

AUXILIAR DE SAÚDE BUCAL

INSTRUÇÕES:

1. Entre as alternativas A, B, C, D e E, marque apenas uma com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo toda área de opção, sem ultrapassar os seus limites, sendo responsabilidade dos candidatos a marcação correta.
2. Os candidatos que marcarem incorretamente o Cartão Resposta serão automaticamente **ELIMINADOS** do Concurso Público.
3. Considera-se preenchimento incorreto quando há: dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, campos de marcação não preenchidos integralmente, marcação ultrapassando o campo determinado e marcação que não seja feita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Não use borracha.

EXEMPLO DE MARCAÇÃO CORRETA:



EXEMPLOS DE MARCAÇÕES INCORRETAS:



A DURAÇÃO DA PROVA É DE 03 (TRÊS) HORAS, INCLUINDO A MARCAÇÃO DO CARTÃO DE RESPOSTA;

4. Ao receber do Fiscal o Caderno de Provas e o Cartão de Resposta, verifique se ambos estão de acordo com os seus dados e o Função para o qual se inscreveu. Qualquer erro, informar imediatamente ao Fiscal. **CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E AS ALTERNATIVAS;**
5. Antes de dar início a resolução da Prova, assinar o Cartão de Resposta. Cartão de Resposta sem assinatura ou assinado e preenchido a lápis, o Candidato será **ELIMINADO** do Concurso Público;
6. O candidato deverá permanecer em sala, no mínimo 01 (uma) hora. Os candidatos que desejarem levar o Caderno de Provas, só poderá fazê-lo depois de decorrida 02 (duas) horas do seu início, e tendo permanecido em sala de aula, durante todo este tempo;
7. Os cadernos de Provas não levados pelos candidatos, serão incinerados;
8. Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer dentro da sala de aplicação das provas, portando aparelhos eletrônicos e/ou outros recursos, conforme estabelecido no Edital de Abertura de Inscrições.
9. O candidato que não devolver a Folha Óptica de Respostas será automaticamente **ELIMINADO** do Concurso Público;
10. Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, quando deverão assinar a Ata de Sala.

Assinatura do Candidato

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES – 01 A 10

E ELES NÃO FORAM FELIZES PARA SEMPRE

João e Maria não são mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta. Adultos, se tornaram caçadores mercenários que querem vingança contra a bruxa que um dia ameaçou suas vidas. A Bela Adormecida, por sua vez, já não é vítima do feitiço de uma bruxa invejosa. Por vontade própria, ela cai em sono profundo para satisfazer o fetiche dos homens.

Não, não deu a louca nos contos de fadas. Foi o cinema que decidiu cortar os "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta e, em alguns casos, mais sombria também, como nos exemplos acima. Seguindo "A Garota da Capa Vermelha", longa baseado no conto Chapeuzinho Vermelho que estreou nos cinemas este mês, pelo menos mais outros seis filmes inspirados em contos de fadas, mas com uma abordagem bem diferente das doces adaptações feitas pela Disney que se acostumou a ver nos cinemas, devem chegar à tela grande entre este ano e o próximo.

O olhar menos ingênuo e mais pesado que os novos filmes lançam sobre os contos de fadas espelha aspectos da própria atualidade. "A Fera", por exemplo, que ainda não tem data de estreia no Brasil, traz "A Bela e a Fera" para o século XXI propositalmente. "Eu adorei a ideia de tornar contemporânea a história e ambientá-la em um colégio. O conto trata da forma como se lida com a aparência e achei a escola o cenário ideal para explorar a obsessão que a nossa cultura e a nossa juventude têm pelo visual", comentou o diretor Daniel Barnz, em entrevista de divulgação do filme.

Essa sintonia com o presente ultrapassa a questão da temática e encontra eco também na própria origem dessas narrativas, cujas primeiras versões, de séculos atrás, nada tinham de infantil. "Na origem, os contos de fadas eram histórias para adultos. No século passado, eles foram bastante atenuados para se direcionarem às crianças, que passavam a ser vistas como seres frágeis e necessitados de proteção. E, agora, tais textos estão voltando a ser adultizados, assim como as próprias crianças vêm se mostrando", sugere Patrícia Magero Pitta, doutora em teoria da literatura pela PUC-RS. "A Garota da Capa Vermelha" foi um dos filmes da nova safra que buscou inspiração nessa fonte adulta. O roteiro foi criado após o estudo de inúmeras versões, muitas delas perturbadoras, que o conto de Chapeuzinho Vermelho teve ao longo da história. No filme, a Chapeuzinho é uma jovem crescida

e sensual, apaixonada pelo lenhador, mas prometida em casamento para o ferreiro. Ela planeja fugir com seu grande amor, mas adia a decisão depois que a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida.

Ao mesmo tempo, porém, a avalanche de produções com esse viés também não deixa de contar com uma dose de esperteza da indústria do cinema. Assim como as adaptações de livros ou cinebiografias, os contos podem se converter em um filão lucrativo para a indústria. "Hollywood sempre investe em franquias estabelecidas, como os personagens de quadrinhos, os heróis. Os contos de fadas se enquadram na mesma ideia. Além disso, tem o conforto em saber que existe um público que já está familiarizado com essas histórias e vai querer ver novas versões", observa o crítico de cinema Pablo Villaça, editor do site Cinema em Cena.

Mas essa familiaridade com a estrutura das histórias tem efeitos que vão além da atração do público para as salas de cinema, acredita a professora do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul Márcia Ivana de Lima e Silva. "Os contos de fadas continuam valendo até hoje na sua estrutura mínima, que propõe solução de problemas, e é por isso que eles acabam sendo aproveitados por esse cinema comercial. O filme acaba tendo essa particularidade de mostrar a solução das situações de uma forma tranquila, quase que renovando as nossas possibilidades de enfrentar o cotidiano, e isso independe da idade", explica.

Não por acaso, filmes para todos os tipos de público já se apropriaram das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos, destaca a escritora e doutora em teoria da literatura Viviane Dexheimer Gil. É o caso de "Harry Potter", que trata do afastamento da família, a série "Crepúsculo", que aborda o impedimento amoroso, mas também "Cisne Negro", que gira em torno da libertação, e "Uma Linda Mulher", uma espécie de Cinderela dos anos 1980.

1) Sobre o texto, analise as assertivas abaixo:

I. Entende-se do texto que a partir dos anos 1980, a cinematografia iniciou o processo de apropriação das estruturas dos contos de fadas para a construção dos seus enredos.

II. Compreende-se do texto que as narrativas das histórias infantis proporcionam o crescimento de crianças de maneira frágil e necessitada de proteção.

III. A doutora em teoria da literatura, Patrícia Magero Pitta, pondera sobre a necessidade de adultizar as narrativas infantis, tendo em vista que as crianças também se apresentam/mostram de maneira adultizada.

IV. A autora do texto concorda que as origens das narrativas infantis não eram, de fato, para as crianças.

V. O cinema comercial aproveita das soluções de problemas propostos/realizados pelos contos de fadas.

Está correto o que se afirma em:

a) I, II e III

b) I, II e V.

c) IV e V.

d) III, IV e V.

e) Em nenhum item apresentado.

2) Considere a seguinte oração:

Mas essa familiaridade com a estrutura das histórias tem efeitos **que** vão além da atração do público para as salas de cinema

Considerando a classificação da palavra QUE na oração acima, assinale a alternativa em que a palavra QUE não tem a mesma classificação da destacada na oração acima.

a) Foi o cinema **que** decidiu cortar o "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta.

b) "A Fera", por exemplo, **que** ainda não tem data de estreia no Brasil.

c) João e Maria não são mais as crianças ingênuas **que** se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

d) "Ela planeja fugir com seu grande amor, mas adia a decisão depois **que** a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida".

e) "A Garota da Capa Vermelha" foi um dos filmes da nova safra **que** buscou inspiração nessa fonte adulta.

3) Considere as seguintes orações:

I. Foi o cinema que **decidiu** cortar o "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta (...)."

II. "(...) Chapeuzinho Vermelho que **estреou** nos cinemas este mês, pelo menos mais outros seis filmes inspirados em contos de fadas, mas com uma abordagem bem diferente (...)."

III. No século passado, eles foram bastante atenuados para se direcionarem às crianças, que **passavam** a ser vistas como seres frágeis e necessitados de proteção.

As formas verbais em destaque está, respectivamente, em:

a) Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo passar.

b) Pretérito Perfeito do Subjuntivo do verbo decidir; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo estrear;

Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo passar.

c) Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo passar.

d) Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo passar.

e) Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo passar.

4) Considere as seguintes orações:

1. João e Maria não **são** mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

2. O conto trata da forma como se lida com a aparência e achei a escola o cenário ideal para explorar a obsessão que a nossa cultura e a nossa juventude têm pelo visual.

3. Ela planeja fugir com seu grande amor, **mas** adia a decisão depois que a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida.

Acerca dos aspectos sintáticos das orações apresentadas julgue os itens que segue:

I. O trecho 1 apresenta o tipo de sujeito denominado de sujeito partitivo.

II. O trecho 2 apresenta dois tipos de orações. A primeira é uma oração coordenada assindética aditiva, enquanto a segunda é uma oração subordinada substantiva predicativa.

III. O trecho 3 apresenta uma oração subordinada adjetiva explicativa marcada pela presença do pronome relativo que.

IV. O trecho 1 não apresenta oração coordenada.

V. O termo em destaque no trecho 3 indica uma oração coordenada adversativa.

VI. O termo em destaque na oração 1 é termo essencial da oração.

Assinale:

a) Se somente as assertivas III e IV estiverem corretas.

b) Se somente as assertivas IV e VI estiverem corretas.

c) Se somente as assertivas I, II e IV estiverem corretas.

d) Se somente as assertivas I e II estiverem corretas.

e) Se nenhuma das assertivas estiverem corretas.

5) Considere as seguintes palavras:

1. Público.

2. Crítico.

3. Temática.

4. Século.

5. Inúmeras.
6. História.
7. Colégio.
8. Porém.
9. Mercenários.

Sobre os vocábulos apresentados acima, julgue as assertivas abaixo:

I. Todos os vocábulos apresentados são proparoxítonos.

II. Os vocábulos "História"; "Inúmeras" e "Século" acentuam-se pela mesma razão.

III. Os vocábulos "temática"; "século"; "crítico" e "público" acentuam-se pela mesma razão.

IV. Os vocábulos, "porém"; "colégio" e "história" obedecem a mesma regra de acentuação gráfica.

V. O vocábulo "mercenários" acentua-se por ser proparoxítono terminado em hiato.

O número de afirmação(ões) correta(s) é(são):

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.
- e) 5.

6) Considere o seguinte uso da vírgula:

Usa-se a vírgula para separar adjunto adverbial antecipado ou intercalado no discurso.

Considerando o uso apresentada, em destaque, há um exemplo desse uso em:

- a) "No século passado, eles foram bastante atenuados (...)".
- b) "Além disso, tem o conforto em saber que existe um público que já está familiarizado com essas histórias (...)".
- c) "A Bela Adormecida, por sua vez, já não é vítima do feitiço de uma bruxa invejosa".
- d) "(...) apaixonada pelo lenhador, mas prometida em casamento para o ferreiro".
- e) "A Fera", por exemplo, que ainda não tem data de estreia no Brasil (...)".

7) Considere os seguintes trechos:

I. Ao mesmo tempo, **porém**, a avalanche de produções com esse viés também não deixa de contar com uma dose de esperteza da indústria do cinema.

II. No filme, a Chapeuzinho é uma jovem crescida e sensual, apaixonada pelo lenhador, **mas** prometida em casamento para o ferreiro.

As conjunções em destaque podem ser substituídas, sem prejuízo de sentido e correção gramatical, respectivamente, por:

- a) Portanto; contudo.
- b) Por conseguinte; porém.
- c) Entretanto; todavia.

d) Conforme; pois.

e) Quando; no entanto.

8) Sobre o uso de colocação pronominal do texto, analise as afirmativas abaixo:

I. Em "(...) filmes para todos os tipos de público já se apropriaram das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos (...) " pode ser reescrita sem prejuízo de correção gramatical por: filmes para todos os tipos de público já apropriaram-se das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos.

II. Em "Os contos de fadas se enquadram na mesma ideia" ocorre um exemplo de ênclise obrigatória.

III. Estaria prejudica a correção gramatical do texto se a oração "João e Maria não são mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta" fosse reescrita da seguinte maneira: João e Maria não são mais as crianças ingênuas que deixavam-se iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

Assinale:

- a) Se somente a afirmativa I estiver correta.
- b) Se somente a afirmativa II estiver correta.
- c) Se somente a afirmativa III estiver correta.
- d) Se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- e) Se nenhuma das afirmativas estiverem corretas.

9) O emprego do acento de crase na palavra em destaque não está de acordo com a norma-padrão em:

- a) A disputa da hegemonia do Jihadismo global, que nunca aspirou **à** "conquista" e domínio de um território concreto.
- b) A tuberculose está também associada **à** condição de vida das pessoas.
- c) Um projeto ousado de enfrentamento **à** hanseníase.
- d) O Reino Unido e a Turquia fazem acordo por combate **à** imigração ilegal.
- e) Os recursos públicos são destinados **à** combater todos os tipos de violência contra a mulher.

10) Leia atentamente o texto abaixo:

CÂNTICO DA MULHER SEM TERRA

Lavrei e semeiei a terra.

Fui também tão forte como ela.

Em nosso ventre, revolvido e violado, a semente colocada foi sempre fecundada.

Meu suor foi como a chuva que escorreu sobre ela, dia após dia.

Meus pés descalços deixaram-lhe marcas para que ela, ao sentir seu peso e meu gemido, devolvesse a semente em árvore e fruto a meus filhos.

Há anos que nós nos conhecemos – eu e a terra!
Sobre ela fui escrava sonhando com a liberdade.
Ajoelhei-me sobre o áspero solo para o ritual da
semeadura.
Escutei-lhe os cânticos que saíam de suas profundezas
para agradecer-me os cuidados.
O rio forte que por entre nós passava, louvava-nos a
esperança.
Meus olhos cheios d'água, um dia, cobertos de sombras
viram-na engolir o corpo de meu filho.
Molhei-a com minha angústia durante longos dias.
Invejei-a, então, pois depusitei-lhe no ventre o filho que
estivera antes no meu.
Amaldiçoei-lhe o roubo traiçoeiro.
Mas ela, calma e paciente, apenas ouviu-me.
Pouco tempo depois, dela brotou a plantação,
verdejante e farta!
Foi a sua resposta para minha mágoa.
Esqueci a dor e recolhi os frutos, entusiasmada, para
que outros filhos meus se tornassem fortes.
Amei-a novamente.
Corri cheia de alegria para festejar-lhe a florescência.
Rolei com meu homem sobre ela para que fôssemos
gênese e natureza.
Passamos assim a sonhar juntas – eu e a terra – fêmeas
e mães!
Fomos todos ali amantes e boêmios da temporada!
Acariciando as aves, as flores e toda a vegetação que
nos cercavam. Até que um dia as mãos-feras invadiram
nossa morada e nos tomaram tudo – o homem, a terra
e a colheita!
Hoje, pisamos então sobre o cimento quente da cidade
– como seres banidos.
Arrastando nossa dor – sempre eu e meus filhos – uns
estranhos sem lugar algum!
Apenas carregamos conosco a saudade e a fome.
Meu corpo está árido – sem leite e sem alegria.
Vamos assim, caminhando ao encontro da morte que
nos aguarda na próxima calçada!

(RIBEIRO, s/d, p. 21)

Sobre o poema acima, analise as assertivas e identifique com C as assertivas corretas e E as assertivas erradas.

() O trecho “Fui também tão forte como ela” apresenta a figura de linguagem denominada de metáfora.

() O trecho “Meus olhos cheios d'água, um dia, cobertos de sombras viram-na engolir o corpo de meu filho” apresenta a figura de linguagem denominada de eufemismo.

() No trecho “Molhei-a com minha angústia durante longos dias” encontramos a figura de linguagem denominada de metonímia.

() No trecho “Mas ela, calma e paciente, apenas ouviu-me” podemos encontrar a figura de linguagem denominada de personificação.

() O trecho “Meu corpo está árido – sem leite e sem alegria” encontramos a figura de linguagem denominada de metáfora.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

a) E; C; E; C; C.

b) E; C; C; C; C.

c) E; C; E; E; C.

d) C; C; C; C; C.

e) C; E; C; E; C.

CONHECIMENTOS GERAIS QUESTÕES – 11 A 20

11) Assinale a alternativa correta sobre a relação entre o racismo e as ações afirmativas.

a) As ações afirmativas visam promover o racismo, uma vez que privilegiam grupos étnicos específicos.

b) As ações afirmativas são estratégias para combater o racismo, buscando corrigir desigualdades históricas e promover a inclusão de grupos marginalizados.

c) O racismo é um fenômeno isolado e não tem relação com as ações afirmativas.

d) As ações afirmativas são formas de perpetuar o racismo ao destacar a diferença racial.

e) O racismo é uma ideia ultrapassada e não requer ações afirmativas para ser combatido.

12) O que se entende por acessibilidade no contexto das Pessoas com Deficiência (PCD)?

a) Acessibilidade refere-se apenas a rampas e elevadores para cadeirantes.

b) Acessibilidade se refere à disponibilidade de transporte público para PCD.

c) Acessibilidade engloba a criação de condições que permitam a participação plena e autônoma de PCD em diversos aspectos da sociedade.

d) Acessibilidade se limita a adaptações físicas em locais públicos.

e) Acessibilidade é relevante apenas para PCD com deficiências visuais.

13) Qual dos seguintes aspectos NÃO está atualmente afetando a economia do Brasil?

a) Inflação

b) Taxa de desemprego

c) Crescimento econômico sólido

d) Política fiscal

e) Pandemia de COVID-19

14) Nos últimos anos, tem-se discutido amplamente a questão da segurança alimentar em diversas partes do mundo, incluindo o Brasil. A segurança alimentar é um conceito que abrange não apenas a disponibilidade de alimentos em quantidade suficiente, mas também o acesso a alimentos nutritivos e adequados para uma vida saudável. No entanto, infelizmente, nem todas as pessoas têm garantido esse acesso. Existem situações em que as famílias enfrentam obstáculos que as impedem de obter alimentos em quantidade e qualidade adequadas, o que leva à insegurança alimentar.

Diante disso, surge a necessidade de entender o que caracteriza exatamente essa situação e como ela pode ser abordada de maneira eficaz. O que caracteriza a insegurança alimentar?

- a) Refere-se apenas à falta de alimentos em uma determinada região.
- b) Indica uma situação em que os alimentos disponíveis não são suficientes para atender às necessidades nutricionais e calóricas básicas das pessoas.
- c) Representa apenas a falta de acesso econômico a alimentos, independentemente de sua qualidade nutricional.
- d) Está relacionada principalmente às regiões em situação de pobreza, excluindo áreas urbanas.
- e) Refere-se exclusivamente à falta de alimentos de origem animal, não incluindo alimentos vegetais.

15) A desigualdade social é um tema significativo na sociedade brasileira, refletindo diferenças marcantes nas condições de vida entre diferentes grupos populacionais. Diante desse contexto, qual das seguintes opções melhor descreve a desigualdade social no Brasil?

- a) A desigualdade social no Brasil é um fenômeno histórico que foi completamente superado nas últimas décadas, resultando em uma distribuição equitativa de recursos e oportunidades para todos os cidadãos.
- b) A desigualdade social no Brasil é uma questão que afeta apenas as áreas rurais e remotas do país, não tendo impacto significativo nas áreas urbanas.
- c) A desigualdade social no Brasil é um problema exclusivo de raça, com todos os grupos étnicos desfrutando de igualdade de acesso a serviços e oportunidades.
- d) A desigualdade social no Brasil persiste como um desafio, com diferenças acentuadas na distribuição de renda, acesso à educação, saúde e outros serviços entre os estratos sociais.

e) A desigualdade social no Brasil é uma preocupação apenas para organizações internacionais e não reflete a realidade cotidiana dos cidadãos brasileiros.

16) São elementos do patrimônio histórico e artístico de Porto Real do Colégio, MENOS:

- a) Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição.
- b) Conjunto arquitetônico da praça Rosita de Góes Monteiro.
- c) Conjunto arquitetônico da antiga Rede Ferroviária.
- d) Coreto da praça Rosita de Góes Monteiro.
- e) Palmeiras nas margens do Rio São Francisco.

17) Qual é o nome da povoação que deu origem ao município de Porto Real do Colégio?

- a) Nossa Senhora da Conceição.
- b) Tupinambás.
- c) Carapotas.
- d) Aconãs.
- e) Cariris.

18) Sobre o motivo pelo qual os jesuítas abandonaram o colégio e o convento que haviam fundado em Porto Real do Colégio, assinale a alternativa correta.

- a) Escassez de recursos naturais na região.
- b) Conflitos frequentes com as tribos indígenas locais.
- c) Expulsão imposta pelo decreto do Marquês de Pombal em 1759.
- d) Dificuldades de comunicação com outras localidades.
- e) Decisão voluntária de transferência para outra região.

19) Assinale a alternativa correta para preencher as lacunas do Hino de Porto Real do Colégio:

Entre às margens do rio São Francisco
Um _____ se ergueu neste chão
Para _____ os seus filhos nativos
No _____ e na religião.

- a) estádio - reunir – esporte.
- b) templo - acolher – respeito.
- c) museu - compartilhar – arte.
- d) mercado - abastecer – comércio.
- e) colégio - formar – saber.

20) Qual das seguintes opções representa uma forma de expressão artística encontrada em Porto Real do Colégio?

- a) Programação de TV local.
- b) Competições esportivas internacionais.
- c) Festas temáticas de Hollywood.
- d) Apresentações teatrais de Shakespeare.
- e) Artesanato indígena, bordados e cerâmica.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS
QUESTÕES – 21 A 30

21) A alternativa abaixo que não caracteriza um tipo de material restaurador, é:

- a) Porcelana.
- b) Ligas metálicas.
- c) Resinas acrílicas.
- d) Adesivos dentinários.
- e) Amálgama de prata.

22) Com relação aos vernizes cavitários, analise as proposições a seguir:

I. Durante o preparo cavitário, são aplicados para cobrir a estrutura dentária recém-cortada;

II. A sua composição é composta exclusivamente de resina natural dissolvida em água;

III. Os solventes dos vernizes cavitários são bastante voláteis.

Está correto o que se afirma em:

- a) Apenas no item I.
- b) Apenas no item II.
- c) Apenas no item III.
- d) Apenas nos itens I e III.
- e) Apenas nos itens II e III.

23) Existem diversas maneiras de se utilizar hidróxido de sódio, a depender da situação clínica que será tratada. A manipulação dessa substância que é indicada para forramento de cavidades profundas e capeamento pulpar direto, sendo apresentada na forma de duas pastas, chama-se:

- a) Solução.
- b) Emulsão.
- c) Vapor.
- d) Pasta.
- e) Cimento.

24) Com relação aos Alginatos, assinale a alternativa que não corresponde as características desse material para moldagem e confecção de modelos de gesso:

- a) Facilidade de manipulação.
- b) Alto custo.
- c) Equipamento mínimo necessário.
- d) Precisão, se for manipulado de maneira correta.
- e) Facilidade de mistura.

25) Com relação aos tipos de gesso odontológico, e sua relação água/pó, a razão correta pode ser definida por:

- a) Gesso tipo I- 0,7%
- b) Gesso tipo II- 0,5%
- c) Gesso tipo III- 0,4%
- d) Gesso tipo IV- 0,3%
- e) Gesso tipo V- 0,2%

26) Com relação aos instrumentos odontológicos para exame clínico, aquele que é utilizado na colocação de material na cavidade, chama-se:

- a) Escavador de dentina.
- b) Pinça de algodão.

- c) Espátula nº 1.
- d) Espelho clínico.
- e) Sonda exploradora.

27) Sobre os instrumentos odontológicos para cirurgia oral, aquele que é utilizado para separar tecidos moles do osso, chama-se:

- a) Cabo de bisturi.
- b) Destaca periósteo.
- c) Pinça hemostática.
- d) Pinça porta-agulha.
- e) Pinça de dente de rato.

28) Os componentes básicos do equipo odontológico podem ser subdivididos em três categorias e uma delas são as peças de mão, constituídas de:

- a) Seringa tríplice, caneta de alta rotação e caneta de baixa rotação.
- b) Seringa tríplice, caneta de alta tensão e caneta de alta rotação.
- c) Seringa tríplice, caneta de baixa rotação e caneta de baixa tensão.
- d) Seringa tetríplice, caneta de alta rotação e caneta de baixa rotação.
- e) Seringa tetríplice, caneta de alta tensão e caneta de alta rotação.

29) Com relação as propriedades do aparelho de Raios-X, analise as proposições a seguir:

I. Não são visíveis a olho nu;

II. Atacam sais de ouro, presentes no filme radiológico;

III. Atravessam os corpos.

Está correto o que se afirma em:

- a) Apenas no item I.
- b) Apenas no item II.
- c) Apenas no item III.
- d) Apenas nos itens I e III.
- e) Apenas nos itens II e III.

30) A respeito dos equipamentos acessórios, aquele que é utilizado na remoção de manchas extrínsecas nos dentes e placa bacteriana, chama-se:

- a) Amalgamador mecânico.
- b) Amalgamador elétrico.
- c) Aparelho de fotopolimerização.
- d) Aparelho de profilaxia.
- e) Autoclave.

