

CARGO: ARTES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

Devido a declaração de pandemia da Organização Mundial de Saúde datada de 30 de janeiro de 2020, em decorrência da Infecção Humana provocada pelo novo coronavírus (COVID-19), serão adotadas medidas de proteção à infecção aos candidatos, fiscais de sala, corredor e organização, de acordo com a Portaria SES nº 714/2020 e as normas estabelecidas nas unidades de ensino que serão utilizadas para a aplicação da prova.

É obrigatório o uso de máscara em todos os ambientes do local da prova.

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;

- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 10h30min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 02h00min (duas) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Conhecimentos Gerais/Atualidades	02 (dois)
Conhecimentos Específicos	15 (quinze)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

CADERNO DE PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA

01 – Sobre as regras de colocação pronominal, assinale a alternativa incorreta:

- a) Não o permitiram a conversão de real para dólar.
- b) Nem sempre se enxergam as disparidades do mundo contemporâneo.
- c) Certamente eles dariam-nos tudo se pudessem.
- d) Este bar é lugar da cidade onde se encontram os melhores pratos da cidade.
- e) Enquanto me diziam aquilo, eu permanecia imóvel.

02 – Há erro de concordância verbal na seguinte alternativa:

- a) “Mais de um coração guerreiro batia apressado.” (A. Herculano).
- b) – Vossas Excelências ainda não avaliaram o meu pedido?
- c) Aquele mestre foi um dos poucos que anteviu o incidente com o metrô.
- d) Algum de nós certamente entregou o colega à direção da empresa.
- e) Nas principais capitais brasileiras, circulam grande número de automóveis.

03 – Há voz ativa na seguinte alternativa:

- a) Durante muito tempo, a casa esteve cercada por policiais.
- b) “O Sol a pino dardeja raios de fogo sobre as areias natais; [...]” (José de Alencar)
- c) Compraram-se vários livros para serem doados aos meninos do orfanato.
- d) O carro foi deixado na porta da oficina pelo próprio dono.
- e) Entregaram-se os diplomas a todos os formandos.

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

04 – Recentemente, no Reino Unido, tem ocorrido uma crise no abastecimento de mercadorias como, por exemplo, postos de combustível, prateleiras vazias, até mesmo alguns supermercados deram indício da falta de alguns produtos. Além das complicações derivadas da Pandemia de Covid19, o motivo pelo qual o referido país europeu passa por esta crise é:

- a) Devido ao embargo comercial que o Reino Unido recebeu após sair do bloco econômico da União Europeia, protagonizado pela França e Itália.
- b) Decorrente do represamento de cargas no Canal de Suez após um cargueiro ficar encalhado por duas semanas, obstruindo os principais fornecedores britânicos.

- c) Disputas entre os países árabes após a ascensão do Talebã no Afeganistão, que impactou a distribuição nas refinarias fornecedoras da Europa, e conseqüentemente afetando o abastecimento de mercadorias.
- d) Escassez de motoristas dadas às exigências alfandegárias criadas pelo Brexit que tornaram a viagem e o transporte de mercadorias mais caras.
- e) O aumento dos custos nos processos de refinação de petróleo após as privatizações na União Europeia levaram a greves generalizadas em diversos setores.

05 – O mês de outubro marca a data do primeiro voo de avião realizado por Santos Dumont. O feito do brasileiro em 1906 completa 115 anos em 23 de outubro de 2021, data em que também é comemorado o dia da Força Aérea Brasileira, em homenagem ao aviador. O referido voo não foi realizado em nosso país, mas sim em:

- a) Paris, França.
- b) Nova York, Estados Unidos.
- c) Londres, Inglaterra.
- d) Barcelona, Espanha.
- e) Viena, Áustria.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

ARTES

06 – Nelson Rodrigues é reconhecido como o maior de nossos dramaturgos. Assinale a alternativa que corresponde a uma de suas obras:

- a) O Auto da Compadecida.
- b) O Auto da Barca do Inferno.
- c) Toda Nudez Será Castigada.
- d) Quando as Máquinas Param.
- e) O Guarani.

07 – Bumba Meu Boi:

- () Considerado Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.
- () É uma das danças brasileiras mais típicas.
- () Difere do boi-bumbá pela utilização de atabaques.
- () Está circunscrita, presentemente, ao Estado de Santa Catarina.

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

- a) V – F – V – F
- b) V – V – F – F
- c) V – F – F – V
- d) F – F – V – V
- e) F – V – F – V

08 – Foi o inventor do sfumato, fusão do contorno ao corpo das figuras, criando assim fisionomias extremamente expressivas. A técnica trabalha com pequenos contrastes de luz e sombra, não com linhas. Falamos do artista renascentista:

- a) Michelangelo Buonaroti.
- b) Rafael Sanzio.
- c) Sandro Boticelli.
- d) Leonardo da Vinci.
- e) Giorgio Vasari.

09 – O barroco religioso forma-se como a arte da Contrarreforma, marcada pela reação à expansão da Reforma Protestante e pela conquista missionária dos novos continentes. Não está entre as características mais marcantes do Barroco Religioso:

- a) Decorações internas luxuosas, com revestimento integral das superfícies e uso de materiais nobres e preciosos, como os mármore policromos e o bronze dourado - recursos retóricos: a movimentação contínua das formas.
- b) Atitudes dramáticas e gesticulação eloquente das figuras representadas.
- c) Ênfase nos personagens negados pela Reforma (Virgem e Santos).
- d) Uso de recursos teatrais (em visão unitária das artes), articulando os espaços internos das igrejas, como os teatros da época, como os cortinados dos retábulos e os camarotes, ocupados por pessoas de maior prestígio, além de uma espécie de pódio em vários degraus no altar.
- e) Ornamentação escassa e desenho monotemático das plantas e fachadas, com emprego de secções curvilíneas.

10 – É possível distinguir quatro fases importantes na pintura do século XIX no Brasil. Três delas:

I – A Missão Artística Francesa de 1816 transfere para o País os métodos neoclássicos de produção e de circulação de obras e arte.

II – Surge a primeira geração de pintores formada pela Academia Imperial, marcada pelo oficialismo da produção.

III – Manifesta de forma clara o impacto da arte moderna.

A ordem cronológica das fases acima é:

- a) II – III – I
- b) I – II – III
- c) III – II – I
- d) II – I – III
- e) III – I – II

11 – Correntes Artísticas:

() A decomposição cubista tinha por finalidade não representar, mas sugerir ao espírito a estrutura total dos corpos ou objetos.

() O fovismo é uma tendência da arte moderna que tem como princípio a ideia de que o ato de criação artística nada tem a ver com as faculdades intelectuais, mas exclusivamente com os impulsos instintivos ou as sensações vitais e primárias.

() Expressionismo: as linhas e as cores devem brotar impulsivamente e traduzir sensações elementares, no mesmo estado das crianças e dos silvícolas.

() Dois princípios regem o Impressionismo: a simplificação das formas das figuras e o emprego das cores puras.

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

- a) V – F – V – F
- b) V – F – F – V
- c) V – V – F – F
- d) F – F – V – V
- e) F – V – F – V

12 – Em 1920 realizou sua segunda exposição no Rio de Janeiro, desta vez com sucesso de crítica e de público, inclusive com a presença do presidente da república Epitácio Pessoa. Na tela Avenida Central (1908), utiliza mais uma vez recursos dos impressionistas, pintando a luz que adentra massas

de ar e claridade refletida nos edifícios, no chão e nos toldos coloridos. Seu registro é o da pincelada rápida, sugestão de impressões, captura do momento e crônica da vida de uma cidade que se torna moderna.

O trecho acima refere-se a:

- a) Rodolfo Amoedo.
- b) Eliseu Visconti.
- c) Victor Meirelles.
- d) Victor Brecheret.
- e) Tarsila do Amaral.

13 – ARTE POP:

I – Surge em fins da década de 1810 e começo de 1820, caracterizando-se pelo uso de sinais e objetos comuns na cultura de massa e na vida cotidiana.

II – Um de seus traços característicos é a incorporação das histórias em quadrinhos, da publicidade, das imagens televisivas e do cinema.

III – Instalação: busca desenvolver uma ideia ou conceito por intermédio da disposição de vários elementos no espaço ou da junção simultânea de vários suportes diferentes: objetos, pessoas ou mesmo animais.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item II está incorreto.
- b) Apenas o item III está correto.
- c) Todos os itens estão corretos.
- d) Apenas o item I está incorreto.
- e) Todos os itens estão incorretos.

14 – Não corresponde a um elemento visual:

- a) Textura.
- b) Dimensão.
- c) Escala.
- d) Movimento.
- e) Ritmo.

15 – Na arquitetura, os gregos definiram as três ordens:

I – A austeridade do estilo dórico.

II – A elegância do estilo jônico.

III – O rebuscamento do estilo coríntio.

Dos itens acima:

- a) Todos os itens estão corretos.
- b) Apenas o item I está incorreto.
- c) Apenas o item II está incorreto.
- d) Apenas o item III está correto.
- e) Todos os itens estão incorretos.

16 – É incorreto afirmar sobre o Croqui:

- a) É também chamado de esboço.
- b) Desenho rápido, normalmente feito à mão sem a ajuda de demais instrumentos que não propriamente os de traçado e o papel.
- c) Nele deve ser utilizado primordialmente o azul e o preto.
- d) É feito com a intenção de discutir determinadas ideias gráficas ou de simplesmente registrá-las.
- e) Normalmente são os primeiros desenhos feitos dentro de um processo para se chegar a uma pintura ou ilustração mais detalhada.

17 – Leia com atenção:

() O que se entende como arquitetura clássica refere-se à produção de edifícios da Idade Média.

() Seus principais exemplares são templos religiosos de grandes dimensões construídos em pedra, projetados a partir de princípios que desconstruem os conceitos de ordem, simetria, geometria e mesmo a criação de perspectiva.

() Uma característica marcante de sua expressividade são as colunas, que estabeleceram o que ficou conhecido como as "ordens" arquitetônicas dórica, jônica e coríntia.

() A grande obra de expressão Clássica é o Partenon, construído na Acrópole de Atenas no século V a.C com as características mais marcantes do estilo - um volume construído sobre um embasamento que sustenta a sequência de colunas com capitéis que, por sua vez, apoiam um frontão.

Levando-se em consideração que (V) significa Verdadeiro e (F) significa Falso, a sequência das proposições acima é, respectivamente:

- a) V – F – V – F
- b) V – F – F – V
- c) V – V – F – F
- d) F – F – V – V
- e) F – V – F – V

18 – Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam como objetivos do ensino fundamental que os alunos sejam capazes de, exceto:

- a) Compreender a cidadania como participação social e política, assim, como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.
- b) Questionar a realidade formulando-se problemas e tratando de resolvê-los, utilizando para isso o pensamento lógico, a criatividade, a intuição, a capacidade de análise crítica, censurando obras de si litigantes.
- c) Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas.
- d) Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país.
- e) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais.

19 – É incorreto afirmar sobre a linha:

- a) A linha é formada por vários pontos.
- b) Se tem linha quer dizer que não se está parado.
- c) Uma linha sempre irá representar outro elemento visual: o movimento.
- d) De acordo com o tipo de linha usado o olhar do espectador será sempre direcionado de alguma forma.
- e) Uma obra cheia de linhas retas, por exemplo, indicam alegria e agitação.

20 – O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico:

I – Como produto e agente de culturas atemporais.

II – Como construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.

III – Como construção poética.

Dos itens acima:

- a) Apenas o item I está incorreto.
- b) Apenas o item II está incorreto.
- c) Apenas o item III está correto.
- d) Todos os itens estão corretos.
- e) Todos os itens estão incorretos.