



PREFEITURA MUNICIPAL DE LAGOA SECA - PB

NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO

AUXILIAR DE ODONTÓLOGO – GSF

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**“Cidade bela, grande na sua cultura
De um povo livre, honesto e trabalhador”**

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**.



LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir se refere às questões 1, 2, 3 e 4.

O perigo de uma história única

Sou de uma família nigeriana convencional, de classe média. Meu pai era professor universitário e minha mãe era administradora. Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, em geral, vinham de vilarejos rurais próximos. No ano em que fiz oito anos, um menino novo foi trabalhar lá em casa. O nome dele era Fide. A única coisa que minha mãe nos contou sobre ele foi que sua família era muito pobre. Minha mãe mandava inhame, arroz e nossas roupas velhas para eles. Quando eu não comia todo o meu jantar, ela dizia: “Coma tudo! Você não sabe que pessoas como a família de Fide não têm nada?”. E eu sentia uma pena enorme deles. Certo sábado, fomos ao vilarejo de Fide fazer uma visita. Sua mãe nos mostrou um cesto de palha pintado com uns desenhos lindos que o irmão dele tinha feito. Fiquei espantada. Não havia me ocorrido que alguém naquela família pudesse fazer alguma coisa. Eu só tinha ouvido falar sobre como eram pobres, então ficou impossível para mim vê-los como qualquer coisa além de pobres. A pobreza era minha história única deles.

Anos depois, pensei nisso quando saí da Nigéria para fazer faculdade nos Estados Unidos. Eu tinha dezenove anos. Minha colega de quarto americana ficou chocada comigo. Ela perguntou onde eu tinha aprendido a falar inglês tão bem e ficou confusa quando respondi que a língua oficial da Nigéria era o inglês. Também perguntou se podia ouvir o que chamou de minha “música tribal”, e ficou muito decepcionada quando mostrei minha fita da Mariah Carey. Ela também presumiu que eu não sabia como usar um fogão. O que me impressionou foi: ela já sentia pena de mim antes de me conhecer. Sua postura preestabelecida em relação a mim, como africana, era uma espécie de pena condescendente e bem-intencionada. Minha colega de quarto tinha uma história única da África: uma história única de catástrofe. Naquela história única não havia possibilidade de africanos serem parecidos com ela de nenhuma maneira; não havia possibilidade de qualquer sentimento mais complexo que pena; não havia possibilidade de uma conexão entre dois seres humanos iguais.

Devo dizer que, antes de ir para os Estados Unidos, eu não me reconhecia conscientemente como africana. Mas, naquele país, sempre que a África era mencionada, as pessoas se voltavam para mim. Não importava que eu não soubesse nada sobre lugares como a Namíbia. Passei a aceitar essa identidade e, de muitas formas, agora penso em mim como africana, embora ainda que bastante irritada quando dizem que a África é um país. O exemplo mais recente disso foi num voo da Virgin, maravilhoso em todos os outros aspectos, que peguei em Lagos dois dias atrás, durante o qual falaram de obras de caridade feitas “na Índia, na África e em outros países”. Depois que passei alguns anos nos Estados Unidos como africana, comecei a entender a reação da minha colega de quarto em relação a mim. Se eu não tivesse crescido na Nigéria e se tudo o que eu soubesse sobre a África viesse das imagens populares, também ia achar que se tratava de um lugar com paisagens maravilhosas, animais lindos e pessoas incompreensíveis travando guerras sem sentido, morrendo de pobreza e de aids, incapazes de falar por si mesmas e esperando para serem salvas por um estrangeiro branco e bondoso. Veria os africanos da mesma maneira como eu via a família de Fide quando era criança. Acho que essa história única da África veio, no final das contas, da literatura ocidental.

Fonte: ADICHIE, Chimamanda. **O perigo de uma história única**. [fragmento] São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

1ª QUESTÃO

A partir da leitura do texto, é CORRETO inferir que a ideia desenvolvida se resume em:

- a) descrever os pontos comuns entre as histórias que ela ouvia e que ela contava sobre a África.
- b) como era a vida de Chimamanda Adichie antes de a autora nigeriana se tornar escritora reconhecida.
- c) como as informações que recebemos são capazes de construir uma única possibilidade de história.
- d) falar sobre o perigo de se acreditar em todas as histórias que se contam.
- e) resumir a vida da escritora em seu país e quando ela foi estudar em outro país.

2ª QUESTÃO

Analise o que é solicitado, a partir da leitura do enunciado abaixo:

“Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, **em geral**, vinham de vilarejos rurais próximos”.

O elemento em destaque, sintaticamente, funciona no trecho como:

- a) objeto indireto.
- b) locução adverbial de frequência.
- c) objeto direto.
- d) locução adverbial de intensidade.
- e) adjunto adnominal.

3ª QUESTÃO

Considerando a estrutura do período composto “Ela também presumiu que eu não sabia como usar um fogão”, analise as afirmações abaixo.

- I- **Ela também presumiu** exerce a função sintática de oração principal.
- II- **Que**, no período composto em análise, exerce a função de conjunção integrante.
- III- **Que**, no período composto em análise, exerce a função de pronome relativo.
- IV- A oração introduzida pelo **que** se classifica como oração subordinada substantiva objetiva direta.
- V- A oração introduzida pelo **que** se classifica como oração subordinada adverbial consecutiva.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e V.
- b) I, III e IV.
- c) II, IV e V.
- d) I, II e IV.
- e) I e II.

4ª QUESTÃO

Releia o trecho: “Sou de uma família nigeriana convencional, de classe média. Meu pai era professor universitário e minha mãe era administradora. Tínhamos, como era comum, empregados domésticos que moravam em nossa casa e que, em geral, vinham de vilarejos rurais próximos”.

Considerando o trecho lido, qual a tipologia textual predominante?

- a) Tipologia argumentativa.
- b) Tipologia narrativa.
- c) Tipologia injuntiva.
- d) Tipologia descritiva.
- e) Tipologia expositiva.

Leia o texto a seguir para responder às questões 5 e 6.

Sintaxe À Vontade O Teatro Mágico

Sem horas e sem dores
Respeitável público pagão
Bem-vindos ao Teatro Mágico
Sintaxe à vontade

Todo sujeito é livre para conjugar o verbo que quiser
Todo verbo é livre para ser direto e indireto
Nenhum predicado será prejudicado
Nem a frase, nem a crase e ponto final!
Afinal, a má gramática da vida nos põe entre pausas, entre vírgulas
E estar entre vírgulas pode ser apostro
E eu apostro o oposto
Que vou cativar a todos
Sendo apenas um sujeito simples
Um sujeito e sua oração, sua prece
Que a regência da paz sirva a todos nós
Cegos ou não
Que enxerguemos o fato
De termos acessórios para nossa oração
Separados ou adjuntos, nominais ou não
Façamos parte do contexto
E de todas as capas de edição especial
Sejamos também da contracapa
Mas ser capa e ser contracapa
É a beleza da contradição
É negar a si mesmo
E negar a si mesmo pode ser também encontrar-se com Deus
Com o teu Deus
Sem horas e sem dores
Que nesse encontro que acontece agora
Cada um possa se encontrar no outro
Até porque tem horas que a gente se pergunta
Por que é que não se junta
Tudo numa coisa só?

5ª QUESTÃO

Sobre o processo de construção observado em “**Todo sujeito é livre para conjugar o verbo que quiser**/Todo verbo é livre para ser direto e indireto/Nenhum predicado será prejudicado/Nem a frase, nem a crase e ponto final!”, é CORRETO afirmar que existe uma:

- a) polissemia, pois o termo “sujeito” pode ser compreendido como termo da oração e também como indivíduo.
- b) associação, tendo em vista que o uso de termos correlatos favorece a associação a múltiplos sentidos.
- c) concisão, uma vez que os termos não repetidos favorecem clareza da voz poética, como em “sujeito”.
- d) ambiguidade, visto que o mesmo termo possui mais de um sentido, usado com o objetivo de confundir o leitor.
- e) objetividade, visto que o uso de um único termo para dois sentidos promove a simplicidade no uso dos termos.

6ª QUESTÃO

A partir da leitura do verso a seguir, analise o que se pede.

“Afiml, a má gramática da vida nos põe **entre pausas, entre vírgulas**”

Sintaticamente, o trecho em destaque é qualificado como:

- a) predicado nominal.
- b) sujeito.
- c) objeto indireto.
- d) agente da passiva.
- e) complemento nominal.

Para as questões 7 e 8, leia o texto que segue.



Fonte: WATTERSON, Bill. Calvin e Haroldo. Disponível em: cultura.estadao.com.br-geral.20-tiras-de-calvin-e-haroldo-para-refletir-sobre-a-vida-esobre-omundo. Acesso em: 23 jul. 2024.

7ª QUESTÃO

Sobre o quadrinho, analise em sua integralidade, com especial atenção às falas das personagens e sua composição. A partir do contexto, analise as afirmações abaixo.

- I- A temática deste quadrinho se relaciona às transformações e mudanças linguísticas.
- II- Calvin chama a atenção para a capacidade, independentemente dos termos utilizados, de nos comunicarmos.
- III- A ausência do balão e do contorno no segundo quadrinho da narrativa colabora com o significado de expansão da língua.
- IV- Na fala do pai de Calvin, há o uso de expressões inventadas, neologismos.
- V- No último quadrinho, há uma ironia a respeito das normas sobre a criação de novas palavras e o funcionamento da comunicação.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, III e IV apenas.
- b) I, IV e V apenas.
- c) I e IV apenas.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) I, III e V apenas.

8ª QUESTÃO

Avalie o que é pedido sobre o trecho abaixo.

“**Quando** a gente **dá** novos significados às palavras, o nosso velho idioma se transforma em um código **excludente!**”

Gramaticalmente, os termos em destaque se qualificam como:

- a) conjunção, verbo e adjetivo.
- b) pronome, preposição e substantivo.
- c) conjunção, preposição e adjetivo.
- d) conjunção, verbo e substantivo.
- e) pronome, substantivo e pronome.

Leia o texto que segue para responder às questões 9 e 10.



Fonte: CAZO. *Dificuldades de leitura...* Disponível em: www.blogdoaftr.com Acesso em 13 maio 2024.

9ª QUESTÃO

Qual é a função da linguagem predominante no texto?

- a) Metalinguística.
- b) Referencial.
- c) Emotiva.
- d) Expressiva.
- e) Fática.

10ª QUESTÃO

Sobre o texto, analise as afirmações a seguir em sua integralidade.

- I- A abordagem no texto visual provoca humor pelo trecho da notícia que trata sobre o baixo índice de leitura e quem leu não conseguiu construir os sentidos.
- II- O segundo personagem fica ainda mais decepcionado quando percebe que a leitura vai além de decifrar o código, mas entender também é leitura.
- III- O fato de o segundo personagem não entender o texto não compromete a sua leitura.
- IV- O uso do negrito e fonte maior não provoca nenhuma mudança no efeito de sentido.
- V- Para compreender o texto, o leitor precisa não somente decifrar o código, mas estabelecer relações de sentido.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, III e IV apenas.
- b) I, IV e V apenas.
- c) I e V apenas.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) I, II e V apenas.

O texto a seguir contempla a próxima questão. Leia-o com atenção.



Seu guarda eu não sou vagabundo, eu não sou delinquente
Sou um cara carente, eu dormi na praça pensando nela

Fonte: Disponível em: www.thistymag.com. Acesso em: 13 maio 2024.

11ª QUESTÃO

Sobre o texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Há uma crítica sobre a forma como o trecho em destaque abaixo do meme foi escrito.
- b) Houve uma adaptação no trecho em destaque abaixo do meme para uma linguagem mais informal.
- c) Pelo enunciado “Eu não sou larápiao”, é possível recuperar a informação contextual de que ele não é vagabundo.
- d) Trata-se de uma mera reflexão sobre a única forma possível de se expressar.
- e) Apesar da reflexão, o *post* acaba confundindo o leitor sobre qual das duas versões está correta.

Leia atentamente o texto a seguir para responder à questão 12.

A perigosa aventura de escrever

Clarice Lispector

“Minhas intuições se tornam mais claras ao esforço de transpô-las em palavras”. Isso eu escrevi uma vez. Mas está errado, pois que, ao escrever, grudada e colada, está a intuição. É perigoso porque nunca se sabe o que virá – se se for sincero. Pode vir o aviso de uma destruição, de uma autodestruição por meio de palavras. Podem vir lembranças que jamais se queria vê-las à tona. O clima pode se tornar apocalíptico. O coração tem que estar puro para que a intuição venha. E quando, meu Deus, pode-se dizer que o coração está puro? Porque é difícil apurar a pureza: às vezes no amor ilícito está toda a pureza do corpo e alma, não abençoado por um padre, mas abençoado pelo próprio amor. É tudo isso pode-se chegar a ver – e ter visto é irrevogável. Não se brinca com a intuição, não se brinca com o escrever: a caça pode ferir mortalmente o caçador.

Fonte: LISPECTOR, Clarice. *A perigosa aventura de escrever*. In: *A descoberta do mundo*. São Paulo, Rocco, 2020, p.183.

12ª QUESTÃO

Analise o texto e marque a alternativa CORRETA.

- a) A intuição não acompanha o que se escreve, pois o coração é puro.
- b) Deve-se falar o que pensa, sem refletir. Caso cause algum dano, é só explicar que se falou por intuição.
- c) Em “a caça pode ferir mortalmente o caçador”, refere-se ao fato de que, uma vez dito, não há como retornar ao momento do não-dito.
- d) Trata-se de uma escrita sobre o amor e suas impurezas, sobre a capacidade de escrever sem se aventurar.
- e) Quando a autora se refere à caça, refere-se ao coração puro, e ao caçador como aquele que tenta escrever de forma pura.

Leia atentamente o texto que segue para responder às questões 13, 14 e 15.

RESENHA CRÍTICA | INTOCÁVEIS (2011)



De tempos em tempos, o cinema nos apresenta obras baseadas em histórias reais (esta, na relação de Philippe Pozzo di Borgo e Abdel Sellou) que simplesmente nos fazem parar um pouco, pensar, respirar fundo e admirarmos o quanto a sétima arte consegue fazer ligação entre ficção e realidade com um misto de exagero, verdade, humor e humanidade. *Intocáveis* (2011), filme dos parceiros de longa data Olivier Nakache e Eric Toledano, é uma dessas obras.

Utilizando-se de uma concepção já bastante comum para as biografias de superação ou dramas morais com apelo emocional (inclusive no excelente trabalho de direção de arte ao mostrar os clichês de contrastes entre pobreza e riqueza), os diretores e também roteiristas partiram de um princípio bastante simples e eficiente para contar a história de Philippe (François Cluzet, em ótima interpretação), um milionário tetraplégico que contrata Driss (Omar Sy, simpaticíssimo), um auxiliar sem nenhum treinamento prático para esse tipo de cuidado, mas com um coração enorme e uma forma de tratamento livre de preconceitos e estereótipos de “coitadismo” para com o outro.

Ao tomar esse ponto de vista humano e talvez interpretado como “politicamente incorreto” se posto em situações cotidianas comuns, os diretores saíram do maior conforto desse tipo de enredo e entraram em um uma seara mais difícil de se trabalhar. O texto de *Intocáveis* não cai na armadilha de contar várias histórias ao mesmo tempo e deixar nas mãos do público o que deve acontecer no final. A trama é rigidamente objetiva, focada em especial na relação entre Philippe e Driss (com sequências de outros personagens aqui e ali, quase todos bem colocados no texto, à exceção da filha de Philippe) e escrita de forma a dar a cada um dos protagonistas duas coisas: a oportunidade de criar laços que jamais haviam imaginado criar nesse atual estágio de suas vidas e a maturidade para poder seguir sem a dependência um do outro, apesar da saudade e do alento pela possibilidade de encontros posteriores.

Sem pesar a mão em um único bordão emocional, como é frequente nas fitas menos exigentes desse modelo filmico, percebemos que os diretores focaram em uma personalidade mais realista para os protagonistas, tratando-os como indivíduos em estado de crise e mudança. Há emoção, frustração e superação, mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros. É a partir das enormes diferenças e necessidades (metafísicas) mútuas que Philippe e Driss estabelecem uma amizade. O afeto vindo do lugar improvável.

A relação benéfica para os dois lados, o amor, o orgulho e a teimosia de cada um aparecem em momentos diferentes da fita, que ganha muitos pontos por conseguir mostrar um cenário de elementos genuinamente cômicos onde dificilmente poderia haver um. Esse ganho não nubla as outras reflexões, ao contrário, as enriquecem e fazem com que o público atente para cada novo acontecimento com outros olhos. No fim, a felicidade vinda após uma série de tristezas não é filmada como um plano de despedida e promessas de eterno sorriso, mas sim como um capítulo adicionado à [longa?] jornada imprevisível que é a vida.

Fonte: SANTIAGO, Luiz. **Resenha Crítica:** Intocáveis. Disponível em: <https://www.planocritico.com/critica-intocaveis-2011/>. Acesso em: 13 maio 2024. Adaptado.

13ª QUESTÃO

Em “Há emoção, frustração e superação, mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”, o uso das vírgulas se justifica pela ocorrência de:

- a) separação de termos iguais.
- b) aglutinação da oração principal “Há emoção, frustração e superação” e da oração subordinada adverbial adversativa “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- c) junção das duas orações coordenadas “Há emoção, frustração e superação” e “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- d) separação de termos iguais e das duas orações coordenadas “Há emoção, frustração e superação” e “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.
- e) separação de termos iguais e da oração principal “Há emoção, frustração e superação” e oração coordenada “mas tudo isso exposto de forma a fazer sentido dentro de determinado momento e sem exageros”.

14ª QUESTÃO

No trecho: “Utilizando-se de uma concepção já bastante comum para as biografias de superação ou dramas morais com apelo emocional (inclusive no excelente trabalho de direção de arte ao mostrar os clichês de contrastes entre pobreza e riqueza), os diretores e também roteiristas partiram de um princípio bastante simples e eficiente para contar a história de Philippe (François Cluzet, em ótima interpretação), um milionário tetraplégico que contrata Driss (Omar Sy, simpaticíssimo), um auxiliar sem nenhum treinamento prático para esse tipo de cuidado, mas com um coração enorme e uma forma de tratamento livre de preconceitos e estereótipos de 'coitadismo' para com o outro”, há:

- a) inespecificidade, haja vista o uso do termo “coitadismo”, que deveria ser substituído por vitimismo.
- b) sinonímia, uma vez que existe proximidade entre os sentidos dos termos “clichês” e “bastante comum”.
- c) polissemia, pois o aspecto de multiplicidade de compreensões linguísticas para os termos “clichês” e “bastante comum” qualifica sentidos múltiplos sobre a normalidade do roteiro.
- d) ambiguidade, favorecendo duplo sentido para o termo “coitadismo”, já que, apesar de semelhante a vitimismo, significa aspectos diferentes de uma informação.
- e) antonímia, pois os termos “treinamento” e “tratamento” se distanciam nas abordagens de informações verdadeiras discutidas no texto, funcionando como antônimos.

15ª QUESTÃO

A regência do termo em destaque “O afeto **vindo** do lugar improvável” está adequada, pois:

- a) pondera em favor da transitividade direta, já que o verbo “ver” é transitivo direto.
- b) indica o significado do termo, tendo em vista a transitividade nominal do verbo “vir”.
- c) indica o complemento nominal, a partir da palavra “afeto”, com a necessidade da preposição “de” para isso.
- d) determina a necessidade do complemento nominal “do lugar improvável”.
- e) apresenta a ligação entre o verbo “vir” e o objeto indireto “lugar improvável”, por meio da preposição “de”.

INFORMÁTICA

16ª QUESTÃO

Qual das alternativas abaixo apresenta a prática CORRETA para criar uma senha segura?

- a) Usar o nome completo do usuário seguido do ano de nascimento, para facilitar a memorização da senha.
- b) Utilizar uma combinação de letras maiúsculas, minúsculas, números e caracteres especiais, com um comprimento mínimo de 12 caracteres, evitando palavras comuns ou informações pessoais.
- c) Criar uma senha curta, com apenas letras minúsculas, para facilitar a digitação e evitar erros.
- d) Utilizar a mesma senha para todas as contas online, a fim de simplificar o processo de login e evitar o esquecimento.
- e) Compartilhar a senha com amigos e familiares, para que eles possam ajudar caso o usuário esqueça suas credenciais de acesso.

17ª QUESTÃO

Por que a memória RAM é crucial para a execução de aplicativos em um computador?

- a) É responsável por controlar o funcionamento dos periféricos conectados ao computador, garantindo sua compatibilidade e desempenho.
- b) É responsável pelo armazenamento permanente de todos os arquivos e programas instalados no computador, garantindo sua disponibilidade mesmo após o desligamento.
- c) Atua como uma unidade de processamento secundária, ajudando o processador principal a realizar cálculos complexos de forma mais rápida.
- d) É exclusivamente utilizada para armazenar dados de saída dos aplicativos, como textos, imagens e vídeos, facilitando sua visualização pelo usuário.
- e) Armazena temporariamente dados e instruções que estão em uso pelos aplicativos em execução, permitindo um acesso rápido e eficiente pelo processador.

18ª QUESTÃO

Analise as afirmações a seguir sobre *cookies* de navegador *web*:

- I- Os *cookies* são um tipo de *software* malicioso que pode danificar o sistema operacional do computador e comprometer a segurança dos dados do usuário.
- II- Os *cookies* permitem que a sua máquina se lembre de sessões anteriores que você teve no *site*, como, por exemplo, carrinhos de compras que você possa ter abandonado no passado.
- III- *Sites* utilizam *cookies* para lembrar as preferências do usuário e exibir anúncios personalizados de acordo com seu perfil.
- IV- *Cookies* são armazenados temporariamente na memória RAM e são apagados quando o navegador é fechado.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e IV.
- e) III e IV.

19ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma técnica avançada usada por mecanismos de busca para melhorar a relevância dos resultados de pesquisa?

- a) SMTP.
- b) HTTP.
- c) FTP.
- d) PageRank.
- e) VPN.

20ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE a função do kernel em um sistema operacional?

- a) Gerenciar as atualizações do sistema operacional.
- b) Proteger o sistema contra vírus e *malwares*.
- c) Oferecer uma interface gráfica para o usuário.
- d) Fornecer serviços de rede como DHCP e DNS.
- e) Gerenciar os recursos do sistema e permitir a comunicação entre *hardware* e *software*.

21ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE a principal característica que diferencia um *worm* de um vírus de computador?

- a) Um *worm* pode se replicar e se espalhar automaticamente sem a necessidade de interação do usuário.
- b) Um *worm* infecta arquivos executáveis, enquanto um vírus infecta apenas documentos de texto.
- c) Um *worm* requer um *host* para se replicar, enquanto um vírus não.
- d) Um *worm* é sempre inofensivo, enquanto um vírus é sempre destrutivo.
- e) Um *worm* pode ser detectado facilmente por antivírus, enquanto um vírus não pode.

22ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE um *backup* diferencial?

- a) Um *backup* que copia todos os dados do sistema a cada execução.
- b) Um *backup* que copia apenas os arquivos que foram alterados desde o último *backup* completo.
- c) Um *backup* que copia apenas os arquivos que foram alterados desde o último *backup* incremental.
- d) Um *backup* que copia apenas os arquivos acessados mais recentemente.
- e) Um *backup* que copia todos os arquivos novos ou alterados desde o último *backup* diferencial.

23ª QUESTÃO

Analise as afirmações a seguir sobre dispositivos de armazenamento de dados.

- I- HDs têm partes móveis, como pratos giratórios e cabeças de leitura/escrita, enquanto os SSDs não possuem partes móveis, usando memória flash para armazenar dados.
- II- SSDs são geralmente mais rápidos do que HDs em termos de velocidade de leitura e escrita.
- III- SSDs tendem a consumir mais energia do que HDs devido à tecnologia de memória flash que utilizam.
- IV- HDs são geralmente mais baratos por *gigabyte* em comparação aos SSDs, tornando-os uma opção mais econômica para grandes volumes de armazenamento.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III e IV apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e IV apenas.
- d) I, II e IV apenas.
- e) I, II, III e IV.

24ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma vantagem do armazenamento de dados na nuvem em relação ao armazenamento local?

- a) A garantia de armazenamento ilimitado sem custo adicional.
- b) A ausência completa de riscos de segurança.
- c) A capacidade de acessar os dados de qualquer lugar com conexão à internet.
- d) A necessidade de *hardware* específico para acessar os dados.
- e) Os dados são armazenados exclusivamente em dispositivos físicos do usuário.

25ª QUESTÃO

Qual das seguintes alternativas descreve CORRETAMENTE uma funcionalidade do *Google Drive*?

- a) Oferece uma variedade de modelos predefinidos para criar documentos, planilhas e apresentações.
- b) Permite apenas a edição de documentos de texto.
- c) Ausência de opções de colaboração em tempo real.
- d) Impossibilidade de acessar os arquivos armazenados no *Google Drive offline*.
- e) Incompatível com dispositivos móveis.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

De acordo com a Lei nº 14.572/2023, que incluiu a Política Nacional de Saúde Bucal no âmbito do Sistema Único de Saúde (SUS), é direito assegurado de todos os brasileiros o acesso ao atendimento odontológico. Constitui objetivo dessa Política Nacional de Saúde Bucal, também conhecida como “Programa Brasil Sorridente”:

- a) fornecer atendimento especializado em diferentes áreas da odontologia.
- b) fornecer assistência odontológica gratuita especialmente em áreas urbanas.
- c) diminuir a quantidade de Unidades Móveis de Atendimento.
- d) oferecer apenas campanhas educativas e preventivas.
- e) promover pesquisas na área da odontologia estética.

27ª QUESTÃO

O papel do Auxiliar de Saúde Bucal (ASB) é essencial e necessário dentro do ambiente odontológico, exercendo diversas atribuições. Diante disto, marque a alternativa CORRETA que corresponde a uma das suas principais atribuições.

- a) Realizar procedimentos cirúrgicos.
- b) Prescrever medicamentos.
- c) Auxiliar e instrumentar os profissionais nas intervenções clínicas.
- d) Aplicar anestesia infiltrativa.
- e) Realizar acabamento e polimento de restaurações em resina.

28ª QUESTÃO

Conforme consta no Código de Ética Odontológico (Resolução CFO – 118/2002), é direito do Auxiliar de Saúde Bucal (ASB):

- a) guardar sigilo das informações dos pacientes, as quais tenham sido adquiridas no desempenho das suas funções.
- b) exercer sua profissão em âmbito público ou privado, mesmo que as condições de trabalho sejam insalubres.
- c) executar atividades que não sejam da sua competência legal e ética, embora estejam sob a supervisão de um cirurgião-dentista.
- d) guardar sigilo de infrações que estejam em desacordo com o Código de Ética Odontológico, não os comunicando ao Conselho Regional de Odontologia.
- e) fazer propagandas do seu trabalho em revistas, jornais ou folhetos especializados, desde que sejam direcionadas aos cirurgiões-dentistas e constem nome completo e número de inscrição no Conselho Regional de Odontologia.

29ª QUESTÃO

Qual é a característica mais importante do cimento de ionômero de vidro (CIV) que o torna útil em restaurações de dentes decíduos?

- a) Excelente estética.
- b) Alta resistência ao desgaste.
- c) Propriedade anticariogênica.
- d) Alta resistência à fratura.
- e) Necessidade de condicionamento ácido no dente.

30ª QUESTÃO

A utilização de Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) dentro do ambiente odontológico é condição essencial, tanto por parte do cirurgião dentista, quanto do ASB. Os EPIs constituem o uso de máscaras, gorros, luvas e aventais descartáveis. Sobre os EPIs, analise as proposições a seguir.

- I- Previne a exposição dos profissionais aos vírus.
- II- Auxilia na desinfecção das superfícies.
- III- Previne contaminação biológica a gases.
- IV- Previne exposição dos profissionais à radiação ionizante.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e IV.
- b) I.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) II e IV.

31ª QUESTÃO

Diante da necessidade de realização de uma radiografia no âmbito do consultório odontológico, qual é a principal medida de proteção para minimizar a exposição do paciente à radiação durante este exame radiográfico?

- a) Uso de luvas descartáveis.
- b) Uso de avental de chumbo e colar protetor de tireoide.
- c) Aumento do tempo de exposição.
- d) Redução da distância entre o tubo de raio X e o paciente.
- e) Uso de filme radiográfico de baixa sensibilidade.

32ª QUESTÃO

De acordo com o tipo de contato com a mucosa oral do paciente, os instrumentais odontológicos são classificados em três tipos: não-críticos, semicríticos e críticos. Baseado nisto, assinale a alternativa que contém apenas instrumentos semicríticos.

- a) Espátula odontológica para manipulação, afastador cirúrgico e alavanca cirúrgica.
- b) Espelho bucal, cabo de bisturi e alavanca cirúrgica.
- c) Cabo de bisturi, afastador cirúrgico e fórceps.
- d) Espelho bucal, pinça clínica e moldeira.
- e) Espelho bucal, pinça clínica e fórceps.

33ª QUESTÃO

Para a exodontia dentária são utilizados fórceps específicos para cada grupo de dentes. Diante disto, assinale a alternativa CORRETA que corresponde à indicação do tipo de fórceps com o dente a ser extraído.

- a) Fórceps 151 para o dente 21.
- b) Fórceps 18L para o dente 16.
- c) Fórceps 18R para o dente 27.
- d) Fórceps 17 para o dente 46.
- e) Fórceps 150 para o dente 42.

34ª QUESTÃO

O câncer bucal é considerado um problema de saúde pública. Segundo o Instituto Nacional do Câncer (INCA) é o 8º tipo de câncer mais comum na população brasileira e, conhecer seus principais fatores etiológicos, é de grande valia. Diante deste contexto, marque a alternativa que corresponde à principal causa do câncer bucal.

- a) Hereditariedade.
- b) *Helicobacter pylori*.
- c) Obesidade.
- d) Tabagismo.
- e) Herpes vírus.

35ª QUESTÃO

O câncer bucal é o tipo que acomete com mais frequência um determinado grupo de indivíduos, os quais apresentam as seguintes características:

- a) Crianças e adolescentes com idade inferior a 18 anos.
- b) Homens jovens com idade inferior a 45 anos.
- c) Mulheres idosas com idade superior a 60 anos.
- d) Mulheres jovens com idade inferior a 45 anos.
- e) Homens idosos com idade superior a 60 anos.

36ª QUESTÃO

As doenças periodontais, que incluem a gengivite e a periodontite, caracterizam um grupo de doenças da cavidade bucal bastante frequentes na população brasileira. Sabendo disto, qual a principal característica clínica da gengivite? Marque a alternativa CORRETA.

- a) Inflamação e sangramento da gengiva.
- b) Desgaste do esmalte dentário.
- c) Formação de cáries profundas.
- d) Perda de dentes.
- e) Perda óssea ao redor dos dentes.

37ª QUESTÃO

É importante que o Auxiliar de Saúde Bucal (ASB) conheça sobre controle químico e mecânico do biofilme dentário, para assim atuar na prevenção de doenças da cavidade oral, como a cárie e a doença periodontal. Dentre os agentes citados a seguir, qual é utilizado para auxiliar no controle químico do biofilme dentário?

- a) Peróxido de hidrogênio a 35%.
- b) Formol a 10%.
- c) Álcool isopropílico.
- d) Cloreto de sódio a 0,9%.
- e) Clorexidina a 0,12%.

38ª QUESTÃO

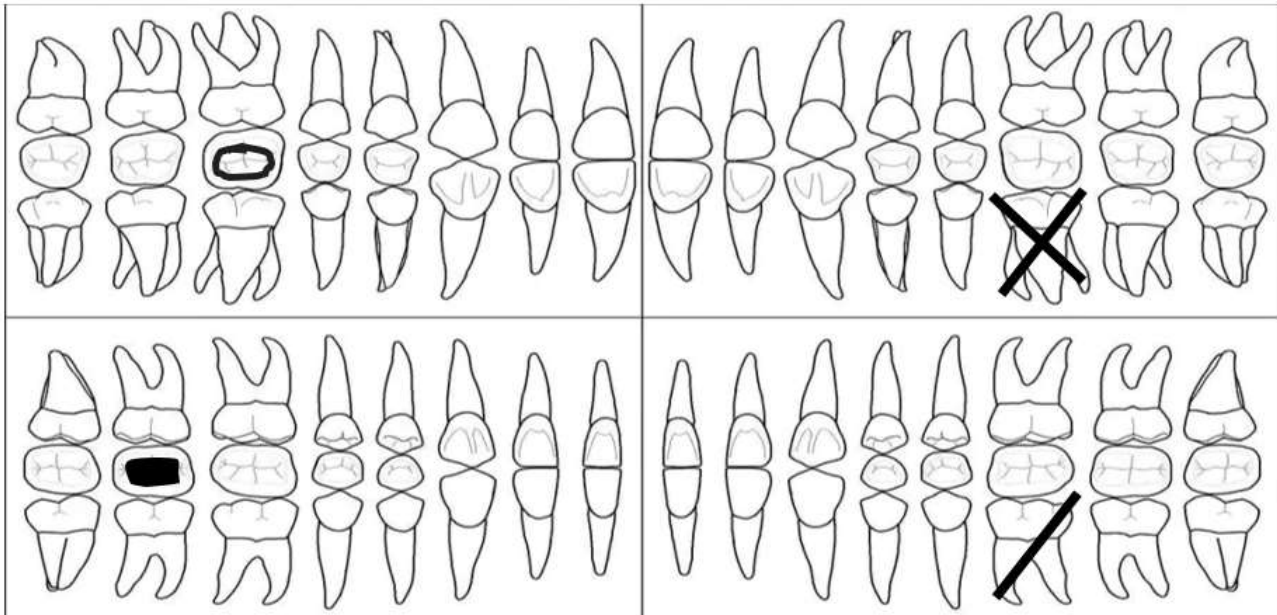
Em relação aos materiais dentários restauradores diretos, responda qual a principal vantagem da utilização da resina composta em relação ao amálgama? Assinale a alternativa CORRETA.

- a) Maior durabilidade.
- b) Melhor estética.
- c) Menor custo.
- d) Facilidade de aplicação.
- e) Menor chance de induzir infiltração.

39ª QUESTÃO

Dentro do prontuário odontológico, um correto preenchimento do odontograma é importante para a identificação das condições dentárias do paciente, antes e pós-tratamento. Em casos de identificação humana ou alguma demanda judicial, o odontograma também é de fundamental importância.

Portanto, de acordo com o exame clínico feito pelo Cirurgião-Dentista, marque a alternativa correspondente às condições descritas no odontograma a seguir.



Fonte: Elaborador, adaptado de cludia.com.br

- a) Cárie na face oclusal do dente 16, dente 26 extraído, indicação de tratamento de canal no dente 36 e restauração na face oclusal do dente 47.
- b) Restauração na face oclusal do dente 16, dente 26 extraído, indicação de tratamento de canal no dente 36 e cárie na face oclusal do dente 47.
- c) Cárie na face oclusal do dente 16, dente 26 extraído, indicação de exodontia do dente 36 e restauração na face oclusal do dente 47.
- d) Restauração na face oclusal do dente 16, dente 26 extraído, indicação de exodontia no dente 36 e cárie na face oclusal do dente 47.
- e) Cárie na face oclusal do dente 16, dente 26 extraído, dente 36 fraturado e restauração na face oclusal do dente 47.

40ª QUESTÃO

O processamento radiográfico de forma manual ainda é o método mais utilizado na prática dos consultórios odontológicos. Este processamento manual, realizado em câmara escura, segue etapas que devem ser cumpridas com o objetivo de obter radiografias de boa qualidade e isto acontece através de um conjunto de reações químicas entre a emulsão do filme e as soluções reveladoras e fixadoras.

Baseado nisto, analise as proposições que se seguem.

- I- A primeira etapa, que é a revelação, tem por objetivo transformar os haletos de prata expostos em prata metálica visível.
- II- A segunda etapa, que é a pré-lavagem com água, tem por objetivo remover resíduos da substância reveladora.
- III- A terceira etapa, que é a fixação, tem por objetivo remover os haletos de prata não expostos e amolecer a emulsão.
- IV- A quarta etapa, que é a lavagem em água corrente, tem por objetivo eliminar produtos químicos residuais e evitar manchas na radiografia.
- V- A quinta etapa, que é a secagem, é a fase em que o filme é submetido à circulação de ar frio, para eliminar o excesso de água e, assim, permitir uma boa visualização da imagem.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II, IV e V.
- b) I, III e V.
- c) III e V.
- d) I, II, III e IV.
- e) I, II e IV.