



PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA SECA - PB

NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO

TÉCNICO EM EMPENHAMENTO

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**“Cidade bela, grande na sua cultura
De um povo livre, honesto e trabalhador”**

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**.



LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir se refere às questões 1, 2, 3 e 4.

O perigo de uma história única

Sou de uma família nigeriana convencional, de classe média. Meu pai era professor universitário e minha mãe era administradora. Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, em geral, vinham de vilarejos rurais próximos. No ano em que fiz oito anos, um menino novo foi trabalhar lá em casa. O nome dele era Fide. A única coisa que minha mãe nos contou sobre ele foi que sua família era muito pobre. Minha mãe mandava inhame, arroz e nossas roupas velhas para eles. Quando eu não comia todo o meu jantar, ela dizia: “Coma tudo! Você não sabe que pessoas como a família de Fide não têm nada?”. E eu sentia uma pena enorme deles. Certo sábado, fomos ao vilarejo de Fide fazer uma visita. Sua mãe nos mostrou um cesto de palha pintado com uns desenhos lindos que o irmão dele tinha feito. Fiquei espantada. Não havia me ocorrido que alguém naquela família pudesse fazer alguma coisa. Eu só tinha ouvido falar sobre como eram pobres, então ficou impossível para mim vê-los como qualquer coisa além de pobres. A pobreza era minha história única deles.

Anos depois, pensei nisso quando saí da Nigéria para fazer faculdade nos Estados Unidos. Eu tinha dezenove anos. Minha colega de quarto americana ficou chocada comigo. Ela perguntou onde eu tinha aprendido a falar inglês tão bem e ficou confusa quando respondi que a língua oficial da Nigéria era o inglês. Também perguntou se podia ouvir o que chamou de minha “música tribal”, e ficou muito decepcionada quando mostrei minha fita da Mariah Carey. Ela também presumiu que eu não sabia como usar um fogão. O que me impressionou foi: ela já sentia pena de mim antes de me conhecer. Sua postura preestabelecida em relação a mim, como africana, era uma espécie de pena condescendente e bem-intencionada. Minha colega de quarto tinha uma história única da África: uma história única de catástrofe. Naquela história única não havia possibilidade de africanos serem parecidos com ela de nenhuma maneira; não havia possibilidade de qualquer sentimento mais complexo que pena; não havia possibilidade de uma conexão entre dois seres humanos iguais.

Devo dizer que, antes de ir para os Estados Unidos, eu não me reconhecia conscientemente como africana. Mas, naquele país, sempre que a África era mencionada, as pessoas se voltavam para mim. Não importava que eu não soubesse nada sobre lugares como a Namíbia. Passei a aceitar essa identidade e, de muitas formas, agora penso em mim como africana, embora ainda que bastante irritada quando dizem que a África é um país. O exemplo mais recente disso foi num voo da Virgin, maravilhoso em todos os outros aspectos, que peguei em Lagos dois dias atrás, durante o qual falaram de obras de caridade feitas “na Índia, na África e em outros países”. Depois que passei alguns anos nos Estados Unidos como africana, comecei a entender a reação da minha colega de quarto em relação a mim. Se eu não tivesse crescido na Nigéria e se tudo o que eu soubesse sobre a África viesse das imagens populares, também ia achar que se tratava de um lugar com paisagens maravilhosas, animais lindos e pessoas incompreensíveis travando guerras sem sentido, morrendo de pobreza e de aids, incapazes de falar por si mesmas e esperando para serem salvas por um estrangeiro branco e bondoso. Veria os africanos da mesma maneira como eu via a família de Fide quando era criança. Acho que essa história única da África veio, no final das contas, da literatura ocidental.

Fonte: ADICHIE, Chimamanda. **O perigo de uma história única**. [fragmento] São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

1ª QUESTÃO

A partir da leitura do texto, é CORRETO inferir que a ideia desenvolvida se resume em:

- a) descrever os pontos comuns entre as histórias que ela ouvia e que ela contava sobre a África.
- b) como era a vida de Chimamanda Adichie antes de a autora nigeriana se tornar escritora reconhecida.
- c) como as informações que recebemos são capazes de construir uma única possibilidade de história.
- d) falar sobre o perigo de se acreditar em todas as histórias que se contam.
- e) resumir a vida da escritora em seu país e quando ela foi estudar em outro país.

2ª QUESTÃO

Analise o que é solicitado, a partir da leitura do enunciado abaixo:

“Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, **em geral**, vinham de vilarejos rurais próximos”.

O elemento em destaque, sintaticamente, funciona no trecho como:

- a) objeto indireto.
- b) locução adverbial de frequência.
- c) objeto direto.
- d) locução adverbial de intensidade.
- e) adjunto adnominal.

3ª QUESTÃO

Considerando a estrutura do período composto “Ela também presumiu que eu não sabia como usar um fogão”, analise as afirmações abaixo.

- I- **Ela também presumiu** exerce a função sintática de oração principal.
- II- **Que**, no período composto em análise, exerce a função de conjunção integrante.
- III- **Que**, no período composto em análise, exerce a função de pronome relativo.
- IV- A oração introduzida pelo **que** se classifica como oração subordinada substantiva objetiva direta.
- V- A oração introduzida pelo **que** se classifica como oração subordinada adverbial consecutiva.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e V.
- b) I, III e IV.
- c) II, IV e V.
- d) I, II e IV.
- e) I e II.

4ª QUESTÃO

Releia o trecho: “Sou de uma família nigeriana convencional, de classe média. Meu pai era professor universitário e minha mãe era administradora. Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, em geral, vinham de vilarejos rurais próximos”.

Considerando o trecho lido, qual a tipologia textual predominante?

- a) Tipologia argumentativa.
- b) Tipologia narrativa.
- c) Tipologia injuntiva.
- d) Tipologia descritiva.
- e) Tipologia expositiva.

Leia o texto a seguir para responder às questões 5 e 6.

Sintaxe À Vontade O Teatro Mágico

Sem horas e sem dores
Respeitável público pagão
Bem-vindos ao Teatro Mágico
Sintaxe à vontade

Todo sujeito é livre para conjugar o verbo que quiser
Todo verbo é livre para ser direto e indireto
Nenhum predicado será prejudicado
Nem a frase, nem a crase e ponto final!
Afinal, a má gramática da vida nos põe entre pausas, entre vírgulas
E estar entre vírgulas pode ser apostro
E eu apostro o oposto
Que vou cativar a todos
Sendo apenas um sujeito simples
Um sujeito e sua oração, sua prece
Que a regência da paz sirva a todos nós
Cegos ou não
Que enxerguemos o fato
De termos acessórios para nossa oração
Separados ou adjuntos, nominais ou não
Façamos parte do contexto
E de todas as capas de edição especial
Sejamos também da contracapa
Mas ser capa e ser contracapa
É a beleza da contradição
É negar a si mesmo
E negar a si mesmo pode ser também encontrar-se com Deus
Com o teu Deus
Sem horas e sem dores
Que nesse encontro que acontece agora
Cada um possa se encontrar no outro
Até porque tem horas que a gente se pergunta
Por que é que não se junta
Tudo numa coisa só?

5ª QUESTÃO

Sobre o processo de construção observado em “**Todo sujeito é livre para conjugar o verbo que quiser**/Todo verbo é livre para ser direto e indireto/Nenhum predicado será prejudicado/Nem a frase, nem a crase e ponto final!”, é CORRETO afirmar que existe uma:

- a) polissemia, pois o termo “sujeito” pode ser compreendido como termo da oração e também como indivíduo.
- b) associação, tendo em vista que o uso de termos correlatos favorece a associação a múltiplos sentidos.
- c) concisão, uma vez que os termos não repetidos favorecem clareza da voz poética, como em “sujeito”.
- d) ambiguidade, visto que o mesmo termo possui mais de um sentido, usado com o objetivo de confundir o leitor.
- e) objetividade, visto que o uso de um único termo para dois sentidos promove a simplicidade no uso dos termos.

6ª QUESTÃO

A partir da leitura do verso a seguir, analise o que se pede.

“Afinal, a má gramática da vida nos põe **entre pausas, entre vírgulas**”

Sintaticamente, o trecho em destaque é qualificado como:

- a) predicado nominal.
- b) sujeito.
- c) objeto indireto.
- d) agente da passiva.
- e) complemento nominal.

Para as questões 7 e 8, leia o texto que segue.



Fonte: WATTERSON, Bill. **Calvin e Haroldo**. Disponível em: cultura.estadao.com.br-geral.20-tiras-de-calvin-e-hharoldo-para-refletir-sobre-a-vida-esobre-omundo. Acesso em: 23 jul. 2024.

7ª QUESTÃO

Sobre o quadrinho, analise em sua integralidade, com especial atenção às falas das personagens e sua composição. A partir do contexto, analise as afirmações abaixo.

- I- A temática deste quadrinho se relaciona às transformações e mudanças linguísticas.
- II- Calvin chama a atenção para a capacidade, independentemente dos termos utilizados, de nos comunicarmos.
- III- A ausência do balão e do contorno no segundo quadrinho da narrativa colabora com o significado de expansão da língua.
- IV- Na fala do pai de Calvin, há o uso de expressões inventadas, neologismos.
- V- No último quadrinho, há uma ironia a respeito das normas sobre a criação de novas palavras e o funcionamento da comunicação.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, III e IV apenas.
- b) I, IV e V apenas.
- c) I e IV apenas.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) I, III e V apenas.

8ª QUESTÃO

Avalie o que é pedido sobre o trecho abaixo.

“**Quando** a gente **dá** novos significados às palavras, o nosso velho idioma se transforma em um código **excludente!**”

Gramaticalmente, os termos em destaque se qualificam como:

- a) conjunção, verbo e adjetivo.
- b) pronome, preposição e substantivo.
- c) conjunção, preposição e adjetivo.
- d) conjunção, verbo e substantivo.
- e) pronome, substantivo e pronome.

Leia o texto que segue para responder às questões 9 e 10.



Fonte: CAZO. *Dificuldades de leitura...* Disponível em: www.blogdoaftr.com Acesso em 13 maio 2024.

9ª QUESTÃO

Qual é a função da linguagem predominante no texto?

- a) Metalinguística.
- b) Referencial.
- c) Emotiva.
- d) Expressiva.
- e) Fática.

10ª QUESTÃO

Sobre o texto, analise as afirmações a seguir em sua integralidade.

- I- A abordagem no texto visual provoca humor pelo trecho da notícia que trata sobre o baixo índice de leitura e quem leu não conseguiu construir os sentidos.
- II- O segundo personagem fica ainda mais decepcionado quando percebe que a leitura vai além de decifrar o código, mas entender também é leitura.
- III- O fato de o segundo personagem não entender o texto não compromete a sua leitura.
- IV- O uso do negrito e fonte maior não provoca nenhuma mudança no efeito de sentido.
- V- Para compreender o texto, o leitor precisa não somente decifrar o código, mas estabelecer relações de sentido.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, III e IV apenas.
- b) I, IV e V apenas.
- c) I e V apenas.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) I, II e V apenas.

O texto a seguir contempla a próxima questão. Leia-o com atenção.



Seu guarda eu não sou vagabundo, eu não sou delinquente
Sou um cara carente, eu dormi na praça pensando nela

Fonte: Disponível em: www.thistymag.com. Acesso em: 13 maio 2024.

11ª QUESTÃO

Sobre o texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Há uma crítica sobre a forma como o trecho em destaque abaixo do meme foi escrito.
- b) Houve uma adaptação no trecho em destaque abaixo do meme para uma linguagem mais informal.
- c) Pelo enunciado “Eu não sou larápiao”, é possível recuperar a informação contextual de que ele não é vagabundo.
- d) Trata-se de uma mera reflexão sobre a única forma possível de se expressar.
- e) Apesar da reflexão, o *post* acaba confundindo o leitor sobre qual das duas versões está correta.

Leia atentamente o texto a seguir para responder à questão 12.

A perigosa aventura de escrever

Clarice Lispector

“Minhas intuições se tornam mais claras ao esforço de transpô-las em palavras”. Isso eu escrevi uma vez. Mas está errado, pois que, ao escrever, grudada e colada, está a intuição. É perigoso porque nunca se sabe o que virá – se se for sincero. Pode vir o aviso de uma destruição, de uma autodestruição por meio de palavras. Podem vir lembranças que jamais se queria vê-las à tona. O clima pode se tornar apocalíptico. O coração tem que estar puro para que a intuição venha. E quando, meu Deus, pode-se dizer que o coração está puro? Porque é difícil apurar a pureza: às vezes no amor ilícito está toda a pureza do corpo e alma, não abençoado por um padre, mas abençoado pelo próprio amor. É tudo isso pode-se chegar a ver – e ter visto é irrevogável. Não se brinca com a intuição, não se brinca com o escrever: a caça pode ferir mortalmente o caçador.

Fonte: LISPECTOR, Clarice. *A perigosa aventura de escrever*. In: *A descoberta do mundo*. São Paulo, Rocco, 2020, p.183.

12ª QUESTÃO

Analise o texto e marque a alternativa CORRETA.

- a) A intuição não acompanha o que se escreve, pois o coração é puro.
- b) Deve-se falar o que pensa, sem refletir. Caso cause algum dano, é só explicar que se falou por intuição.
- c) Em “a caça pode ferir mortalmente o caçador”, refere-se ao fato de que, uma vez dito, não há como retornar ao momento do não-dito.
- d) Trata-se de uma escrita sobre o amor e suas impurezas, sobre a capacidade de escrever sem se aventurar.
- e) Quando a autora se refere à caça, refere-se ao coração puro, e ao caçador como aquele que tenta escrever de forma pura.

Leia atentamente o texto que segue para responder às questões 13, 14 e 15.

RESENHA CRÍTICA | INTOCÁVEIS (2011)



De tempos em tempos, o cinema nos apresenta obras baseadas em histórias reais (esta, na relação de Philippe Pozzo di Borgo e Abdel Sellou) que simplesmente nos fazem parar um pouco, pensar, respirar fundo e admirarmos o quanto a sétima arte consegue fazer ligação entre ficção e realidade com um misto de exagero, verdade, humor e humanidade. *Intocáveis* (2011), filme dos parceiros de longa data Olivier Nakache e Eric Toledano, é uma dessas obras.

Utilizando-se de uma concepção já bastante comum para as biografias de superação ou dramas morais com apelo emocional (inclusive no excelente trabalho de direção de arte ao mostrar os clichês de contrastes entre pobreza e riqueza), os diretores e também roteiristas partiram de um princípio bastante simples e eficiente para contar a história de Philippe (François Cluzet, em ótima interpretação), um milionário tetraplégico que contrata Driss (Omar Sy, simpaticíssimo), um auxiliar sem nenhum treinamento prático para esse tipo de cuidado, mas com um coração enorme e uma forma de tratamento livre de preconceitos e estereótipos de “coitadismo” para com o outro.

Ao tomar esse ponto de vista humano e talvez interpretado como “politicamente incorreto” se posto em situações cotidianas comuns, os diretores saíram do maior conforto desse tipo de enredo e entraram em um uma seara mais difícil de se trabalhar. O texto de *Intocáveis* não cai na armadilha de contar várias histórias ao mesmo tempo e deixar nas mãos do público o que deve acontecer no final. A trama é rigidamente objetiva, focada em especial na relação entre Philippe e Driss (com sequências de outros personagens aqui e ali, quase todos bem colocados no texto, à exceção da filha de Philippe) e escrita de forma a dar a cada um dos protagonistas duas coisas: a oportunidade de criar laços que jamais haviam imaginado criar nesse atual estágio de suas vidas e a maturidade para poder seguir sem a dependência um do outro, apesar da saudade e do alento pela possibilidade de encontros posteriores.

Sem pesar a mão em um único bordão emocional, como é frequente nas fitas menos exigentes desse modelo filmico, percebemos que os diretores focaram em uma personalidade mais realista para os protagonistas, tratando-os como indivíduos em estado de crise e mudança. Há emoção, frustração e superação, mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros. É a partir das enormes diferenças e necessidades (metafísicas) mútuas que Philippe e Driss estabelecem uma amizade. O afeto vindo do lugar improvável.

A relação benéfica para os dois lados, o amor, o orgulho e a teimosia de cada um aparecem em momentos diferentes da fita, que ganha muitos pontos por conseguir mostrar um cenário de elementos genuinamente cômicos onde dificilmente poderia haver um. Esse ganho não nubla as outras reflexões, ao contrário, as enriquecem e fazem com que o público atente para cada novo acontecimento com outros olhos. No fim, a felicidade vinda após uma série de tristezas não é filmada como um plano de despedida e promessas de eterno sorriso, mas sim como um capítulo adicionado à [longa?] jornada imprevisível que é a vida.

Fonte: SANTIAGO, Luiz. **Resenha Crítica:** Intocáveis. Disponível em: <https://www.planocritico.com/critica-intocaveis-2011/>. Acesso em: 13 maio 2024. Adaptado.

13ª QUESTÃO

Em “Há emoção, frustração e superação, mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”, o uso das vírgulas se justifica pela ocorrência de:

- a) separação de termos iguais.
- b) aglutinação da oração principal “Há emoção, frustração e superação” e da oração subordinada adverbial adversativa “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- c) junção das duas orações coordenadas “Há emoção, frustração e superação” e “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- d) separação de termos iguais e das duas orações coordenadas “Há emoção, frustração e superação” e “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- e) separação de termos iguais e da oração principal “Há emoção, frustração e superação” e oração coordenada “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.

14ª QUESTÃO

No trecho: “Utilizando-se de uma concepção já bastante comum para as biografias de superação ou dramas morais com apelo emocional (inclusive no excelente trabalho de direção de arte ao mostrar os clichês de contrastes entre pobreza e riqueza), os diretores e também roteiristas partiram de um princípio bastante simples e eficiente para contar a história de Philippe (François Cluzet, em ótima interpretação), um milionário tetraplégico que contrata Driss (Omar Sy, simpaticíssimo), um auxiliar sem nenhum treinamento prático para esse tipo de cuidado, mas com um coração enorme e uma forma de tratamento livre de preconceitos e estereótipos de 'coitadismo' para com o outro”, há:

- a) inespecificidade, haja vista o uso do termo “coitadismo”, que deveria ser substituído por vitimismo.
- b) sinonímia, uma vez que existe proximidade entre os sentidos dos termos “clichês” e “bastante comum”.
- c) polissemia, pois o aspecto de multiplicidade de compreensões linguísticas para os termos “clichês” e “bastante comum” qualifica sentidos múltiplos sobre a normalidade do roteiro.
- d) ambiguidade, favorecendo duplo sentido para o termo “coitadismo”, já que, apesar de semelhante a vitimismo, significa aspectos diferentes de uma informação.
- e) antonímia, pois os termos “treinamento” e “tratamento” se distanciam nas abordagens de informações verdadeiras discutidas no texto, funcionando como antônimos.

15ª QUESTÃO

A regência do termo em destaque “O afeto **vindo** do lugar improvável” está adequada, pois:

- a) pondera em favor da transitividade direta, já que o verbo “ver” é transitivo direto.
- b) indica o significado do termo, tendo em vista a transitividade nominal do verbo “vir”.
- c) indica o complemento nominal, a partir da palavra “afeto”, com a necessidade da preposição “de” para isso.
- d) determina a necessidade do complemento nominal “do lugar improvável”.
- e) apresenta a ligação entre o verbo “vir” e o objeto indireto “lugar improvável”, por meio da preposição “de”.

INFORMÁTICA

16ª QUESTÃO

Qual das alternativas abaixo apresenta a prática CORRETA para criar uma senha segura?

- a) Usar o nome completo do usuário seguido do ano de nascimento, para facilitar a memorização da senha.
- b) Utilizar uma combinação de letras maiúsculas, minúsculas, números e caracteres especiais, com um comprimento mínimo de 12 caracteres, evitando palavras comuns ou informações pessoais.
- c) Criar uma senha curta, com apenas letras minúsculas, para facilitar a digitação e evitar erros.
- d) Utilizar a mesma senha para todas as contas online, a fim de simplificar o processo de login e evitar o esquecimento.
- e) Compartilhar a senha com amigos e familiares, para que eles possam ajudar caso o usuário esqueça suas credenciais de acesso.

17ª QUESTÃO

Por que a memória RAM é crucial para a execução de aplicativos em um computador?

- a) É responsável por controlar o funcionamento dos periféricos conectados ao computador, garantindo sua compatibilidade e desempenho.
- b) É responsável pelo armazenamento permanente de todos os arquivos e programas instalados no computador, garantindo sua disponibilidade mesmo após o desligamento.
- c) Atua como uma unidade de processamento secundária, ajudando o processador principal a realizar cálculos complexos de forma mais rápida.
- d) É exclusivamente utilizada para armazenar dados de saída dos aplicativos, como textos, imagens e vídeos, facilitando sua visualização pelo usuário.
- e) Armazena temporariamente dados e instruções que estão em uso pelos aplicativos em execução, permitindo um acesso rápido e eficiente pelo processador.

18ª QUESTÃO

Analise as afirmações a seguir sobre *cookies* de navegador *web*:

- I- Os *cookies* são um tipo de *software* malicioso que pode danificar o sistema operacional do computador e comprometer a segurança dos dados do usuário.
- II- Os *cookies* permitem que a sua máquina se lembre de sessões anteriores que você teve no *site*, como, por exemplo, carrinhos de compras que você possa ter abandonado no passado.
- III- *Sites* utilizam *cookies* para lembrar as preferências do usuário e exibir anúncios personalizados de acordo com seu perfil.
- IV- *Cookies* são armazenados temporariamente na memória RAM e são apagados quando o navegador é fechado.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e IV.
- e) III e IV.

19ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma técnica avançada usada por mecanismos de busca para melhorar a relevância dos resultados de pesquisa?

- a) SMTP.
- b) HTTP.
- c) FTP.
- d) PageRank.
- e) VPN.

20ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE a função do kernel em um sistema operacional?

- a) Gerenciar as atualizações do sistema operacional.
- b) Proteger o sistema contra vírus e *malwares*.
- c) Oferecer uma interface gráfica para o usuário.
- d) Fornecer serviços de rede como DHCP e DNS.
- e) Gerenciar os recursos do sistema e permitir a comunicação entre *hardware* e *software*.

21ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE a principal característica que diferencia um *worm* de um vírus de computador?

- a) Um *worm* pode se replicar e se espalhar automaticamente sem a necessidade de interação do usuário.
- b) Um *worm* infecta arquivos executáveis, enquanto um vírus infecta apenas documentos de texto.
- c) Um *worm* requer um *host* para se replicar, enquanto um vírus não.
- d) Um *worm* é sempre inofensivo, enquanto um vírus é sempre destrutivo.
- e) Um *worm* pode ser detectado facilmente por antivírus, enquanto um vírus não pode.

22ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE um *backup* diferencial?

- a) Um *backup* que copia todos os dados do sistema a cada execução.
- b) Um *backup* que copia apenas os arquivos que foram alterados desde o último *backup* completo.
- c) Um *backup* que copia apenas os arquivos que foram alterados desde o último *backup* incremental.
- d) Um *backup* que copia apenas os arquivos acessados mais recentemente.
- e) Um *backup* que copia todos os arquivos novos ou alterados desde o último *backup* diferencial.

23ª QUESTÃO

Analise as afirmações a seguir sobre dispositivos de armazenamento de dados.

- I- HDs têm partes móveis, como pratos giratórios e cabeças de leitura/escrita, enquanto os SSDs não possuem partes móveis, usando memória flash para armazenar dados.
- II- SSDs são geralmente mais rápidos do que HDs em termos de velocidade de leitura e escrita.
- III- SSDs tendem a consumir mais energia do que HDs devido à tecnologia de memória flash que utilizam.
- IV- HDs são geralmente mais baratos por *gigabyte* em comparação aos SSDs, tornando-os uma opção mais econômica para grandes volumes de armazenamento.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III e IV apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e IV apenas.
- d) I, II e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

24ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma vantagem do armazenamento de dados na nuvem em relação ao armazenamento local?

- a) A garantia de armazenamento ilimitado sem custo adicional.
- b) A ausência completa de riscos de segurança.
- c) A capacidade de acessar os dados de qualquer lugar com conexão à internet.
- d) A necessidade de *hardware* específico para acessar os dados.
- e) Os dados são armazenados exclusivamente em dispositivos físicos do usuário.

25ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma funcionalidade do *Google Drive*?

- a) Oferece uma variedade de modelos predefinidos para criar documentos, planilhas e apresentações.
- b) Permite apenas a edição de documentos de texto.
- c) Ausência de opções de colaboração em tempo real.
- d) Impossibilidade de acessar os arquivos armazenados no *Google Drive offline*.
- e) Incompatível com dispositivos móveis.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

De acordo com a Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, Lei de Licitações e Contratos, no dever de pagamento pela Administração, será observada a ordem cronológica para cada fonte diferenciada de recursos, subdividida nas seguintes categorias de contrato:

- a) folha de pagamento; fornecimento de bens; locações; prestação de serviços.
- b) fornecimento de bens; locações; prestação de serviços; realização de obras.
- c) diárias; fornecimento de bens; locações; prestação de serviços.
- d) encargos patronais; fornecimento de bens; realização de obras; locação de bens.
- e) encargos patronais; diárias; locações; realização de obras.

27ª QUESTÃO

Analise as informações abaixo sobre a Resolução Normativa RN-TC-03/2010 do Tribunal de Contas do Estado da Paraíba – TCEPB. Em seguida, responda ao que se pede.

- I- A Prestação de Contas Anual (PCA) deverá ser entregue ao Tribunal pelo Governador do Estado, até noventa dias após o início da sessão legislativa em cada exercício seguinte ao de referência.
- II- A Prestação de Contas Anual (PCA) deverá ser entregue ao Tribunal pelos Prefeitos e titulares das Mesas de Câmaras Municipais, até 31 de março do exercício seguinte ao de referência.
- III- A Prestação de Contas Anual (PCA) deverá ser entregue ao Tribunal pelos gestores das sociedades de economia mista, até 30 de junho do exercício seguinte ao de referência.
- IV- A Prestação de Contas Anual (PCA) deverá ser entregue ao Tribunal pelos demais gestores dos órgãos e poderes públicos do Estado e dos Municípios até 31 de março do exercício seguinte ao de referência.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e IV apenas.
- b) I e IV apenas.
- c) I, II e III apenas.
- d) I, III e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

28ª QUESTÃO

De acordo com o MCASP 10ª edição (Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público), a Demonstração das Variações Patrimoniais (DVP) evidenciará as alterações verificadas no patrimônio, resultantes ou independentes da execução orçamentária, e indicará o resultado patrimonial do exercício. Considere que um determinado Município apresentou as seguintes informações, extraídas da Demonstração das Variações Patrimoniais, conforme Quadro I:

Quadro I – Demonstração das variações patrimoniais	
Descrição	Valor em R\$
Impostos, taxas e contribuições de melhoria	5.500.230,00
Variações patrimoniais diminutivas tributárias	760.590,00
Contribuições	12.270.450,00
Benefícios previdenciários e assistenciais	15.000.950,00
Outras variações patrimoniais diminutivas	80.390.000,00
Variações Patrimoniais Aumentativas Financeiras	3.210.420,00
Transferências e Delegações Recebidas	150.800.440,00
Transferências e delegações concedidas	5.695.070,00
Valorização e Ganhos com Ativos e Desincorporação de Passivos	3.000.160,00
Variações patrimoniais diminutivas financeiras	2.460.090,00
Pessoal e Encargos	85.000.000,00
Outras Variações Patrimoniais Aumentativas	70.600.350,00
Uso de bens, serviços e consumo de capital fixo	34.430.144,00

Fonte: Elaboração própria

Com base nas informações acima, avalie as afirmativas a seguir.

- I- O resultado patrimonial do exercício foi de R\$ 18.645.046,00.
- II- O total das variações patrimoniais aumentativas foi de R\$ 245.382.000,00.
- III- O total das variações patrimoniais diminutiva foi de R\$ 223.736.840,00.
- IV- O resultado patrimonial do exercício foi de R\$ 21.645.206,00.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) II apenas.
- c) III apenas.
- d) I, II e III apenas.
- e) IV apenas.

29ª QUESTÃO

Considere as informações do Quadro II a seguir, que foram extraídas do Balanço Orçamentário e do Relatório de Gestão Fiscal do Executivo de um determinado Município:

Descrição	Valores em R\$	
	2023	2022
Receita corrente líquida	3.515.000.000,00	2.990.000.000,00
Receitas correntes	3.930.000.000,00	3.190.000.000,00
Receitas de capital	180.800.000,00	91.000.000,00
Despesa total com pessoal	1.930.000.000,00	1.685.000.000,00
Despesas correntes	3.350.000.000,00	2.900.000.000,00
Despesas de capital	420.000.000,00	340.000.000,00

Fonte: Elaboração própria

Com base nas informações do Quadro II, avalie as afirmativas a seguir, considerando apenas duas casas decimais após a vírgula sem arredondamento.

- I- O crescimento das despesas correntes entre 2023 e 2022 foi de 15,51%.
- II- A participação de gastos com pessoal, no ano de 2023, representa 51,00% dos gastos totais (Despesas correntes mais Despesas de capital).
- III- Houve um aumento de 23,19% nas receitas correntes de 2022 para 2023.
- IV- O limite de gastos com pessoal, no ano de 2022, ficou abaixo do limite máximo permitido pela Lei de Responsabilidade Fiscal (LRF), ou seja, menor que 54%.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III apenas.
- b) I, II e III apenas.
- c) I, II e IV apenas.
- d) II, III e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

30ª QUESTÃO

De acordo com a 10ª edição do Manual de Contabilidade Aplicado ao Setor Público (MCASP), o registro contábil deve ser feito pelo método das partidas dobradas e os lançamentos devem debitar e creditar contas que apresentam a mesma natureza de informação. Nos lançamentos de natureza de informação orçamentária, apenas são debitadas e creditadas contas de classes:

- a) 1, 2, 5 e 6.
- b) 1, 5 e 6.
- c) 5 e 6.
- d) 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
- e) 5, 6, 7 e 8.

31ª QUESTÃO

De acordo com a Lei nº 4.320/1964, no que se refere à despesa orçamentária, analise as afirmações a seguir.

- I- O empenho da despesa não poderá exceder o limite dos créditos concedidos.
- II- É facultada a realização de despesa sem prévio empenho.
- III- O pagamento da despesa só será efetuado quando ordenado após sua regular licitação.
- IV- É permitido o empenho global de despesas contratuais e outras, sujeitas a parcelamento.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e IV apenas
- b) I e III apenas.
- c) I e IV apenas.
- d) I, II e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

32ª QUESTÃO

Em janeiro de 2023, uma Prefeitura Municipal adquiriu um ônibus para o transporte escolar, tendo pago o valor de R\$ 240.000,00 (duzentos e quarenta mil reais). O transporte ficou disponível para uso em fevereiro do mesmo ano. Sabendo que o veículo possui uma vida útil estimada de 10 anos e um valor residual de R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais), sendo depreciado pelo método das cotas constantes, qual o valor contábil do veículo ao final de 2023?

- a) R\$ 163.500,00.
- b) R\$ 222.000,00.
- c) R\$ 216.000,00.
- d) R\$ 223.500,00.
- e) R\$ 162.000,00.

33ª QUESTÃO

A Estrutura Conceitual para Elaboração e Divulgação de Informação Contábil de Propósito Geral pelas Entidades do Setor Público (NBC TSP ESTRUTURA CONCEITUAL) estabelece os conceitos que devem ser aplicados no desenvolvimento das demais Normas Brasileiras de Contabilidade Aplicadas ao Setor Público (NBCs TSP) do Conselho Federal de Contabilidade (CFC) destinados às entidades do setor público. Além disso, tais conceitos são aplicáveis à elaboração e à divulgação formal dos Relatórios Contábeis de Propósito Geral das Entidades do Setor Público (RCPGs). De acordo com a NBC TSP ESTRUTURA CONCEITUAL, o objetivo principal da maioria das entidades do setor público é:

- a) prestar serviços à sociedade.
- b) obter lucros.
- c) gerar retorno financeiro aos investidores.
- d) gerar lucros para a sociedade.
- e) gerar fluxos de caixa.

34ª QUESTÃO

As informações apresentadas no Quadro III a seguir foram extraídas do balancete contábil de um determinado Município.

QUADRO III – Balancete contábil do Município X			
Balancete de Verificação em 31/12/2023 – Valores em milhões de R\$			
Classe	Contas	Saldo Devedor	Saldo Credor
1	Caixa e equivalentes de caixa (F)	32.000,00	
1	Créditos tributários a receber (P)	10.000,00	
1	Estoques (P)	5.000,00	
1	Bens móveis (P)	150.000,00	
1	Bens imóveis (P)	750.000,00	
1	Depreciação acumulada (P)		90.000,00
2	Pessoal a pagar (F)		40.000,00
2	Fornecedores e contas a pagar curto prazo (F)		85.000,00
2	Pessoal a pagar – Precatórios a longo prazo (P)		10.000,00
2	Superávits acumulados (P)		722.000,00

Fonte: Elaboração própria

Com base nas informações apresentadas no Quadro III, é CORRETO concluir que, em 31/12/2023, o valor do ativo total é de:

- a) R\$ 847.000,00.
- b) R\$ 947.000,00.
- c) R\$ 852.000,00.
- d) R\$ 857.000,00.
- e) R\$ 937.000,00.

35ª QUESTÃO

De acordo com a Lei Complementar nº 101/2000 (LRF), o poder executivo da União promoverá, até o dia 30 de junho, a consolidação, nacional e por esfera de governo, das contas dos entes da Federação relativas ao exercício anterior, e sua divulgação, inclusive por meio eletrônico de acesso público. Em conformidade com § 1º do art. 51 da LRF, os Estados e os Municípios encaminharão suas contas ao Poder Executivo da União até:

- a) 30 de junho.
- b) 30 de abril para os Municípios e até 31 de maio para os Estados.
- c) 31 de março para os Municípios e até 31 de maio para os Estados.
- d) 31 de março
- e) 30 de abril.

36ª QUESTÃO

A legislação do Imposto sobre a Propriedade Predial e Territorial Urbana (IPTU) estabelece, de modo geral, que o fato gerador deste tributo ocorrerá no dia 1º de janeiro de cada ano. Com base nesta informação e de acordo com o Plano de Contas Aplicado ao Setor Público (PCASP), marque a alternativa que indica CORRETAMENTE o registro contábil no momento do fato gerador do tributo:

- a) D- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e equivalentes de Caixa (F)
C- 4.1.1.2.x.xx.xx Impostos Sobre o Patrimônio e a Renda (P)
- b) D- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e equivalentes de Caixa (F)
C- 6.2.1.2.x.xx.xx Receita Realizada
- c) D- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e equivalentes de Caixa (F)
C- 1.1.2.1.x.xx.xx Créditos Tributários a Receber (P)
- d) D- 1.1.2.1.x.xx.xx Créditos Tributários a Receber (P)
C- 4.1.1.2.x.xx.xx Impostos Sobre o Patrimônio e a Renda
- e) D- 1.1.2.1.x.xx.xx Créditos Tributários a Receber (P)
C- 8.2.1.1.1.xx.xx Disponibilidade por Destinação de Recursos (DDR)

37ª QUESTÃO

Analise as afirmações abaixo sobre os créditos adicionais, e, em seguida, responda ao que se pede.

- I- São créditos adicionais as autorizações de despesas não computadas ou insuficientemente dotadas na Lei de Diretrizes Orçamentárias.
- II- Os créditos adicionais classificam-se em suplementares, especiais e extraordinários.
- III- Os créditos suplementares e especiais serão autorizados por lei e abertos por decreto executivo.
- IV- Os créditos extraordinários serão abertos por lei de iniciativa do Poder Legislativo, que deles dará imediato conhecimento ao Poder Executivo.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) I e II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) II e IV apenas.
- e) II e III apenas.

38ª QUESTÃO

Considere os dados apresentados no Quadro IV abaixo, que foram extraídos do Balanço Orçamentário de determinado Município ao final do exercício financeiro.

Quadro IV – Balanço Orçamentário em Milhões de R\$						
Despesas Orçamentárias	Dotação Inicial (e)	Dotação Atualizada (f)	Despesas Empenhadas (g)	Despesas Liquidadas (h)	Despesas Pagas (i)	Saldo da Dotação (j) = (f-g)
Despesas Correntes	3.114.857.181,00	3.732.953.729,82	3.348.966.970,16	3.226.296.693,09	3.184.425.374,	383.986.759,66
Despesas de Capital	628.042.750,00	909.757.658,36	421.320.776,95	297.079.696,27	289.407.096,26	488.436.881,41
Total das Despesas	3.742.899.931,00	4.642.711.388,18	3.770.287.747,11	3.523.376.389,36	3.473.832.470,26	872.423.641,07

Fonte: Elaboração própria

Com base nas informações do Quadro IV, marque a alternativa que indica CORRETAMENTE o valor de restos a pagar processados e não processados ao final do exercício financeiro, respectivamente.

- a) R\$ 49.543.919,10 e R\$ 122.670.277,07.
- b) R\$ 49.543.919,10 e R\$ 246.911.357,75.
- c) R\$ 41.871.319,09 e R\$ 246.911.357,75.
- d) R\$ 49.543.919,10 e R\$ 124.241.080,68.
- e) R\$ 41.871.319,09 e R\$ 124.241.080,68.

39ª QUESTÃO

De acordo com a 10ª edição do Manual de Contabilidade Aplicado ao Setor Público (MCASP), o 13º salário e férias são exemplos de obrigações consideradas passivos derivados de apropriações por competência. Para o reconhecimento dos passivos relacionados ao 13º salário e às férias, deve-se realizar a apropriação mensal em conformidade com o regime de competência. Considerando o regime de competência, marque a alternativa que indica CORRETAMENTE a apropriação mensal de férias num ente público.

- a) D- 3.1.1.x.x.xx.xx VPD com Férias
C- 2.1.1.1.x.xx.xx Pessoal a Pagar - Férias (F)
- b) D- 3.1.1.x.x.xx.xx VPD com Férias
C- 2.1.1.1.x.xx.xx Férias a pagar (P)
- c) D- 3.1.1.x.x.xx.xx VPD com Férias
C- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (F)
- d) D- 2.1.1.1.x.xx.xx Pessoal a Pagar - Férias (P)
C- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (F)
- e) D- 2.1.1.1.x.xx.xx Pessoal a Pagar - Férias (F)
C- 1.1.1.1.1.xx.xx Caixa e Equivalentes de Caixa em Moeda Nacional (F)

40ª QUESTÃO

De acordo com a Lei nº 4.320/1964, a receita orçamentária é classificada em “Receitas Correntes” e “Receitas de Capital”. Considerando a classificação da receita orçamentária, marque a alternativa que apresenta apenas receitas orçamentárias correntes.

- a) Receita tributária, outras receitas de capital, receita patrimonial e receita agropecuária.
- b) Receita tributária, receita de contribuições, receita patrimonial e superávit do orçamento corrente.
- c) Receita tributária, receita de contribuições, receita patrimonial e receita agropecuária.
- d) Receita tributária, receita de contribuições, receita patrimonial e operações de crédito.
- e) Receita de serviços, receita tributária, alienação de bens e receita industrial.