

CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL INDÍGENA
EDITAL N.º 1740/2024

**CARGO: PROFESSOR INDÍGENA GUARANI - LÍNGUA PORTUGUESA E
LITERATURA/PORTUGUÊS**



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões da Prova de Conhecimentos/Habilidades contém 38 (trinta e oito) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E) e 02 (duas) questões discursivas.
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta das questões Objetivas e Discursivas, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 4h30min (quatro horas e trinta minutos), incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta da prova objetiva e discursiva será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridas 02 (duas) horas contados do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

O maior concurso público da
história da Educação de SC

MAGISTÉRIO

EDITAL INDÍGENA

n.º 1740/SED/2024



Nº de Inscrição: _____

Assinatura do Candidato: _____

Conhecimentos Gerais

Questão 01

Stefania Giannini, Diretora-Geral Adjunta de Educação da UNESCO, afirmou que a Inteligência Artificial Generativa (IAGen) ganhou conhecimento público no final de 2022 com o lançamento do ChatGPT, o qual se tornou o aplicativo com crescimento mais rápido da história. Com o poder de imitar as capacidades humanas para produzir respostas como textos, imagens, vídeos, músicas e códigos de software, essas aplicações de IAGen causaram ampla comoção. Milhões de pessoas estão utilizando a IAGen em suas vidas diariamente e o potencial de adaptar os modelos para aplicações de domínios específicos com IA parecem ser ilimitadas. As amplas capacidades para processar informação e produzir conhecimento têm implicações potencialmente enormes para a educação, uma vez que replicam o pensamento de ordem superior que constitui a base da aprendizagem humana. À medida que as ferramentas de IAGen conseguem automatizar cada vez mais alguns níveis básicos de redação e criação artística, elas estão forçando os formuladores de políticas e instituições educacionais a reavaliarem o porquê, o quê e como aprendemos. Essas considerações são cruciais para a educação nesta nova fase da Era Digital. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. Embora a IAGen possa ampliar as capacidades humanas na conclusão de certas tarefas, o controle democrático das empresas promotoras da IAGen é limitado. Isso levanta a questão da regulamentação, especialmente no que diz respeito ao acesso e uso de dados domésticos, incluindo dados de instituições locais e indivíduos, bem como dados gerados no território dos países.

PORTANTO

II. É necessária uma legislação apropriada para que as agências governamentais locais possam obter algum controle sobre as ondas crescentes de IAGen, garantindo sua governança como um bem público.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 02

Escolas estaduais de Santa Catarina podem receber aproximadamente R\$ 4 milhões para fomento do uso

de tecnologia, pois os gestores escolares de 1214 escolas e unidades descentralizadas da rede estadual, com apoio significativo dos Núcleos de Tecnologia (NTEs), preencheram o Plano de Aplicação Financeira (PAF), que define o planejamento para utilização dos recursos disponibilizados pelo PDDE Educação Conectada 2024, relativo ao Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE) do Ministério da Educação (MEC). De acordo com a articuladora, a servidora Karla Beatriz Wolff Cruz, "o objetivo é garantir que o resultado seja entregue ao aluno e à escola da melhor maneira possível". O repasse é contingente à validação da Secretaria de Educação Básica do MEC. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. O repasse de recursos financeiros às escolas públicas de educação básica, no ano de 2024, é uma das iniciativas que compõem as ações articuladas pela Estratégia Nacional de Escolas Conectadas (Enec) cujo objetivo é universalizar a conectividade de qualidade para uso pedagógico e administrativo nos estabelecimentos de ensino da rede pública da educação básica.

ISSO PORQUE

II. A conectividade adequada permite: a realização de atividades pedagógicas e administrativas on-line; o uso de recursos educacionais e de gestão; o acesso a áudios, vídeos, jogos e plataformas de *streaming* com intencionalidade pedagógica; e a disponibilidade de rede sem fio no ambiente escolar, composto por salas de aula, bibliotecas, laboratórios, salas de professores, áreas comuns e setores administrativos.

ALÉM DISSO

III. O Programa de Inovação Educação Conectada foi elaborado com dimensões que se complementam, para que o uso de tecnologia digital tenha efeito positivo na educação, as quais são: compra massiva de equipamentos, gamificação universal, conectividade como indicador de sucesso, formação de alunos em programação e robótica, integração de sistemas de vigilância e monitoramento e engajamento comunitário.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira. A asserção III é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I, II e III são proposições verdadeiras.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I. A asserção III é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa. A asserção III é uma proposição verdadeira.

Questão 03

Analise a imagem a seguir:



Fonte: SED/SC, 2024.

Em março, a Secretaria de Estado da Educação (SED), em parceria com a Secretaria de Assistência Social, Mulher e Família (SAS), lançou a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher, que visa conscientizar alunos da Rede Estadual sobre o tema por meio de diversas ações pedagógicas. Para a secretária adjunta de Estado da Educação, Patrícia Lueders, esse tema, como política pública de Estado, precisa sempre ser discutido e estar no currículo de maneira interdisciplinar. Já, a secretária da SAS, Maria Helena Zimmermann, reforçando a importância da conscientização das crianças no enfrentamento de situações de violência contra a mulher, complementou que "essa semana contribui para mostrar aos catarinenses que as mulheres têm o direito de viver sem violência, ter autonomia e suas escolhas respeitadas". Ao encontro dessa temática, analise as afirmações a seguir:

I.A ação promovida pela SED, em parceria como a SAS, subsidia o cumprimento da alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que incluiu a obrigatoriedade de inclusão de conteúdos sobre a prevenção da violência contra a mulher nos currículos da educação básica e instituiu a Semana Escolar de Combate à Violência contra a Mulher.

II.A Lei do Minuto Seguinte, citada na imagem, refere-se ao atendimento obrigatório, integral, multidisciplinar e imediato de pessoas em situação de violência sexual em todos os hospitais integrantes da rede do Sistema Único de Saúde (SUS).

III.O caderno "Política de educação, prevenção, atenção e atendimento às violências na escola", publicado pela SED, traz as seguintes definições organizadas por Charlot (2002): violências à escola são aquelas que se produzem dentro do espaço

escolar, sem ligação com a natureza e às atividades da instituição escolar. Violências da escola ligam-se à natureza e às atividades da instituição escolar e as violências, na escola, são uma violência institucional, simbólica, que os próprios jovens suportam através da maneira como a instituição e seus agentes os tratam.

É correto o que se afirma, em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 04

De acordo com dados do Censo Indígena 2022, Brasil ogueroko 178,3 mil nhembo'eha/nhanhembo'ea (ensino básico). Omombe'u 1,9% (3.541) opyta indígena yvype a'e 2% (3.597) ogueroko nhandereko re'egua omombe'u juru'a kuery (Agência Brasil, 2024). Nesse contexto, ehexa mba'exagua a'e oĩ poráva embopara.

I.Nhanhembo'ea a'e peteĩ instituição de fronteira a'e ogueroko formação indígenas re'egua, nhande reko, nhande nhembo'e re'egua,(conhecimentos imateriais), ojapo teko'apy, omaẽ pavẽire, omaẽ nhande retére, omaẽ jevy pavẽire a'e (tecnologias),ogueru nhande reko re'egua, ambua'ejo reko.

HÁ'ÉRAMI

II.Nhanhembo'ea ogueroko nhandemombaret'éa nhande reko re'egua, nhande yvy re'egua, okotêvê jaikuaa nhande reko re'egua.

A'e ma ehexa oĩ poráva'e embopara.

- (A) mba'exagua Oĩ poráva I a'e peteĩ iporáva anhetegua a'e II iporáva e'ỹ.
- (B) mba'exagua Oĩ poráva I a'e II iporáva e'ỹ.
- (C) mba'exagua I a'e peteĩ nda'evei a'e II peteĩ porávae anhetegua.
- (D) mba'exagua I a'e II anhetegua, a'e II ndaevei oĩ poráva e'ỹ I.
- (E) mba'exagua oĩ poráva'e, anhetegua I a'e II peteĩ oĩ poráva'e I.

Conhecimentos Didático-Pedagógicos

Questão 05

O planejamento pedagógico e a sua implementação estão assentados sobre uma dimensão mais restrita, que envolve o âmbito de cada componente curricular, as práticas e projetos interdisciplinares e aspectos singulares de cada grupo de estudantes, bem como sobre uma dimensão mais ampla, que envolve a

unidade escolar como um todo e seu projeto político-pedagógico (PPP). A esse respeito, assinale a alternativa correta:

- (A) O projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar deve estar centrado em aspectos da gestão escolar, deixando, em segundo plano e sob a responsabilidade exclusiva do professor, dentro da sua autonomia como docente, o planejamento e a mediação pedagógica, aos quais não deve fazer referência.
- (B) É fundamental que o professor tenha em mente que, uma vez que planeje uma sequência didática para o trabalho em sala de aula, esta deve permanecer inalterada, não havendo flexibilidade para a modificação de atividades, experiências e vivências a serem oportunizadas, porque qualquer flexibilização pode quebrar a noção de sequência que se deseja desenvolver.
- (C) No âmbito do trabalho centrado na construção de competências e habilidades, o planejamento pedagógico do professor, organizado na forma de sequências didáticas, deve privilegiar a realização de atividades articuladas umas às outras e norteadas pelas avaliações diagnósticas e formativas que promove, sempre tendo como objetivo a construção da autonomia, da criticidade e do pensamento reflexivo sobre a realidade.
- (D) Tanto o projeto político-pedagógico (PPP) da unidade escolar quanto o planejamento anual do professor e seu desdobramento em planos de aula devem estar centrados unicamente nas percepções que os profissionais da educação têm dos processos de ensinar e aprender e no conhecimento acumulado e enciclopédico a esse respeito.
- (E) Não há como articular os conceitos de planejamento anual, plano de ensino, plano de aula e sequência didática, pois são noções conflitantes e totalmente descoladas umas das outras.

Questão 06

O fenômeno educativo, como aponta Mizukami (1986, p.1), abarca diferentes aspectos. É fundamental, para entendê-lo, buscar refletir sobre o fato de que é ele "[...] um fenômeno humano, histórico e multidimensional" no qual estão "[...] presentes tanto a dimensão humana quanto a técnica, a cognitiva, a emocional, a sociopolítica e a cultural", logo, o fenômeno educativo está em permanente construção e mudança, influenciado pelas pesquisas, diálogos, tradições, visões e valores de cada tempo (*Elaborado com base em MIZUKAMI, M.G.M. Ensino, as abordagens do processo. São Paulo:EPU, 1986*).

Considerando o exposto, assinale a alternativa que corretamente relaciona as principais teorias educacionais que permearam ou permeiam a educação brasileira; o papel que a escola, o professor

e o estudante tiveram ou têm segundo essas teorias e a maneira como elas percebiam ou percebem o processo de ensino e aprendizagem:

- (A) A abordagem cognitivista, ancorada nas análises de cunho behaviorista, pensa o estudante como centro do processo de ensino e aprendizagem e como participante ativo nesse processo, o qual é obrigatoriamente "não-diretivo". Os objetivos educacionais, nessa abordagem, estão atrelados ao desenvolvimento psicológico do estudante e os conteúdos são selecionados pelo professor - facilitador da aprendizagem - a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes. A avaliação valoriza aspectos atitudinais e tem como uma de suas principais ferramentas a autoavaliação.
- (B) Conforme a abordagem comportamentalista, o estudante precisa ser compreendido como ser criativo e participativo, sendo o professor apenas um facilitador do processo de ensino e aprendizagem, o qual deveria ser guiado pelos interesses dos estudantes.
- (C) A abordagem humanista, também chamada de Pedagogia Nova por alguns teóricos da educação, trouxe elementos da abordagem empresarial para as escolas, entendendo-a como agência educacional. O estudante é o elemento para quem o material didático é preparado e o professor é aquele que seleciona, organiza e aplica um conjunto de materiais, meios e metodologias que garantam o treinamento do estudante e a eficiência e eficácia do ensino.
- (D) Segundo a abordagem sociocultural, a escola precisa focar a integralidade do processo educativo e do ser humano para que se efetive em seus múltiplos aspectos. Para essa abordagem, o estudante é um ser concreto, constituído no âmbito das interações sociais, da história e da cultura. Tanto professor como estudante são sujeitos ativos no processo de ensino e aprendizagem e os objetivos educacionais são definidos a partir das necessidades concretas de cada grupo e de cada contexto histórico-cultural, tomando-se o diálogo e a discussão coletiva como essenciais ao desenvolvimento da consciência crítica.
- (E) De acordo com a abordagem tradicional, hoje completamente ausente das escolas brasileiras, o estudante é o principal protagonista no espaço da sala de aula, sendo a escola um espaço assinalado pela flexibilidade no que se refere aos conteúdos de ensino e às normas disciplinares. Assim, nas salas de aula, as atividades mais presentes são aquelas que promovem o trabalho com temas geradores.

Questão 07

A respeito do processo de ensino e aprendizagem por competências e habilidades, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Um dos questionamentos, levantados pela Pedagogia das Competências em relação à tradição escolar brasileira, tem relação com a transmissão passiva ou inculcação de conteúdos escolares que, por muito tempo, nela predominou, levando a um ensino descontextualizado de conteúdos que pouco (ou nada) faziam sentido para o estudante, provocando desinteresse e desmotivação.

() As metodologias para o desenvolvimento da aprendizagem por competências e habilidades envolvem sempre a participação ativa dos estudantes e do professor no processo de ensino e aprendizagem, a partir do uso de metodologias ativas, as quais priorizam a interação, a resolução coletiva de problemas significativos, a colaboração e a análise da realidade.

() A BNCC e o Currículo Base do Território Catarinense, de forma solidária, apontam que o objetivo da escola, na contemporaneidade, é desenvolver competências que permitam ao sujeito alcançar sucesso pessoal e profissional ao longo da vida, tanto em sua realidade cotidiana como na esfera do trabalho, da arte, da ciência entre outras. Assim, cabe à escola fomentar a pedagogia do aprender a aprender, valorizando o processo contínuo de aprendizagem, em detrimento da transmissão de conteúdos fixos e isolados. Por isso, as metodologias mobilizadas pelo professor precisam envolver a pesquisa, a problematização da realidade, a construção de hipóteses, a análise crítica de resultados, a mobilização de saberes teóricos e práticos, atitudes e valores, bem como a resolução de problemas.

() Um dos problemas do trabalho com a Pedagogia das Competências é que ela se centra na percepção de que a vida é fragmentada e, por isso, a abordagem escolar também deve ser fragmentada em disciplinas escolares ou componentes curriculares, cada qual abarcando conteúdos específicos, que precisam ser pensados de forma isolada, para facilitar a aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - F - V.
- (B) V - F - V - V.
- (C) F - F - V - F.
- (D) V - V - V - F.
- (E) V - V - F - F.

Questão 08

A avaliação é, conforme os documentos norteadores da educação brasileira, uma dimensão fundamental do processo educativo e envolve dois grandes movimentos: a avaliação da aprendizagem e a avaliação institucional interna e externa. A respeito da questão dos processos avaliativos na educação básica,

relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, associando os tipos de avaliação e sua respectiva descrição:

Primeira coluna: descrição

1. É um tipo de avaliação que tem como objetivo compreender/averiguar os conhecimentos prévios dos estudantes.

2. É um tipo de avaliação centrada na compreensão e análise do processo de construção do conhecimento, de forma a se perceber de onde parte cada estudante e os conhecimentos que vai construindo ao longo do processo de ensino e aprendizagem para que o professor possa realizar redirecionamentos e replanejamentos na intenção de melhor colaborar com o processo de ensino e aprendizagem.

3. É um tipo de avaliação que tem como objetivo mensurar as habilidades e competências desenvolvidas pelo estudante ao final de uma dada etapa do processo educativo (bimestre, trimestre, semestre etc.), podendo o seu resultado servir de comparação com períodos anteriores e, sobretudo, permitindo que se perceba o quanto o estudante se aproximou ou não dos objetivos de aprendizagem planejados para aquele ciclo de aprendizagem, ou, ainda, se os superou.

4. É um tipo de avaliação que fornece elementos para a formulação e o monitoramento de políticas públicas, bem como o redirecionamento de práticas pedagógicas no âmbito de uma turma, uma unidade escolar, um município ou toda uma região.

5. É um tipo de avaliação que envolve o processo contínuo por meio do qual a Unidade Escolar busca se autoavaliar, conhecer a sua própria realidade, refletir e se comprometer junto à comunidade. A partir dela, são elaborados planos de ação que possam promover a melhoria da qualidade do processo de ensino e aprendizagem.

Segunda coluna: tipo de avaliação

() Avaliação institucional externa.

() Avaliação institucional interna.

() Avaliação formativa.

() Avaliação diagnóstica.

() Avaliação somativa.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3.

(B) 3 - 2 - 4 - 1 - 5.

(C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5.

(D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2.

(E) 1 - 4 - 2 - 5 - 3.

Questão 09

A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva há'eva onhembo'eva'e, oiko va'e pavẽ onhembo'e apy a'e nhembo'e(intercultural) (surui,Valim e Telles,2023). A'e ojo'u ko (temática) re'egua, ehexa oĩ porãva'e.

I.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva há'eva onhembo'eva'e (intercultural), oekava'erã (demarcar) onhemboe'apy teko re'egua, jaikuaa pota ve aguã.

II.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva (decolonial) há'eva nhande reko indígenas brasileiro re'egua.

III.A'e (Metodologia Ativa) Oĩ porãva nhembo'e re'egua (intercultural possibilita) onhembo'ea nda'evei opyta (passivo),nhambo'eva'e re'egua oikua'apota, a'e ma (protagonismo) onhembo'eva'e.

Tove katu embopara iporãva:

- (A) III,kova e.
- (B) I, kova e.
- (C) II,kova e.
- (D) I,a'e III,kova e.
- (E) I, II a'e III.

Conhecimentos Específicos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 10 a 12.

Produção de textos

O conceito de produção de textos orais e escritos baseia-se em teorias linguísticas da enunciação, que consideram a língua um fenômeno social, uma forma de ação e de interação social. Nessa perspectiva, produzir um texto significa dizer algo a alguém, por algum motivo, de algum modo, em determinada situação. O texto é resultado de um processo em que os sujeitos interagem através da linguagem. Nessas interações, os sujeitos compreendem, concordam, discordam, interrogam seus interlocutores.

Nas situações cotidianas de comunicação oral, quem fala precisa planejar e produzir seu texto quase simultaneamente; não há tempo para pensar antes de definir o que dizer. Por isso, na conversa, são comuns as hesitações, as pausas, as autocorreções. É como se o "rascunho" saísse junto com o texto. Nessas circunstâncias, levar em conta o contexto é fundamental: o que tenho a dizer? Posso dizer agora? Em que ambiente ocorre a comunicação? Quem são meus interlocutores? O que eles sabem, do que eles gostam? O que eles pensam de mim? Que tipo de relação existe entre nós (intimidade, inimizade, distanciamento)? Que lugar social cada um de nós ocupa (pai/filho, professor/aluno, patrão/empregado, vendedor/comprador, namorado/namorada)? Que expectativa e que disposição têm meus interlocutores quanto à minha participação nessa conversa? A percepção do locutor sobre o contexto é que o guia na

produção de sua fala. Mas o contexto é dinâmico, muda no decorrer da interação. Por isso o falante fica atento aos sinais que pode captar: estão entendendo? Estão gostando? Devo continuar? Devo insistir em tal opinião? Devo parar? Essas mesmas questões se colocam em situações informais de escrita e também em condições públicas e formais de uso tanto da linguagem oral quanto da linguagem escrita. A figura do interlocutor – distante, ausente, desconhecido, ou apenas imaginado – está sempre presente na interação verbal e orienta a produção do texto. No caso da escrita, é possível planejar conscientemente cada etapa do processo de produção. Pode-se conceber previamente a situação de comunicação: que lugar, que papel quero assumir como autor do texto? Quais são meus objetivos? Quem é meu leitor? Em que ambiente e em que suporte meu texto vai circular? Em que circunstância será lido? As respostas a essas questões são a base do processo de produção e a partir delas é que se constroem as respostas para o que escrever e como escrever. Durante a escrita, pode-se mudar de ideia e voltar atrás, desmanchar, corrigir, deslocar trechos, cortar ou acrescentar informações. Depois da escrita, ainda é possível retomar o texto, com o objetivo de analisar sua adequação às condições de produção. Essa retomada leva o escritor a rever e a reescrever o texto antes de apresentá-lo a seu leitor.

Cada uma dessas etapas pode ser destacada e trabalhada especificamente na escola, desde a Educação Infantil e o Ciclo de Alfabetização. O professor provoca a tomada de decisões coletivas, escreve no quadro o que os alunos propõem, compartilhando com eles as alterações necessárias, depois relê e avalia o texto junto com eles, para fazer a reescrita. Um convite para uma festa escolar, uma homenagem às mães, uma solicitação à diretoria – tudo isso pode ser objeto de escrita coletiva na sala de aula.

Retirado e adaptado de: FIAD, Raquel Salek.; COSTA VAL, Maria da Graça.

Produção de textos. Glossário do Ceale. Disponível em:

<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/producao-de-textos> Acesso em: 21 jul., 2024.

Questão 10

Considerando as práticas de linguagem discutidas no texto, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(___)Os processos de produção de textos orais e escritos são ambos um meio de interação verbal entre as pessoas, por meio do qual algo é dito, com algum propósito, de alguma forma, em conformidade com uma dada situação.

(___)A concepção de linguagem apresentada no texto é a de linguagem como comunicação.

(___)Enquanto a produção de textos escritos é considerada um processo, pois permite desde o planejamento até a revisão e a reescrita; a produção de textos orais é constituída como um produto, pois

não há tempo para se organizar aquilo que está sendo dito.

() A produção de textos orais e escritos pode ser considerada uma dicotomia, considerando-se as distinções guardadas entre si.

() Tanto a produção de textos escritos quanto a de textos orais podem ser ensinadas na escola.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - V - V - V.
- (B) F - F - V - F - F.
- (C) V - F - F - F - V.
- (D) V - V - V - V - V.
- (E) F - V - F - V - F.

Questão 11

Analise o seguinte trecho, retirado do texto:

"O conceito de produção de textos orais e escritos baseia-se em teorias linguísticas da enunciação, que consideram a língua um fenômeno social, uma forma de ação e de interação social".

A respeito dos aspectos sintáticos do trecho apresentado, analise as afirmações a seguir:

I. A oração, precedida por vírgula, "que consideram a língua um fenômeno social", pode ser classificada como subordinada adjetiva explicativa.

II. O termo "em teorias linguísticas da enunciação" funciona como um complemento nominal na oração subordinada.

III. O período é constituído por duas orações: uma principal e uma subordinada.

IV. Os termos "uma forma de ação e de interação social" desempenham a função de adjunto adnominal na oração principal.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

Questão 12

A partir da leitura do texto, podemos afirmar que são características da produção de textos orais e escritos:

I. Nascerem da língua como fenômeno social.

II. São decorrentes da interação e de um propósito comunicativo.

III. Requerem contextualização.

IV. São independentes do domínio discursivo.

V. Consistem em um processo dinâmico.

VI. Devem levar em conta sempre a revisão e a reformulação.

VII. Devem se constituir como uma prática na educação.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, V e VII, apenas.
- (B) I, II, III, V e VII, apenas.
- (C) I, II, III, IV, V, VI e VII.
- (D) I, II, III, V, VI e VII, apenas.
- (E) I, IV e VI, apenas.

Questão 13

A literatura pode chegar à sala de aula sob diversas formas, temas e gêneros discursivos. A respeito dos gêneros e formas literárias, analise as afirmações a seguir:

I. _____ são formas tradicionais de poesia originárias do Japão, conhecidas por sua brevidade e simplicidade. Tradicionalmente, são compostos por três versos, sem rima, estruturados em três linhas que seguem uma métrica específica: a primeira linha tem 5 sílabas; a segunda linha tem 7 sílabas; a terceira linha tem 5 sílabas novamente.

II. _____ é uma obra que se passa antes de outra obra já existente, geralmente explorando eventos que ocorreram antes da história principal. Em termos simples, é uma narrativa que precede cronologicamente a narrativa de uma obra anteriormente lançada, expandindo o universo da história original ao explorar eventos que a antecedem.

III. _____ é um gênero que consiste em trocas de correspondências (cartas) entre personagens ou indivíduos reais, frequentemente utilizado para explorar relacionamentos e contextos históricos.

Assinale a alternativa que correta e respectivamente preenche as lacunas nos excertos:

- (A) Haicais - Prequência - Epistolografia.
- (B) Epigramas - Flashback - Blogs.
- (C) Epigramas - Prequência - Diários.
- (D) Haicais - Fanfiction - Epistolografia.
- (E) Aforismos - Fanfiction - Diários.

Questão 14

Leia, a seguir, o poema *O menino que carregava água na peneira*, de Manoel de Barros:

O menino que carregava água na peneira

(Manoel de Barros)

Tenho um livro sobre águas e meninos.

Gostei mais de um menino
que carregava água na peneira.

A mãe disse que carregar água na peneira
era o mesmo que roubar um vento e
sair correndo com ele para mostrar aos irmãos.

A mãe disse que era o mesmo
que catar espinhos na água.

O mesmo que criar peixes no bolso.

O menino era ligado em despropósitos.

Quis montar os alicerces
de uma casa sobre orvalhos.

A mãe reparou que o menino
gostava mais do vazio, do que do cheio.
Falava que vazios são maiores e até infinitos.

Com o tempo aquele menino
que era cismado e esquisito,
porque gostava de carregar água na peneira.

Com o tempo descobriu que
escrever seria o mesmo
que carregar água na peneira.

No escrever o menino viu
que era capaz de ser noviça,
monge ou mendigo ao mesmo tempo.

O menino aprendeu a usar as palavras.
Viu que podia fazer peraltagens com as palavras.
E começou a fazer peraltagens.

Foi capaz de modificar a tarde botando uma chuva
nela.

O menino fazia prodígios.
Até fez uma pedra dar flor.

A mãe reparava o menino com ternura.

A mãe falou: Meu filho você vai ser poeta!

Você vai carregar água na peneira a vida toda.

Você vai encher os vazios
com as suas peraltagens,

e algumas pessoas vão te amar por seus
despropósitos!

A respeito do texto, analise as afirmações a seguir:

I.O poema aborda a ideia paradoxal e aparentemente impossível de carregar água na peneira. Isso representa um desafio insensato, algo que vai contra a lógica e a funcionalidade comuns. Essa impossibilidade se torna uma metáfora para a vida do menino retratado, que talvez seja visto como alguém que tenta realizar o impossível ou que vive de maneira incomum, distante das normas estabelecidas. Esse fazer paradoxal, no texto, simboliza a prática de escrever poemas. Assim, podemos considerar o poema uma metanálise do fazer do poeta.

II.O autor utiliza uma linguagem poética que brinca com as palavras e cria imagens vívidas e sensoriais. O uso de metáforas e comparações inusitadas é uma marca registrada de sua poesia, como "carregar água na peneira", que evoca uma imagem absurda e, ao mesmo tempo, poética.

III.Apesar da aparente simplicidade do tema, o poema sugere camadas mais profundas de significado. Pode-se interpretar que o menino representa uma figura que desafia os limites impostos pela sociedade e até pela realidade e que vive em um mundo próprio, alheio às convenções e às limitações do real palpável.

IV.No que diz respeito à métrica, o texto apresenta versos decassílabos.

V.O texto apresenta paralelismo sintático no que diz respeito às menções indiretas às falas da mãe.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) IV e V, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) I, II, III e V, apenas.

Questão 15

Analise atentamente os textos apresentados a seguir:

Texto I:



Disponível em:

<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1080/q:75/plain/https://pt-static.z-dn.net/files/d34/c4a3f58f761944840db26b5517c80e6d.jpg>

Texto II:



Disponível em: [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqRqPciyqYrcA6W6TZruld1HsnU7xURz2fJFg&s)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqRqPciyqYrcA6W6TZruld1HsnU7xURz2fJFg&s](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqRqPciyqYrcA6W6TZruld1HsnU7xURz2fJFg&s)

Texto III:



Disponível em: [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQD484isN8mj5zXD1ve2oAPojix7-JB2Tg0w&s)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQD484isN8mj5zXD1ve2oAPojix7-JB2Tg0w&s](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQD484isN8mj5zXD1ve2oAPojix7-JB2Tg0w&s)

A respeito dos textos apresentados, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Podemos afirmar que os textos I, II e III estão interrelacionados porque compartilham da mesma dimensão temática.

() Os textos I, II e III podem ser considerados textos multissemióticos, pois associam diferentes modos de comunicação simultaneamente para construir significado.

() Os textos I, II e III apresentam o mesmo fenômeno textual, o diálogo com outros textos, o que é conhecido como intertextualidade.

() Os textos I e III pertencem ao mesmo gênero discursivo.

() Os textos I, II e III pertencem ao/circulam no mesmo domínio discursivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - F - V - V - F.
- (B) V - V - F - V - V.
- (C) F - V - V - V - F.
- (D) F - V - V - F - F.
- (E) V - F - F - V - V.

Questão 16

A coesão textual refere-se à forma como os elementos de um texto se interligam para garantir sua fluidez e compreensão. É um aspecto fundamental da escrita, pois permite que ideias e informações sejam apresentadas de maneira organizada e conectada. Trabalhar a coesão textual em sala de aula é

fundamental para que os estudantes consigam organizar seus textos de forma consistente e, para tanto, nós, professores de português, devemos conhecer distintos elementos coesivos e suas formas de funcionamento. Neste contexto, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona os tipos de anáfora a exemplos de seu emprego:

Primeira coluna: Tipos de anáfora

1. Anáfora por elipse.
2. Anáfora por substituição pronominal.
3. Anáfora por substituição nominal - sinonímia.
4. Anáfora por substituição nominal - hiperonímia.
5. Anáfora por substituição nominal - hiponímia.

Segunda coluna: Exemplo de seu emprego

() A literatura oferece um universo de possibilidades; é com ela que podemos explorar diferentes culturas e perspectivas.

() As práticas de leitura compreensiva impulsionam a imaginação dos leitores. A compreensão, portanto, deve ser promovida em salas de aula.

() Atividades de leitura na escola são essenciais. Muitos professores recorrem à contação de histórias e ao momento de leitura livre.

() A educação é a base de um futuro promissor. Garante que tenhamos oportunidades únicas.

() As aulas de língua portuguesa precisam promover a interação dos estudantes com romances, novelas, contos e poemas. Os gêneros textuais refletem na atuação do aluno em sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 - 1 - 4 - 5 - 2.
- (B) 2 - 3 - 5 - 1 - 4.
- (C) 1 - 5 - 2 - 4 - 3.
- (D) 1 - 4 - 3 - 5 - 2.
- (E) 2 - 3 - 4 - 1 - 5.

Questão 17

No livro seminal *O texto na sala de aula*, que está completando 40 anos, Geraldini afirma que "os conteúdos ensinados, o enfoque que se dá a eles, as estratégias de trabalho com os alunos, a bibliografia utilizada, o sistema de avaliação, o relacionamento com os alunos, tudo corresponderá, nas nossas atividades concretas de sala de aula, ao caminho por que optamos" (p. 34). Sob essa perspectiva, o professor precisa se perguntar, antes de mais nada, "para quê?" ensina o que ensina, considerando, dentre outras, as concepções de linguagem e de gramática. Considerando o exposto, relacione a segunda coluna

de acordo com a primeira, que associa as concepções de linguagem à Teoria linguística à qual está filiada:

Primeira coluna: Teoria Linguística

1. Estruturalismo e Transformacionalismo.
2. Linguística da Enunciação.
3. Gramática Tradicional.

Segunda coluna: Concepção de linguagem

- () Linguagem como forma de interação.
() Linguagem como comunicação e expressão.
() Linguagem como expressão do pensamento.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 1 - 3.
- (B) 3 - 2 - 1.
- (C) 1 - 2 - 3.
- (D) 3 - 1 - 2.
- (E) 2 - 3 - 1.

Questão 18

Analise a seguinte atividade, planejada para o trabalho com turmas do 7.º ano do Ensino Fundamental:

Leia atentamente a tirinha a seguir, depois responda ao que se pede:



- a.No que consiste a situação apresentada na tirinha?
- b.Podemos dizer que a palavra "sobremesariano" tem alguma relação com "vegetariano"? Por quê?
- c.Circule os substantivos e, em seguida, classifique-os.
- d.Marque os verbos empregados no texto e indique em qual pessoa, modo e tempo verbal estão conjugados.

A respeito da atividade apresentada, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Considerando o elemento gerador de humor, o texto da atividade seria adequado para trabalhar os processos de formação de palavras, no estudo dos prefixos.

(__) A atividade de letra "a" consiste em uma prática de compreensão em leitura.

(__) A atividade de letra "c" consiste em uma prática de análise linguística.

(__) A atividade como um todo pode ser considerada como uma atividade de gramática tradicional, pois trabalha com metalinguagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – F – V – V.
- (D) V – F – F – V.
- (E) F – V – F – F.

Questão 19

Desde os PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais) até a atual BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e os demais documentos curriculares que são deles provenientes, há a defesa de que o ensino da língua portuguesa seja organizado a partir de práticas de linguagem situadas, contextualizadas e significativas, o que levou a propostas de trabalho com os gêneros discursivos. A este respeito, analise as afirmações a seguir visando ao preenchimento das lacunas com as expressões elencadas:

I.Toda a interação verbal se dá por meio de _____ únicos e irrepetíveis.

II.Os gêneros discursivos podem ser caracterizados por três dimensões. A dimensão _____ diz respeito aos sentidos construídos a partir do gênero, isto é, integra o texto ao contexto e, portanto, é sempre singular e irrepetível; a construção de sentidos vai depender da situação de interação e dos sujeitos socialmente organizados que dela participam.

III.Já a dimensão _____, segundo Bakhtin (2003, p. 304), "depende do modo que o locutor percebe e compreende seu destinatário, e do modo

que ele presume uma compreensão responsiva ativa"; a forma como são proferidos os enunciados leva sempre em consideração, portanto, o(s) sujeito(s) a quem se dirigem.

IV.E a terceira dimensão, chamada de _____, tange à forma do gênero, que está intimamente ligada ao conteúdo: ambos se articulam, mas não devem ser confundidos (Bakhtin, 2003).

Assinale a alternativa que correta e respectivamente preenche as lacunas nos excertos:

- (A) gêneros discursivos – estilística – composicional – temática.
- (B) enunciados – composicional – temática – estilística.
- (C) gêneros discursivos – temática – estilística – composicional.
- (D) textos – composicional – temática – estilística.
- (E) enunciados – temática – estilística – composicional.

Questão 20

Assinale a alternativa que apresenta palavras com hífen, empregado a partir da mesma regra:

- (A) Luso-brasileiro, verde-claro e amor-perfeito.
- (B) Banho-maria, porta-retrato e verde-amarelo.
- (C) Arco-da-velha, mais-que-perfeito e bico-de-papagaio.
- (D) Queima-roupa, água-de-colônia e mal-empregado.
- (E) Mal-afortunado, bem-humorado e Passa-Quatro.

Questão 21

As funções da linguagem são uma temática ainda recorrente em materiais didáticos de língua portuguesa, ainda que sua origem seja a concepção de linguagem como comunicação. Para aproximá-las da perspectiva da linguagem como interação, é importante situar e contextualizar essas funções nos diversos gêneros discursivos que circulam em nossa sociedade, pois, assim, nossos estudantes conseguem trazer este conhecimento, que é muitas vezes abstrato, para a sua realidade cotidiana. Nesse contexto, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona funções da linguagem a gêneros nos quais elas são mais recorrentes:

Primeira coluna: Função da linguagem

- 1.Função denotativa.
- 2.Função poética.
- 3.Função fática.
- 4.Função conativa.

5.Função metalinguística.

6.Função expressiva.

Segunda coluna: Gênero discursivo

Reportagem.

Diário.

Música clássica.

Discurso político.

Verbete de gramática.

Introdução ao diálogo ao telefone.

Notícia.

Poema.

Anúncio publicitário.

Carta de amor entre namorados.

Verbete de dicionário.

Saudações em redes sociais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 - 2 - 6 - 3 - 5 - 4 - 1 - 6 - 3 - 2 - 5 - 4.

(B) 3 - 2 - 6 - 5 - 4 - 1 - 3 - 6 - 5 - 2 - 4 - 1.

(C) 2 - 5 - 1 - 3 - 6 - 4 - 2 - 1 - 3 - 5 - 6 - 4.

(D) 1 - 6 - 2 - 4 - 5 - 3 - 1 - 2 - 4 - 6 - 5 - 3.

(E) 4 - 6 - 2 - 1 - 3 - 5 - 4 - 2 - 1 - 6 - 3 - 5.

Questão 22

A ortografia consiste no conjunto de regras e convenções que regulam a forma de escrever as palavras em uma determinada língua. Ela define como as palavras devem ser grafadas, levando em consideração a pronúncia, a fonologia, a morfologia, a sintaxe e a etimologia das palavras. Trabalhar a ortografia em sala de aula é possibilitar que o estudante participe de práticas de linguagem que são fundamentais à sua efetiva inserção social. Nesse contexto, analise atentamente a ortografia das sentenças a seguir:

I.Ele precisava usar óculos para encherar melhor de perto.

II.Minha avó prepara um delicioso refogado com xuxu e cenoura.

III.Ele deu um chique quando percebeu que tinha perdido o celular.

IV.O artista decidiu pixar a parede com um mural colorido e vibrante.

V.Os dois rivais começaram a digladiar pelo controle da empresa durante a reunião.

VI.A falta de recursos financeiros foi um grande impecilho para o desenvolvimento do projeto.

VII.O excesso de bagagem era supérfluo para a viagem curta que ele planejava fazer.

Está correta a ortografia, considerando o sentido das sentenças, em:

(A) I, II, III, IV, V, VI e VII.

(B) III, V e VII, apenas.

(C) II, IV e VI, apenas.

(D) III, V, apenas.

(E) III, VI e VII, apenas.

Questão 23

A literatura é uma forma de arte que precisa estar presente não apenas em aulas de língua portuguesa, mas como forma de representação do mundo, de humanização do ser, em práticas transdisciplinares. A respeito do ensino de literatura, analise as proposições a seguir e a relação estabelecida entre elas:

I.A escola deve oportunizar o encontro do leitor (neste caso, o aluno leitor) com o texto literário e, ao se encontrar com o texto literário, o leitor deve poder desenvolver sua criatividade, sua imaginação. A leitura do texto literário se configura, pois, como um ato de enunciação e coenunciação; há um diálogo entre o sujeito leitor com o texto e, a partir desse diálogo, há a transformação da identidade do leitor, que pode identificar contradições e conflitos da realidade (Martins, 2006).

POR ISSO

II.O ensino de literatura só se estabelece no Ensino Médio, em aulas específicas para este fim quando os leitores já estão maduros para lidar com textos literários, quase sempre complexos. Durante o Ensino Fundamental - anos finais, não há espaço para um ensino de literatura propriamente dito, mas a leitura de alguns textos literários que, possivelmente, não são apresentados em sua totalidade, e sim a partir de excertos previamente selecionados (Joaquim, 2012).

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.

(C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

(D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

(E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 24

A Semântica é área da Linguística que estuda o significado das línguas naturais. Ela se interessa pelo estudo das relações entre as expressões linguísticas e os conceitos associados a elas. Abordar a semântica em sala de aula é explorar as possibilidades linguísticas de nossos estudantes, levá-los à reflexão, que alcança inúmeros aspectos da língua. Em abordagem semântica, analise os fenômenos apresentados a seguir. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona textos aos fenômenos semânticos neles presentes:

Primeira coluna: Fenômeno semântico

- 1.Homofonia.
- 2.Paronímia.
- 3.Polissemia.

Segunda coluna: Textos

()



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTL5IFnDRqRv0bpmJFEu2AwYAySYEF6S5pOIQ&s>

()



Disponível em: <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSRN1fubrSmdhIRb8CcvZJRkpx9sm-CSYKqyMXtvtELe9HUm-P>

()



Disponível em: <https://i.pinimg.com/736x/4e/51/91/4e51913b4cbdd8065460d46d35d1f517.jpg>

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 - 1 - 3.
- (B) 1 - 3 - 2.

(C) 3 - 1 - 2.

(D) 2 - 3 - 1.

(E) 1 - 2 - 3.

Questão 25

Segundo Rojo (2012, p. 13), "diferente do conceito de letramentos (múltiplos), que não faz senão apontar para a multiplicidade e variedade das práticas letradas, valorizadas ou não nas sociedades em geral, o conceito de multiletramentos - é bom enfatizar - aponta para dois tipos específicos e importantes de multiplicidade presentes em nossas sociedades, principalmente urbanas, na contemporaneidade: a multiplicidade cultural das populações e a multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se informa e se comunica".

A respeito dos multiletramentos, então, analise as afirmações a seguir:

I. Adotar uma perspectiva em diálogo com os multiletramentos nas aulas de língua portuguesa requer que o professor amplie o leque de gêneros em sala de aula, abrangendo variadas estéticas, com gêneros variados; como exemplos, temos: *stop motions*, *mashups* e animes.

II. Os gêneros abordados, nesta perspectiva, muitas vezes, constituem-se como multimodais ou multissemióticos.

III. Embora a pedagogia dos multiletramentos seja bastante atual e consistente, ela não é compatível com as salas de aula, que, muitas vezes, não dispõem de tecnologias digitais.

IV. Trabalhar com a pedagogia dos multiletramentos requer a adoção de práticas situadas, críticas e reflexivas nas quais os estudantes, para além de consumirem textos, possam analisá-los criticamente.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 26

O autor Marcos Bagno define variação linguística da seguinte forma: "O termo variação se aplica a uma característica das línguas humanas que faz parte de sua própria natureza: a heterogeneidade. A palavra língua nos dá uma ilusão de uniformidade, de homogeneidade, que não corresponde aos fatos. Quando nos referimos ao português, ao francês, ao chinês, ao árabe etc., usamos um rótulo único para designar uma multiplicidade de modos de falar decorrente da multiplicidade das sociedades e das

culturas em que as línguas são faladas. Cada um desses modos de falar recebe o nome de variedade linguística. Por isso, muitos autores definem língua como "um conjunto de variedades" e substituem a noção da língua como um sistema pela noção da língua como um polissistema, formado por essas múltiplas variedades" (Bago, *Dicionário do Ceale*, online). A variação linguística ocorre de variadas formas, por fatores linguísticos e extralinguísticos. Nesse sentido, analise os textos a seguir:

Texto I:



Disponível em: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/wp-content/uploads/2022/09/WhatsApp-Image-2022-09-28-at-10.10.52-1024x1022.jpeg>

Texto II:



Disponível em: <https://arquivos.infra-questoes.grancursosonline.com.br/imagem/prova/115717/questao/3014624-20230926110959000000-0.png>

Texto III:



Baseado em uma coluna de Max Gehring (Revista Época - 10/ 07/ 2006)

Disponível em:

<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1920/q:75/plain/https://pt-static.z-dn.net/files/d37/f2c36ce27da1f7223bb70e6f8b6623df.jpg>

Texto IV:



Disponível em: <https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1920/q:75/plain/https://pt-static.z-dn.net/files/deb/0bcefd516d05bb4b43a04aeb8dc2dac5.jpg>

A respeito dos textos apresentados, analise as afirmações a seguir:

I.As variações sociolinguísticas apresentadas nos textos I, II, III e IV são decorrentes de fatores linguísticos.

II.O texto I apresenta um tipo de variação chamada de diastrática.

III.O texto II apresenta um tipo de variação sociolinguística classificada como diamésica.

IV.O texto III exemplifica a chamada variação diacrônica.

V.O texto IV apresenta a variação diacrônica da linguagem.

É correto o que se afirma em:

- (A) IV e V, apenas.
- (B) V, apenas.
- (C) I e V, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 27

Considere a sequência de atividades, a partir do texto *Macabéa: Flor de Mulungu*, de Conceição Evaristo:

Atividade: Explorando "Macabéa: Flor de Mulungu" de Conceição Evaristo como releitura de "A Hora da Estrela" de Clarice Lispector

Objetivo: Analisar as obras "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela" sob diferentes perspectivas críticas, considerando aspectos estruturais, estilísticos, discursivos e culturais, e estabelecer conexões com o contexto contemporâneo.

Materiais necessários: Textos "Macabéa: Flor de Mulungu", de Conceição Evaristo; e "A Hora da Estrela", de Clarice Lispector; acesso a recursos para pesquisa (opcional), caderno ou meio digital para registro das respostas.

Passo a passo:

1. Introdução às obras e às autoras:

-Apresentar aos alunos as autoras Conceição Evaristo e Clarice Lispector, destacando suas contribuições para a literatura brasileira.

-Explicar brevemente as obras "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela", contextualizando-as dentro do movimento literário e social em que foram produzidas.

2. Comparação estrutural e estilística:

-Distribuir trechos selecionados de ambas as obras para os alunos.

-Pedir para os alunos compararem a estrutura narrativa, o estilo de escrita, os recursos literários utilizados (como narrador, tempo narrativo e linguagem) em cada uma das obras.

-Orientá-los a fazer anotações sobre semelhanças e diferenças perceptíveis na forma como as histórias são contadas e desenvolvidas.

3. Análise de aspectos discursivos e culturais:

-Promover uma discussão em grupo sobre os temas abordados nas obras, como identidade, marginalização social, condição da mulher na sociedade, entre outros.

-Explorar como as personagens principais (Macabéa em "Macabéa: Flor de Mulungu" e Macabéa em "A Hora da Estrela") são retratadas e como suas histórias refletem visões de mundo específicas.

4. Diálogo com o contexto de produção:

-Incentivar os alunos a pesquisar sobre o contexto histórico e cultural em que cada obra foi escrita.

-Discutir como essas obras dialogam com movimentos estéticos e culturais da época, como o modernismo, o pós-modernismo, o feminismo, o movimento negro, entre outros.

5. Produção textual:

-Pedir aos alunos para escreverem um ensaio comparativo entre "Macabéa: Flor de Mulungu" e "A Hora da Estrela", destacando suas análises sobre estrutura, estilo, aspectos discursivos e culturais.

-Eles devem incluir reflexões sobre como as obras dialogam com questões contemporâneas, como questões de identidade, representação e justiça social.

6. Apresentação e discussão final:

-Finalizar a atividade com uma sessão de apresentação dos ensaios produzidos pelos alunos.

-Promover uma discussão final sobre as descobertas e *insights* obtidos durante a análise das obras, incentivando os alunos a compartilharem suas perspectivas e conclusões.

Avaliação: Avaliar os alunos com base na profundidade da análise realizada no ensaio comparativo, na capacidade de estabelecer conexões significativas entre as obras e seu contexto, na clareza da argumentação e na habilidade de expressar ideias de forma crítica e fundamentada.

Assinale a alternativa que apresenta a habilidade indicada no Ensino de Língua Portuguesa no Ensino Médio que mais coerentemente seria alcançada com a prática apresentada:

(A) (EM13LP50) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

(B) (EM13LP48) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

(C) (EM13LP54) Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas, como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

(D) (EM13LP51) Analisar obras significativas da literatura brasileira e da literatura de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como elas dialogam com o presente.

- (E) (EM13LP47) Analisar assimilações e rupturas no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

Questão 28

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa que apresenta a pontuação correta:

- (A) No Brasil as múltiplas culturas se entrelaçam de maneira única formando um mosaico rico e diversificado que reflete não apenas a herança indígena, africana e europeia, mas também a contribuição contínua de imigrantes de diversas partes do mundo.
- (B) A diversidade cultural é fundamental para enriquecer a sociedade, pois permite a troca de experiências, valores e perspectivas entre diferentes grupos étnicos, religiosos e sociais, promovendo o respeito mútuo e a construção de uma sociedade mais inclusiva e harmoniosa.
- (C) O ensino de leitura na escola, é essencial para o desenvolvimento integral dos estudantes, ela estimula o pensamento crítico, a imaginação, e a capacidade de expressão preparando-os para enfrentar os desafios acadêmicos e pessoais ao longo de suas vidas.
- (D) A inclusão de literaturas de diferentes matrizes na educação básica é crucial visto que amplia os horizontes dos estudantes, oferecendo uma compreensão mais ampla, e inclusiva da diversidade cultural, histórica e social.
- (E) O ensino de literatura na educação básica, desempenha um papel fundamental ao introduzir os estudantes a diferentes gêneros, estilos, e épocas literárias, proporcionando não apenas o desenvolvimento da habilidade de leitura crítica, mas também estimulando a imaginação.

Questão 29

Analise atentamente o texto apresentado a seguir:



Disponível em: [https://encrypted-](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfEqRYHJ9i4M0k5L2miQ3ljOKkdOZMjzKvw&s)

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfEqRYHJ9i4M0k5L2miQ3ljOKkdOZMjzKvw&s](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfEqRYHJ9i4M0k5L2miQ3ljOKkdOZMjzKvw&s)

A partir da análise dos recursos linguísticos e semióticos do texto, considere as seguintes afirmações:

I.O texto se constitui a partir da linguagem sincrética.

II.O objetivo do texto é fazer uma crítica às pessoas que não sabem empregar a ortografia correta do português.

III.As palavras "senoura", "aufasse" e "tomati" podem ser compreendidas na leitura, ainda que fujam às normas ortográficas, pois se aproximam à forma como são pronunciadas.

IV.Ao escrever "hortografia" com "h", o autor do texto indica a dimensão temática do gênero, situando o contexto de construção do texto, isto é, construindo o sentido do todo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

Questão 30

Marcuschi (2008, p. 193) afirma que "os textos situam-se em domínios discursivos que produzem contextos e situações para as práticas sociodiscursivas características". À luz dessa citação, abordar gêneros discursivos em sala de aula está, em alguma medida, ligado à abordagem do contexto no qual circulam esses gêneros. Nesse sentido, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona domínios discursivos a gêneros que neles circulam:

Primeira coluna: Domínio discursivo

1. Jornalístico.
2. Religioso.
3. Jurídico.
4. Instrucional.
5. Comercial.
6. Publicitário.
7. Interpessoal.
8. Lazer.

Segunda coluna: Gêneros discursivos

- Anúncio.
- Piada.
- Carta ao leitor.
- Cânticos.
- Petição.
- Carta pessoal.
- Fatura.
- Manual.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 - 4 - 6 - 2 - 1 - 8 - 7 - 5.
- (B) 4 - 5 - 7 - 3 - 2 - 1 - 8 - 6.
- (C) 5 - 6 - 8 - 4 - 3 - 2 - 1 - 7.
- (D) 2 - 3 - 5 - 1 - 8 - 7 - 6 - 4.
- (E) 6 - 8 - 1 - 2 - 3 - 7 - 5 - 4.

Questão 31

A semântica se constitui de diversos recursos que compõem os textos e seus sentidos e significados. Abordá-la em sala de aula é fundamental para que os estudantes compreendam melhor múltiplos e variados textos com os quais interagem em seu cotidiano. Nesta temática, analise o texto a seguir:



Disponível em: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR5rOUZ7K8tmESHjuOM33azl1uv6i3Yhi2K0WaVYmD4EFsVhNCG>

Podemos afirmar que, na tirinha, ocorre uma:

- (A) Ambivalência.
- (B) Polissemia.
- (C) Ambiguidade por segmentação da cadência da fala.
- (D) Ambiguidade lexical.
- (E) Antonímia.

Questão 32

Analise as sentenças apresentadas a seguir:

I. Fazem dois anos que eu fiz aquela viagem inesquecível pela América Latina, por onde aprendi tanto sobre a cultura dos nossos vizinhos de continente.

II. Sobrou vários trabalhos para eu realizar sozinha.

III. Existem inúmeras pessoas que defendem o ensino da leitura em salas de aula na educação básica, temos que nos unir a elas.

IV. Eu visitei o Real Gabinete de Literatura, no Rio de Janeiro, têm quatro meses. Desde lá, minha empolgação com a leitura está ainda mais aflorada.

A relação de concordância verbal está correta em:

- (A) I e III, apenas.

- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) III, apenas.

Questão 33

A respeito da diversidade e variação linguística, analise as afirmações a seguir. Marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) A Língua Portuguesa, no Brasil, possui muitas variedades dialetais. Identificam-se geográfica e socialmente as pessoas pela forma como falam.

(__) Há muitos preconceitos decorrentes do valor social relativo que é atribuído aos diferentes modos de falar: é muito comum se considerarem as variedades linguísticas de menor prestígio como inferiores ou erradas.

(__) Como o preconceito decorrente das diferentes formas de falar é uma questão social, a escola não precisa assumir um papel de problematização desse preconceito. Ele deve ser foco de ações sociais e não escolares.

(__) Afirmar que a língua varia é afirmar que ela é homogênea, pois é falada de formas diferentes, mas dentro de uma unidade, que é o Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – V – V – F.

Questão 34

Oin aguã há'e nhamombyte aguã, teinke jaroaxa (desafio) petein rami arandu há'e nhamboja'o (experimentos) ojopy aguã ava rekoa ha'ejavy opa rupi, he'iarani petein (Silva Miller,2023). Kova'e rire, exa mava'e pa oin porã:

I.A'e ohupyty peteĩ nhembo'e oguerekova (emancipa), pav nhembo'ea guarani yvy re'egua, deve ser uma realidade que implica mediação dialógica, escuta sensível e transformação cultural.

HA'ERIRE

II.Nhande reko yma guare nda'evei jaiko nhagareko'y re joegua já rekova'era a'e jáguereko aguã nhemboe'a.

A'e mba'exagua Oĩ porãva'e, embo'para:

- (A) Mba'exagua a'e I peteĩ anhetegua a'e II peteĩ nda'evei.

- (B) A'e mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua, a'e II nda'evei.

- (C) A'e mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua a'e II peteĩ oĩ porãva a'e I.

- (D) Mba'exagua a'e I a'e II nda'evei.

- (E) Mba'exagua a'e I peteĩ nda'evei II a'e peteĩ anhetegua.

Questão 35

A garantia e efetivação, nhandembo'ea re'egua diferenciado nhandereko re'egua, a'e nhandemombara'ete nhande jaryi a'e nhande ramoĩ omombe'ú va'e re'egua. Nda'evei nhamokanhi jaipuru va'erã nhandembo'ea py, jaguereko aguã mba'e nhambo'e arã, Projeto Político Pedagógico (PPP) planos de curso e Educação Escolar Indígena, (Potiguara,2024). Referencial Curricular Nacional, nhandembo'e re'egua (RCNEI), ehexa mba'exagua a'e oĩ porãva embopara.

I.Nhande guarani kuery oguereko (direito) oiko aguã nhande reko re'egua, ojapo a'e oiporavo aguã projetos futuro.

EJUHU KOVA'E RE'EGUA

II.Tenondeguá nhandembo'e va'e re'egua a'e, teko guarani re'egua, nhande kuery, oguereko oikua'ava tape nhandembo'e aguã, teko re'egua, mbaexa nhamba'eapo nhembo'eapy.

Ehexa mba'exagua a'e oĩ porãva embopara:

- (A) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II nda'evei.
- (B) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e nda'evei II anhetegua.
- (C) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e anhetegua a'e II nda'evei.
- (D) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anheteva'e II a'e oĩ ma I.
- (E) mba'exagua Oĩ porãva'e I a'e II anhetegua, a'e II nda'evei a'e I.

Questão 36

A Jaguera'a va'erã mitã guarani haxu'ia onhembo'e aguã a'e (desafiante), são mares turbulentos, a'e já axava'erã, nhembo'e re'egua ombojerava haxy nhande vype, a'e já hupyty peve teko re'egua, (inclusão) ijaivu, (Silva e Muller,2023). Mba'exagua a'e anhetegua.

I.A visão acerca do Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), nhande guarani py. pode variar de acordo com a cultura e as crenças de cada grupo.

II.Para melhor inclusão de uma criança com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), nhandembo'ea nhande reko re'egua.

III.As ações para a inclusão de uma criança com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), a'e

nhanhebo'ea nhande reko re'egua, okotevê já exa pavê omba'eapo.

A'e anhetegua:

- (A) III, kova'e.
- (B) II, kova'e.
- (C) I 'a'e II kova'e.
- (D) I, kova'e.
- (E) I,II,a'e III.

Questão 37

Azeveto ha'e Caixeta, 2009 re onhembo'ea py omoin va'ekue, va'eri agy reve, oexa 53 kyringue'i (32 kunha'i a'e 21 ava'i), etnia Karajá va'e. Oexa va'e kuery oexa kuri oikoa py oguereko arami Transtorno de Déficit de Atenção há'e Hiperatividade (TDAH), a'e 13 kyringuei tekoa pegua.Oexa ombo'ea guarabi nhembo'eapy, onhemboe axy vae:

- (A) Nda'evei já heja onhembo'ea ambu'aejo onhembo'evare, ojapo aguã hembiaapo nhembo'e pegua.
- (B) Okotevê jaheka mba'exa já japova'erã nhambo'e porã aguã onhembo'eapy, oguerekova TDAH.
- (C) Okotevê ojapo peteĩ mba'e já exauka aguã nhembo'eapy, onhembo'ea axy'ia oikua ve aguã.
- (D) Ome'e va'era ombo'eva juru'a kuery py ombo'ea.
- (E) Embopara va'erã peteĩ (currículo) oguerekova'e nhande reko guarani re'egua a'e tembiapo koangã gua re'egua, onhembo'ea onhembo'e porã aguã.

Questão 38

Ombo'e va'e guarani pe oguereko (demanda), onhemboe'va'erã nhande reko re'egua, nhambojera aguã nhande rembiapo, onhembo'eva'e, oguereko aguã nhondivei político-pedagógicas re'egua nhambo'e, há'eva aguã nhande mburuvixai kuery nhande rekoa py gua, já e va'e política re'egua. Oekava'e, (atitude), mba'exa gua política revê omba'eapo (política educacional): política nhambo'ea re'egua (conforme assegurado na legislação (CNE/2014). Ojapo va'erã nhambo'eá teko'apy ombo'e aguã onhembo'eapy. (implementação da educação escolar): ojapova ombo'eapy onhembo'e aguã ombo'eapy.

- (A) Incentivo a padronização, ombo'ea re'egua há'eva aguã guarani omba'eapo porã ve aguã.
- (B) Omomba'raete Pedagogia re'egua baseado em conteúdos universalmente aceitos.
- (C) Nhambo'bara'ete ombo'e va'e guarani onhebo'eva aguã,pedagogia pavê re'egua.
- (D) Respeito à organização sociopolítica, a'e teko guarani re'egua.

(E) Envolvimento de comunidade guarani re'egua avaliação externa padronizada.

Questão Discursiva

Questão 01

A educação escolar indígena no Brasil enfrenta o desafio complexo de integrar conhecimentos tradicionais às práticas pedagógicas contemporâneas, respeitando a diversidade cultural e promovendo a sustentabilidade ambiental. Ao encontro disso, elucida-se:

"A escola indígena tem como objetivo a conquista da autonomia socioeconômico-cultural de cada povo, contextualizada na recuperação de sua memória histórica, na reafirmação de sua identidade étnica, no estudo e na valorização da própria língua e da própria ciência - sintetizada em seus etno-conhecimentos, bem como no acesso às informações e aos conhecimentos técnicos e científicos da sociedade majoritária e das demais sociedades indígenas e não-indígenas" (Brasil, Ministério da Educação, 1993).

Neste contexto, uma escola indígena em Santa Catarina busca implementar um projeto pedagógico inovador que fortaleça os saberes tradicionais, promova práticas sustentáveis e dialogue com as demandas do mundo contemporâneo, alinhando-se às diretrizes do Currículo Base da Educação do Território Catarinense e da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Considerando este cenário e seus conhecimentos sobre educação intercultural e sustentabilidade ambiental, discuta, abordando:

Como um educador pode integrar efetivamente os saberes tradicionais indígenas e os conhecimentos científicos sobre sustentabilidade no currículo escolar, atuando como mediador na preservação da cultura indígena e na promoção da consciência ambiental? Apresente uma estratégia pedagógica concreta que poderia ser implementada neste contexto.

INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

Questão 02

"A leitura é, fundamentalmente, o processo de compreender o significado da linguagem escrita. Para os que sabem desfrutá-la, ela constitui uma experiência prazerosa que ilumina mundos de conhecimentos, proporciona sabedoria, permite conectar-se com autores e personagens literários que jamais conheceríamos pessoalmente e apropriar-se dos testemunhos dados por outras pessoas, tempos e lugares. Vista assim, sem dúvida, a leitura constitui a realização acadêmica mais importante na vida do estudante".

ALLIENDE, Felipe.; CONDEMARÍN, Mabel. A leitura: teoria, avaliação e desenvolvimento. 8ed. Trad. Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2005, 215p.

"Trabalhamos hoje com o objetivo de que os alunos sejam capazes de "compreender os textos e aprender com eles". De fato, não apenas esperamos alcançar essa meta ao final da escolarização, como também parece que exigimos isso em cada etapa e em cada ciclo".

MIGUEL, Emilio Sánchez.; PÉREZ, J. Ricardo García.; PARDO, Javier Rosales. Leitura na sala de aula: como ajudar os professores a formar bons leitores. Trad. Fátima Murad. Porto Alegre: Penso, 2012, 376p.

A partir das ideias apresentadas, discuta sobre a formação de leitores como um processo transdisciplinar ao longo da escolarização, que envolve diferentes movimentos de ensino e promoção à leitura.

INSTRUÇÕES:

- O texto deve ter entre 10 e 15 linhas.
- Utilize a norma culta da língua portuguesa.
- Redija com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Serão avaliados: o atendimento ao tema proposto, a completude da solução, o conhecimento técnico e a linguagem.
- O título, se houver, não será avaliado ou computado.

