvido com constância suficiente para formar um fundo contra o qual os outros sons são percebidos.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

### Questão 27

Peter Slade pedagogo e teatrólogo inglês, desenvolveu uma proposta de metodologia de ensino do teatro para a educação escolar infantil, constituindo assim o Jogo Dramático, que está alicerçado no seu livro intitulado *Child drama*, publicado, primeiramente, na Inglaterra no ano de:

- (A) 1950.
- (B) 1960.
- (C) 1970.
- (D) 1980.
- (E) 1975.

### Questão 28

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona textos teatrais essenciais do teatro brasileiro com seus autores:

#### Primeira coluna: textos

1. De braços abertos
2. Bailei na Curva
3. Rapsódia Negra

#### Segunda coluna: dramaturgos

- ( ) Abdias no Nascimento
- ( ) Maria Adelaide Amaral
- ( ) Júlio Conte

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 1 - 3.
- (B) 1 - 2 - 3.
- (C) 3 - 1 - 2.
- (D) 3 - 2 - 1.
- (E) 2 - 3 - 1.

### Questão 29

Atriz, diretora e dramaturga, atuou na Companhia Brasileira de Teatro, tendo sido indicada três vezes ao Prêmio Shell de Teatro, dos quais duas vezes foi vencedora do Prêmio. Escreve o texto "Por Elise", que lhe rende seu primeiro Prêmio Shell. Trata-se da brasileira:

- (A) Cacilda Becker
- (B) Grace Passô
- (C) Ruth de Souza
- (D) Renata Carvalho
- (E) Fernanda Montenegro.

### Questão 30

Considere as afirmativas relacionadas às características básicas, associadas ao drama como atividade de ensino. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Contexto de ficção que tenha relação com o interesse dos participantes.

( ) Pré-texto que potencialize uma narrativa teatral em coletivo.

( ) Professor não participante que pode conduzir com um olhar de fora.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V - F - F.
- (B) V - F - V.
- (C) F - F - V.
- (D) V - V - F.
- (E) F - V - F.

### Questão 31

As peças didáticas de Brecht despontaram como modelo de participação efetiva do público em que os participantes são ao mesmo tempo, observadores e atuantes, diferentemente do seu teatro épico. Brecht constitui texto para ser utilizado especificamente como peças didáticas, entre elas podemos destacar:

- I. Mãe coragem e seus filhos.
- II. O vôo sobre o oceano.
- III. Aquele de que diz e aquele que diz não.

Constituem de fato peças didáticas:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.

- (E) II e III, apenas.

### Questão 32

O ensino do Teatro tem, em suas bases metodológicas, a constituição de práticas culturais que permeiam teatralidades, musicalidades e visualidades, não restritas ao conceito ocidental de fazer artístico. Nesse sentido, há manifestações indígenas que demonstram a aproximação entre as manifestações culturais dos povos indígenas e as práticas de ensino teatral. Dentre elas, podemos citar:

- (A) Celebração, ritual, pintura corporal e teatro.
- (B) Performance, ritual, música e teatro.
- (C) Jogos, música, pintura corporal e performance.
- (D) Jogos, brincadeiras de roda, música e danças.
- (E) Teatro, performance, música e pintura corporal.

### Questão 33

De acordo com o sistema dos Jogos Teatrais, o sistema *Play Game* consiste na distinção de *play* e *game* compreendidos conforme descrição a seguir:

I. *Play* como brincadeira espontânea.

II. *Game* como modalidade lúdica.

III. *Game* como presença de regras.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) II, apenas.

### Questão 34

Oin aguã há'e nhamombyte aguã, teinke jaroaxa (desafio) petein rami arandu há'e nhamboja'o (experimentos) ojopy aguã ava rekoa ha'ejavy opa rupi, he'iarami petein (Silva Miller, 2023). Kova'e rire, exa mava'e pa oin porã:

I. A'e ohupyty peteĩ nhembo'e oguerekova (emancipa), pav nhembo'ea guarani yvy re'egua, deve ser uma realidade que implica mediação dialógica, escuta sensível e transformação cultural.

HA'ERIRE

II. Nhande reko yma guare nda'evei jaiko nhagareko'ỹ re joegua já rekova'era a'e jáguereko aguã nhemboe'a.

A'e mba'exagua Oĩ porãva'e, embo'para:

- (A) Mba'exagua a'e I peteĩ anhetegua a'e II peteĩ nda'evei.

- (B) A'e mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua, a'e II nda'evei.
- (C) A'e mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua a'e II peteĩ oĩ porãva a'e I
- (D) Mba'exagua a'e I a'e II nda'evei.
- (E) Mba'exagua a'e I peteĩ nda'evei II a'e peteĩ anhetegua.

### Questão 35

A garantia e efetivação, nhanhembo'ea re'egua diferenciado nhandereko re'egua, a'e nhanhemombara'ete nhande jaryi a'e nhande ramoĩ omombe'ú va'e re'egua. Nda'evei nhamokanhi jaipuru va'erã nhanhembo'ea py, jaguereko aguã mba'e nhambo'e arã, Projeto Político Pedagógico (PPP) planos de curso e Educação Escolar Indígena, (Potiguara, 2024). Referencial Curricular Nacional, nhanhembo'e re'egua (RCNEI), ehexa mba'exagua a'e oĩ porãva embopara.

I. Nhande guarani kuery oguereko (direito) oiko aguã nhande reko re'egua, ojapo a'e oiporavo aguã projetos futuro.

#### EJUHU KOVA'E RE'EGUA

II. Tenondeguá nhanembo'e va'e re'egua a'e, teko guarani re'egua, nhande kuery, oguereko oikua'ava tape nhanhembo'e aguã, teko re'egua, mba'ixa nhamba'eapo nhembo'eapy.

Ehexa mba'exagua a'e oĩ porãva embopara:

- (A) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II nda'evei.
- (B) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e nda'evei II anhetegua.
- (C) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e anhetegua a'e II nda'evei.
- (D) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anheteva'e II a'e oĩ ma I.
- (E) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua, a'e II nda'evei a'e I.

### Questão 36

A Jaguera'a va'erã mitã guarani haxu'ia onhembo'e aguã a'e (desafiante), são mares turbulentos, a'e já axava'erã, nhembo'e re'egua ombojerava haxy nhande vype, a'e já hupyty peve teko re'egua, (inclusão) ijaivu, (Silva e Muller, 2023). Mba'exagua a'e anhetegua.

I. A visão acerca do Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), nhande guarani py. pode variar de acordo com a cultura e as crenças de cada grupo.

II. Para melhor inclusão de uma criança com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), nhanhebo'ea nhande reko re'egua.

III. As ações para a inclusão de uma criança com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), a'e

nhanhebo'ea nhande reko re'egua, okotevê já exa pavê omba'eapo.

A'e anhetegua

- (A) III, kova'e.
- (B) II, kova'e.
- (C) I 'a'e II kova'e.
- (D) I, kova'e.
- (E) I, II, a'e III.

### Questão 37

Azeveto ha'e Caixeta, 2009 re onhembo'ea py omoim va'ekue, va'eri agy reve, oexa 53 kyingue'i (32 kunha'i a'e 21 ava'i), etnia Karajá va'e. Oexa va'e kuery oexa kuri oikoa py oguereko arami Transtorno de Déficit de Atenção há'e Hiperatividade (TDAH), a'e 13 kyinguei tekoa pegua. Oexa ombo'ea guarabi nhembo'eapy, onhemboe axy vae:

- (A) Nda'evei já heja onhembo'ea ambu'aejo onhembo'evare, ojapo aguã hembiaapo nhembo'e pegua.
- (B) Okotevê jaheka mba'exa já japova'erã nhambo'e porã aguã onhembo'eapy, oguerekova TDAH.
- (C) Okotevê ojapo peteĩ mba'e já exauka aguã nhembo'eapy, onhembo'ea axy'ia oikua ve aguã.
- (D) Ome'e va'era ombo'eva juru'a kuery py ombo'ea.
- (E) Embopara va'erã peteĩ (currículo) oguerekova'e nhande reko guarani re'egua a'e tembiapo koangã gua re'eguaré, onhembo'ea onhembo'e porã aguã.

### Questão 38

Ombo'e va'e guarani pe oguereko (demanda), onhemboe'va'erã nhande reko re'egua, nhambojera aguã nhande rembiapo, onhembo'eva'e, oguereko aguã nhondivei político-pedagógicas re'egua nhanhembo'e, há'eva aguã nhande mburuvixai kuery nhande rekoa py gua, já e va'e política re'egua. Oekava'e, (atitude), mba'exa gua política revê omba'eapo (política educacional): política nhanhembo'ea re'egua (conforme assegurado na legislação (CNE/2014). Ojapo va'erã nhanhembo'eá teko'apy ombo'e aguã onhembo'eapy. (implementação da educação escolar): ojapova ombo'eapy onhembo'e aguã ombo'eapy.

- (A) Incentivo a padronização, ombo'ea re'egua há'eva aguã guarani omba'eapo porã ve aguã.
- (B) Omomba'raete Pedagogia re'egua baseado em conteúdos universalmente aceitos.
- (C) Nhanhemobara'ete ombo'e va'e guarani onhebo'eve aguã, pedagogia pavê re'egua.
- (D) Respeito à organização sociopolítica, a'e teko guarani re'egua.

(E) Envolvimento de comunidade guarani re'egua  
avaliação externa padronizada.

## Questão Discursiva

---

### Questão 01

A educação escolar indígena no Brasil enfrenta o desafio complexo de integrar conhecimentos tradicionais às práticas pedagógicas contemporâneas, respeitando a diversidade cultural e promovendo a sustentabilidade ambiental. Ao encontro disso, elucida-se:

"A escola indígena tem como objetivo a conquista da autonomia socioeconômico-cultural de cada povo, contextualizada na recuperação de sua memória histórica, na reafirmação de sua identidade étnica, no estudo e na valorização da própria língua e da própria ciência - sintetizada em seus etno-conhecimentos, bem como no acesso às informações e aos conhecimentos técnicos e científicos da sociedade majoritária e das demais sociedades indígenas e não-indígenas" (Brasil, Ministério da Educação, 1993).

Neste contexto, uma escola indígena em Santa Catarina busca implementar um projeto pedagógico inovador que fortaleça os saberes tradicionais, promova práticas sustentáveis e dialogue com as demandas do mundo contemporâneo, alinhando-se às diretrizes do Currículo Base da Educação do Território Catarinense e da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Considerando este cenário e seus conhecimentos sobre educação intercultural e sustentabilidade ambiental, discuta, abordando:

Como um educador pode integrar efetivamente os saberes tradicionais indígenas e os conhecimentos científicos sobre sustentabilidade no currículo escolar, atuando como mediador na preservação da cultura indígena e na promoção da consciência ambiental? Apresente uma estratégia pedagógica concreta que poderia ser implementada neste contexto.

#### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

## Questão 02

O Currículo Base do Território Catarinense do Ensino Médio apresenta os conceitos da Área de Linguagens relacionados aos conceitos articuladores do componente Arte (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) a serem desenvolvidos nesta etapa de ensino. Segundo o documento: "Estes conceitos, além de dialogar entre si, são comuns às quatro linguagens da Arte e podem ser estudados respeitando-se a formação específica do professor" (Santa Catarina, 2021). Ao encontro disso, discuta acerca dos seis conceitos articuladores do componente Arte, presentes no Currículo Base do Território Catarinense do Ensino Médio, abordando como esses conceitos se conectam à formação integral dos estudantes, à interdisciplinaridade proposta pelo currículo e ao desenvolvimento de competências críticas e criativas.

### INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.







