

CARGO 18: PROFESSOR DE ARTES



Prefeitura Municipal de
São Miguel do Guamá

CETAP

INSTRUÇÕES ESPECIAIS

01

Você está recebendo o seu Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha, numeradas de 01 a 50, em ordem sequencial. Confira a sequência numérica de seu Caderno de Questões antes de iniciar a resolução, assim como o número de páginas, comunicando, imediatamente, ao Fiscal de Sala, em caso de repetição ou ausência de questão ou página.

02

Você deve conferir, na capa do Caderno de Questões e no rodapé das páginas internas, o nível e o cargo a que o Caderno de Questões se refere. Caso você tenha recebido um Caderno de Questões que não corresponda ao mesmo nível e cargo descritos no seu Cartão Resposta, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala e exija o Caderno de Questões correto.

03

As respostas das questões objetivas de múltipla escolha do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o Cartão Resposta com caneta esferográfica de tinta azul ou preta fabricada em material transparente.

04

Para cada questão da Prova Objetiva de Múltipla Escolha existirão 04 (quatro) alternativas de resposta (A, B, C e D), das quais apenas uma será correta, de acordo com o comando da questão. A marcação de mais de uma no Cartão Resposta anula, automaticamente, a resposta da questão.

05

O tempo máximo disponível para realização da prova é de 3h30 (três horas e trinta minutos), já incluído o tempo destinado à identificação e ao preenchimento do Cartão Resposta.

06

Somente depois de decorridos 120 minutos do início da prova, o candidato poderá entregar o seu Caderno de Questões e o seu Cartão Resposta, e retirar-se da sala de prova.

07

Os 3 (três) últimos candidatos só poderão sair da sala de prova juntos.

08

Será permitido ao candidato levar consigo o Caderno de Questões e o Gabarito desde que nos últimos 30 (trinta) minutos antes do término da prova.

! ATENÇÃO

Escreva no espaço apropriado do Cartão Resposta, com a sua caligrafia usual, a seguinte "frase mestra" de Paulo Coelho:

"A Grande Conquista é o resultado de pequenas vitórias que passam despercebidas."

A transcrição da "frase mestra" é obrigatória e servirá para identificar o Cartão Resposta do candidato, bem como possibilitar o Exame Pericial Grafotécnico, quando for o caso. A falta da transcrição poderá ocasionar a eliminação do candidato no presente concurso público.

PREFEITURA MUNICIPAL
DE SÃO MIGUEL DO GUAMÁ
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2019



Leia o texto e responda o que for pedido no comando da questão.

Conversa de pai e filha

- Pai, eu tenho um namorado.

Pai, que ouviu isso da filha mocinha, pela primeira vez, sente uma dor muito grande. Todo sangue lhe sobe à cabeça, e o chão do mundo roda sob seus pés. Ele pensava, até então, que só a filha dos outros tinha namorado. A sua tem, também. Um namorado presunçosamente homem, sem coração e sem ternura. Um rapazola, banal, que dominará sua filha. Que a beijará no cinema e lhe sentirá o corpo, no enleio da dança. Que lhe fará ciúmes de lágrimas e revolta; pior ainda, de submissão, enganando-a com outras mocinhas. Que, quando sentir os seus ciúmes, com toda certeza, lhe dirá o nome feio e, possivelmente, lhe torcerá o braço. E ela chorará, porque o braço lhe doerá. Mas ela o perdoará no mesmo momento ou, quem sabe, não chegará, sequer, a odiá-lo. E lhe dirá, com o braço doendo ainda: "Gosto de você, mais que de tudo, só de você." Mais que de tudo e mais que dele, o pai, que nunca lhe torceu o braço. Só de você é não gostar dele, o pai. E pensará, o pai, que esse porcaria de rapaz fará a filha mocinha beber *whisky*, e ela, que é mocinha, ficará tonta, com o estômago às voltas. Mas terá que sorrir. E tudo o que conseguir dela será, somente, para contar aos amigos, com quem permuta as gabolices sobre suas namoradas. Ah! O pai se toma da imensa vontade de abraçar-se à filha mocinha e pedir-lhe que não seja de ninguém. De abraçá-la e rogar a Deus que os mate, aos dois, assim, abraçados, ali mesmo, antes que torça o bracinho da filha. Como é absurda e egoisticamente irracional amor de pai! Mais que ódio de fera. Ele sabe disso e se sente um coitado. Embora sem evitar que todos esses medos, iras e zelos passem por sua cabeça, tem que saber que sua filha é igual à filha dos outros; e, como a filha dos outros, será beijada na boca. Ele, o pai, beijou a filha dos outros. Disse-lhe, com ciúme, o nome feio. E torceu-lhe o braço, até doer. Nunca pensou que sua namorada fosse filha de ninguém. Ele, o pai, humanamente lamentável, lamentavelmente humano. Ele, o pai, tem, agora, que olhar a filha com o maior de todos os carinhos e sorrir-lhe um sorriso completo de bem-querer, para que ela, em nenhum momento, sinta que está sendo perdoada. Protegida, sim. Amada, muito mais. E, quando ela repetir que tem um namorado, dizer-lhe apenas:

- Queira bem a ele, minha filha.

(MARIA, Antônio. As Cem Melhores Crônicas Brasileiras. São Paulo: Objetiva, 2007. p.155/156)

Questão 01

"Um namorado presunçosamente homem, sem coração e sem ternura.". Os modificadores ligados ao substantivo "homem" são ratificados por várias posturas citadas no texto, exceto:

- A) um rapazola dominador.
- B) um namorado ciumento e abusivo.
- C) um namorado contador de vantagens, fanfarrão, arrogante.
- D) um namorado empático à questão de gênero.

Questão 02

Classifica, respectivamente, as figuras de linguagem presentes nos seguintes excertos: "Todo sangue lhe sobe à cabeça (...)" e "...lhe dirá o nome feio (...)":

- A) metáfora e antítese.
- B) silepse e metonímia.
- C) hipérbole e eufemismo.
- D) zeugma e aliteração.

Questão 03

Em: "Todo sangue lhe sobe à cabeça (...)", a função sintática de "lhe" é de:

- A) adjunto adnominal.
- B) objeto indireto.
- C) complemento nominal.
- D) adjunto adverbial.

Questão 04

Justifica o uso da vírgula em: "A sua tem, também.":

- A) a antecipação do adjunto adverbial.
- B) separar o aposto explicativo.
- C) assinalar a omissão de termo.
- D) separar elementos de enumeração.

Questão 05

Quanto ao excerto: "(...) ela o perdoará no mesmo momento (...)", é correto afirmar:

- A) que o pronome oblíquo está adequado.
- B) que "o" substitui, na norma padrão, o namorado.
- C) que há uma falha de regência verbal.
- D) que o adjunto adverbial temporal deveria ser antecedido de vírgula.

Questão 06

Em "Gosto de você, mais que de tudo, só de você." a ambiguidade contida na frase foi entendida pelo pai como:

- A) uma exclusão de amor filial.
- B) uma aceitação da violência merecida.
- C) uma continuação do modo dele tratar a filha.
- D) um castigo por ter abusado e desrespeitado filhas alheias.

Questão 07

Analise as alternativas e assinale a incorreta sobre o seguinte trecho: "(...) tem que saber que sua filha é igual à filha dos outros;":

- A) O excerto apresenta a partícula "que" em duas situações de conjunção integrante.
- B) O "é" é monossílabo tônico e, por isso, acentuado.
- C) A última oração é adverbial comparativa.
- D) O acento grave deve-se à fusão da preposição "a", pedida pelo termo regente com o artigo do regido.

Questão 08

Em: "Ele sabe disso e se sente um coitado.". Sobre o pronome "se", é incorreto afirmar:

- A) É pessoal, oblíquo de terceira pessoa.
- B) Tem função reflexiva no excerto.
- C) Está proclítico ao verbo da oração coordenada aditiva.
- D) Enquadra-se na norma padrão, quanto à colocação.

Questão 09

Não há relação adequada entre o anafórico e o nome entre parênteses em:

- A) "(...) e o chão do mundo roda sob seus pés". ("seus" / pai)
- B) "(...) e lhe sentirá o corpo (...)". ("lhe" / filha)
- C) "(...) as gabolices sobre suas namoradas.". ("suas" / rapaz)
- D) "(...) passem por sua cabeça (...)". ("sua" / pai)

Questão 10

Sobre: "- Pai, eu tenho um namorado." / "Pai, que ouve isso da filha mocinha (...)" é correto afirmar:

- A) Há uma falha de pontuação em um dos excertos.
- B) Pai é sujeito das duas orações.
- C) Pai é vocativo no primeiro e sujeito no segundo.
- D) Pai é substantivo concreto, dissílabo, oxítono.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 11

Leia as duas asserções sobre educação como direito social e analise a temática abordada.

O acesso e a permanência dos indivíduos na escola contribuem para a socialização e a democratização dos conhecimentos.

ALÉM DISSO,

A educação cria condições individuais e coletivas para a participação social e o desenvolvimento da cidadania e da consciência sobre a realidade em que vivem.

- A) A primeira é uma asserção verdadeira, e a segunda é uma asserção falsa.
- B) A primeira é uma asserção falsa, e a segunda é uma asserção verdadeira.
- C) As duas são asserções falsas, porém só a segunda se refere à educação.
- D) As duas são asserções verdadeiras, e ambas se referem à educação.

Questão 12

Aponte o que não se pode afirmar sobre a avaliação escolar em uma perspectiva construtiva.

- A) O centro da ação avaliativa é a aprovação ou reprovação do aluno, mediante aplicação de provas.
- B) A avaliação visa acompanhar o processo de aprendizagem do aluno e realizar atividades de feedback.
- C) A avaliação é um meio que permite verificar se os objetivos traçados anteriormente foram alcançados.
- D) A avaliação do rendimento escolar deve servir de subsídios para orientar o planejamento do professor.

Questão 13

Quanto ao projeto político pedagógico, assinale V para o que é Verdadeiro e F para o que é Falso.

- () Reúne propostas de ação concreta a executar durante determinado período de tempo.
- () Concebe a escola como um espaço de formação de cidadãos conscientes e responsáveis.
- () Deve ser elaborado por gestores sem a participação de funcionários, alunos e famílias.
- () Define ações educativas necessárias ao processo de ensino e aprendizagem do aluno.

Assinale a alternativa com a ordem correta:

- A) (V), (V), (F), (F).
- B) (F), (V), (V), (V).
- C) (V), (V), (F), (V).
- D) (V), (F), (V), (V).

Questão 14

A respeito da concepção de interdisciplinaridade no currículo escolar podemos afirmar que:

- A) aborda a construção de conhecimento de modo contextualizado, possibilitando o estudo integrado das disciplinas.
- B) caracteriza-se pela divisão do conhecimento escolar em disciplinas específicas, agrupando-as por áreas de conhecimento.
- C) busca desenvolver no estudante a competência de estabelecer relações entre partes e o todo, numa concepção unidirecional.
- D) trabalha os conteúdos das disciplinas de maneira fragmentada, ensinando o conhecimento em unidades menores e simplificadas.

Questão 15

Analise as duas asserções sobre pedagogia de projetos e observe a relação entre elas.

A pedagogia de projetos visa a ressignificação do espaço escolar, transformando-o em um espaço vivo de interações, aberto ao real e às suas múltiplas dimensões, trazendo uma nova perspectiva para se entender o processo de ensino e aprendizagem.

ASSIM,

O conhecimento é construído sem relação com os contextos em que são utilizados, sendo possível separar os aspectos cognitivos, emocionais e sociais, pois a formação dos alunos pode ser pensada apenas como uma atividade intelectual.

- A) A primeira é uma asserção falsa, e a segunda é verdadeira.
- B) A primeira é uma asserção verdadeira, e a segunda é falsa.
- C) As duas são asserções falsas, ainda que apresentem temática semelhante.
- D) As duas são asserções verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

Questão 16

Identifique o componente do processo de ensino definido no conceito seguinte: "Orientam o perfil de homem que se pretende formar, são metas e valores que a escola procura atingir. Podem ser classificados em gerais - previstos para serem alcançados em longo prazo - e específicos - definidos para uma unidade de ensino ou uma aula."

- A) Conteúdos.
- B) Objetivos.
- C) Métodos.
- D) Meios.

Questão 17

Em relação à afetividade como elemento mediador da aprendizagem, podemos afirmar que a valorização do desempenho do aluno:

- I- pode gerar desmotivação, com efeitos inadequados para seu processo de desenvolvimento em relação ao objeto de aprendizagem.
- II- pode ser realizada através do entendimento e da contextualização dos erros cometidos, visando o aprendizado.
- III- incentiva o aluno a continuar produzindo, mesmo que sua produção apresente erros.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Somente as assertivas I e II estão corretas.
- C) Somente as assertivas I e III estão corretas.
- D) Somente as assertivas II e III estão corretas.

Questão 18

Marque a alternativa que complete corretamente o excerto a seguir: "Considerando que para Vigotsky (1994), o aprendizado gera desenvolvimento,

- A) se o aluno apresenta dificuldades no processo de aprendizagem, devemos aguardar que o aluno "amadureça" para aprender.
- B) se o aluno não acompanha o ritmo da turma, deverá ser retido mesmo que tenha alcançado os objetivos previstos no plano de ensino.
- C) se o aluno estiver inserido em uma cultura escolarizada, gradativamente, ele desenvolverá autonomia em relação a seus mediadores.
- D) se o aluno apresentou muitos erros na avaliação, o professor deverá esperar que ele se desenvolva para que melhore seu desempenho.

Questão 19

Análise as assertivas acerca do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) e marque a alternativa correta.

- I- O SAEB é composto por um conjunto de avaliações externas em larga escala que permitem realizar um diagnóstico da educação básica brasileira.
- II- Por meio de provas e questionários, dispõem aos diversos níveis governamentais subsídios para a elaboração, o monitoramento e o aprimoramento de políticas com base em evidências.
- III- As médias de desempenho do Saeb, juntamente com os dados sobre aprovação, obtidos no Censo Escolar, compõem o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB).

- A) Estão corretas apenas as assertivas I e II.
- B) Estão corretas apenas as assertivas I e III.
- C) Estão corretas apenas as assertivas II e III.
- D) Estão corretas todas as assertivas.

Questão 20

Em relação à teoria de Jean Piaget não podemos afirmar que:

- A) Investigou como a criança passa de um conhecimento mais simples a outro mais complexo.
- B) O cerne de sua investigação relaciona-se ao conhecimento como conteúdo de ensino.
- C) Explicou que a inteligência se desenvolve por um processo de sucessivas fases.
- D) Destacou a importância do conhecimento prévio para as aprendizagens futuras.



INFORMÁTICA

Questão 21

Considerando o editor de planilha eletrônica Microsoft Excel 2007, versão português em sua instalação padrão, analise as informações contidas na imagem a seguir e assinale a alternativa que apresenta a fórmula que, após ser inserida na célula E5 e executada, produza como resultado o valor numérico 415.

ES	fx				
	A	B	C	D	E
1	10	13	8	4	
2	100	1	3	90	
3	25	15	15	70	
4	16	4	10	100	
5					

- A) =D2*3
- B) =C3+B4*D4
- C) =C2*D3+D2-A1
- D) =A2-B1*2-B4 / D1

Questão 22

Um pesquisador coletou as idades de algumas pessoas para compor sua pesquisa de campo e resolveu montar uma planilha no Microsoft Excel 2010, versão português em sua instalação padrão, com os dados coletados, de acordo com a imagem a seguir:

	A	B	C
1	Nome	Idade	Menor
2	Antonio	25	Não
3	Daniele	28	Não
4	Pedro	13	Sim
5	Assis	16	Sim
6	Bianca	19	Não
7	Lorena	10	Sim
8			

A coluna C identifica quais as pessoas são menores de 18 anos. Marque a alternativa que contem a Fórmula da coluna C7 que identifica que Lorena é menor que 18 anos.

- A) =MENOR(A1:B7)
- B) =MENOR(B1:C7)
- C) =SE(C7<=18;"Sim";"Não")
- D) =SE(B7<=18;"Sim";"Não")

Questão 23

No Microsoft Word 2010, as teclas de atalhos são um modo rápido de executar algumas funcionalidades, sem ter que usar o mouse ou tirar as mãos do teclado. Uma secretária de um determinado escritório deseja substituir um termo de um documento Word. Qual o comando que ela deve usar?

- A) F12
- B) Ctrl+W
- C) Ctrl+H
- D) Ctrl+F

Questão 24

Sobre conceitos de segurança relacionados à Internet, marque a alternativa correta:

- A) O mecanismo de segurança de acesso a redes Wi-Fi chamado WEP (Wired Equivalent Privacy) é o mais seguro quando comparado aos sistemas WPA (Wi-Fi Protected Access).
- B) Quando se elabora uma senha, o certo é utilizar dados pessoais, como nome, sobrenome e data de nascimento, visando facilitar sua lembrança.

- C) Ao utilizar computadores de terceiros procure utilizar sua conta normalmente, deixando sua senha salva, se possível. Dessa forma, informações sobre a sua navegação, como sites acessados, dados de formulários e cookies, serão armazenados.
- D) Ao fazer uma compra pela Internet é necessário pesquisar sobre o site para ver a opinião de outros clientes, principalmente em sites especializados em tratar reclamações de consumidores insatisfeitos e verificar se o mesmo possui um cadeado como símbolo de segurança.

Questão 25

No Windows Explorer (Explorador de Arquivos) do Windows 10, versão português em sua instalação padrão, para remover um arquivo previamente selecionado enviando-o para a lixeira, deve ser usado:

- A) Delete
- B) Alt+Delete
- C) CTRL + Shift + ESC
- D) Shift+Delete



LEGISLAÇÃO

Questão 26

Sobre os Pólos de Desenvolvimento Distrital, conforme preceitua a Lei n.º 255/2013, apenas não se pode afirmar.

- A) As localidades de implantação dos Pólos de Desenvolvimento Distrital serão definidas após realização de audiências públicas com a participação da população envolvida.
- B) O Pólo de Desenvolvimento Distrital será chefiado por um Vereador Distrital.
- C) Os Pólos de Desenvolvimento Distrital serão sediados em localidades estratégicas para o desenvolvimento rural.
- D) Os Pólos de Desenvolvimento Distrital terão atividades de planejamento, coordenação e execução das funções administrativas, educacionais, assistenciais, agropecuárias, saúde pública, e outras.

Questão 27

A Lei n.º 255/2013 trata em seu art. 25 da Coordenadoria Municipal de Defesa Civil – COMDEC do Município de São Miguel do Guamá, que é um órgão subordinado ao Prefeito ou ao seu eventual substituto, com finalidade de coordenar, em nível municipal, todas as ações de defesa civil, nos períodos de normalidade e anormalidade. Para as finalidades dessa lei, analise as afirmações seguintes e marque a alternativa correta:

- I- Defesa Civil: o conjunto de ações preventivas, de socorro, assistenciais reconstrutivas, destinadas a evitar ou minimizar os desastres, preservar a moral da população e restabelecer a normalidade social.
 - II- Desastre: o resultado de eventos adversos, naturais ou provocados pelo homem, sobre um ecossistema, causando danos humanos, materiais ou ambientais e consequentes prejuízos econômicos e sociais.
 - III- Situação de Emergência: reconhecimento legal pelo poder público de situação anormal, provocada por desastre, causando sérios danos à comunidade afetada, inclusive à incolumidade ou à vida de seus integrantes.
 - IV- Estado de Calamidade Pública: reconhecimento legal pelo poder público de situação anormal, provocada por desastre, causando danos suportáveis à comunidade afetada.
- A) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
 - B) Apenas as afirmações I, II e III estão corretas.
 - C) Apenas as afirmações II, III e IV estão corretas.
 - D) Todas as afirmações estão corretas.

Questão 28

De acordo com a Lei n.º 311/2015, são diretrizes básicas do novo Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Trabalhadores em Educação Pública Municipal, exceto:

- A) a valorização do servidor da educação, como condição secundária para o sucesso de uma política educacional voltada para a qualidade.
- B) a promoção funcional da carreira, de acordo com a formação e qualificação profissional do servidor.
- C) a participação do servidor na elaboração e execução de Projeto Político Pedagógico da Escola.
- D) a socialização do conhecimento como condição de implementação e alicerce da horizontalidade nas relações internas e externas da escola.

Questão 29

Sobre a Qualificação Profissional prevista na Lei n.º 311/2015, apenas não se pode afirmar:

- A) A licença para qualificação profissional será remunerada.
- B) O tempo de afastamento para qualificação profissional será computado para todos os fins de direito.
- C) A licença para qualificação profissional será concedida para frequência a cursos de especialização em qualquer área.
- D) A qualificação profissional, objetivando a progressão na carreira, se dará através do aprimoramento permanente dos trabalhadores em educação.

Questão 30

O art. 174 e seus incisos da Lei Complementar Municipal n.º 001/1994 determina que as ajudas de custo serão restituídas quando:

- I- o servidor não se apresentar na nova sede, no prazo de trinta dias;
 - II- o servidor solicitar exoneração;
 - III- a designação for tornada sem efeito.
- Após a leitura das assertivas, marque a alternativa correta:
- A) Apenas a assertiva I está correta.
 - B) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - C) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - D) Todas as assertivas estão corretas.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

As artes dialogam entre si e a compreensão de uma mensagem exige a percepção de vários conceitos. O poema de Leminski ilustra esta afirmação, mas não ratifica:

acordei bemol
tudo está suspenso

sol fazia
só não fazia sentido
(Leminski, 1983, p. 89)

- A) No poema, o poeta questiona a relação entre o som e o sentido.
- B) O eu do poema, ao despertar bemol, assume a função adverbial e equivale a "bem mal".
- C) Há oposição entre indivíduo (bemol) / mundo(suspenso), entre fazer sol / fazer sentido.
- D) O poeta está bemol, meio tom acima da nota normal; o mundo está suspenso (suspenso), meio tom abaixo.

Questão 32

Entre os objetivos de Arte na Educação Básica, não consta:

- A) premiar ou castigar posturas comportamentais no ambiente escolar.
- B) compreender a cidadania como participação social e política, repudiando injustiças e exigindo respeito.
- C) conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro e de outros povos e nações.
- D) saber utilizar fontes variadas de informações e recursos tecnológicos para adquirir e construir conhecimento.

Questão 33

Sintetizar o conhecimento de arte não envolve:

- A) a experiência de valorização financeira das produções artísticas pelo conhecimento do apuro técnico investido pelo artista.
- B) a experiência de fazer formas artísticas e tudo o que entra em jogo na ação artística.
- C) a experiência de fruir formas artísticas, através de informações com qualidades perceptivas e imaginativas.
- D) a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento baseado em dados sobre a cultura em que se inseriu o trabalho artístico.

Questão 34

Não há relação entre a percepção do mundo e a linguagem citada em:

- A) linhas, cores, texturas, volumes - Artes Visuais.
- B) formas, ocupação do espaço, qualidade dos movimentos - Linguagem poética.
- C) timbre, ritmo, melodia - Música.
- D) relações interpessoais como atuantes na construção de tempo, espaços cênicos - Teatro.

Questão 35

Analise as afirmações e assinale a alternativa correta, usando (C) para certo e (E) para errado.

- () O planejamento na área da Arte permite a articulação de diferentes esferas de conhecimento, as práticas de ensino e as relações que se traçam entre arte, ensino e sociedade.
- () O ensino de Arte serve para preencher espaços vazios curriculares e se configura por um alinhar de atividades que alegrem os alunos.
- () A busca de um caráter objetivo da avaliação não pode ser negligenciada.
- () A avaliação em Arte resume-se a avaliar a participação e a colaboração dos estudantes.

- A) C/C/E/C.
- B) E/C/C/E.
- C) C/E/C/E.
- D) C/C/C/C.

Questão 36

Todas as afirmativas sobre o significado da Arte na educação são apropriadas, exceto:

- A) Arte é conhecimento universal ao qual todos têm direito.
- B) A escola formal inicia um caminho de sistematização e construção de conhecimento de diferentes linguagens artísticas.
- C) As diferentes linguagens artísticas possibilitam ao estudante diversas leituras de mundo imbricadas entre si.
- D) Busca-se fazer um ensino de Arte técnico, teórico, rápido, prático voltado exclusivamente ao mercado, pois a utilidade mercadológica urge na utilidade.

Questão 37

Ao elaborar seu glossário de termos, o aluno de Artes cometeu uma falha em:

- A) Abstração: Linguagem artística não figurativa na maneira de representar o mundo. Atravessou o século XX e está ligado a artistas livres e autônomos.
- B) Arte postal: Linguagem artística que privilegia o intercâmbio artístico de diversas partes do mundo, cujo foco está centrado na comunicação, na troca artística e na colaboração entre membros.
- C) Concretismo racionalista: Incorporação de processos matemáticos na composição artística e faz uso de material industrial em suas obras.
- D) Happening: Já denominado de Boletim ou de publicação alternativa, sendo sempre informal e visa partilhar informações temáticas específicas de cinema, músicas, artes visuais.

Questão 38

Não é adequado afirmar sobre a pintura maneirista:

- A) Segue os passos renascentistas no uso da perspectiva seguindo princípios geométricos e matemáticos.
- B) As pinturas apresentam muitos elementos ao redor da figura principal que já não fica mais ao centro.
- C) O principal artista do período foi Doménikos Theotokópoulos, El Greco.
- D) Nota-se a intensificação do drama e o ambiente de tensão permanente, figuras alongadas e músculos contorcidos.

Questão 39

O tema da pluralidade cultural pode e deve ser utilizado como ferramenta educativa. Ao abordar a arte afro-brasileira, só não se pode afirmar que:

- A) é uma arte conceitual icônica e, para apreciá-la, impõe-se o conhecimento do universo simbólico do culto dos orixás.
- B) durante o período colonial, artistas negros se destacaram, como: Aleijadinho, Victor Brecheret, Mestre Valentim, no Barroco.
- C) começou a ser valorizada como arte brasileira graças a Mário de Andrade e suas pesquisas e viagens pelo Brasil.
- D) nos séculos XX e XXI, artistas como Agnaldo Manuel dos Santos, Rubens Valentim, Mestre Didi, Antonio Bandeira, Emanuel Araújo são representantes da arte de origem africana.

Questão 40

Analise as afirmações e assinale a alternativa correta, sendo V, alternativa Verdadeira e F, Falsa sobre "Slam":

- () Batalhas de versos que se formam como espaço de voz da periferia, os desafiados têm até três minutos para apresentar sua rima.
- () No Brasil, são próximos de outro espaço da literatura periférica, os saraus, e há grupos só de mulheres.
- () O slam dialoga com o público jovem; os saraus com o adulto, mas convivem com harmonia seus produtores-escritores iniciantes.
- () O slammer contribuiu na autorrepresentação de grupos minoritários -mulheres, lésbicas, gays e moradores periféricos, e é altamente competitivo.

- A) V-V-V-V.
- B) F-F-V-V.
- C) V-V-F-V.
- D) V-F-F-F.

Questão 41

Sobre a peça, O Auto da Compadecida, não se pode afirmar:

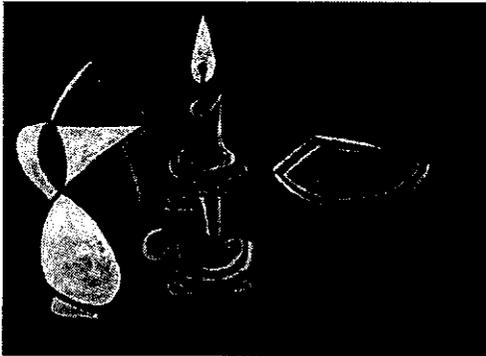
- A) A peça teatral, gênero dramático, é de autoria de Ariano Suassuna.
 B) Peça de três atos, em forma de auto, mescla elementos do cordel.
 C) O espaço físico é Taperoá, Paraíba, e o psicológico é o Tribunal Celeste, após a morte de João Grilo e outros.
 D) A peça apresenta poucos personagens: João Grilo, Chicó, o Encourado(demônio), o padre e Manuel (Jesus), o padeiro, a esposa e a compadecida (Nossa Senhora).

Questão 42

Não faz referência ou apresenta obra do Cubismo a alternativa:

- A) "Até uma parte de um objeto tem valor. Todo um novo realismo reside no modo como se considera um objeto ou uma de suas partes." (Fernando Léger).
 B) Pinceladas ousadas, cores vivas e temas simplificados, movimento liderado pelos amigos Henri Matisse e Andre Derain.
 C) Iniciou com Pablo Picasso e George Braque, mas se tornou popular em Paris por volta de 1911.

D)



Questão 43

Em relação à imagem seguinte e seu autor, é incorreto afirmar:



- A) Jackson Pollock foi o artista mais famoso da Pop Art americana, movimento que usava imagens dos meios de comunicação de massa.
 B) Nos anos 60, suas melhores obras são retratos de estrelas de cinema, evocadoras do glamour da fama e da beleza.
 C) Entre os objetos muito familiares que usou como tema está a imagem da sopa Campbell's.
 D) Ao contrário dos pôsteres e anúncios, as obras que ele e seus assistentes produziram eram impressas a mão e únicas.

Questão 44

Coloque V (verdadeiro) ou Falso (falso) nos parênteses e marque a alternativa que apresenta a sequência correta sobre o trabalho por projeto:

- () Modalidade de orientação didática em que cada equipe de trabalho pode escolher os seus.
 () Caráter interdisciplinar e organiza-se em torno de uma produção determinada.
 () É favorável à aprendizagem por permitir envolver diversos conteúdos, motivar os alunos e permitir ao professor direcionar a produção destes de maneira mais inflexível.
 () É imprescindível a eleição democrática com os alunos que participam ativamente das pesquisas e produção de referências ao longo do projeto em formas de registros compartilhados.
 () São adequados para explorar formas artísticas não eleitas no currículo daquele ciclo.

- A) V-F-F-F-V.
 B) V-V-V-V-F.
 C) V-V-F-V-V.
 D) F-F-F-V-V.

Questão 45

Do ponto de vista artístico é uma ação que mistura teatro com outras manifestações artísticas, como arte moderna, literatura, artes plásticas ou música, por exemplo, e que se executa em centros urbanos a fim de promover a conscientização sobre algum tema ou para trazer arte para o cidadão de forma direta e incomum. A descrição do fenômeno artístico refere-se à:

- A) instalação.
 B) intervenção.
 C) arte conceitual.
 D) Op Art.

Questão 46

Não é papel do professor de Arte:

- A) Conhecer por experiência as questões possíveis durante um processo criativo.
 B) Ser um educador que cria, sente, pensa e transforma.
 C) Ter uma intervenção programada, mecânica para poder melhor avaliar.
 D) Organizar o espaço de trabalho de modo a que este "fale" a respeito das artes e de suas características.

Questão 47

Sobre o conhecimento artístico, só não é verdadeiro afirmar:

- A) A obra de arte está situada no ponto de encontro entre particular e o universal da experiência humana.
 B) Uma produção artística como o cordel, por exemplo, apesar de menos avançada e evoluída do que as acadêmicas, diz muito da realidade de seu produtor.
 C) A utilização particular das formas de linguagem distingue a criação artística das outras modalidades de conhecimento.
 D) A forma artística tem voz própria e transcende a intenção do artista.

Questão 48

Os eixos norteadores do conteúdo de Artes no Ensino Fundamental são:

- A) produção, fruição, reflexão.
 B) utilidade, prazer, ludicidade.
 C) relaxamento, produção, despreocupação.
 D) comunicabilidade, diversidade, reprodução.

Questão 49

Em 1917, uma artista plástica brasileira mudaria a arte nacional com sua exposição. Essa artista foi:

- A) Patrícia Galvão.
- B) Tomie Ohtake.
- C) Tarsila do Amaral.
- D) Anita Malfatti.

Questão 50

Analise as afirmativas e marque a alternativa correta:

I- O Pontilhismo deriva do Impressionismo e deu origem ao Neo-Impressionismo.

II- A música expressionista tem como característica o distanciamento do padrão estético tradicional e enfatiza emoções.

III- A arte abstrata, iniciada por volta de 1940, tem como artistas destacados Manabu Mabe, Antonio Bandeira e Regis Marinho.

IV- O teatro grego era dividido em tragédia, que tratava de religião ou sagas heróicas e comédias, a princípio, críticas políticas, posteriormente, intrigas amorosas e familiares.

- A) Somente a I está correta.
- B) Somente II e IV estão corretas.
- C) Somente III e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas

