

# CADERNO DE PROVA

## 1S05 Professor de Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



18 de janeiro



35 questões



19h20 às 22h20



3h de duração\*

PROCESSO SELETIVO  
SIMPLIFICADO



PREFEITURA  
**BALNEÁRIO  
CAMBORIÚ**



EDITAL 004/2020

**Secretaria Municipal  
de Educação**



## Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto. Um poema de João Cabral de Mello Neto.

Antes da leitura, saiba que o poema é composto por estrofes que contêm versos (linhas). Este tem quatro estrofes com quatro versos cada uma delas.

### O ovo da galinha

O ovo revela o acabamento  
a toda mão que o acaricia  
daquelas coisas torneadas  
num trabalho de toda vida.

E que se encontra também noutras  
que entretanto mão não fabrica:  
nos corais, nos seixos<sup>o</sup> rolados  
e em tantas coisas esculpidas

cujas formas simples são obra  
de mil inacabáveis lixas  
usadas por mãos escultoras  
escondidas na água, na brisa.

No entretanto, o ovo e apesar  
da pura forma concluída,  
não se situa no final:  
está no ponto de partida.

(\*pedras)

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao texto.

- ( ) Todas as pessoas que acariciam um ovo percebem seu belo acabamento.
- ( ) Embora tenha acabamento perfeito, o ovo é ponto de partida.
- ( ) Assim como os seixos rolados, o ovo foi esculpido pelas mãos escultoras da água e da brisa.
- ( ) O poeta mostra-se melancólico ao falar sobre o ovo.
- ( ) A primeira e a segunda estrofes do poema revelam uma contradição, se tomarmos a palavra "acabamento" como "finalização".

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•F•V•F
- b.  V•V•F•F•V
- c.  V•F•V•F•V
- d.  F•V•F•V•F
- e.  F•F•V•V•F

2. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto.

- a.  Na primeira estrofe, nas três vezes em que aparece a palavra "o", ela é um artigo.
- b.  A expressão "e apesar da pura forma concluída" traz uma ideia de consequência ao fato expresso na estrofe.
- c.  A expressão "no ponto de partida", sintaticamente, é um adjunto adverbial e tem função igual a das expressões "na água" e "na brisa".
- d.  A palavra "entretanto", usada na segunda e na última estrofe, denotam significados diferentes no contexto em que se inserem, pois iniciam oração coordenada e subordinada respectivamente.
- e.  A palavra "ovo" é usada duas vezes no poema. Em ambas as vezes, ela funciona como complemento do verbo da oração.

3. Analise as afirmativas abaixo:

1. O verso "cujas formas simples são obra" e a frase "Essas vaidades são seu segredo" apresentam a mesma concordância correta do verbo "ser" usado em sujeito e predicativo com números diferentes.
2. Na frase "O mundo é ilusões" a concordância verbal feita busca enfatizar a palavra "mundo".
3. Em "Hoje são 15 de maio", a concordância verbal está errada.
4. Em "Três quilômetros são suficiente para a prova de corrida" temos uma correta concordância do verbo "ser" que concorda com o sujeito.
5. Em: "Soou cinco badaladas aquele velho relógio colocado no alpendre do casarão" a concordância verbal está correta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

4. Assinale a alternativa em que a vírgula foi corretamente usada e a justificativa para seu uso também está correta.

- a.  Estão produzindo, todavia peças esculpidas lindíssimas. (separar oração subordinada)
- b.  Toda beleza advém, por óbvio do olhar, de quem a vê. (separar elemento intercalado)
- c.  A surpreendente poesia daquele autor para um ovo, despertou a curiosidade, pela leitura, de seus outros poemas. (separar termos em orações coordenadas assindéticas)
- d.  A ventania levou árvores, e telhados, e pontes, e animais. (separar entre si elementos subordinados)
- e.  O ovo, por causa de sua perfeição, foi exaltado por um poeta. (marca intercalação de um adjunto adverbial)

5. Os períodos listados na coluna 2 apresentam em sua oração subordinada um dos sentidos indicados na coluna 1.

Relacione corretamente as colunas 1 e 2.

**Coluna 1** Sentidos

1. Causa
2. Consequência
3. Concessão
4. Condição
5. Finalidade

**Coluna 2** Períodos

- ( ) Como ainda possuíam um pouco de gentileza, começaram a receber bem os convidados.
- ( ) A alegria morava tão vizinha que, de insano, pensei que fosse minha.
- ( ) Se o poeta olhasse a natureza, veria muita beleza.
- ( ) Trazia o livro na mochila para que ficasse resguardado da chuva.
- ( ) Por mais que não quisesse, teve que aprender gramática normativa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 2 • 4 • 5 • 3
- b.  1 • 4 • 2 • 3 • 5
- c.  2 • 3 • 1 • 4 • 5
- d.  4 • 2 • 5 • 1 • 3
- e.  5 • 1 • 3 • 4 • 2

**Conhecimentos Atuais**

5 questões

6. Assinale a alternativa que indica **corretamente** órgão normativo e deliberativo da Organização das Nações Unidas (ONU), onde todos os países membros têm representação igualitária.

- a.  Assembleia-Geral.
- b.  Conselho de Segurança.
- c.  Conselho Econômico e Social.
- d.  Conselho de Administração Fiduciária.
- e.  Corte Internacional de Justiça.

7. Assinale a alternativa que indica **corretamente** organismo internacional composto por vários países com sede em Paris que se constitui em um fórum dedicado à promoção de padrões internacionais em questões econômicas, financeiras, comerciais, sociais e ambientais.

- a.  Mercado Comum do Sul (MERCOSUL).
- b.  Comunidade Econômica Europeia (CEE).
- c.  Organização Mundial do Comércio (OMC).
- d.  Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).
- e.  Acordo de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA).

8. Assinale a alternativa **correta**.

- a.  A Europa é o maior continente do mundo.
- b.  A América é o menor continente do mundo.
- c.  A Antártida é o menor continente do mundo.
- d.  A África é o maior continente do mundo e com a população mais numerosa.
- e.  A Ásia é o maior continente do mundo e também o mais populoso.

9. Este Oceano em algumas localidades é também chamado de “Mar das Índias”, em referência às Índias Orientais. Indique-o:

- a.  Oceano Ártico.
- b.  Oceano Índico.
- c.  Oceano Pacífico.
- d.  Oceano Atlântico.
- e.  Oceano Antártico.

10. Sobre a economia catarinense, é **correto** afirmar:

- a.  A única atividade relevante é o turismo.
- b.  Baseia-se apenas no turismo e na hotelaria.
- c.  Pouco se caracteriza como Estado produtor.
- d.  É pouco diversificada com algumas atividades centralizadas nas regiões.
- e.  É bastante diversificada e está organizada em vários polos distribuídos por diferentes regiões do Estado.

## Temas de Educação

15 questões

11. Analise o texto abaixo:

O entendimento de que ..... é desenvolvido mediante a participação dos sujeitos em atividades culturais é pressuposto fundamental da Teoria Histórico-Cultural.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  o pensamento teórico
- b.  o conceito de linearidade
- c.  o pensamento homogêneo
- d.  a formação do pensamento cartesiano
- e.  a constituição do pensamento segmentado

12. A Teoria Histórico-cultural está ancorada nos pressupostos da concepção:

- a.  Essencialista.
- b.  Estruturalista.
- c.  Existencialista.
- d.  Fenomenológica.
- e.  Materialista histórico-dialética.

13. No artigo 2º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) as aprendizagens essenciais são definidas como conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e a capacidade de os mobilizar, articular e integrar, expressando-se em:

- a.  Preceitos.
- b.  Competências.
- c.  Eixos formativos.
- d.  Grade curricular.
- e.  Temas holísticos.

14. Vigotski explica que o desenvolvimento humano pode ser caracterizado pelo intercalar entre momentos mais estáveis e momentos menos estáveis.

Para esse autor, quando a criança consolida uma forma mais ou menos estável de falar, um modo mais ou menos estável de se apropriar dos conceitos e de novas formas de compreensão sobre o mundo, tem-se o indicador de uma crise, um indício de um momento de virada no seu desenvolvimento, e a criança inaugura uma nova forma de compreensão, de atuação e reatuação no mundo social e cultural, ocorrendo assim:

- a.  A formação do pensamento segregado.
- b.  O início do pensamento operacional.
- c.  Uma nova formação psíquica.
- d.  O início do período sensorio motor.
- e.  A constituição do pensamento linear.

15. Para a Teoria Histórico-Cultural, o primeiro aspecto que necessita ser observado quando se tem por objetivo obter uma resposta para o problema das forças motrizes que conduzem o desenvolvimento do psiquismo da criança é:

- a.  O processo de conformação social.
- b.  A mudança de lugar que a criança ocupa no sistema das relações sociais.
- c.  A relação hierárquica vivenciada pela criança no âmbito familiar.
- d.  A forma como a criança obedece às regras e os limites.
- e.  Como a criança aprende por meio da meritocracia escolar.

16. De acordo com o artigo 1º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos no âmbito da Educação Básica escolar, e orientam sua implementação pelos sistemas de ensino das diferentes instâncias federativas, bem como pelas instituições ou redes escolares é concebido como documento de caráter:

- a.  normativo.
- b.  segregador.
- c.  meritocrático.
- d.  deliberativo.
- e.  consultivo.

**17.** Consta na Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que as propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação:

- a.  Conservadora.
- b.  Liberal.
- c.  Integral.
- d.  Cartesiana.
- e.  Existencialista.

**18.** Está expresso no artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que os docentes incumbir-se-ão de:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
3. Zelar pela aprendizagem dos alunos.
4. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
5. Ministrando os dias letivos e horas-aula além dos estabelecidos e participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**19.** De acordo com a redação dada pela Lei 12.796, de 2013, entende-se por educação especial para os efeitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com:

- a.  Deficiência mental e física.
- b.  Problemas de aprendizagem.
- c.  Problemas motores e psicossociais.
- d.  Incapacidades cognitivas e altas habilidades.
- e.  Deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

**20.** De acordo com o artigo 18 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) apregoa que os sistemas municipais de ensino compreendem:

1. As instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal.
2. As instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
3. Os órgãos municipais de educação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**21.** Analise o texto abaixo, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996).

O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de ..... do total de horas letivas para aprovação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  55%
- b.  65%
- c.  75%
- d.  80%
- e.  85%

**22.** De acordo com a Artigo 18 do Estatuto da Criança e do Adolescente:

É dever ..... velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  de todos
- b.  do Estado
- c.  da família
- d.  da família e das igrejas
- e.  das Organizações não Governamentais

**23.** A respeito da educação inclusiva, consta nos documentos oficiais que em janeiro de 2008, a nova “Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da educação inclusiva” da SEESP/MEC é publicada, passando a orientar os sistemas educacionais para a organização dos serviços e recursos da Educação Especial de forma complementar ao ensino regular, como oferta obrigatória e de responsabilidade dos sistemas de ensino.

Essa Política resgata o sentido da Educação Especial expresso na Constituição Federal de 1988, que interpreta essa modalidade não substitutiva da escolarização comum e define a oferta do Atendimento Educacional Especializado (AEE) ..... , preferencialmente no atendimento à rede pública de ensino.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  no ensino fundamental
- b.  ensino fundamental e ensino médio
- c.  na educação básica e educação superior
- d.  em todas as etapas, níveis e modalidades
- e.  na educação infantil e no ensino fundamental

**24.** Consta no Artigo 54 do Estatuto da Criança e do Adolescente que é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

1. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
2. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
3. Atendimento em creche às crianças de quatro a seis anos de idade.
4. Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
5. Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**25.** De acordo com o Artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente, a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. Direito de ser respeitado por seus educadores.
3. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
4. Direito de organização e participação em entidades estudantis e partidos políticos.
5. Acesso à escola pública e gratuita, próxima de sua residência, garantindo-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da educação básica. (Redação dada pela Lei nº 13.845, de 2019)

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

## Conhecimentos Específicos

10 questões

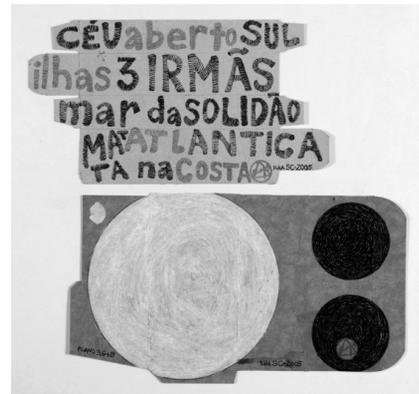
26. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Teoria Histórico-Cultural.

- ( ) Ao problematizar a relação do desenvolvimento dos conceitos cotidianos e científicos, Vigotski destaca a verdadeira natureza dessas duas linhas opostas, qual seja, a conexão entre a zona de desenvolvimento proximal e o nível do desenvolvimento atual da criança.
- ( ) De acordo com Vigotski, os conceitos científicos, de caráter social, são constituídos no dinâmico e complexo processo que envolve o ensino escolar. Processo este que integra a cooperação sistemática do professor com a criança. Segundo o autor, no curso da ação cooperativa, que abarca a participação do adulto, as funções psíquicas superiores da criança se desenvolvem.
- ( ) Para a Teoria Histórico-Cultural, a palavra, seu significado, aparece inicialmente com uma função referencial, nominativa, com o objetivo de agir em direção ao outro e, aos poucos, incorpora outras funções relativas à natureza da consciência humana. Essa forma de organização da consciência, do psiquismo, que caminha em direção à formação do pensamento intelectual, mediada sempre pela palavra, recebe o nome de elaboração conceitual.
- ( ) Para a Teoria Histórico-Cultural, os processos tipicamente humanos, tais como o pensamento, a fala, a memória, a atenção voluntária, a imaginação, o desenvolvimento da vontade, a capacidade de planejar, de tomar decisões, de estabelecer relações, de elaborar conceitos, de desenvolver o raciocínio dedutivo e o pensamento abstrato são chamados de funções psicológicas inferiores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • V
- b.  V • V • V • F
- c.  V • F • V • V
- d.  F • F • F • V
- e.  F • V • F • F

27. Analise a imagem abaixo:



Sem título, 2005.

Acessado em: <https://www.choquecultural.com.br/pt/2020/07/26/rede-choque-apresenta-carlos-asp/>

A partir da imagem, é correto afirmar:

1. A imagem é de autoria de Carlos Asp, artista gaúcho e um dos integrantes do grupo Nervo-óptico, movimento de artistas vanguardistas do Rio Grande do Sul, com atuação entre 1976 -78.
2. O artista intervém sobre materiais descartáveis, embalagens de papel de tamanhos variados, usando recorte e colagem de cores chapadas, excluindo qualquer nuance de tons e texturas.
3. Em novembro de 2019 o artista completou 70 anos, sendo homenageado em Florianópolis com as exposições "DES(E)POEMAS" que integrou o Polo – SC da 14ª Bienal de Curitiba e "Thesaurus – Asp, 70 anos" individual que ocorreu no Museu de Arte de Santa Catarina.
4. Apesar de trabalhar com campos relacionais, o artista não relaciona arte e vida, preocupa-se apenas em explorar o espaço compositivo com formas geométricas e diferentes estilos de letras.
5. A produção artística do artista atravessa a poesia, o desenho, a palavra, a apropriação e a reconfiguração, entretanto, apesar da multiplicidade, o desenho, e a poesia visual parecem destacar-se em seus modos de produção.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

**28.** No ensino das artes visuais é importante o educador oportunizar ao estudante o contato teórico e prático com os elementos formais, as técnicas, os materiais, os suportes e as regras de composição para poderem melhor entender os trabalhos de sua autoria e dos outros.

Com relação aos elementos de visualidade e suas relações compositivas, é **correto** afirmar que:

- a.  os elementos visuais não possuem suas próprias possibilidades expressivas e de significados em si mesmos, apenas em relação aos demais.
- b.  quando articulados expressivamente e em situações compositivas é impossível discriminá-los e realizarmos análises visuais.
- c.  para além da arte, podemos perceber a presença de elementos visuais em múltiplas situações compositivas, no cotidiano, na natureza e na história cultural da humanidade.
- d.  nos volumes, a organização espacial é percebida exclusivamente por massas constituídas de peso e densidade, que avançam na altura, largura e profundidade.
- e.  as texturas precisam ser sentidas pelo tato, desta forma não podem constituir-se em simulações visualmente percebidas.

**29.** O ensino e aprendizagem da arte no contexto escolar da educação básica brasileira se transforma ao longo da história trazendo muitas questões e inúmeros desafios.

Na década de 1990 questionamentos referentes à posição hegemônica que as culturas europeias e estadunidense ocupavam no ensino da Arte, apontavam novas abordagens pedagógicas, para a necessidade de estabelecer um ensino de Arte que propusesse uma perspectiva ..... , não eurocêntrica, não hierarquizada e não hegemônica, que buscasse trazer para o centro dos processos pedagógicos discussões sobre relações sociais desiguais, questões étnico raciais, de classe de gênero, de orientação sexual e inclusão de pessoas com deficiência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Triangular
- b.  Multicultural
- c.  Interdisciplinar
- d.  Transdisciplinar
- e.  da Cultura Visual

**30.** A janela se tornou um meio bastante simbólico para o contexto atual por ser uma maneira segura e virtual de conexão em tempos de Covid.

Avalise as afirmativas abaixo sobre as janelas na História da Arte.

1. *A Noite Estrelada* uma das mais conhecidas pinturas do artista holandês Vicent van Gogh, considerada um ícone da arte moderna, foi elaborado a partir da vista da janela do quarto do hospital psiquiátrico onde o artista passou parte da vida.
2. Marc Chagall em *Paris através da janela*, não apresenta a torre Eiffel em sua instalação referente à paisagem urbana.
3. A obra *Saudade*, óleo sobre tela do artista brasileiro Almeida Júnior, pertencente ao acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo, representa uma mulher jovem, de costas para a janela, que com a cabeça baixa e lágrimas a escorrer-lhe pelo nariz, observa o que segura em sua mão esquerda, enquanto com mão a direita cobre a boca com o xale preto envolto ao seu corpo.
4. Em uma representação pré-surrealista, o artista Salvador Dali retratou "Mulher na janela".
5. As janelas também viraram palco para o ativismo através da luz de projetores que saem pela janela dos artistas enviando mensagens à população através de projeções em fachadas de edifícios.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

**31.** Relacione as abordagens metodológicas listadas na coluna 1, com suas respectivas definições correspondentes, listadas na coluna 2.

**Coluna 1** Abordagens metodológicas

1. Abordagem Triangular
2. Cultura Visual
3. Proposta Cartográfica de Territórios da Arte&Cultura

**Coluna 2** Definições

- ( ) Orienta que o processo de ensino e aprendizagem da arte se dê em três eixos: leitura, produção e contextualização.
- ( ) Essa abordagem entende que a arte e a educação podem auxiliar na compreensão das diferentes culturas visuais.
- ( ) Aposta na liberdade de professores e professoras inventarem a si mesmas(os) e seus fazeres em sala de aula cartografando seu próprio fazer pedagógico.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 2 • 3
- b.  2 • 1 • 3
- c.  2 • 3 • 1
- d.  3 • 1 • 2
- e.  3 • 2 • 1

**32.** A questão da fotografia no processo de ensino e aprendizagem é um tema atual e importante para ser explorado na escola, podendo ser um meio poderoso para construção de um olhar sensível, pela atividade reflexiva que propicia ao observar o cotidiano com certo distanciamento.

A criação de imagens possui alguns códigos de composição que podem ser trabalhados em sala de aula dentre eles, o objetivo ou foco principal, que oportuniza ao aluno:

- a.  perceber-se no tempo.
- b.  escolher como será fotografado.
- c.  escolher o que será fotografado.
- d.  determinar qual a área que será registrada.
- e.  determinar os elementos que farão parte da imagem.

**33.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) sobre Arte e Pandemia.

- ( ) As obras do artista plástico norte-americano Edward Hopper, que retratou a melancolia da solidão urbana, ganham atualidade nas redes sociais com a quarentena global e o consequente isolamento social.
- ( ) O artista de rua Eduardo Kobra responde artisticamente para a calamidade da pandemia pintando um mural com cinco crianças de diferentes religiões, todas usando máscara e fazendo sinais de prece com as mãos, indicando união coletiva e fé.
- ( ) Em Santa Catarina os passeios virtuais em exposições de arte não ganharam espaço em meio à pandemia, tendo em vista o não oferecimento de exposições virtuais ao público em geral.
- ( ) O Museu do Isolamento Brasileiro, primeiro museu online do país, reúne um acervo de imagens e se propõe a divulgar as produções que artistas visuais vêm realizando durante o período de pandemia.
- ( ) Procurando usar sua arte como meio de conscientização, diante da Pandemia do Covid 19, o artista paulista Alex Flemming cria intervenção colando máscaras coloridas sobre as imagens dos 22 rostos de sua instalação na Estação de Metrô Sumaré de São Paulo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • V • V
- b.  V • F • V • F • F
- c.  V • F • F • V • V
- d.  V • F • F • V • F
- e.  F • V • V • F • V

**34.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação à Avaliação em Arte

- ( ) Processos e instrumentos avaliativos devem ser utilizados ao final de cada percurso educativo.
- ( ) A avaliação constante é recurso importante para acompanhar os estudantes no transcorrer de um projeto de trabalho, bem como, para o professor refletir sobre as estratégias de ensino adotadas.
- ( ) *Diários de bordo* são comumente utilizados pelos professores e pelos alunos para o registro escrito, digital ou visual e arquivo do que ocorre durante e sobre as aulas.
- ( ) O *Portfólio* é um importante instrumento de avaliação para o professor, entretanto, não contribui como instrumento de autoavaliação para o aluno.
- ( ) Para que o professor consiga realizar a avaliação do aprendizado em arte é necessário que crie uma rotina de registro das falas, comportamentos e atitudes dos estudantes, assim como, da relação que estes estabelecem com os conhecimentos e se envolvem com as atividades propostas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•F•V•F
- b.  V•F•V•F•V
- c.  V•F•F•V•V
- d.  F•V•V•F•V
- e.  F•V•F•V•V

**35.** O circo, uma forma de espetáculo que tradicionalmente acontece dentro de uma tenda em volta de um picadeiro e suas diversas práticas artísticas, foi fonte de inspiração para muitos artistas visuais, sendo visualmente representado em pintura, desenho, colagem e esculturas móveis, projetadas para serem manipuladas. Em Balneário Camboriú, a história de um circo foi contada através da exposição individual 4 décadas em 40 fotos, *iconografia do Circo Teatro Biriba*; projeto cultural patrocinado pela Fundação Cultural de Balneário de Camboriú, por meio da Lei Municipal de Incentivo e Fomento à Cultura.

Estamos falando da exposição da(o) fotógrafa(o) ..... realizada em 2015 na Galeria Municipal de Arte de Balneário de Camboriú.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Any Costa
- b.  Dagma Castro
- c.  Leonel Tedesco
- d.  Flávio Fernandes
- e.  Marcelo Fernandes

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	

1505 Professor de Artes

**PROCESSO SELETIVO**  
SIMPLIFICADO



PREFEITURA  
**BALNEÁRIO  
CAMBORIÚ**

EDITAL 004/2020

**Secretaria Municipal  
de Educação**



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>