



# PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOÃO DO IVAÍ-PR CONCURSO PÚBLICO – EDITAL Nº 40/2024, DE 6 DE JUNHO DE 2024

## CADERNO DE PROVA – MANHÃ

### PROFESSOR DE ARTES

#### LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, de 1 a 40 e distribuídas da seguinte forma:
  - 1 a 10 – Língua Portuguesa;
  - 11 a 15 – Raciocínio Lógico;
  - 16 a 20 – Conhecimentos Gerais;
  - 21 a 40 – Conhecimentos Específicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para esta prova é de **3 (três)** horas.
5. Reserve tempo suficiente para marcar a sua folha de respostas.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma)** hora de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
8. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outro meio.
9. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas.
10. Boa prova!



**LÍNGUA PORTUGUESA**

Texto 1 para responder às questões de 1 a 3.

**História da cidade de São João do Ivaí**

Em 1943 iniciou-se um movimento colonizador na região, eram famílias que se apossaram de terras para plantar café e lavouras de subsistência e este fator contribuiu para trazer mais gente ao pequeno povoado que se formou.

No ano de 1947 foi erigida no centro da povoação uma pequena capela, e entronizada a imagem de São João Batista, o padroeiro da cidade e que deu nome ao lugar. Homem de visão, José Martins Vieira adquiriu junto à Companhia Ubá, dona da gleba, uma área de cinquenta alqueires nas imediações da Capela de São João.

Em 1953, após demarcação e divisão em lotes urbanos, pôs-se a vender os terrenos. A primeira denominação foi São João da Ocalina, numa dupla homenagem, ao padroeiro do lugar e à mãe de José Martins Vieira, Dona Ocalina Vieira. Figuram como pioneiros Augusto Gregório, Júlio Emerenciano, Pedro Gavião, Adonias Guimarães, Ostílio Schroeder, Fernando Percim, Antônio Cales e Sílvio Moreira de Castilho.

*(Tudo sobre a cidade de São João do Ivaí, Estado do Paraná – Cidades do meu Brasil, com adaptações.)*

**Questão 1**

Acerca das informações do texto, é correto afirmar que a primeira denominação para a região urbana.

- (A) A resposta correta é Emerenciano.
- (B) A resposta correta é São João de Osasco.
- (C) A resposta correta é São João da Ocalina.
- (D) A resposta correta é São João de Trindade.

**Questão 2**

Com relação a frase retirada do texto 1 “**No ano de 1947** foi erigida no centro da povoação uma pequena capela(...)”, A parte destacada do texto pode ser considerado um(a):

- (A) Adjunto adverbial.
- (B) Adjunto adnominal.
- (C) Complemento nominal.
- (D) Sujeito simples.

**Questão 3**

Assinale a alternativa que apresenta a concordância nominal correta.

- (A) “Este fator contribuiu para trazer mais gente ao pequeno povoado que se formou.”
- (B) “Este fator contribuiu para trazer mais gentes aos pequeno povoado que se formou.”
- (C) “Este fator contribuiu para trazer mais gente aos pequeno povoados que se formaram.”
- (D) “Este fator contribuiu para trazer mais gentes aos pequenos povoado que se formaram.”

**Questão 4**

No que se refere às diferentes intenções comunicativas, assinale a alternativa que apresenta a definição correta a respeito da norma padrão/formal da língua portuguesa, segundo a Norma Gramatical Brasileira.

- (A) O texto expositivo possui elementos essenciais da narrativa que incluem o enredo, o narrador, as personagens, o tempo e o espaço. Em outras palavras, é a forma de falar e escrever que não seguia as regras gramaticais e é valorizada na comunicação formal.
- (B) A norma culta é o conjunto de regras e padrões linguísticos usados por falantes com alto nível de escolaridade. Ela é considerada a variedade linguística de maior prestígio e é empregada em documentos oficiais, artigos científicos, trabalhos acadêmicos e documentos jurídicos. Em outras palavras, é a forma de falar e escrever que segue as regras gramaticais e é valorizada na comunicação formal.
- (C) O coloquialismo não é uma forma de linguagem caracterizada pelo uso de expressões formais, gírias, abreviações e palavras populares. É comum em situações cotidianas e informais, como conversas entre amigos, família e ambientes descontraídos de trabalho. Diferentemente da linguagem formal, o coloquialismo permite o uso de expressões regionais e populares, adaptando-se ao contexto social e cultural em que é utilizado.
- (D) O texto literário não é uma obra de arte que visa causar emoções no leitor. Ele não é necessariamente funcional e não segue regras estritas de utilidade. Pode gerar múltiplas interpretações e é resultado da subjetividade autoral. Características do texto literário incluem a ausência de função utilitária, predominância da conotação, perspectiva subjetiva e caráter ficcional.

**Questão 5**

Os tipos de textos são classificados de acordo com sua estrutura, objetivo e finalidade. As **tipologias textuais**, também chamadas de tipos textuais ou tipos de texto, são as diferentes formas que um texto pode apresentar, visando responder a diferentes intenções comunicativas. Qual alternativa apresenta a definição correta a respeito das tipologias?

- (A) Texto Narrativo: Este tipo de texto possui um enredo, no qual as ações das personagens se desenvolvem ao longo do tempo e espaço. Os elementos essenciais da narrativa incluem o enredo, o narrador, as personagens, o tempo e o espaço.
- (B) Texto Descritivo: O texto descritivo foca em narrar para não criar uma imagem vívida na mente do leitor. Ele narra pessoas, lugares, objetos ou situações de forma minuciosa. Exemplos incluem narrações de paisagens, retratos e cenários.
- (C) Texto Dissertativo: Os textos dissertativos não apresentam argumentos e nem opiniões sobre um tema específico. Podem ser elucidativos (apenas apresentando informações) ou não-argumentativos (não defendendo uma posição).
- (D) Texto Injuntivo: Também conhecido como texto não-prescritivo, esse tipo de texto dá instruções, ordens ou conselhos.

Texto 2 para responder às questões de 6 a 10.

**O Morcego**

(Augusto dos Anjos.)

Meia-noite. Ao meu quarto me recolho.  
Meu Deus! E este morcego! E, agora, vede:  
Na bruta ardência orgânica da sede,  
Morde-me a goela ígneo e escaldante molho.

“Vou mandar levantar outra parede...”  
— Digo. Ergo-me a tremer. Fecho o ferrolho  
E olho o teto. E vejo-o ainda, igual a um olho,  
Circularmente sobre a minha rede!

Pego de um pau. Esforços faço. Chego  
A tocá-lo. Minh'alma se concentra.  
Que ventre produziu tão feio parto?

**Questão 6**

No que se refere ao trecho do poema “O morcego”, assinale a alternativa que corresponde à análise adequada da coerência do texto.

- (A) O poema supracitado mostra coerência ao descrever uma sequência lógica de sentimentos e ações em relação ao morcego; há uma conexão evidente entre sentir calor e levantar uma parede.
- (B) Ao usar metáforas consistentes que comparam um morcego com um olho e um parto, que refletem uma experiência visual e subjetiva, o poema mantém sua coerência.
- (C) O citado poema mostra incoerência ao fazer uma mudança abrupta entre a descrição da sensação de calor e a tentativa de levantar uma parede, sem que essas ações estivessem ligadas umas às outras.
- (D) O exposto poema é coerente ao usar uma descrição direta e razoável das ações do eu-lírico, sem usar metáforas ou representações poéticas.

**Questão 7**

Com relação ao verso do poema “Morde-me a goela ígneo e escaldante molho.”, assinale a alternativa que melhor explica a linguagem padrão.

- (A) Acontece um caso de colocação pronominal (ênclise), seguindo todas as regras formais.
- (B) É citada uma onomatopeia.
- (C) Não mantém um paralelismo e perde-se a formalidade.
- (D) Não acontece o uso de conectivo.

**Questão 8**

Assinale a alternativa que interpreta adequadamente as emoções e ações descritas no poema.

- (A) O eu-lírico decide construir uma parede para se proteger do morcego após sentir uma forte sensação de calor. Esta é uma abordagem direta ao problema.
- (B) Devido à sua ansiedade e irritação com o morcego, o eu-lírico opta por se concentrar na resolução de um problema imaginário de construção.
- (C) Com o eu-lírico encarando o morcego e as ações como uma experiência cômica e agradável, ele reflete um sentimento de alegria e diversão.
- (D) O eu-lírico usa a ardência como uma metáfora para o desconforto que um morcego sente, levando-o a tentar resolver o problema com uma solução ridícula e surreal.

**Questão 9**

No fragmento “Morde-me a goela ígneo e escaldante molho”, assinale a alternativa que indica os sinônimos mais adequados para as palavras “ígneo” e “escaldante”.

- (A) Frio e gelado.
- (B) Ardente e fervente.
- (C) Morno e tépido.
- (D) Fresco e úmido.

**Questão 10**

Com relação ao fragmento “Vou mandar levantar outra parede... — Digo. Ergo-me a tremer. Fecho o ferrolho E olho o teto. E vejo-o ainda, igual a um olho, Circularmente sobre a minha rede!”, assinale a alternativa que apresenta a figura de linguagem presente na expressão “igual a um olho”.

- (A) Metáfora.
- (B) Comparação.
- (C) Metonímia.
- (D) Hipérbole.

**RACIOCÍNIO LÓGICO****Questão 11**

Três irmãos são formados em administração de empresas e trabalham na mesma empresa. Adriany, Lucas e Robert trabalham em uma empresa do ramo de transporte chamada Movex. Cada um gerencia uma área diferente na empresa. Um gerencia a área Administrativa, o outro gerencia a área business e o outro gerencia a área de Reposição de estoque. Sabe-se que: Adriany não gerencia a área Administrativa e que Robert gerencia o departamento de Business. Com base nessas informações, assinale a alternativa correta.

- (A) Lucas gerencia a área administrativa.
- (B) Adriany não gerencia a área de Reposição de estoque.
- (C) Adriany gerencia a área business.
- (D) Lucas gerencia a área de reposição de estoques.

**Questão 12**

Tabela verdade é um instrumento lógico que contém todos os valores lógicos de uma proposição composta. A construção de uma tabela verdade para uma proposição composta envolve os valores lógicos das proposições simples que a compõem e as operações lógicas entre essas proposições. A seguir, analise as informações da tabela verdade.

Tabela Verdade					
P	Q	$\sim P$	$P \wedge Q$	$P \vee Q$	$Q \rightarrow (\sim P)$
F	V	V	F	V	V
V	V	F	V	F	F
F	F	V	F	F	V
V	F	F	?	?	?

Com base nas informações da tabela verdade, assinale a alternativa que corresponde aos itens omissos na última linha, das três últimas colunas da tabela.

- (A) F, F, F
- (B) F, V, V
- (C) F, F, V
- (D) V, F, F

**Questão 13**

Durante a apresentação do TCC, o professor disse aos alunos “As vias dos TCC 's são todas em capa dura ou a apresentação não é válida.”, assinale a alternativa que apresenta a proposição logicamente equivalente.

- (A) Se as vias dos TCC 's são todas em capas duras, então a apresentação não é válida.
- (B) Se as vias dos TCC's não são todas em capas duras, então a apresentação é válida.
- (C) As vias dos TCC's não são todas em capas duras e a apresentação não é válida.
- (D) Se as vias dos TCC's não são todas em capa dura, então as apresentações não são válidas.

**Questão 14**

A lógica matemática analisa determinada proposição buscando identificar se representa uma afirmação verdadeira ou falsa. As proposições são palavras ou símbolos que expressam um pensamento com um sentido completo e indicam afirmações de fatos ou de ideias. A proposição completa “ $\sim (A \wedge \sim B)$ ” é considerada uma:

- (A) Contingência.
- (B) Disjunção inclusiva.
- (C) Tautologia.
- (D) Contradição.

**Questão 15**

Em uma sequência de três proposições lógicas, apresentadas por M, N e os devidos conectivos lógicos, pode-se afirmar que elas são consideradas uma proposição bicondicional, uma disjunção inclusiva e uma condicional, se apresentarem-se no seguinte formato, respectivamente:

- (A)  $M \rightarrow N$  /  $M \vee N$  /  $M \leftrightarrow N$
- (B)  $M \leftrightarrow N$  /  $M \vee N$  /  $M \rightarrow N$
- (C)  $M \vee N$  /  $M \rightarrow N$  /  $M \wedge N$
- (D)  $M \leftrightarrow N$  /  $M \rightarrow N$  /  $M \vee N$

**CONHECIMENTOS GERAIS****Questão 16**

A economia brasileira é marcada por uma série de desafios e transformações ao longo dos anos. A estabilidade econômica e o controle da inflação têm sido metas perseguidas desde a implementação do Plano Real em 1994, que trouxe mudanças significativas para o cenário macroeconômico do país. No que se refere ao principal impacto do Plano Real na economia brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) Do real frente ao dólar e aumento das exportações brasileiras.
- (B) Controle da hiperinflação, com a estabilização dos preços e melhoria da confiança no mercado.
- (C) Adoção de políticas de austeridade que levaram a um aumento significativo da dívida externa.
- (D) Desindustrialização do país devido à sobrevalorização do real frente a outras moedas.

**Questão 17**

A tecnologia da informação e comunicação (TIC) tem revolucionado diversos setores, incluindo a educação. A inserção de novas tecnologias nas escolas e universidades tem o potencial de transformar a forma como os estudantes aprendem e interagem com o conhecimento. Com base nas informações, assinale a alternativa que indica o maior desafio enfrentado pela educação brasileira na integração das TICs no ambiente escolar.

- (A) A falta de infraestrutura tecnológica adequada nas escolas públicas.
- (B) A abertura dos professores em adotar novas metodologias de ensino.
- (C) A baixa adesão dos estudantes às ferramentas digitais disponíveis.
- (D) A ausência de políticas governamentais para a inclusão digital nas escolas.

**Questão 18**

A política externa brasileira ao longo dos anos tem buscado o fortalecimento das relações comerciais e diplomáticas com diversos países, com especial atenção aos acordos de livre comércio. O Mercosul, criado em 1991, é um dos blocos econômicos de maior relevância para o Brasil. Com relação a principal característica do Mercosul que distingue o bloco de outras organizações internacionais, assinale a alternativa correta.

- (A) Foco exclusivo na integração econômica e comercial, sem considerações políticas.
- (B) Existência de uma moeda única entre os países membros.
- (C) Busca pela integração econômica, política e social dos países membros.
- (D) Política de portas abertas para a adesão de qualquer país, sem critérios específicos.

**Questão 19**

A segurança energética é um tema crucial para o desenvolvimento sustentável de qualquer nação. No Brasil, a matriz energética é composta por diversas fontes, sendo as hidrelétricas a principal delas. No entanto, a diversificação da matriz energética tem sido pauta recorrente nos debates sobre segurança energética no país. Quanto ao principal desafio para a diversificação da matriz energética brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) A falta de fontes renováveis no território brasileiro.
- (B) A alta dependência das termelétricas como fonte complementar.
- (C) O custo elevado e a complexidade de implementação de novas tecnologias energéticas.
- (D) A resistência da população às novas formas de energia renovável.

**Questão 20**

O uso de energias renováveis tem ganhado destaque globalmente como uma alternativa sustentável às fontes tradicionais de energia, como os combustíveis fósseis. Acerca da fonte de energia renovável mais utilizada no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Energia solar.
- (B) Energia eólica.
- (C) Energia nuclear.
- (D) Energia hidrelétrica.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****Questão 21**

O objetivo de uma avaliação transformadora é que seus resultados se configurem como um diagnóstico para que, a partir dessa análise da realidade em sala de aula, possam ser tomadas decisões no sentido de superar eventuais problemas de aprendizagem apresentados pelos estudantes. Já o portfólio é uma estratégia didática reconhecida em diferentes abordagens contemporâneas do ensino de Arte na escola como um instrumento que pode ou não servir à avaliação dos estudantes. Acerca da utilização do portfólio como estratégia para uma avaliação transformadora no ensino escolar de Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Para se configurar como uma estratégia para uma avaliação transformadora, o portfólio deve priorizar os aspectos quantitativos para que sejam contabilizados eventuais problemas de aprendizagem.
- (B) Para que o portfólio se configure como uma estratégia de avaliação transformadora, o caráter formativo deve ser priorizado, conforme recomenda o Conselho Nacional de Educação.
- (C) Devido às suas características, o portfólio não pode ser utilizado como estratégia para uma avaliação transformadora.
- (D) Para utilizar o portfólio como estratégia para uma avaliação transformadora, é importante que o caráter quantitativo seja priorizado, pois isso permite adotar uma estratégia de progresso individual e pontual.

**Questão 22**

A interdisciplinaridade é um princípio fundamental na organização curricular de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. De acordo com as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, é correto afirmar que a interdisciplinaridade:

- (A) É a prática de ensino que se limita ao conteúdo de uma única disciplina, sem a interação com outras áreas do conhecimento.
- (B) Envolve a integração de diferentes disciplinas, permitindo a transferência de métodos e conhecimentos para resolver problemas complexos, promovendo uma aprendizagem mais significativa.
- (C) Refere-se à aplicação de técnicas de uma disciplina em outra, de tal modo que sua finalidade ultrapasse o estudo disciplinar, para que a ênfase incida sobre o trabalho de segregação das diferentes áreas do conhecimento.
- (D) É uma abordagem que favorece a competição entre disciplinas e incentiva os alunos a se especializarem em uma área específica.

**Questão 23**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens artísticas para o componente curricular de Arte articule seis dimensões do conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência artística. Essas seis dimensões são: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Acerca das seis dimensões do conhecimento propostas pela BNCC, para a abordagem das linguagens artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) O documento da BNCC orienta que as dimensões devem ser trabalhadas de forma sequencial e hierárquica, priorizando a ordem proposta no referido documento, caracterizando assim, a singularidade da experiência artística.
- (B) As seis dimensões do conhecimento, propostas para o componente curricular de Arte, devem ser consideradas como categorias fixas que precisam ser abordadas de maneira isolada nas aulas de Arte de modo a caracterizar a singularidade da experiência artística.
- (C) A BNCC orienta que essas dimensões são linhas maleáveis que se interpenetram, sem uma ordem específica ou hierarquia, refletindo a singularidade da experiência artística.
- (D) Conforme a BNCC, para que seja caracterizada a singularidade da experiência artística, as seis dimensões do conhecimento devem ser trabalhadas de forma exclusiva a uma linguagem artística ao dedicar um bimestre letivo para cada linguagem artística trabalhada.

**Questão 24**

Conforme o documento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o componente curricular Arte no contexto do Ensino Fundamental abrange 4 diferentes linguagens que contribuem para a formação integral dos alunos. A partir da informação apresentada, assinale a alternativa que corresponde às 4 linguagens que compõem o componente curricular da Arte.

- (A) Artes visuais, Dança, Música e Teatro.
- (B) Artes visuais, Literatura, Música e Dança.
- (C) Artes visuais, Audiovisual, Música e Teatro.
- (D) Teatro, Literatura, Dança e Fotografia.

**Questão 25**

Logo na primeira competência específica de Arte para o Ensino Fundamental apresentada na Base Nacional Comum Curricular, este documento defende que a exploração e análise crítica das práticas e produções artísticas e culturais é fundamental para que os alunos reconheçam a arte como um fenômeno cultural, histórico e social. Com base no assunto, assinale a alternativa que corresponde à primeira das 9 competências específicas de arte para o Ensino Fundamental da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- (B) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade estrangeira, reelaborando-as nas criações em Artes Visuais.
- (C) Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma dogmática, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- (D) Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas segregadas, isto é, de forma exclusiva aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual e nas suas articulações.

**Questão 26**

Na Base Nacional Comum Curricular de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, incluindo aquelas facilitadas pelas novas tecnologias de informação e comunicação.

*(Base nacional Comum Curricular, com alterações.)*

No que se refere à habilidade que corresponde à Unidade temática de Artes Integradas, assinale a alternativa correta.

- (A) (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (B) (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação e no jogo cênico.
- (C) (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
- (D) (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

**Questão 27**

O Tropicalismo, movimento cultural do final da década de 1960, foi caracterizado pela mistura de elementos da cultura. Acerca desse movimento, assinale a alternativa correta.

- (A) O Tropicalismo foi um movimento artístico que revolucionou as Artes Visuais brasileiras ao inovar com obras de pintura e escultura de cunho nacionalista. O principal expoente desse importante movimento artístico do séc. XX no Brasil foi Hélio Oiticica.
- (B) Os artistas do Tropicalismo experimentaram misturar elementos da cultura pop e da psicodelia, rejeitando elementos da cultura tradicional e popular brasileira. Síncrético e inovador, aberto e incorporador, o Tropicalismo se manifestou especialmente nas Artes Visuais.
- (C) O Tropicalismo foi um movimento artístico que se destacou na linguagem musical, apesar de também influenciar e ser influenciado por outras linguagens. Artistas como Tom Zé e a banda Mutantes inovaram a cena musical da época ao unir o popular, o pop e o experimentalismo estético.
- (D) O Tropicalismo foi um movimento cultural que se desenvolveu no Brasil na década de 1980, influenciado principalmente pela música eletrônica da vanguarda artística oriental. A contracultura hippie foi assimilada, com a adoção da moda dos cabelos longos encaracolados e das roupas escandalosamente coloridas.



**Questão 28**

“Modernizar o passado  
É uma evolução musical  
Cadê as notas que estavam aqui?  
Não preciso delas!

Basta deixar tudo soando bem aos ouvidos”

(Chico Science & Nação Zumbi, *Monólogo ao pé do ouvido.*)

O movimento Mangubeat desenvolveu-se na década de 1990 em Recife, capital do estado de Pernambuco, trazendo à tona um novo movimento cultural, genuinamente brasileiro. A respeito desse movimento, assinale a alternativa correta.

- (A) O *Mangubeat* foi um movimento musical que surgiu na década de 1990 em Recife e se concentrava na preservação das tradições musicais nordestinas ao rejeitar a influência da cultura pop, criticada pelos artistas como uma ameaça à autenticidade da cultura local.
- (B) Com características muito peculiares, o *Mangubeat* uniu elementos da cultura popular da região, como o maracatu rural, com a cultura pop internacional, como *rock’n roll*, *rap* e *hip-hop*.
- (C) O Movimento *Mangubeat* foi criado com a finalidade de criar e difundir uma música erudita brasileira baseada no que Chico Science chamava de “raízes populares da cultura nordestina”.
- (D) O “mangue”, simbolizado pelo caranguejo e pela lama dos manguezais, faz uma alusão à forma de vida típica da elite da região, que ocupavam os bairros mais ricos à beira-mar.

Texto 1 para responder às questões de 29 e 30.

**Os heróis que espalharam a capoeira pelo mundo – e influenciaram até o breaking**

O Brasil não terá representantes na disputa de *breaking* nos Jogos de Paris, mas capoeiristas brasileiros tiveram um papel importante na consolidação do esporte que fará sua estreia em Olimpíadas nesta sexta-feira (9/8).

No fim dos anos 1970 e início dos 1980, os capoeiristas baianos Jelon Vieira e Loremil Machado viviam em Nova York, onde davam aulas de capoeira e se apresentavam em shows.

Uma amiga então os convidou a se exibir em uma escola pública no Bronx, bairro nova-iorquino considerado o berço moderno do *breaking*.

“Era uma área bem perigosa”, conta à BBC Jelon Vieira, hoje com 71 anos. Ele diz que os alunos – na maioria negros ou latinos praticantes de *breaking* – assistiram em êxtase à apresentação de capoeira, misto de dança e luta legado por africanos escravizados e seus descendentes no Brasil.

Jelon diz que os estudantes ficaram impressionados com os movimentos e, após a exibição, tentaram imitá-los.

Começava ali um intercâmbio que duraria muitos anos e que, segundo Jelon, fez com que o *breaking* incorporasse vários movimentos da capoeira, entre os quais o pião de cabeça, o relógio e o pião de mão (nos quais o praticante rodopia apoiado em diferentes partes do corpo).

(Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c36n19kr646o>. Acesso em: 8 ago. 2024, com adaptações.)

**Questão 29**

Com relação ao componente curricular de Arte proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa que corresponde à relação da abordagem do *breaking* dance e da capoeira pelo currículo escolar de Arte.

- (A) Tanto o *breaking* quanto a capoeira são práticas que interessam ao currículo escolar de Arte, desde que não seja a partir de um trabalho pedagógico exclusivo à aquisição de códigos e técnicas, mas de forma que se busque a vivência com essas manifestações artísticas enquanto prática social, conforme orientações da BNCC.
- (B) A notícia mostra que a capoeira influenciou o *breaking* ao ser apresentada em uma escola pública no Bronx por capoeiristas brasileiros. No entanto, enquanto componente curricular de Arte, tais manifestações artísticas não contemplam a necessidade de legitimação pelas instituições culturais, conforme apontado pela BNCC.
- (C) O *breaking* e a capoeira são reconhecidos internacionalmente como esportes olímpicos, ambos com origens e desenvolvimentos semelhantes na cultura afro-brasileira, configurando-se como conteúdos próprios do componente curricular de Educação Física, pois não abrangem conteúdos referentes ao componente curricular de Arte, conforme BNCC.
- (D) A capoeira e o *breaking* são práticas esportivas que se originaram exclusivamente na Bahia, Brasil, e se desenvolveram de forma independente em outros países. Portanto, não contemplam as orientações relativas à diversidade e ao multiculturalismo presentes na BNCC.

**Questão 30**

Em relação às principais abordagens contemporâneas do ensino da arte na escola, seus métodos, conteúdos e avaliação em relação às manifestações culturais apresentadas pela reportagem “Os heróis que espalharam a capoeira pelo mundo – e influenciaram até o *breaking*”, da BBC News Brasil, fica a provocação acerca da relevância de tais manifestações enquanto conteúdos programáticos para aulas de Arte. Acerca das principais abordagens contemporâneas do ensino da arte na escola em relação ao *breaking* dance e à capoeira, assinale a alternativa correta.

- (A) Tanto o *breaking* dance quanto a capoeira devem ser abordados nas escolas exclusivamente como atividades físicas, conforme Lei nº 10.639/2003.
- (B) As abordagens contemporâneas do ensino da arte na escola valorizam o *breaking* dance e a capoeira como expressões artísticas que integram aspectos culturais, históricos e sociais em suas práticas.
- (C) O ensino do *breaking* dance e da capoeira na escola deve ser restrito ao trabalho integrado entre Artes e Educação Física, a fim de preservar a abordagem interdisciplinar dessas manifestações enquanto componente curricular.
- (D) O ensino do *breaking* dance e da capoeira na escola é muito relevante, desde que trabalhado na modalidade de conteúdo extra curricular em contraturno, conforme Lei nº 10.639/2003.

**Questão 31**

A Semana de Arte Moderna, realizada na cidade de São Paulo em 1922, é considerada um marco fundamental na história da arte brasileira. No tocante a esse evento, assinale a alternativa correta.

- (A) A Semana de Arte Moderna foi uma exposição de arte promovida por artistas estrangeiros para a apresentação provocativa de obras de arte modernistas europeias aos artistas brasileiros.
- (B) O principal objetivo da Semana de Arte Moderna foi promover a arte moderna por meio da apresentação de obras focadas na busca de perfeição nas formas e proporções, bem como no rigor técnico.
- (C) Analisando a produção artística que antecede e se desenvolve após a Semana de 22, é possível encontrar muitas evidências de que a arte modernista brasileira faz parte de um amplo processo que extrapola a Semana de Arte Moderna, tanto temporal, quanto espacialmente.
- (D) A Semana de Arte Moderna teve muita repercussão na época e, portanto, influenciou significativamente os movimentos artísticos subsequentes no Brasil no sentido de rejeitar aspectos da cultura popular para a valorização da estética formal acadêmica.

**Questão 32**

Ana Mae Barbosa, importante teórica acerca da história e metodologias da arte-educação no Brasil, critica práticas pedagógicas que reduzem o ensino da Arte a atividades meramente técnicas ou decorativas, sem promover a reflexão crítica e a compreensão histórica, social e cultural dessa disciplina na sociedade. Com base nessa crítica, assinale a alternativa que apresenta uma atividade pedagógica que está comprometida com a reflexão crítica e a compreensão histórica, social e cultural da Arte no contexto escolar.

- (A) Desenvolvimento de um projeto de confecção de dobraduras para a ornamentação da escola durante o evento do dia das mães, sem contextualização histórica ou cultural.
- (B) Realização de uma pintura guiada de mandalas, focando exclusivamente na orientação sobre cores e no relaxamento dos alunos, sem abordar suas origens culturais.
- (C) Produção de uma coreografia para memorizar um conteúdo de ciências, sem integração com a reflexão sobre a linguagem corporal na cultura e na sociedade.
- (D) Criação de uma cena teatral em grupo, permitindo aos alunos refletir sobre suas experiências cotidianas e o contexto histórico e cultural dessas questões, sem elaboração de texto escrito.

**Questão 33**

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define a Arte na Educação Infantil como uma área que deve promover o desenvolvimento integral das crianças. Em relação aos aspectos didáticos, pedagógicos e metodológicos da Arte na Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- (A) O principal objetivo para o planejamento das atividades de Arte na Educação Infantil deve ser priorizar a apreciação de obras de arte clássicas, reservando a criação artística para as etapas posteriores do ensino.
- (B) A Arte na Educação Infantil deve focar em atividades de reprodução, como colorir desenhos para que as crianças desenvolvam habilidades motoras finas, a fim de respeitar as etapas de desenvolvimento nessa fase.
- (C) O principal objetivo para o planejamento das atividades de Arte na Educação Infantil deve ser incentivar a expressão criativa das crianças, concentrando-se em uma única linguagem artística, para desenvolver a sensibilidade estética e respeitar a fase de desenvolvimento das crianças.
- (D) Um objetivo específico para o planejamento das atividades de Arte na Educação Infantil deve ser incentivar a exploração de diversas linguagens artísticas, como movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores etc., para ampliar o conhecimento cultural e promover o desenvolvimento integral das crianças.

**Questão 34**

A educação em Arte desempenha um papel fundamental na formação crítica e cidadã dos indivíduos, especialmente quando integrada às abordagens contemporâneas do ensino que valorizam a cultura popular brasileira e suas manifestações. Nesse contexto, a arte se torna um elemento central para o desenvolvimento de um olhar crítico e reflexivo sobre a sociedade e a história do Brasil. Com base nas abordagens contemporâneas do ensino da arte e na importância da cultura popular brasileira na formação cidadã, assinale a alternativa correta.

- (A) De acordo com a última redação do § 2º do Art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o ensino da arte na escola deve focar na apreciação de obras de arte eruditas, pois elas têm maior potencial de proporcionar uma reflexão crítica e profunda sobre a sociedade.
- (B) As manifestações populares brasileiras, por sua simplicidade e caráter lúdico, devem ser tratadas como atividades recreativas, conforme recomendação expressa nos Parâmetros Curriculares Nacionais para Arte.
- (C) A LDB em seu Art. 26 § 2º recomenda evitar a inclusão de temas ligados à cidadania e à cultura popular, pois esses assuntos não se enquadram nos objetivos pedagógicos da disciplina Arte.
- (D) A LDB dá uma atenção especial às expressões regionais da arte, expressa na redação do Art.26 § 2º. Isso implica que o ensino de Arte nas escolas deve considerar e valorizar as manifestações culturais e artísticas específicas de cada região do Brasil, integrando-as ao currículo.

**Questão 35**

O século 20 marcou um avanço significativo na valorização da Arte na educação, com a inclusão de disciplinas artísticas nos currículos escolares. Em 1996, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) foi um marco crucial, estabelecendo a educação artística como um componente essencial da formação básica. No que se refere a LDB e os conhecimentos a respeito da legislação atual acerca do ensino de Arte no Brasil, assinale a alternativa que indica a presença da arte no currículo escolar.

- (A) O componente curricular Arte deve ser oferecido como uma disciplina obrigatória em todas as etapas da educação básica, com carga horária mínima estabelecida pela LDB.
- (B) Atualmente, a LDB prevê que a arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
- (C) A LDB determina a arte como uma área de conhecimento opcional, e a inclusão no currículo deve ser determinada pelas políticas educacionais estaduais e municipais.
- (D) A LDB prevê que a educação artística deve ser ofertada obrigatoriamente no Ensino Fundamental, e opcionalmente no ensino médio.

**Questão 36**

Uma determinada servidora pública é responsável por atender diretamente o público na repartição de um município. Em um certo momento a servidora começou a faltar ao trabalho sem apresentar justificativas formais. As ausências da servidora tornaram-se frequentes, causando insatisfação entre seus colegas e gerando filas e atrasos no atendimento ao público. A respeito da ausência injustificada da servidora, é correto afirmar que:

- (A) A ausência injustificada da servidora não afeta a imagem da repartição pública, desde que o atendimento ao público seja retomado normalmente quando a servidora estiver presente.
- (B) A ausência injustificada da servidora desmoraliza o serviço público e pode levar à desordem nas relações humanas dentro da repartição, prejudicando a eficácia e a moralidade administrativa.
- (C) A ausência da servidora pode ser relevada pelo seu superior, desde que sua equipe consiga administrar a carga de trabalho adicional, garantindo que o serviço seja prestado.
- (D) A ausência da servidora sem justificativa formal não precisa ser considerada, pois as ausências esporádicas de servidores não têm impacto significativo na administração pública.

**Questão 37**

Com base na Ética Profissional do Servidor Público, assinale a alternativa correta.

- (A) As atitudes do servidor público fora do ambiente de trabalho não podem ser levadas em consideração para sua avaliação funcional, pois a ética profissional se aplica apenas ao exercício de suas funções profissionais.
- (B) As atitudes do servidor público fora do ambiente de trabalho podem impactar negativamente sua reputação e conceito funcional, pois a função pública se integra à sua vida particular.
- (C) O servidor público deve ser avaliado somente por seu desempenho nas tarefas executadas no ambiente de trabalho, pois o comportamento no ambiente de trabalho não influencia na avaliação.
- (D) As atitudes do servidor público fora e dentro do ambiente de trabalho não têm qualquer relevância para sua vida funcional, desde que ele continue cumprindo suas obrigações profissionais com eficácia.

**Questão 38**

A servidora pública M.J., foi questionada durante o atendimento por um cidadão com relação a real situação do processo administrativo do qual ele é parte, que está atrasado devido a problemas internos. Diante da indagação do cidadão, assinale a alternativa que apresenta qual deve ser a atitude dessa servidora pública perante essa situação.

- (A) Deve omitir os problemas internos e informar ao cidadão que o processo será concluído em breve.
- (B) Deve explicar parcialmente ao cidadão a situação, ocultando informações sensíveis que revelam o real atraso no andamento do processo.
- (C) Deve evitar responder diretamente e sugerir que o cidadão aguarde mais informações.
- (D) Deve fornecer todas as informações relevantes, incluindo os problemas internos, mesmo que isso contrarie os interesses da administração.

**Questão 39**

Um servidor público tem bom desempenho em suas funções, mas após o expediente tem o hábito de ir regularmente a um quiosque próximo ao trabalho para consumir bebidas alcoólicas. Diariamente os colegas de trabalho e os superiores encontram-no visivelmente embriagado. Com base nas normas éticas, é correto afirmar que o servidor

- (A) não está infringindo as normas éticas, pois sua embriaguez ocorre apenas fora do expediente e não afeta diretamente seu trabalho.
- (B) não cometeu nenhuma infração, uma vez que a embriaguez habitual fora do expediente não tem relevância para sua conduta profissional.
- (C) está em violação das normas, pois apresentar-se embriagado habitualmente, seja no serviço ou fora dele, compromete a integridade e a reputação da função pública.
- (D) só estaria violando as normas éticas se a embriaguez ocorresse apenas dentro do ambiente de trabalho.

**Questão 40**

Acerca do papel das Comissões de Ética ao tomar ciência de imputações ou procedimentos susceptíveis de censura, é correto afirmar que as Comissões de Ética

- (A) devem encaminhar suas avaliações e recomendações aos órgãos superiores competentes para a tomada de decisão.
- (B) têm o poder de aplicar sanções financeiras diretamente aos servidores envolvidos.
- (C) substituem os tribunais administrativos e judiciais na resolução de casos de infração ética.
- (D) devem realizar avaliações periódicas do desempenho financeiro das unidades administrativas.







Realização  
Instituto  
**ACCESS**