

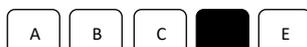


TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES

INSTRUÇÕES:

1. Entre as alternativas A, B, C, D e E, marque apenas uma com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo toda área de opção, sem ultrapassar os seus limites, sendo responsabilidade dos candidatos a marcação correta.
2. Os candidatos que marcarem incorretamente o Cartão Resposta serão automaticamente **ELIMINADOS** do Concurso Público.
3. Considera-se preenchimento incorreto quando há: dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, campos de marcação não preenchidos integralmente, marcação ultrapassando o campo determinado e marcação que não seja feita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Não use borracha.

EXEMPLO DE MARCAÇÃO CORRETA:



EXEMPLOS DE MARCAÇÕES INCORRETAS:



A DURAÇÃO DA PROVA É DE 03 (TRÊS) HORAS, INCLUINDO A MARCAÇÃO DO CARTÃO DE RESPOSTA;

4. Ao receber do Fiscal o Caderno de Provas e o Cartão de Resposta, verifique se ambos estão de acordo com os seus dados e o Função para o qual se inscreveu. Qualquer erro, informar imediatamente ao Fiscal. **CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E AS ALTERNATIVAS;**
5. Antes de dar início a resolução da Prova, assinar o Cartão de Resposta. Cartão de Resposta sem assinatura ou assinado e preenchido a lápis, o Candidato será **ELIMINADO** do Concurso Público;
6. O candidato deverá permanecer em sala, no mínimo 01 (uma) hora. Os candidatos que desejarem levar o Caderno de Provas, só poderá fazê-lo depois de decorrida 02 (duas) horas do seu início, e tendo permanecido em sala de aula, durante todo este tempo;
7. Os cadernos de Provas não levados pelos candidatos, serão incinerados;
8. Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer dentro da sala de aplicação das provas, portando aparelhos eletrônicos e/ou outros recursos, conforme estabelecido no Edital de Abertura de Inscrições.
9. O candidato que não devolver a Folha Óptica de Respostas será automaticamente **ELIMINADO** do Concurso Público;
10. Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, quando deverão assinar a Ata de Sala.

Assinatura do Candidato

**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES – 01 A 10****E ELES NÃO FORAM FELIZES PARA SEMPRE**

João e Maria não são mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta. Adultos, se tornaram caçadores mercenários que querem vingança contra a bruxa que um dia ameaçou suas vidas. A Bela Adormecida, por sua vez, já não é vítima do feitiço de uma bruxa invejosa. Por vontade própria, ela cai em sono profundo para satisfazer o fetiche dos homens.

Não, não deu a louca nos contos de fadas. Foi o cinema que decidiu cortar os "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta e, em alguns casos, mais sombria também, como nos exemplos acima. Seguindo "A Garota da Capa Vermelha", longa baseado no conto Chapeuzinho Vermelho que estreou nos cinemas este mês, pelo menos mais outros seis filmes inspirados em contos de fadas, mas com uma abordagem bem diferente das doces adaptações feitas pela Disney que se acostumou a ver nos cinemas, devem chegar à tela grande entre este ano e o próximo.

O olhar menos ingênuo e mais pesado que os novos filmes lançam sobre os contos de fadas espelha aspectos da própria atualidade. "A Fera", por exemplo, que ainda não tem data de estreia no Brasil, traz "A Bela e a Fera" para o século XXI propositalmente. "Eu adorei a ideia de tornar contemporânea a história e ambientá-la em um colégio. O conto trata da forma como se lida com a aparência e achei a escola o cenário ideal para explorar a obsessão que a nossa cultura e a nossa juventude têm pelo visual", comentou o diretor Daniel Barnz, em entrevista de divulgação do filme.

Essa sintonia com o presente ultrapassa a questão da temática e encontra eco também na própria origem dessas narrativas, cujas primeiras versões, de séculos atrás, nada tinham de infantil. "Na origem, os contos de fadas eram histórias para adultos. No século passado, eles foram bastante atenuados para se direcionarem às crianças, que passavam a ser vistas como seres frágeis e necessitados de proteção. E, agora, tais textos estão voltando a ser adultizados, assim como as próprias crianças vêm se mostrando", sugere Patrícia Magero Pitta, doutora em teoria da literatura pela PUC-RS. "A Garota da Capa Vermelha" foi um dos filmes da nova safra que buscou inspiração nessa fonte adulta. O roteiro foi criado após o estudo de inúmeras versões, muitas delas perturbadoras, que o conto de Chapeuzinho Vermelho teve ao longo da história. No filme, a Chapeuzinho é uma jovem crescida

e sensual, apaixonada pelo lenhador, mas prometida em casamento para o ferreiro. Ela planeja fugir com seu grande amor, mas adia a decisão depois que a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida.

Ao mesmo tempo, porém, a avalanche de produções com esse viés também não deixa de contar com uma dose de esperteza da indústria do cinema. Assim como as adaptações de livros ou cinebiografias, os contos podem se converter em um filão lucrativo para a indústria. "Hollywood sempre investe em franquias estabelecidas, como os personagens de quadrinhos, os heróis. Os contos de fadas se enquadram na mesma ideia. Além disso, tem o conforto em saber que existe um público que já está familiarizado com essas histórias e vai querer ver novas versões", observa o crítico de cinema Pablo Villaça, editor do site Cinema em Cena.

Mas essa familiaridade com a estrutura das histórias tem efeitos que vão além da atração do público para as salas de cinema, acredita a professora do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul Márcia Ivana de Lima e Silva. "Os contos de fadas continuam valendo até hoje na sua estrutura mínima, que propõe solução de problemas, e é por isso que eles acabam sendo aproveitados por esse cinema comercial. O filme acaba tendo essa particularidade de mostrar a solução das situações de uma forma tranquila, quase que renovando as nossas possibilidades de enfrentar o cotidiano, e isso independe da idade", explica.

Não por acaso, filmes para todos os tipos de público já se apropriaram das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos, destaca a escritora e doutora em teoria da literatura Viviane Dexheimer Gil. É o caso de "Harry Potter", que trata do afastamento da família, a série "Crepúsculo", que aborda o impedimento amoroso, mas também "Cisne Negro", que gira em torno da libertação, e "Uma Linda Mulher", uma espécie de Cinderela dos anos 1980.

1) Sobre o texto, analise as assertivas abaixo:

I. Entende-se do texto que a partir dos anos 1980, a cinematografia iniciou o processo de apropriação das estruturas dos contos de fadas para a construção dos seus enredos.

II. Compreende-se do texto que as narrativas das histórias infantis proporcionam o crescimento de crianças de maneira frágil e necessitada de proteção.

III. A doutora em teoria da literatura, Patrícia Magero Pitta, pondera sobre a necessidade de adultizar as narrativas infantis, tendo em vista que as crianças também se apresentam/mostram de maneira adultizada.



IV. A autora do texto concorda que as origens das narrativas infantis não eram, de fato, para as crianças.

V. O cinema comercial aproveita das soluções de problemas propostos/realizados pelos contos de fadas.

Está correto o que se afirma em:

a) I, II e III

b) I, II e V.

c) IV e V.

d) III, IV e V.

e) Em nenhum item apresentado.

2) Considere a seguinte oração:

Mas essa familiaridade com a estrutura das histórias tem efeitos **que** vão além da atração do público para as salas de cinema

Considerando a classificação da palavra QUE na oração acima, assinale a alternativa em que a palavra QUE não tem a mesma classificação da destacada na oração acima.

a) Foi o cinema **que** decidiu cortar o "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta.

b) "A Fera", por exemplo, **que** ainda não tem data de estreia no Brasil.

c) João e Maria não são mais as crianças ingênuas **que** se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

d) "Ela planeja fugir com seu grande amor, mas adia a decisão depois **que** a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida".

e) "A Garota da Capa Vermelha" foi um dos filmes da nova safra **que** buscou inspiração nessa fonte adulta.

3) Considere as seguintes orações:

I. Foi o cinema que **decidiu** cortar o "felizes para sempre" do roteiro mais popular dessas histórias e recontá-las sob perspectiva mais adulta (...)."

II. "(...) Chapeuzinho Vermelho que **estреou** nos cinemas este mês, pelo menos mais outros seis filmes inspirados em contos de fadas, mas com uma abordagem bem diferente (...)."

III. No século passado, eles foram bastante atenuados para se direcionarem às crianças, que **passavam** a ser vistas como seres frágeis e necessitados de proteção.

As formas verbais em destaque está, respectivamente, em:

a) Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo passar.

b) Pretérito Perfeito do Subjuntivo do verbo decidir; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo estrear;

Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo passar.

c) Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo passar.

d) Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo passar.

e) Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo decidir; Pretérito Perfeito do Indicativo do verbo estrear; Pretérito Imperfeito do Indicativo do verbo passar.

4) Considere as seguintes orações:

1. João e Maria não **são** mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

2. O conto trata da forma como se lida com a aparência e achei a escola o cenário ideal para explorar a obsessão que a nossa cultura e a nossa juventude têm pelo visual.

3. Ela planeja fugir com seu grande amor, **mas** adia a decisão depois que a irmã é assassinada por um lobisomem, cuja identidade é desconhecida.

Acerca dos aspectos sintáticos das orações apresentadas julgue os itens que segue:

I. O trecho 1 apresenta o tipo de sujeito denominado de sujeito partitivo.

II. O trecho 2 apresenta dois tipos de orações. A primeira é uma oração coordenada assindética aditiva, enquanto a segunda é uma oração subordinada substantiva predicativa.

III. O trecho 3 apresenta uma oração subordinada adjetiva explicativa marcada pela presença do pronome relativo que.

IV. O trecho 1 não apresenta oração coordenada.

V. O termo em destaque no trecho 3 indica uma oração coordenada adversativa.

VI. O termo em destaque na oração 1 é termo essencial da oração.

Assinale:

a) Se somente as assertivas III e IV estiverem corretas.

b) Se somente as assertivas IV e VI estiverem corretas.

c) Se somente as assertivas I, II e IV estiverem corretas.

d) Se somente as assertivas I e II estiverem corretas.

e) Se nenhuma das assertivas estiverem corretas.

5) Considere as seguintes palavras:

1. Público.

2. Crítico.

3. Temática.

4. Século.



5. Inúmeras.
6. História.
7. Colégio.
8. Porém.
9. Mercenários.

Sobre os vocábulos apresentados acima, julgue as assertivas abaixo:

- I. Todos os vocábulos apresentados são proparoxítonos.
- II. Os vocábulos "História"; "Inúmeras" e "Século" acentuam-se pela mesma razão.
- III. Os vocábulos "temática"; "século"; "crítico" e "público" acentuam-se pela mesma razão.
- IV. Os vocábulos, "porém"; "colégio" e "história" obedecem a mesma regra de acentuação gráfica.
- V. O vocábulo "mercenários" acentua-se por ser proparoxítono terminado em hiato.

O número de afirmação(ões) correta(s) é(são):

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.
- e) 5.

6) Considere o seguinte uso da vírgula:

Usa-se a vírgula para separar adjunto adverbial antecipado ou intercalado no discurso.

Considerando o uso apresentada, em destaque, há um exemplo desse uso em:

- a) "No século passado, eles foram bastante atenuados (...)".
- b) "Além disso, tem o conforto em saber que existe um público que já está familiarizado com essas histórias (...)".
- c) "A Bela Adormecida, por sua vez, já não é vítima do feitiço de uma bruxa invejosa".
- d) "(...) apaixonada pelo lenhador, mas prometida em casamento para o ferreiro".
- e) "A Fera", por exemplo, que ainda não tem data de estreia no Brasil (...)".

7) Considere os seguintes trechos:

- I. Ao mesmo tempo, **porém**, a avalanche de produções com esse viés também não deixa de contar com uma dose de esperteza da indústria do cinema.
- II. No filme, a Chapeuzinho é uma jovem crescida e sensual, apaixonada pelo lenhador, **mas** prometida em casamento para o ferreiro.

As conjunções em destaque podem ser substituídas, sem prejuízo de sentido e correção gramatical, respectivamente, por:

- a) Portanto; contudo.
- b) Por conseguinte; porém.
- c) Entretanto; todavia.
- d) Conforme; pois.

e) Quando; no entanto.

8) Sobre o uso de colocação pronominal do texto, analise as afirmativas abaixo:

I. Em "(...) filmes para todos os tipos de público já se apropriaram das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos (...) " pode ser reescrita sem prejuízo de correção gramatical por: filmes para todos os tipos de público já apropriaram-se das estruturas dos contos de fadas para construírem seus enredos.

II. Em "Os contos de fadas se enquadram na mesma ideia" ocorre um exemplo de ênclise obrigatória.

III. Estaria prejudicada a correção gramatical do texto se a oração "João e Maria não são mais as crianças ingênuas que se deixavam iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta" fosse reescrita da seguinte maneira: João e Maria não são mais as crianças ingênuas que deixavam-se iludir por uma casa feita de doces no meio da floresta.

Assinale:

- a) Se somente a afirmativa I estiver correta.
- b) Se somente a afirmativa II estiver correta.
- c) Se somente a afirmativa III estiver correta.
- d) Se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- e) Se nenhuma das afirmativas estiverem corretas.

9) O emprego do acento de crase na palavra em destaque não está de acordo com a norma-padrão em:

- a) A disputa da hegemonia do Jihadismo global, que nunca aspirou **à** "conquista" e domínio de um território concreto.
- b) A tuberculose está também associada **à** condição de vida das pessoas.
- c) Um projeto ousado de enfrentamento **à** hanseníase.
- d) O Reino Unido e a Turquia fazem acordo por combate **à** imigração ilegal.
- e) Os recursos públicos são destinados **à** combater todos os tipos de violência contra a mulher.

10) Leia atentamente o texto abaixo:

CÂNTICO DA MULHER SEM TERRA

Lavrei e semei a terra.

Fui também tão forte como ela.

Em nosso ventre, revolvido e violado, a semente colocada foi sempre fecundada.

Meu suor foi como a chuva que escorreu sobre ela, dia após dia.

Meus pés descalços deixaram-lhe marcas para que ela, ao sentir seu peso e meu gemido, devolvesse a semente em árvore e fruto a meus filhos.

Há anos que nós nos conhecemos – eu e a terra!



Sobre ela fui escrava sonhando com a liberdade.
Ajoelhei-me sobre o áspero solo para o ritual da sementeira.
Escutei-lhe os cânticos que saíam de suas profundezas para agradecer-me os cuidados.
O rio forte que por entre nós passava, louvava-nos a esperança.
Meus olhos cheios d'água, um dia, cobertos de sombras viram-na engolir o corpo de meu filho.
Molhei-a com minha angústia durante longos dias.
Invejei-a, então, pois depusitei-lhe no ventre o filho que estivera antes no meu.
Amaldiçoei-lhe o roubo traiçoeiro.
Mas ela, calma e paciente, apenas ouviu-me.
Pouco tempo depois, dela brotou a plantação, verdejante e farta!
Foi a sua resposta para minha mágoa.
Esqueci a dor e recolhi os frutos, entusiasmada, para que outros filhos meus se tornassem fortes.
Amei-a novamente.
Corri cheia de alegria para festejar-lhe a florescência.
Rolei com meu homem sobre ela para que fôssemos gênese e natureza.
Passamos assim a sonhar juntas – eu e a terra – fêmeas e mães!
Fomos todos ali amantes e boêmios da temporada!
Acariciando as aves, as flores e toda a vegetação que nos cercavam. Até que um dia as mãos-feras invadiram nossa morada e nos tomaram tudo – o homem, a terra e a colheita!
Hoje, pisamos então sobre o cimento quente da cidade – como seres banidos.
Arrastando nossa dor – sempre eu e meus filhos – uns estranhos sem lugar algum!
Apenas carregamos conosco a saudade e a fome.
Meu corpo está árido – sem leite e sem alegria.
Vamos assim, caminhando ao encontro da morte que nos aguarda na próxima calçada!

(RIBEIRO, s/d, p. 21)

Sobre o poema acima, analise as assertivas e identifique com C as assertivas corretas e E as assertivas erradas.

- () O trecho "Fui também tão forte como ela" apresenta a figura de linguagem denominada de metáfora.
- () O trecho "Meus olhos cheios d'água, um dia, cobertos de sombras viram-na engolir o corpo de meu filho" apresenta a figura de linguagem denominada de eufemismo.
- () No trecho "Molhei-a com minha angústia durante longos dias" encontramos a figura de linguagem denominada de metonímia.

() No trecho "Mas ela, calma e paciente, apenas ouviu-me" podemos encontrar a figura de linguagem denominada de personificação.

() O trecho "Meu corpo está árido – sem leite e sem alegria" encontramos a figura de linguagem denominada de metáfora.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

- a) E; C; E; C; C.
b) E; C; C; C; C.
c) E; C; E; E; C.
d) C; C; C; C; C.
e) C; E; C; E; C.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÕES – 11 A 20

11) Assinale a alternativa correta sobre a relação entre o racismo e as ações afirmativas.

- a) As ações afirmativas visam promover o racismo, uma vez que privilegiam grupos étnicos específicos.
b) As ações afirmativas são estratégias para combater o racismo, buscando corrigir desigualdades históricas e promover a inclusão de grupos marginalizados.
c) O racismo é um fenômeno isolado e não tem relação com as ações afirmativas.
d) As ações afirmativas são formas de perpetuar o racismo ao destacar a diferença racial.
e) O racismo é uma ideia ultrapassada e não requer ações afirmativas para ser combatido.

12) O que se entende por acessibilidade no contexto das Pessoas com Deficiência (PCD)?

- a) Acessibilidade refere-se apenas a rampas e elevadores para cadeirantes.
b) Acessibilidade se refere à disponibilidade de transporte público para PCD.
c) Acessibilidade engloba a criação de condições que permitam a participação plena e autônoma de PCD em diversos aspectos da sociedade.
d) Acessibilidade se limita a adaptações físicas em locais públicos.
e) Acessibilidade é relevante apenas para PCD com deficiências visuais.

13) Qual dos seguintes aspectos NÃO está atualmente afetando a economia do Brasil?

- a) Inflação.
b) Taxa de desemprego
c) Crescimento econômico sólido.
d) Política fiscal.
e) Pandemia de COVID-19.

14) Nos últimos anos, tem-se discutido amplamente a questão da segurança alimentar em diversas partes do mundo, incluindo o Brasil. A segurança alimentar é um conceito que abrange não apenas a disponibilidade de alimentos em quantidade suficiente, mas também



o acesso a alimentos nutritivos e adequados para uma vida saudável. No entanto, infelizmente, nem todas as pessoas têm garantido esse acesso. Existem situações em que as famílias enfrentam obstáculos que as impedem de obter alimentos em quantidade e qualidade adequadas, o que leva à insegurança alimentar. Diante disso, surge a necessidade de entender o que caracteriza exatamente essa situação e como ela pode ser abordada de maneira eficaz. O que caracteriza a insegurança alimentar?

- a) Refere-se apenas à falta de alimentos em uma determinada região.
- b) Indica uma situação em que os alimentos disponíveis não são suficientes para atender às necessidades nutricionais e calóricas básicas das pessoas.
- c) Representa apenas a falta de acesso econômico a alimentos, independentemente de sua qualidade nutricional.
- d) Está relacionada principalmente às regiões em situação de pobreza, excluindo áreas urbanas.
- e) Refere-se exclusivamente à falta de alimentos de origem animal, não incluindo alimentos vegetais.

15) Analise as afirmativas a seguir:

I. São Brás é um município situado às margens do Rio São Francisco e sua população estimada em 2011 era de 6.718 habitantes.

II. A colonização da região de São Brás teve início com a chegada dos bandeirantes no século XVII, que instalaram fazendas de gado na área.

III. A imagem de São Brás foi encontrada por um grupo de jovens em passeio próximo a uma ilha, o que levou à construção de uma capela em sua devoção e à adoção do nome do santo como padroeiro do lugar.

IV. A emancipação definitiva do município de São Brás ocorreu em 9 de julho de 1947, após ter passado por diversas extinções e anexações.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

16) A desigualdade social é um tema significativo na sociedade brasileira, refletindo diferenças marcantes nas condições de vida entre diferentes grupos populacionais. Diante desse contexto, qual das seguintes opções melhor descreve a desigualdade social no Brasil?

- a) A desigualdade social no Brasil é um fenômeno histórico que foi completamente superado nas últimas décadas, resultando em uma distribuição equitativa de recursos e oportunidades para todos os cidadãos.
- b) A desigualdade social no Brasil é uma questão que afeta apenas as áreas rurais e remotas do país, não tendo impacto significativo nas áreas urbanas.
- c) A desigualdade social no Brasil é um problema exclusivo de raça, com todos os grupos étnicos

desfrutando de igualdade de acesso a serviços e oportunidades.

d) A desigualdade social no Brasil persiste como um desafio, com diferenças acentuadas na distribuição de renda, acesso à educação, saúde e outros serviços entre os estratos sociais.

e) A desigualdade social no Brasil é uma preocupação apenas para organizações internacionais e não reflete a realidade cotidiana dos cidadãos brasileiros.

17) Qual das seguintes afirmações sobre o município de São Brás é verdadeira?

a) O município de São Brás nunca passou por mudanças em suas fronteiras territoriais ao longo de sua história.

b) A primeira emancipação do município de São Brás ocorreu por volta de 1935.

c) O município de São Brás foi criado a partir da lei provincial nº 1056, de 28 de junho de 1889.

d) O município de São Brás passou por extinções e recriações por parte das autoridades, pertencendo a diferentes municípios ao longo do tempo.

e) O município de São Brás comemora sua emancipação no dia 16 de setembro de cada ano.

18) Em 2019, o mundo foi impactado por uma pandemia que se espalhou rapidamente, causando mudanças significativas nas atividades cotidianas e na saúde pública. A doença, causada pelo vírus SARS-CoV-2, foi nomeada como COVID-19. Em meio a essa crise global, várias medidas foram adotadas para conter a propagação do vírus. Considerando esse contexto, qual das seguintes opções melhor descreve uma das medidas de saúde pública amplamente adotadas durante a pandemia?

a) Promoção de eventos públicos massivos para promover a imunidade de rebanho.

b) Incentivo ao compartilhamento de objetos pessoais para fortalecer a imunidade das pessoas.

c) Uso generalizado de máscaras faciais para reduzir a transmissão do vírus por gotículas respiratórias.

d) Aumento das viagens internacionais como forma de fortalecer as economias locais.

e) Redução do acesso à informação sobre medidas preventivas para evitar o pânico na população.

19) Preencha as lacunas com as palavras adequadas de acordo com o texto fornecido:

O município de São Brás valoriza suas _____, que têm sido modificadas ao longo dos anos. Entre as festas tradicionais, destacam-se a festa do padroeiro São Brás, realizada com amor e fé entre os meses de janeiro e fevereiro, e o comemorado carnaval com frevo e blocos carnavalescos. Além disso, os festejos juninos trazem apresentações de quadrilhas e cavalgadas na cidade e povoados. A festa de emancipação política, celebrada no dia 1º de outubro, inclui desfile cívico e shows artísticos. Outro aspecto da cultura local é a imagem do _____, que possui mais de 240 anos e é símbolo de fé do povo. A música também tem seu



espaço, com a tradicional filarmônica e a Banda Marcial. A filarmônica, fundada em 25 de agosto de 1978, se apresenta em datas cívicas e festas religiosas. A Banda Marcial, composta por jovens, se apresenta em datas como o dia da Independência e o aniversário da _____ . Ambas contribuem para enriquecer a cultura local.

- a) tradições - padroeiro - cidade
- b) eventos - carnaval - festa
- c) história - carnaval - cidade
- d) costumes - padroeiro - festa
- e) celebrações - padroeiro - história

20) Leia as afirmativas a seguir:

I. A criação de animais como aves, bovinos e suínos ganhou espaço na economia local, ao lado do cultivo tradicional de arroz.

II. O artesanato produzido na cidade inclui a fabricação de tijolos e carrancas, que são esculturas típicas das cidades ribeirinhas do São Francisco.

III. A principal fonte de emprego na cidade é a fazenda Santa Fé, que emprega mais funcionários do que a Prefeitura Municipal.

IV. O mercado informal na cidade inclui mercadinhos, papelarias, lojas de móveis e eletrodomésticos, mas não há nenhum tipo de serviço de alimentação.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

QUESTÕES – 21 A 30

21) Qual é a importância da acessibilidade em edificações e quais são os principais elementos e características que devem ser considerados para garantir a acessibilidade a todas as pessoas?

- a) A acessibilidade em edificações é importante apenas para pessoas com deficiência física, não tendo impacto significativo na sociedade em geral.
- b) A acessibilidade em edificações não é necessária, uma vez que as pessoas com mobilidade reduzida podem ser assistidas por outras pessoas.
- c) A acessibilidade em edificações é fundamental para garantir a igualdade de oportunidades e o pleno acesso de todas as pessoas, incluindo aquelas com mobilidade reduzida, idosos e gestantes.
- d) A acessibilidade em edificações é um luxo que somente grandes empreendimentos podem oferecer, não sendo aplicável a construções menores.
- e) A acessibilidade em edificações é relevante apenas em ambientes públicos, não sendo necessário implementá-la em espaços privados ou residenciais.

22) A _____ é uma parte essencial de uma estrutura de concreto, fornecendo resistência e suporte para a carga aplicada. Ela é composta por barras de aço colocadas estrategicamente dentro do concreto, formando uma combinação resistente e durável.

- a) Armadura.
- b) fundação.
- c) alvenaria.
- d) revestimento.
- e) telhado.

23) É um software de desenho digital popular:

- a) Photoshop.
- b) Illustrator.
- c) CorelDRAW.
- d) Inkscape.
- e) Todas as opções acima.

24) Assinale a alternativa que NÃO é um componente de um sistema hidráulico:

- a) Tubos.
- b) Caixas d'água.
- c) Válvulas.
- d) Fossas sépticas.
- e) Coletores de esgoto.

25) Quais são os principais aspectos abordados no controle administrativo das edificações urbanas e qual é o seu objetivo principal?

- a) O controle administrativo das edificações urbanas visa exclusivamente garantir a conformidade visual das construções com a paisagem urbana.
- b) O controle administrativo das edificações urbanas tem como único objetivo fiscalizar as construções para cobrança de taxas municipais.
- c) O controle administrativo das edificações urbanas não abrange a avaliação dos impactos positivos e negativos das construções na qualidade de vida da vizinhança.
- d) O controle administrativo das edificações urbanas busca garantir a segurança, salubridade e funcionalidade das construções, bem como a integração harmoniosa das novas edificações com o plano de desenvolvimento urbano.
- e) O controle administrativo das edificações urbanas não envolve a emissão de licenças complementares, como alvará de funcionamento e alvará sanitário, após a conclusão das construções.

26) Sendo a área a medida da superfície de uma figura, enquanto o perímetro é a medida do contorno de uma figura. Qual é a diferença entre área e perímetro?



- a) A área é a medida da superfície de uma figura, enquanto o perímetro é a medida do contorno de uma figura.
- b) A área é a medida do contorno de uma figura, enquanto o perímetro é a medida da superfície de uma figura.
- c) A área e o perímetro são a mesma coisa.
- d) A área e o perímetro não são relacionados.
- e) A área é a quantidade de espaço ocupada por uma figura, enquanto o perímetro é a distância ao longo do contorno de uma figura.

27) Qual das seguintes não é uma convenção de desenho usada em projetos arquitetônicos e estruturais?

- a) Linhas de contorno.
- b) Símbolos.
- c) Escalas.
- d) Cores.
- e) Desenhos animados.

28) É a operação de pressionar a terra para aumentar sua densidade. Trata-se de:

- a) Estabilização.
- b) Drenagem.
- c) Reforço.
- d) Compactação.
- e) Escavação.

29) Associe os tipos de materiais aglomerantes aos seus respectivos processos de fabricação:

1. Cimento Portland.
2. Cal.
3. Gesso.
4. Materiais Pozolânicos.

Processos de Fabricação:

- a) Calcinação de calcário e argila em fornos a altas temperaturas.
- b) Moagem e aquecimento de gipsita.
- c) Calcinação de calcário a temperaturas moderadas.
- d) Combinação de cinzas volantes com cimento Portland durante a moagem.

Assinale a alternativa correta:

- a) 1. c); 2. a) ; 3. b) ; 4. d)
- b) 1. a); 2. c) ; 3. b) ; 4. d)
- c) 1. d); 2. b) ; 3. c) ; 4. a)
- d) 1. c); 2. a) ; 3. d) ; 4. b)
- e) 1. a); 2. d) ; 3. b) ; 4. c)

30) Refere-se as dicas para usar as saídas de emergência em caso de emergência, EXCETO:

- a) Em caso de emergência, saia do edifício o mais rápido possível.
- b) Não volte para o edifício até que seja seguro fazê-lo.
- c) Conheça as saídas de emergência do seu edifício.
- d) Usar uma saída de emergência que esteja oclusa.
- e) Nenhuma afirmativa acima.



RASCUNHO

