

## **CARGO: MÚSICA**

### **INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

**Devido a declaração de pandemia da Organização Mundial de Saúde datada de 30 de janeiro de 2020, em decorrência da Infecção Humana provocada pelo novo coronavírus (COVID-19), serão adotadas medidas de proteção à infecção aos candidatos, fiscais de sala, corredor e organização, de acordo com a Portaria SES nº 714/2020 e as normas estabelecidas nas unidades de ensino que serão utilizadas para a aplicação da prova.**

**É obrigatório o uso de máscara em todos os ambientes do local da prova.**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;**
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 10h30min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Conhecimentos Gerais/Atualidades	02 (dois)
Conhecimentos Específicos	15 (quinze)
<b>Total de Questões</b>	<b>20 (vinte)</b>

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

## CADERNO DE PROVA

### LÍNGUA PORTUGUESA

**01** – Sobre as regras de colocação pronominal, assinale a alternativa incorreta:

- a) Não o permitiram a conversão de real para dólar.
- b) Nem sempre se enxergam as disparidades do mundo contemporâneo.
- c) Certamente eles dariam-nos tudo se pudessem.
- d) Este bar é lugar da cidade onde se encontram os melhores pratos da cidade.
- e) Enquanto me diziam aquilo, eu permanecia imóvel.

**02** – Há erro de concordância verbal na seguinte alternativa:

- a) “Mais de um coração guerreiro batia apressado.” (A. Herculano).
- b) – Vossas Excelências ainda não avaliaram o meu pedido?
- c) Aquele mestre foi um dos poucos que anteviu o incidente com o metrô.
- d) Algum de nós certamente entregou o colega à direção da empresa.
- e) Nas principais capitais brasileiras, circulam grande número de automóveis.

**03** – Há voz ativa na seguinte alternativa:

- a) Durante muito tempo, a casa esteve cercada por policiais.
- b) “O Sol a pino dardeja raios de fogo sobre as areias natais; [...]” (José de Alencar)
- c) Compraram-se vários livros para serem doados aos meninos do orfanato.
- d) O carro foi deixado na porta da oficina pelo próprio dono.
- e) Entregaram-se os diplomas a todos os formandos.

### CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

**04** – Recentemente, no Reino Unido, tem ocorrido uma crise no abastecimento de mercadorias como, por exemplo, postos de combustível, prateleiras vazias, até mesmo alguns supermercados deram indício da falta de alguns produtos. Além das complicações derivadas da Pandemia de Covid19, o motivo pelo qual o referido país europeu passa por esta crise é:

- a) Devido ao embargo comercial que o Reino Unido recebeu após sair do bloco econômico da União Europeia, protagonizado pela França e Itália.
- b) Decorrente do represamento de cargas no Canal de Suez após um cargueiro ficar encalhado por duas semanas, obstruindo os principais fornecedores britânicos.

- c) Disputas entre os países árabes após a ascensão do Talebã no Afeganistão, que impactou a distribuição nas refinarias fornecedoras da Europa, e consequentemente afetando o abastecimento de mercadorias.
- d) Escassez de motoristas dadas às exigências alfandegárias criadas pelo Brexit que tornaram a viagem e o transporte de mercadorias mais caras.
- e) O aumento dos custos nos processos de refinação de petróleo após as privatizações na União Europeia levaram a greves generalizadas em diversos setores.

**05** – O mês de outubro marca a data do primeiro voo de avião realizado por Santos Dumont. O feito do brasileiro em 1906 completa 115 anos em 23 de outubro de 2021, data em que também é comemorado o dia da Força Aérea Brasileira, em homenagem ao aviador. O referido voo não foi realizado em nosso país, mas sim em:

- a) Paris, França.
- b) Nova York, Estados Unidos.
- c) Londres, Inglaterra.
- d) Barcelona, Espanha.
- e) Viena, Áustria.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### MÚSICA

**06** – Segundo Vygotsky (2009), a arte é uma forma de expressão da linguagem, fazendo a mediação do homem com o mundo e servindo como instrumento de transformação e de desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. A arte pode elucidar o pensamento, ajudando o homem:

- a) A observar o mundo sob diferentes prismas.
- b) A viver conduzido por seus instintos.
- c) A construir seu espaço interior e a consciência de si.
- d) A confeccionar materiais de trabalho.
- e) A se modificar em diferentes contextos socioculturais.

**07** – É denominada arte cênica toda a produção performática realizada em um local determinado e onde haja público espectador. Alguns gêneros distintos integram as artes cênicas. Sobre essas linguagens, considere a alternativa incorreta:

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 004/2021 – PREFEITURA MUNICIPAL DE XAVANTINA – SC

- a) O teatro, como conhecemos, surgiu na Grécia Antiga por volta do século VI a.C. Nessa linguagem, os atores contam histórias para um público por meio da interpretação. As vertentes do teatro são: comédia, tragédia e drama.
- b) A dança tem origem, ainda, na pré-história, quando as pessoas passaram a combinar elementos sonoros com movimentos corporais.
- c) A dança pode ser feita seguindo uma coreografia, ou seja, um roteiro de movimentos, previamente, preparado. Pode ser criada também no próprio ato, contando com a improvisação.
- d) A linguagem circense reúne diversos profissionais em uma "trupe" que se apresenta, geralmente, em estruturas circulares itinerantes. Surgiu em civilizações antigas, mas foi no Império Romano que se desenvolveu de maneira parecida com o que temos hoje.
- e) Na ópera, o que se constrói são espetáculos que combinam o canto, poesia e interpretação. Tem início, na França, no século XVII, dentro do movimento chamado classicismo. A primeira peça que se tem notícias é *Dafne*, de 1598, de Jacopo Peri e Ottavio Rinuccini. Mas antes a dupla já havia criado outra obra, *Eurídice*, apresentada apenas em 1601.

**08** – O movimento armorial, surgido, na década de 70, no Brasil, foi uma vertente artístico-cultural de valorização das artes populares nordestinas. Foi idealizado pelo escritor:

- a) Lêdo Ivo.
- b) Jorge Amado.
- c) Thomas Malthus.
- d) Ariano Suassuna.
- e) João Cabral de Melo Neto.

**09** – As competências específicas para o ensino das Artes da Base Nacional Comum Curricular – BNCC, têm, entre elas, problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de:

- a) Registro, pesquisa e criação artística.
- b) Exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- c) Patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
- d) Forma crítica e problematizadora e modos de produção.
- e) Circulação da arte na sociedade.

**10** – A Semana de Arte Moderna foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Theatro Municipal de São Paulo, entre os dias, 11 a 18 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras - pintura e escultura - e palestras. Observe a imagem, abaixo:



Fonte: <http://blog.editoracontexto.com.br/sobre-povos-predestinados-e-fabricas-equivocadas-jaime-pinsky>

Sobre a imagem, podemos afirmar que se trata do:

- a) Cartaz da Semana de Arte Modera, de Di Cavalcanti.
- b) Catálogo da Semana de Arte Modera, de Di Cavalcanti.
- c) Catálogo da Semana de Arte Modera, de Menotti del Picchia.
- d) Cartaz da Semana de Arte Modera, de Menotti del Picchia.
- e) Catálogo da Semana de Arte Modera, de Tarsila do Amaral.

**11** – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular – BNCC, a prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de:

- a) Experiências e vivências artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.
- b) Produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia.
- c) Exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais.
- d) Diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.
- e) Artes visuais, dança, música, teatro e aprendizagens em cada contexto social.

**12** – Sobre as dimensões do conhecimento das Artes, a Estesia refere-se:

- a) Ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- b) Às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- c) Ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.
- d) À experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.
- e) Aos processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação.

**13** – Os sons de qualquer natureza podem tornar-se insuportáveis quando emitidos em grande "volume", neste caso, o mais correto é dizer que esse determinado som possui nível elevado de pressão sonora, ou elevada:

- a) Duração.
- b) Intensidade.
- c) Tablatura.
- d) Altura.
- e) Harmonia.

**14** – Sobre as peculiaridades das vozes humanas, analise as alternativas e assinale a que apresente informações incorretas:

- a) Fonação é a extensão entre a nota mais aguda e mais grave que uma voz é capaz de emitir.
- b) Barítono é a voz intermediária entre o tenor e o baixo.
- c) Um grupo de 9 vozes é denominado noneto vocal.
- d) Deise Cipriano foi uma cantora brasileira com registro de soprano.
- e) Cássia Eller é uma das grandes cantoras populares em registro de contralto.

**15** – A prática da improvisação confere ao aluno um espaço livre para o experimento e lhe possibilita:

- a) Criticar uma cena e um espetáculo.
- b) Concretizar estéticas próprias semiarticuladas.
- c) Uma reflexão sobre essas escolhas concretas.
- d) Colocar em cena novas maneiras de pensar, o que resulta numa expressão artístico-estética mais autônoma.
- e) Distinguir concepções de estéticas e comentar sobre a adequação da indumentária.

**16** – São intervenções para que o professor possa mediar os processos dramáticos:

I – Preferir o uso de um palco formal e de peças escritas, uma vez que esses elementos auxiliam na absorção e na sinceridade.

II – Oferecer menos orientação para o que fazer, evitando mostrar ou contar como deve ser feito.

III – Usar vários ruídos para inspirar as crianças a criarem: tambores, apitos, latas velhas, lixa de papel, dois paus, etc.

IV – Apresentar pedaços de tecidos ao invés de roupas acabadas, pois as crianças podem continuar a criar com os panos.

Dos itens acima:

- a) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- b) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- c) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.
- d) Apenas os itens II e III estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

**17** – Na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de artes plásticas, música, teatro e dança. Esses princípios influenciaram o que se chamou “*Movimento da Educação através da Arte*”. Fundamentado, principalmente, nas ideias do filósofo inglês Herbert Read, esse movimento teve como manifestação mais conhecida:

- a) Uma reação ao Impressionismo, pois, no primeiro, a preocupação está em expressar as emoções humanas, transparecendo em linhas e cores vibrantes os sentimentos e angústias do homem moderno. Enquanto no Impressionismo, o enfoque resumia-se na busca pela sensação de luz e sombra.

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 004/2021 – PREFEITURA MUNICIPAL DE XAVANTINA – SC

- b) Um quadro de referências conceituais solidamente fundamentados dentro do currículo escolar, focalizando a especificidade da área e definindo seus contornos com base nas características inerentes ao fenômeno artístico.
- c) A tendência da livre expressão que, ao mesmo tempo, foi largamente influenciada pelo trabalho inovador de Viktor Lowenfeld, divulgado no final da década de 40.
- d) Um contexto marcado por profundas mudanças históricas, as quais afetaram drasticamente o comportamento político-social do nosso tempo. Foi onde se acentuaram as diferenças entre a alta burguesia e o proletariado, dando maior força ao capitalismo e fazendo surgir os primeiros movimentos sindicais, como algumas das consequências do Pós Guerra.
- e) A oposição à arte figurativa ou objetiva.

**18** – De acordo com o Ministério da Educação – MEC, em seus Parâmetros Curriculares Nacionais, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao final do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, exercitando:

- a) A arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno.
- b) Instrumentos e procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro).
- c) Concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- d) A arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas).
- e) A discussão, indagando, argumentando e apreciando arte de modo sensível.

**19** – A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e das aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. A Crítica refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. É correto afirmar que essa dimensão:

**EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 004/2021 – PREFEITURA MUNICIPAL DE XAVANTINA – SC**

- a) Trata do apreender, o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- b) Articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- c) Articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- d) Emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- e) Implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

**20 – Analise o trecho a seguir:**

“Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1927 - Nova York, Estados Unidos, 1994). Compositor, pianista, arranjador, cantor e violonista. A obra de Tom Jobim, a um só tempo popular e sofisticada, mescla samba e jazz, canção e música instrumental, oralidade e cultura letrada.”

Fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa6060/tom-jobim>

O livro “*Antônio Carlos Jobim, um homem iluminado*”, de Helena Jobim, revela um fato curioso sobre o artista brasileiro. Ele nasceu em sua casa, em um parto realizado pela mesma pessoa que trouxe, ao mundo, o sambista e compositor:

- a) Noel Rosa.
- b) Pixinguinha.
- c) Nelson Sargento.
- d) Paulinho da Viola.
- e) Cartola.