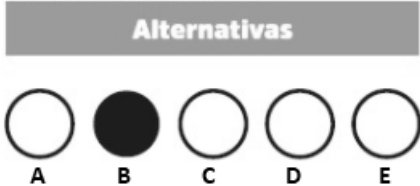


## PROFESSOR DE EDUCAÇÃO MUSICAL

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

**Devido a declaração de pandemia da Organização Mundial de Saúde datada de 30 de janeiro de 2020, em decorrência da Infecção Humana provocada pelo novo coronavírus (COVID-19), serão adotadas medidas de proteção à infecção aos candidatos, fiscais de sala, corredor e organização, de acordo com a Portaria SES nº 714/2020 e as normas estabelecidas nas unidades de ensino que serão utilizadas para a aplicação da prova.**

**É obrigatório o uso de máscara em todos os ambientes do local da prova.**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;**
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:  

- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;

**EDITAL Nº 06, PROCESSO SELETIVO Nº 05/2021 – PREFEITURA MUNICIPAL DE IPIRA – SC**

- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h00min com término às 10h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- O Caderno de Provas será composto:

<b>CONTEÚDO</b>	<b>Nº DE QUESTÕES</b>
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Língua Portuguesa	03 (três)
Raciocínio Lógico	02 (dois)
<b>Total de Questões</b>	<b>15 (quinze)</b>

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

No art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) está posto que, os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular facultativo da educação básica.
- (B) As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular obrigatório da educação básica.
- (C) A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.
- (D) O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
- (E) Os currículos devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.

### Questão 02

Analise as afirmativas a seguir e marque "V" (verdadeiro) ou "F" (falso).

- O bemol eleva a nota em um semitom, enquanto o sustenido abaixa a nota em um semitom.
- O Mi pode também ser chamado Fá bemol, já que está um semitom abaixo do Fá.
- Enquanto bemóis e sustenidos alteram uma nota em um semitom, o dobrado bemol e o dobrado sustenido alteram a nota em um tom.
- Um bequadro cancela qualquer alteração e devolve a nota à sua altura original.

A sequência CORRETA é:

- (A) V - F - V - F.
- (B) V - V - V - V.
- (C) F - V - F - V.
- (D) V - V - F - F.
- (E) F - V - V - V.

### Questão 03

Leia o trecho a seguir.

Acorde é a combinação de três ou mais sons simultâneos diferentes. A ciência que estuda os acordes, as relações entre eles e suas combinações é chamada de harmonia. Sua representação gráfica na música se dá na posição vertical do pentagrama. Os acordes, na sua concepção clássica, são formados por terças sobrepostas, ou seja, três notas assinaladas, em sequência, só nas linhas ou só nos espaços do pentagrama.

Fonte: SANTOS, P. P dos. Acorde. Disponível em: <https://www.infoescola.com/musica/acorde/>

Analise as afirmativas a seguir sobre os acordes.

I.O acorde também pode ser executado em forma de arpejo, ou seja, ao invés de executarmos de forma simultânea os sons (todos de uma vez), podemos executá-los de forma sucessiva (um som após o outro).

II.A nota mais grave do acorde em sua posição original (terças sobrepostas) se chama fundamental. As demais notas têm o nome do intervalo que formam com a fundamental.

III.A nota fundamental é a nota básica, é a que dá origem ao acorde. Desta forma, é a nota mais importante. Ela é sempre a nota mais aguda, acrescentando após ela as terças superiores.

IV.Ao repetir uma das notas do acorde, este continua na sua classificação original sem levar em conta as notas dobradas. O acorde de três sons "dó-mi-sol", por exemplo, mesmo com a repetição do "dó" em "dó-mi-sol-dó", o acorde continuará sendo de quinta.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) III e IV.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, II e IV.

### Questão 04

Ao se realizar qualquer leitura existe uma distância entre o que se está reproduzindo e o que se está fitando. Essa diferença de tempo entre a entrada (estímulo) e a saída (resposta) é chamada "distância perceptiva". Sobre a leitura musical, é CORRETO afirmar que:

- (A) Em música instrumental o termo mais utilizado para essa distância é eye-voice span e em canto eye-hand span.
- (B) Estudar o eye-hand span (EHS) tem demonstrado que não há diferenças significativas entre leitores com mais e menos habilidade.
- (C) Em música o proofreader, ou a organização da

informação em unidades significativas, passa a ser uma sequência de notas, uma escala ou arpejo.

- (D) Problemas para executar o ritmo em leitura musical à primeira vista não podem ser superados pela contagem na partitura, desenhando linhas verticais que indiquem o alinhamento das notas.
- (E) Problemas para executar o ritmo em leitura musical à primeira vista podem ser superados pela execução só das divisões rítmicas com pancadas sobre alguma superfície ou palmas (ou outras formas de movimento rítmico corporal).

### Questão 05

A música é estruturada a partir de uma linguagem própria, distinta dos saberes trabalhados nas demais disciplinas que compõem a estrutura curricular das escolas de educação básica, em sua grande maioria, centradas na expressão escrita e/ou falada. Sendo assim, analise as afirmativas a seguir sobre a educação musical no Brasil e marque "V" para verdadeiro e "F" para falso.

( ) A partir das referências sobre manifestações musicais nas sociedades indígenas, feitas pelos exploradores europeus que aqui estiveram, é possível supor que esses povos possuíam formas de transmissão de conhecimentos musicais peculiares.

( ) O sistema educacional brasileiro em geral, e o de artes, incluindo a música em particular, foi influenciado pelos jesuítas. Sua ação se fez sentir em praticamente todo o território brasileiro.

( ) A partir do século XVII, a música no Brasil começa a apresentar os primeiros sinais de secularização, ainda mais com o decreto do Marquês de Pombal, expulsando os jesuítas (1759), desmantelando assim, todo sistema colonial do ensino jesuítico, estabelecendo o ensino laico em consonância com o pensamento iluminista, contemplando um novo sistema educacional público.

( ) O ensino da música no Rio de Janeiro e, conseqüentemente, no Brasil era feito, até meados do século XIX, em cursos particulares de alguns professores.

A sequência CORRETA é:

- (A) F - V - V - F.  
(B) V - F - V - F.  
(C) F - V - F - V.  
(D) V - F - V - V.  
(E) V - V - F - V.

### Questão 06

O som musical é resultado de vibrações sonoras regulares, é uniforme e pode ser grafado. O som não musical, ou som indeterminado, é o ruído, resulta de vibrações sonoras irregulares, não podemos grafá-lo. Na prática musical o som assume quatro propriedades (todas independentes entre si). Relacione cada uma das propriedades listadas com suas respectivas definições.

1ª coluna:

- 1.Intensidade
- 2.Altura
- 3.Timbre
- 4.Duração

2ª coluna:

( ) É o grau de entoação, dividindo um som em: graves, médios e agudo.

( ) É o tempo de produção do som, ou seja, o tempo que se prolonga o som.

( ) É a propriedade do som ser mais forte ou mais fraco.

( ) É a qualidade do som ou atributo especial de cada som, pelo qual distinguimos a sua origem, que pode ser a voz humana ou sons de instrumento.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1 - 3 - 2 - 4.  
(B) 1 - 2 - 3 - 4.  
(C) 3 - 2 - 4 - 1.  
(D) 2 - 4 - 1 - 3.  
(E) 3 - 1 - 2 - 4.

### Questão 07

A música é a arte de combinar os sons de forma simultânea e sucessiva; com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo. A música possui alguns elementos que ajudam a "emoldurar" sua matéria, o som. Esses elementos são: Harmonia, Melodia e Ritmo. Sobre a melodia, é CORRETO afirmar que:

- (A) É uma sucessão de sons em intervalos irregulares, formando sentido musical. A melodia caminha entre o ritmo.
- (B) Ordem e proporção em que estão dispostos os sons que constituem o ritmo e a harmonia, ou seja, é uma sequência de sons em intervalos regulares.
- (C) Melodia é uma sucessão de alturas, nunca composta com um ritmo, que estabelece sentido musical.
- (D) A melodia pode ser dividida em tempos e os mais usados são 2, 3, 4, 6 e 8.
- (E) Consiste na execução de vários sons executados e ouvidos ao mesmo tempo.

### Questão 08

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei 8069/90), a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Nesse sentido, é dever do

Estado assegurar à criança e ao adolescente, EXCETO:

- (A) Atendimento educacional especializado às pessoas com deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- (B) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
- (C) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- (D) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.
- (E) Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

### Questão 09

O andamento é a indicação da duração absoluta do som e do silêncio determinando precisamente o valor das figuras. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e marque "V" (verdadeiro) ou "F" (falso).

( ) Os termos italianos usados para indicar aproximadamente os andamentos na música dividem-se em três grupos: lentos, médios e rápidos.

( ) São exemplos de andamentos lentos: Sostenuo, Commodo e Maestoso.

( ) Coroa ou ponto coroado é um sinal de prolongamento que indica fermata, suspensão ou parada. No caso da suspensão, sobre barra dupla, indica pequena interrupção entre duas partes do trecho musical.

( ) São modificações do andamento, para retardar o andamento: ritardando (rit. ou ritard.), alargando (allarg.), rallentando (rall.).

A sequência CORRETA é:

- (A) F - V - F - V.
- (B) V - V - F - F.
- (C) F - F - V - V.
- (D) V - F - V - F.
- (E) V - V - V - V.

### Questão 10

Sobre a história da música brasileira, é INCORRETA afirmar que:

- (A) Ao lado das marchinhas gritadas, sambas lascados e boleros gemidos, muitos eventos musicais dos anos 1950 apontam para a modernidade musical, e foram incorporados ao repertório mais valorizado da MPB.
- (B) Se, desde os anos 1930, o samba "significava o Brasil", na década de 1950 afirmou-se uma espécie de "samba crítico" no qual esse símbolo

convencional da brasilidade era incorporado pelos compositores para demonstrar as fragilidades e contradições da nação, sugerindo uma canção de protesto *avant-la-lettre*.

- (C) O revival do choro durou toda a primeira metade da década de 1920, depois de um certo esquecimento durante o predomínio dos sambas, marchas e baiões no meio radiofônico, consagrando nomes como Waldir Azevedo, Antonio Rago, Jacob do Bandolim e seu *Época de Ouro*.
- (D) O choro foi revitalizado como "música brasileira autêntica", mais ainda do que o samba, que, conforme a crítica dos puristas, andava se abolendo e se jazzificando.
- (E) O baião teve o seu auge entre o final dos anos 1940 e a primeira metade da década de 1950, proporcionando clássicos ao cancioneiro popular brasileiro, tais como "Paraíba", "Vozes da Seca", "Qui Nem Jiló", "Xote das Meninas", imortalizados por Luiz Gonzaga.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 11 a 13.

Todo mundo, alguém, qualquer um e ninguém

Esta é uma história de quatro pessoas: TODO MUNDO, ALGUÉM, QUALQUER UM e NINGUÉM.

Havia um trabalho importante a ser feito e TODO MUNDO tinha certeza de que ALGUÉM o faria.

QUALQUER UM poderia tê-lo feito, mas NINGUÉM o fez.

ALGUÉM se zangou pois era um trabalho de TODO MUNDO.

TODO MUNDO pensou que QUALQUER UM poderia fazê-lo, mas NINGUÉM imaginou que TODO MUNDO deixasse de fazê-lo.

Ao final, TODO MUNDO culpou ALGUÉM quando NINGUÉM fez o que QUALQUER UM poderia ter feito.

Disponível em: <https://www.contandohistorias.com.br/html/contandohistorias.html> - Adaptado

### Questão 11

Em "*Havia um trabalho importante a ser feito e TODO MUNDO tinha certeza de que ALGUÉM o faria*" a oração "de que ALGUÉM o faria" é classificada como:

- (A) Oração Coordenada Sindética Concessiva.
- (B) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta.
- (C) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (D) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (E) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.

### Questão 12

Quanto à colocação pronominal em "ALGUÉM se zangou pois era um trabalho de TODO MUNDO" pode-se afirmar que:

- (A) O uso da próclise é facultativo.
- (B) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é obrigatório o uso da próclise.
- (C) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é facultativo o uso da ênclise.
- (D) Se o sujeito da oração for um pronome pessoal, é obrigatório o uso da próclise.
- (E) Se o sujeito da oração for um pronome indefinido, é obrigatório o uso da ênclise.

### Questão 13

Assinale a alternativa que justifica **corretamente** o uso das vírgulas no trecho "QUALQUER UM poderia tê-lo feito, mas NINGUÉM o fez":

- (A) Isolar o vocativo.
- (B) Isolar o aposto.
- (C) Separar termos explicativos da oração.
- (D) Isolar o adjunto adverbial deslocado.
- (E) Separar as orações coordenadas.

## Raciocínio Lógico

---

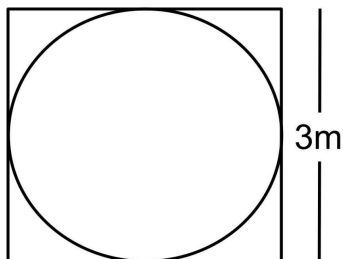
### Questão 14

Silvia tirou 3,5 em uma prova que terá peso 2 no cálculo da média, 2,2 em uma que terá peso 3 e 2,4 em uma que terá peso 5. Qual será a média de Silvia com essas notas?

- (A) A média de Silvia será 8,92.
- (B) A média de Silvia será 3,25.
- (C) A média de Silvia será 2,56.
- (D) A média de Silvia será 7,33.
- (E) A média de Silvia será 6,27.

### Questão 15

A imagem abaixo representa o tampo de uma mesa que será cortado de uma chapa de madeira quadrada, conforme indicado.



Fazendo  $\pi = 3,14$ , qual será a área da região redonda?

- (A) A área será de 7,065 m<sup>2</sup>.

- (B) A área será de 8,23 m<sup>2</sup>.
- (C) A área será de 10,06 m<sup>2</sup>.
- (D) A área será de 8,720 m<sup>2</sup>.
- (E) A área será de 5,75 m<sup>2</sup>.