



Professor II N1 - Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A respeito da tessitura em música, identifique a alternativa que descreve corretamente sua aplicação em diferentes contextos musicais:

- (A) A tessitura, embora normalmente associada à voz humana, também se aplica aos instrumentos, indicando a faixa de notas mais eficaz e natural para a expressão musical dentro de uma composição específica.
- (B) A tessitura é fixa e não varia entre diferentes passagens de uma composição, permanecendo constante independentemente das variações dinâmicas ou expressivas na obra.
- (C) A tessitura de uma peça musical é determinada pela melodia principal, sendo irrelevante para a estrutura harmônica ou para os instrumentos de acompanhamento.
- (D) A tessitura é um termo utilizado para descrever a qualidade tímbrica de um instrumento, sem relação direta com a altura das notas ou com a extensão da melodia.

Questão 02

A alfabetização estética é fundamental para a sensibilização dos alunos no âmbito da apreciação e criação de obras de arte. Assinale a alternativa que NÃO apresenta uma boa prática de alfabetização estética.

- (A) Organizar visitas regulares a museus e galerias, incentivando os alunos a apreciarem exclusivamente obras de arte clássicas, com ênfase na observação detalhada das técnicas e materiais utilizados pelos artistas. Isso coopera para a expansão dos horizontes dos alunos.
- (B) Propor atividades que ajudem os alunos a reconhecer elementos estéticos no cotidiano, como padrões em objetos comuns, a beleza em cenas urbanas ou na natureza. Isso expande o conceito de arte desenvolvendo uma sensibilidade estética em diferentes contextos.
- (C) Incentivar os alunos a descreverem suas respostas emocionais e sensoriais a uma obra de arte, antes de discutirem o contexto ou as técnicas utilizadas. Isso ajuda a desenvolver uma conexão pessoal com a arte, fortalecendo sua capacidade de análise estética.
- (D) Envolver os alunos em atividades que combinam várias formas de arte, como música, dança e teatro, com as artes visuais. A integração de diferentes expressões artísticas pode enriquecer a compreensão estética ao mostrar como diferentes formas de arte podem interagir e se complementar.

Questão 03

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) O teatro se concentra no desenvolvimento de habilidades de análise quantitativa, como a capacidade de interpretar dados, cooperando para o desenvolvimento integral dos alunos.

(__) Em práticas teatrais, especialmente em peças que abordam temas sociais ou morais, os alunos são incentivados a refletir criticamente sobre questões éticas e sociais.

(__) O teatro não apenas ajuda os alunos a expressarem emoções, mas também a entenderem e gerenciarem sentimentos complexos em situações diversas.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, V, F.

Questão 04

Considerando as características do teatro pós-dramático, assinale a alternativa que melhor representa uma abordagem coerente com essa estética teatral:

- (A) A centralidade do texto dramático é mantida, com foco na narrativa linear e no desenvolvimento tradicional dos personagens.
- (B) A presença do corpo do ator e o uso do espaço cênico tornam-se mais importantes que a narrativa textual, criando uma experiência sensorial e performativa que transcende a palavra escrita.
- (C) O teatro pós-dramático prioriza o diálogo e a interação verbal entre os personagens numa busca pela integração de um enredo coeso e estruturado.
- (D) No teatro pós-dramático, a principal preocupação é com a reprodução das intenções do dramaturgo, mantendo o texto original.

Questão 05

Em determinadas abordagens contemporâneas do estudo do movimento no espaço cênico, existe um conceito que descreve o volume de espaço pessoal em torno do corpo do performer, dentro do qual todas as possibilidades de movimento podem ser exploradas. Esse conceito considera não apenas o espaço físico ocupado, mas também a potencialidade expressiva de cada movimento realizado dentro desse espaço. Qual termo abaixo se refere a essa ideia?

- (A) Kinestesia.
- (B) Cinesfera.
- (C) Dramaturgia espacial.
- (D) Espaço como personagem.

Questão 06

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte, "notação e registro musical" é um(a):

- (A) Habilidade a ser desenvolvida do 6º ao 9º ano.
- (B) Competência a ser adquirida do 6º ao 9º ano.
- (C) Unidade temática do 6º ao 9º ano.
- (D) Objeto de conhecimento do 6º ao 9º ano.

Questão 07

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Sobre essas dimensões, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Estesia: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
- (B) Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- (C) Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem
- (D) Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.

Questão 08

Em relação às abordagens contemporâneas sobre o espaço cênico, qual dos conceitos abaixo, cunhado por Michel Foucault, refere-se a uma construção simbólica que desafia as normas espaciais convencionais e representa locais de resistência e subversão dentro da cena teatral?

- (A) Espaço heterotópico.
- (B) Espaço imersivo.
- (C) Espaço fragmentado.
- (D) Espaço performativo.

Questão 09

A música espectral, desenvolvida na década de 1970 por compositores como Gérard Grisey e Tristan Murail, surgiu como uma reação às práticas composicionais da época. Assinale a alternativa que melhor representa uma das características fundamentais da harmonia espectral.

- (A) A harmonia espectral explora as ressonâncias naturais dos sons, derivando suas estruturas harmônicas a partir da análise do espectro sonoro dos instrumentos musicais.

- (B) Essa técnica harmônica prioriza a utilização de ritmos e métricas convencionais para manter a coesão entre as diferentes camadas sonoras.
- (C) Na harmonia espectral, a afinação temperada é fundamental para criar uma paleta sonora que se mantém constante ao longo da peça.
- (D) Essa abordagem harmônica se baseia na organização hierárquica dos acordes de acordo com as regras do contraponto clássico.

Questão 10

Em uma aula de Artes, o professor decide aplicar uma avaliação formativa. Qual das alternativas a seguir representa uma prática adequada para essa forma de avaliação?

- (A) Aplicar um teste de múltipla escolha ao final do semestre para avaliar o conhecimento teórico acumulado em arte.
- (B) Pedir aos alunos que façam uma prova escrita sobre a história da arte e classificar as obras feitas por eles com base na técnica utilizada.
- (C) Solicitar aos alunos que mantenham um diário de bordo, registrando suas inspirações, desafios e decisões ao longo do processo de criação artística.
- (D) Avaliar o produto final de um projeto artístico, sem levar em conta as etapas de desenvolvimento e as reflexões dos alunos.

Questão 11

Qual é o termo musical que se refere à qualidade distintiva do som que permite diferenciar diferentes fontes sonoras, como a voz humana e os instrumentos musicais, mesmo quando eles produzem a mesma nota com a mesma intensidade?

- (A) Ritmo.
- (B) Harmonia.
- (C) Escala.
- (D) Timbre.

Questão 12

Acerca dos gêneros musicais, julgue as frases abaixo:

I.O Reggae, nascido nas comunidades afro-americanas na década de 1970, combina rap com batidas rítmicas, e reflete questões sociais e culturais urbanas.

II.O Jazz, um gênero americano nascido no final do século XIX, é reconhecido por sua estrutura de 12 compassos, letras melancólicas e influência em vários outros estilos musicais.

III.O Rock, surgido nos anos 1950, combina elementos do rhythm and blues e do country, caracterizando-se por guitarras elétricas, batidas fortes e letras rebeldes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, III.

- (B) Apenas, I e III.
- (C) Apenas, I.
- (D) Apenas, I e II.

Questão 13

A música clássica frequentemente explora a interação entre diferentes instrumentos em formações de câmara. Em relação ao uso da microtonalidade em quartetos de cordas, especialmente na obra de Alois Hába, qual das alternativas abaixo descreve corretamente essa técnica e sua aplicação?

- (A) A microtonalidade é aplicada para criar dissonâncias radicais, rejeitando completamente qualquer forma de consonância.
- (B) A microtonalidade permite a exploração de intervalos menores que o semitom, expandindo o vocabulário harmônico e melódico das composições.
- (C) A técnica envolve a utilização de instrumentos eletrônicos para alterar a afinação dos instrumentos de cordas em tempo real.
- (D) A técnica busca a total ausência de pulsação rítmica, criando uma sensação de estase temporal nas composições.

Questão 14

A leitura crítica e interpretativa de obras de arte envolve a análise detalhada de elementos visuais, contextos históricos e intenções do artista. Considerando o quadro "Impressão, nascer do sol" (1872) de Claude Monet, que é amplamente reconhecido como uma das obras que deram origem ao movimento impressionista, qual das alternativas a seguir melhor descreve a abordagem interpretativa que pode ser aplicada a essa pintura?

- (A) A obra deve ser interpretada com base em seu valor decorativo e analisando os aspectos inovadores da pincelada e da paleta de cores escuras.
- (B) A pintura pode ser entendida como uma ruptura com as convenções acadêmicas, enfatizando a subjetividade da percepção visual e o papel da luz e da cor na construção da imagem.
- (C) A análise crítica deve focar na precisão técnica da representação dos elementos naturais, priorizando a fidelidade ao realismo detalhado.
- (D) A obra deve ser lida como uma representação fiel da paisagem portuária, com foco na exatidão das formas arquitetônicas e na perspectiva linear.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 16.

Para ter uma marca consolidada no mercado e obter cada vez mais sucesso empresarial, é essencial entender sobre o comportamento do consumidor. Afinal, como desenvolver um produto ou serviço sem ter

estudado o que os seus clientes realmente buscam?

Ter informações sólidas e quantificáveis sobre o comportamento do consumidor permite que os produtos e serviços sejam desenvolvidos de forma mais assertiva, a fim de satisfazer as necessidades e vontades dos consumidores. Dessa forma, os processos de encantamento e aquisição se tornam muito mais simples, já que você sabe exatamente o que ele está buscando.

Além disso, as necessidades e prioridades mudam muito rápido. Por esse motivo, fazer pesquisas de comportamento de forma periódica ajuda a acompanhar as mudanças nas tendências e adequar o seu negócio à elas. Sendo assim, o estudo do comportamento do consumidor torna-se uma ferramenta fundamental para a efetivação de um produto ou serviço no mercado.

Inúmeros fatores influenciam o comportamento do consumidor, sendo que cada um deles tem um peso diferente na decisão final – que pode variar de acordo com o tipo de compra e também com o tipo de consumidor.

As experiências, referências e personalidades dos indivíduos também influenciam nesse comportamento. Ainda assim, é possível identificar alguns fatores principais que influenciam a jornada de compra:

(<https://blog.opinionbox.com/comportamento-do-consumidor/>)

Questão 15

"Ter informações sólidas e quantificáveis sobre o comportamento do consumidor permite que os produtos e serviços sejam desenvolvidos de forma mais assertiva, **a fim de satisfazer as necessidades e vontades dos consumidores.**"

A oração destacada no texto é:

- (A) Oração subordinada adverbial causal.
- (B) Oração subordinada adverbial final.
- (C) Oração subordinada adverbial condicional.
- (D) Oração coordenada adverbial consecutiva.

Questão 16

Leia e analise o trecho:

"... sendo que cada um deles tem um peso diferente na decisão final."

I.A forma verbal "tem" está incorreto, visto que deveria concordar com o núcleo do sujeito "deles" devendo ficar "têm".

II.A forma verbal "tem" deve ficar no singular, visto que o sujeito representado por expressão como "cada um", o verbo fica sempre no singular.

III.A forma verbal "tem" pode ficar tanto no singular "tem" como no plural "têm", visto que se o sujeito é representado por expressões do tipo "cada um de" e "a maioria de" e um nome no plural o verbo irá para o singular, ou plural.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I.
- (D) Apenas II.

Questão 17

Leia e analise os trechos:

I."A casa, no Viaduto Nove de Julho, 193, oferece o mesmo prato do Luva de Pedreiro no Paris 6 -- o tradicional e delicioso bife à cavalo."

II."A estudante, baleada no litoral do Paraná, ficou frente à frente com o suspeito."

III."A Paulista fica aberta aos domingos das 10h às 18h apenas para pedestres e bicicletas."

IV."O embaixador da Bélgica no Brasil, Claude Misson, foi à Sergipe no início da semana passada."

V."Muitos turistas estrangeiros chegaram à Bahia no primeiro semestre de 2024."

O acento grave, indicativo de crase foi empregado CORRETAMENTE em:

- (A) Apenas I, II, III, IV.
- (B) Apenas II, III e V.
- (C) apenas II, III, IV e V.
- (D) Apenas III e V.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Segundo a Lei Orgânica do Município de Guaraciaba/SC, "invalidada por sentença judicial a demissão do servidor estável, será ele reintegrado, e o eventual ocupante da vaga, se estável, reconduzido ao cargo de origem,_____, aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade_____."

Qual das alternativas abaixo traz os dois trechos que completam o texto validando sua autenticidade em relação ao que diz a lei citada?

- (A) sem direito a indenização - com remuneração proporcional ao tempo de serviço
- (B) sem direito a indenização - sem remuneração
- (C) com direito a indenização - com remuneração proporcional ao tempo de serviço
- (D) com direito a indenização - sem remuneração

Questão 19

"O conflito entre Israel e Hamas tem origem na disputa por territórios que já foram ocupados por diversos povos, como hebreus e filisteus, dos quais descendem israelenses e palestinos. Em diferentes momentos, guerras e ocupações, eles foram expulsos, retomaram terras, ampliaram e as perderam."

Disponível: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2023-10/israel-hamas-palestina-entenda-guerra-no-orientemdio#:~:text=O%20conflito%20entre%20Israel%20e,terras%2C%20ampliaram%20e%20as%20perderam.>

O conflito citado no trecho acima tem um peso histórico impossível de ser mensurado e se intensificou em outubro de 2023, quando o Hamas invadiu o país israelense, cometendo os mais diversos tipos de barbárie, que vêm sendo revidadas por Israel. A região onde essa disputa se concentra hoje, é chamada de:

- (A) Faixa de Gaza.
- (B) Faixa de Guerra.
- (C) Terra Santa.
- (D) Nova Palestina.

Questão 20

Qual das cidades abaixo **NÃO** faz limite com o município de Guaraciaba/SC?

- (A) Paraíso.
- (B) Barra Bonita.
- (C) Palma Sola.
- (D) Anchieta.