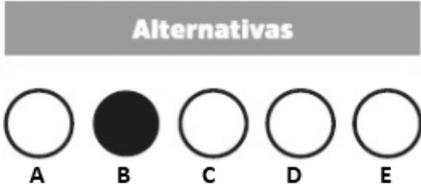


PROFESSOR DE ARTES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

Devido a declaração de pandemia da Organização Mundial de Saúde datada de 30 de janeiro de 2020, em decorrência da Infecção Humana provocada pelo novo coronavírus (COVID-19), serão adotadas medidas de proteção à infecção aos candidatos, fiscais de sala, corredor e organização, de acordo com a Portaria SES nº 714/2020 e as normas estabelecidas nas unidades de ensino que serão utilizadas para a aplicação da prova.

É obrigatório o uso de máscara em todos os ambientes do local da prova.

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;

EDITAL Nº 06, PROCESSO SELETIVO Nº 05/2021 – PREFEITURA MUNICIPAL DE IPIRA – SC

- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h00min com término às 10h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Língua Portuguesa	03 (três)
Raciocínio Lógico	02 (dois)
Total de Questões	15 (quinze)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Acerca das obras da pintora Frida Kahlo, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Por passar muito tempo sozinha, a pintora trabalhou muito com autorretrato.
- (B) As obras de Kahlo podem ser vistas como um manifesto que apresenta as dores e as frustrações femininas.
- (C) Algumas das obras da pintora são dedicadas aos temas "maternidade" e "morte".
- (D) Grande parte das obras de Kahlo está repleta de simbolismos religiosos.
- (E) Kahlo usou suas obras para dar um enfoque especial às suas origens culturais e à cultura marroquina.

Questão 02

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

- 1.() O conhecimento artístico é neutro e não obedece a nenhuma convenção.
- 2.() No contexto do ensino e aprendizagem de Arte, a performance criadora dos estudantes é mais importante do que o estudo das técnicas artísticas.
- 3.() O ensino de Arte deve buscar a valorização da livre expressão dos estudantes.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.
- (E) 1.F, 2.F, 3.F.

Questão 03

Sobre a dança, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Os movimentos de dança apresentam ritmos próprios que seguem organizações temporais.
- (B) A kinesfera pode ser entendida como a qualidade de um movimento que pode ser executado sem interrupções.
- (C) A dança é uma linguagem não verbal.
- (D) A dança pode ser realizada em várias direções, dimensões e níveis.
- (E) A dança apresenta três elementos básicos, a saber: movimento corporal, espaço e tempo.

Questão 04

Considerando a História da Música no Brasil, relacione a

coluna 1 com a coluna 2.

Coluna 1

- (1) Pixinguinha.
- (2) Cartola.
- (3) João Gilberto.

Coluna 2

() Cantor, violonista e compositor baiano que inovou ao criar uma nova batida de violão a qual será muito usada na Bossa Nova.

() Maestro, instrumentista e compositor carioca que se dedicou à popularização do choro no Brasil.

() Cantor e compositor carioca considerado, por alguns críticos, o maior sambista da História da Música Brasileira.

Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 1, 2, 3.
- (B) 3, 1, 2.
- (C) 2, 1, 3.
- (D) 3, 2, 1.
- (E) 2, 3, 1.

Questão 05

Julgue as frases abaixo:

I.O ensino de Artes precisa priorizar a teoria em detrimento da prática.

II.A História da Arte é o conteúdo mais importante a ser ensinado na Educação Infantil.

III.O ideal para o ensino de Arte é que não haja um descompasso entre a teoria e a prática, uma vez que ambas são essenciais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas III.

Questão 06

Sobre a Organização da Educação Nacional de acordo com a LDB (Lei nº 9.394/1996), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte

escolar dos alunos da rede estadual.

- (B) Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.
- (C) Os Municípios incumbir-se-ão de assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio a todos que o demandarem.
- (D) A União incumbir-se-á de elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- (E) Os sistemas de ensino terão liberdade de organização nos termos da Lei.

Questão 07

O pintor catarinense _____ nasceu em 1832 e, dado o seu grande talento, foi admitido, ainda muito jovem, na Academia Imperial de Belas Artes. Lá se especializou no gênero "pintura histórica", sendo que, em uma viagem de estudos na Europa, pintou a famosa obra *A Primeira Missa no Brasil*. Ao regressar ao Brasil, tornou-se um dos pintores mais respeitados por D. Pedro II que o inseriu em seu programa de mecenato. Vale frisar que as obras do pintor apresentam uma estética romântica, neoclássica e realista.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) Martinho de Haro.
- (B) Hugo Mund Júnior
- (C) Aldo Nunes.
- (D) Victor Meirelles.
- (E) Eduardo Dias.

Questão 08

Inspirando-se em itens de uso diário, incluindo brinquedos infantis, personagens de desenhos animados, estatuetas de porcelana e decorações para festas, Jeff Koons se apropria de campanhas publicitárias e de bens de consumo. Ao fazer isso, ele inicia um diálogo sobre o papel dos objetos materiais em nossas vidas e o consumismo da sociedade como um todo. Muitas de suas peças parecem baratas, mas são caras, uma engenhosa inversão da lógica econômica que constitui a base de seu sucesso comercial. Em vez de ofender o esnobe da arte, Koons desafia os principais colecionadores ao revisar suas noções do que é arte. Essa estratégia de marketing foi tão bem-sucedida que Koons se tornou um dos artistas mais bem pagos do mundo na atualidade.

Podemos afirmar que as obras de Jeff Koons estão ligadas a alguns dos conceitos basilares do(da):

- (A) Fauvismo.

- (B) Art nouveau.
- (C) Arte Abstrata.
- (D) Pop Art.
- (E) Expressionismo.

Questão 09

Sobre as obras de Arte em espaços museológicos, julgue as frases abaixo.

I.A experiência de se visitar museus de Arte pode ser facilmente substituída por bons sites que apresentam todo o acervo digitalizado.

II.Os museus de Arte apresentam algumas funções pedagógicas no campo da Educação Patrimonial.

III.Um museu de Arte apresenta apenas os objetivos de expor as obras dos artistas e receber os visitantes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III.
- (E) I, II e III.

Questão 10

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (1998, p. 44), "aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural". De acordo com o documento, essas interações são realizadas, EXCETO:

- (A) Com motivações próprias e do entorno natural.
- (B) Com obras de arte (acervos, mostras, apresentações, espetáculos).
- (C) Com pessoas que trazem informações para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas, especialistas).
- (D) Com os próprios trabalhos e os dos colegas.
- (E) Com memorização do conhecimento apreendido.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 11 a 13.

Todo mundo, alguém, qualquer um e ninguém

Esta é uma história de quatro pessoas: TODO MUNDO, ALGUÉM, QUALQUER UM e NINGUÉM.

Havia um trabalho importante a ser feito e TODO MUNDO tinha certeza de que ALGUÉM o faria.

QUALQUER UM poderia tê-lo feito, mas NINGUÉM o fez.

ALGUÉM se zangou pois era um trabalho de TODO MUNDO.

TODO MUNDO pensou que QUALQUER UM poderia fazê-lo, mas NINGUÉM imaginou que TODO MUNDO deixasse de fazê-lo.

Ao final, TODO MUNDO culpou ALGUÉM quando NINGUÉM fez o que QUALQUER UM poderia ter feito.

Disponível em: <https://www.contandohistorias.com.br/html/contandohistorias.html> - Adaptado

Questão 11

Em "*Havia um trabalho importante a ser feito e TODO MUNDO tinha certeza de que ALGUÉM o faria*" a oração "de que ALGUÉM o faria" é classificada como:

- (A) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.
- (B) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (C) Oração Coordenada Sindética Concessiva.
- (D) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

Questão 12

Assinale a alternativa que justifica **corretamente** o uso das vírgulas no trecho "*QUALQUER UM poderia tê-lo feito, mas NINGUÉM o fez*":

- (A) Isolar o aposto.
- (B) Separar as orações coordenadas.
- (C) Isolar o vocativo.
- (D) Isolar o adjunto adverbial deslocado.
- (E) Separar termos explicativos da oração.

Questão 13

Quanto à colocação pronominal em "*ALGUÉM se zangou pois era um trabalho de TODO MUNDO*" pode-se afirmar que:

- (A) O uso da próclise é facultativo.
- (B) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é obrigatório o uso da próclise.
- (C) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é facultativo o uso da ênclise.
- (D) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é obrigatório o uso da ênclise.
- (E) Se o sujeito da oração for um pronome pessoal, é obrigatório o uso da próclise.

Raciocínio Lógico

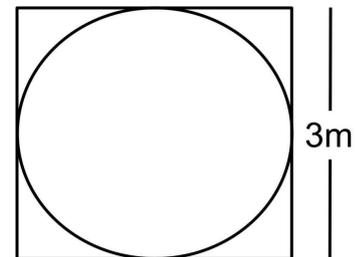
Questão 14

Silvia tirou 3,5 em uma prova que terá peso 2 no cálculo da média, 2,2 em uma que terá peso 3 e 2,4 em uma que terá peso 5. Qual será a média de Silvia com essas notas?

- (A) A média de Silvia será 3,25.
- (B) A média de Silvia será 7,33.
- (C) A média de Silvia será 2,56.
- (D) A média de Silvia será 6,27.
- (E) A média de Silvia será 8,92.

Questão 15

A imagem abaixo representa o tampo de uma mesa que será cortado de uma chapa de madeira quadrada, conforme indicado.



Fazendo $\pi = 3,14$, qual será a área da região redonda?

- (A) A área será de 8,720 m².
- (B) A área será de 8,23 m².
- (C) A área será de 7,065 m².
- (D) A área será de 10,06 m².
- (E) A área será de 5,75 m².