

CADERNO DE PROVA

1528

Professor de Música -
Banda Escolar

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



18 de janeiro



35 questões



19h20 às 22h20



3h de duração*

**PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO**



PREFEITURA
**BALNEÁRIO
CAMBORIÚ**



EDITAL 004/2020

**Secretaria Municipal
de Educação**

Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto. Um poema de João Cabral de Mello Neto.

Antes da leitura, saiba que o poema é composto por estrofes que contêm versos (linhas). Este tem quatro estrofes com quatro versos cada uma delas.

O ovo da galinha

O ovo revela o acabamento
a toda mão que o acaricia
daquelas coisas torneadas
num trabalho de toda vida.

E que se encontra também noutras
que entretanto mão não fabrica:
nos corais, nos seixos* rolados
e em tantas coisas esculpidas

cujas formas simples são obra
de mil inacabáveis lixas
usadas por mãos escultoras
escondidas na água, na brisa.

No entretanto, o ovo e apesar
da pura forma concluída,
não se situa no final:
está no ponto de partida.

(*pedras)

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao texto.

- () Todas as pessoas que acariciam um ovo percebem seu belo acabamento.
- () Embora tenha acabamento perfeito, o ovo é ponto de partida.
- () Assim como os seixos rolados, o ovo foi esculpido pelas mãos escultoras da água e da brisa.
- () O poeta mostra-se melancólico ao falar sobre o ovo.
- () A primeira e a segunda estrofes do poema revelam uma contradição, se tomarmos a palavra "acabamento" como "finalização".

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V•F
- b. V•V•F•F•V
- c. V•F•V•F•V
- d. F•V•F•V•F
- e. F•F•V•V•F

2. Assinale a alternativa **correta**, considerando o texto.

- a. Na primeira estrofe, nas três vezes em que aparece a palavra "o", ela é um artigo.
- b. A expressão "e apesar da pura forma concluída" traz uma ideia de consequência ao fato expresso na estrofe.
- c. A expressão "no ponto de partida", sintaticamente, é um adjunto adverbial e tem função igual a das expressões "na água" e "na brisa".
- d. A palavra "entretanto", usada na segunda e na última estrofe, denotam significados diferentes no contexto em que se inserem, pois iniciam oração coordenada e subordinada respectivamente.
- e. A palavra "ovo" é usada duas vezes no poema. Em ambas as vezes, ela funciona como complemento do verbo da oração.

3. Analise as afirmativas abaixo:

1. O verso "cujas formas simples são obra" e a frase "Essas vaidades são seu segredo" apresentam a mesma concordância correta do verbo "ser" usado em sujeito e predicativo com números diferentes.
2. Na frase "O mundo é ilusões" a concordância verbal feita busca enfatizar a palavra "mundo".
3. Em "Hoje são 15 de maio", a concordância verbal está errada.
4. Em "Três quilômetros são suficiente para a prova de corrida" temos uma correta concordância do verbo "ser" que concorda com o sujeito.
5. Em: "Soou cinco badaladas aquele velho relógio colocado no alpendre do casarão" a concordância verbal está correta.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

4. Assinale a alternativa em que a vírgula foi corretamente usada e a justificativa para seu uso também está correta.

- a. Estão produzindo, todavia peças esculpidas lindíssimas. (separar oração subordinada)
- b. Toda beleza advém, por óbvio do olhar, de quem a vê. (separar elemento intercalado)
- c. A surpreendente poesia daquele autor para um ovo, despertou a curiosidade, pela leitura, de seus outros poemas. (separar termos em orações coordenadas assindéticas)
- d. A ventania levou árvores, e telhados, e pontes, e animais. (separar entre si elementos subordinados)
- e. O ovo, por causa de sua perfeição, foi exaltado por um poeta. (marca intercalação de um adjunto adverbial)

5. Os períodos listados na coluna 2 apresentam em sua oração subordinada um dos sentidos indicados na coluna 1.

Relacione corretamente as colunas 1 e 2.

Coluna 1 Sentidos

- 1. Causa
- 2. Consequência
- 3. Concessão
- 4. Condição
- 5. Finalidade

Coluna 2 Períodos

- () Como ainda possuíam um pouco de gentileza, começaram a receber bem os convidados.
- () A alegria morava tão vizinha que, de insano, pensei que fosse minha.
- () Se o poeta olhasse a natureza, veria muita beleza.
- () Trazia o livro na mochila para que ficasse resguardado da chuva.
- () Por mais que não quisesse, teve que aprender gramática normativa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 4 • 5 • 3
- b. 1 • 4 • 2 • 3 • 5
- c. 2 • 3 • 1 • 4 • 5
- d. 4 • 2 • 5 • 1 • 3
- e. 5 • 1 • 3 • 4 • 2

Conhecimentos Atuais

5 questões

6. Assinale a alternativa que indica **corretamente** órgão normativo e deliberativo da Organização das Nações Unidas (ONU), onde todos os países membros têm representação igualitária.

- a. Assembleia-Geral.
- b. Conselho de Segurança.
- c. Conselho Econômico e Social.
- d. Conselho de Administração Fiduciária.
- e. Corte Internacional de Justiça.

7. Assinale a alternativa que indica **corretamente** organismo internacional composto por vários países com sede em Paris que se constitui em um fórum dedicado à promoção de padrões internacionais em questões econômicas, financeiras, comerciais, sociais e ambientais.

- a. Mercado Comum do Sul (MERCOSUL).
- b. Comunidade Econômica Europeia (CEE).
- c. Organização Mundial do Comércio (OMC).
- d. Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).
- e. Acordo de Livre Comércio da América do Norte (NAFTA).

8. Assinale a alternativa **correta**.

- a. A Europa é o maior continente do mundo.
- b. A América é o menor continente do mundo.
- c. A Antártida é o menor continente do mundo.
- d. A África é o maior continente do mundo e com a população mais numerosa.
- e. A Ásia é o maior continente do mundo e também o mais populoso.

9. Este Oceano em algumas localidades é também chamado de "Mar das Índias", em referência às Índias Orientais. Indique-o:

- a. Oceano Ártico.
- b. Oceano Índico.
- c. Oceano Pacífico.
- d. Oceano Atlântico.
- e. Oceano Antártico.

10. Sobre a economia catarinense, é **correto** afirmar:

- a. A única atividade relevante é o turismo.
- b. Baseia-se apenas no turismo e na hotelaria.
- c. Pouco se caracteriza como Estado produtor.
- d. É pouco diversificada com algumas atividades centralizadas nas regiões.
- e. É bastante diversificada e está organizada em vários polos distribuídos por diferentes regiões do Estado.

Temas de Educação

15 questões

11. Analise o texto abaixo:

O entendimento de que é desenvolvido mediante a participação dos sujeitos em atividades culturais é pressuposto fundamental da Teoria Histórico-Cultural.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. o pensamento teórico
- b. o conceito de linearidade
- c. o pensamento homogêneo
- d. a formação do pensamento cartesiano
- e. a constituição do pensamento segmentado

12. A Teoria Histórico-cultural está ancorada nos pressupostos da concepção:

- a. Essencialista.
- b. Estruturalista.
- c. Existencialista.
- d. Fenomenológica.
- e. Materialista histórico-dialética.

13. No artigo 2º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) as aprendizagens essenciais são definidas como conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e a capacidade de os mobilizar, articular e integrar, expressando-se em:

- a. Preceitos.
- b. Competências.
- c. Eixos formativos.
- d. Grade curricular.
- e. Temas holísticos.

14. Vigotski explica que o desenvolvimento humano pode ser caracterizado pelo intercalar entre momentos mais estáveis e momentos menos estáveis.

Para esse autor, quando a criança consolida uma forma mais ou menos estável de falar, um modo mais ou menos estável de se apropriar dos conceitos e de novas formas de compreensão sobre o mundo, tem-se o indicador de uma crise, um indício de um momento de virada no seu desenvolvimento, e a criança inaugura uma nova forma de compreensão, de atuação e reatuação no mundo social e cultural, ocorrendo assim:

- a. A formação do pensamento segregado.
- b. O início do pensamento operacional.
- c. Uma nova formação psíquica.
- d. O início do período sensorio motor.
- e. A constituição do pensamento linear.

15. Para a Teoria Histórico-Cultural, o primeiro aspecto que necessita ser observado quando se tem por objetivo obter uma resposta para o problema das forças motrizes que conduzem o desenvolvimento do psiquismo da criança é:

- a. O processo de conformação social.
- b. A mudança de lugar que a criança ocupa no sistema das relações sociais.
- c. A relação hierárquica vivenciada pela criança no âmbito familiar.
- d. A forma como a criança obedece às regras e os limites.
- e. Como a criança aprende por meio da meritocracia escolar.

16. De acordo com o artigo 1º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos no âmbito da Educação Básica escolar, e orientam sua implementação pelos sistemas de ensino das diferentes instâncias federativas, bem como pelas instituições ou redes escolares é concebido como documento de caráter:

- a. normativo.
- b. segregador.
- c. meritocrático.
- d. deliberativo.
- e. consultivo.

17. Consta na Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que as propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação:

- a. Conservadora.
- b. Liberal.
- c. Integral.
- d. Cartesiana.
- e. Existencialista.

18. Está expresso no artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que os docentes incumbir-se-ão de:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
3. Zelar pela aprendizagem dos alunos.
4. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
5. Ministrando os dias letivos e horas-aula além dos estabelecidos e participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

19. De acordo com a redação dada pela Lei 12.796, de 2013, entende-se por educação especial para os efeitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com:

- a. Deficiência mental e física.
- b. Problemas de aprendizagem.
- c. Problemas motores e psicossociais.
- d. Incapacidades cognitivas e altas habilidades.
- e. Deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

20. De acordo com o artigo 18 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) apregoa que os sistemas municipais de ensino compreendem:

1. As instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal.
2. As instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
3. Os órgãos municipais de educação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

21. Analise o texto abaixo, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996).

O controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de do total de horas letivas para aprovação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. 55%
- b. 65%
- c. 75%
- d. 80%
- e. 85%

22. De acordo com a Artigo 18 do Estatuto da Criança e do Adolescente:

É dever velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. de todos
- b. do Estado
- c. da família
- d. da família e das igrejas
- e. das Organizações não Governamentais

23. A respeito da educação inclusiva, consta nos documentos oficiais que em janeiro de 2008, a nova “Política Nacional de Educação Especial, na perspectiva da educação inclusiva” da SEESP/MEC é publicada, passando a orientar os sistemas educacionais para a organização dos serviços e recursos da Educação Especial de forma complementar ao ensino regular, como oferta obrigatória e de responsabilidade dos sistemas de ensino.

Essa Política resgata o sentido da Educação Especial expresso na Constituição Federal de 1988, que interpreta essa modalidade não substitutiva da escolarização comum e define a oferta do Atendimento Educacional Especializado (AEE), preferencialmente no atendimento à rede pública de ensino.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. no ensino fundamental
- b. ensino fundamental e ensino médio
- c. na educação básica e educação superior
- d. em todas as etapas, níveis e modalidades
- e. na educação infantil e no ensino fundamental

24. Consta no Artigo 54 do Estatuto da Criança e do Adolescente que é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

1. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
2. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
3. Atendimento em creche às crianças de quatro a seis anos de idade.
4. Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.
5. Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

25. De acordo com o Artigo 53 do Estatuto da Criança e do Adolescente, a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:

1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. Direito de ser respeitado por seus educadores.
3. Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
4. Direito de organização e participação em entidades estudantis e partidos políticos.
5. Acesso à escola pública e gratuita, próxima de sua residência, garantindo-se vagas no mesmo estabelecimento a irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da educação básica. (Redação dada pela Lei nº 13.845, de 2019)

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos 10 questões

26. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Teoria Histórico-Cultural.

- () Ao problematizar a relação do desenvolvimento dos conceitos cotidianos e científicos, Vigotski destaca a verdadeira natureza dessas duas linhas opostas, qual seja, a conexão entre a zona de desenvolvimento proximal e o nível do desenvolvimento atual da criança.
- () De acordo com Vigotski, os conceitos científicos, de caráter social, são constituídos no dinâmico e complexo processo que envolve o ensino escolar. Processo este que integra a cooperação sistemática do professor com a criança. Segundo o autor, no curso da ação cooperativa, que abarca a participação do adulto, as funções psíquicas superiores da criança se desenvolvem.
- () Para a Teoria Histórico-Cultural, a palavra, seu significado, aparece inicialmente com uma função referencial, nominativa, com o objetivo de agir em direção ao outro e, aos poucos, incorpora outras funções relativas à natureza da consciência humana. Essa forma de organização da consciência, do psiquismo, que caminha em direção à formação do pensamento intelectual, mediada sempre pela palavra, recebe o nome de elaboração conceitual.
- () Para a Teoria Histórico-Cultural, os processos tipicamente humanos, tais como o pensamento, a fala, a memória, a atenção voluntária, a imaginação, o desenvolvimento da vontade, a capacidade de planejar, de tomar decisões, de estabelecer relações, de elaborar conceitos, de desenvolver o raciocínio dedutivo e o pensamento abstrato são chamados de funções psicológicas inferiores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•V•F
- c. V•F•V•V
- d. F•F•F•V
- e. F•V•F•F

27. O trabalho em educação musical desenvolvido por Murray Schafer concentra-se, segundo o próprio educador, nos seguintes pontos:

1. Procurar descobrir o potencial criativo das crianças, para que possam fazer música por elas mesmas.
2. Apresentar aos alunos, de todas as idades, os sons do ambiente, tratar a paisagem sonora mundial como uma composição musical, da qual o homem é o principal compositor, e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade.
3. Iniciar o processo de ensino-aprendizagem de música por meio da imitação e repetição de células rítmicas curtas, de forma a “recuperar” alunos que possuem determinadas deficiências rítmicas.
4. Descobrir um nexo ou ponto de união no qual todas as artes possam encontrar-se e desenvolver-se harmoniosamente.
5. Estabelecer relações entre o movimento e a audição, os sons e as durações, o tempo e a energia, o dinamismo e o espaço, a música e o gesto, a fim de que o aluno se familiarize com os elementos da linguagem musical através do movimento corporal.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

28. A Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa objetiva a melhoria do ensino da arte, na busca pelo entendimento da mesma e por uma aprendizagem significativa. A Abordagem Triangular não se refere a um modelo ou método, mas tem o objetivo de focar na metodologia adotada pelo professor nas suas aulas práticas, sem vínculo teórico padronizado, a fim de não engessar o processo.

A proposta desenvolvida por Ana Mae Barbosa possui três eixos estruturantes que são:

- a. Composição, Apreciação e Performance.
- b. Linguagem, Movimento e Improvisação.
- c. Observação, Técnica e Expressividade.
- d. Produção, Fruição e Contextualização.
- e. Improvisação, Formação integral e Análise crítica.

29. Sua proposta de educação musical trazia como questões essenciais: aprender a apreender dos alunos o que ensinar; não ensinar ao aluno o que ele pode encontrar nos livros; atualização de conceitos musicais, de modo a viabilizar a incorporação de elementos presentes na música do século XX no trabalho de educação musical; improvisação como uma das principais ferramentas para a realização do trabalho pedagógico-musical; o ser humano como objetivo maior da educação musical.

O enunciado está se referindo à:

- a. John Paynter.
- b. Edgar Willems.
- c. Shinichi Suzuki.
- d. Émile Jaques-Dalcroze.
- e. Hans-Joachim Koellreutter.

30. Relacione os compositores abaixo com as obras por eles escritas:

Coluna 1 Compositores

1. Igor Stravinsky
2. Claude Debussy
3. Carl Orff
4. Edvard Grieg
5. Modest Mussorgsky

Coluna 2 Obras

- () Clair de Lune
- () Suíte Peer Gynt
- () Quadros de uma exposição
- () Sagração da Primavera
- () Carmina Burana

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 5 • 4 • 2 • 3
- b. 2 • 4 • 5 • 1 • 3
- c. 2 • 5 • 3 • 1 • 4
- d. 3 • 4 • 1 • 2 • 5
- e. 4 • 3 • 5 • 2 • 1

31. A Semana da Arte Moderna de 1922, marco oficial do Modernismo brasileiro, reuniu artistas das mais diversas áreas. Influenciados pelas vanguardas europeias e pela renovação geral no panorama da arte ocidental, escritores, pintores, escultores, intelectuais e músicos apresentaram suas produções ao grande público, tornando a arte moderna uma realidade cultural no Brasil.

Assinale a alternativa na qual constam artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922.

- a. Victor Brecheret • Ernani Braga • Ari Barroso
- b. Edino Krieger • Hélio Oiticica • Cecília Meireles
- c. Heitor Villa-Lobos • Anita Malfatti • Oswald de Andrade
- d. Mario de Andrade • Alfredo Volpi • Clarice Lispector
- e. Antônio Carlos Gomes • Emiliano Di Cavalcanti • Jorge Amado

32. A posição do corpo do regente à frente do conjunto influi seriamente na execução. Seus gestos devem estar ao alcance das vistas de qualquer integrante do grupo, esteja este próximo ou bem afastado daquele (BAPTISTA, 2000).

Sobre a posição e o gestual do maestro, é **correto** afirmar:

- a. O tórax deverá permanecer estático, sem acompanhar os movimentos dos braços, para a direita ou para a esquerda, mas poderá curvar-se para frente.
- b. O maestro deve manter os olhos voltados para a partitura, tanto em ensaios como em apresentações, a fim de garantir o domínio da partitura e do grupo.
- c. Os gestos do maestro devem indicar o máximo de características e elementos da música e recomenda-se que a regência seja feita somente com uma mão.
- d. As intensificações sonoras devem ser praticadas somente pelos braços, deixando rígida a parte inferior do corpo, de forma que este não balance ou se mova.
- e. É recomendado que o corpo fique ereto, braços acima da cintura, arqueados e em sentido horizontal, movimentando-os livremente para a direita e para a esquerda e ainda para cima até a altura da cabeça.

33. Assinale a alternativa **correta**, no que diz respeito à regência de grupos instrumentais:

- a. Durante a regência, a mão esquerda deve indicar a dinâmica, a entrada de instrumentos, o andamento e o compasso da música.
- b. O gestual do maestro é um dos meios mais importantes de comunicação não verbal durante a regência, produzindo uma resposta imediata quando os músicos estão treinados para isso.
- c. O segredo para uma comunicação eficiente entre o regente e os músicos durante a execução envolve três pontos fundamentais: a comunicação verbal; o gestual; e a marcação do ritmo da música.
- d. O primeiro tempo dos compassos, ou seja, o tempo forte será, facultativamente, indicado para baixo, quando a condução da música assim o permitir.
- e. A função do maestro frente a um grupo instrumental é a de indicar tempos, ritmos e subdivisões rítmicas, enquanto os músicos determinam a dinâmica e sonoridade da música.

34. A grade de regência é uma partitura guia que reúne os instrumentos de um determinado agrupamento musical.

Considerando a grade de uma banda musical, assinale a alternativa na qual os instrumentos aparecem na ordem (de cima para baixo) em que estão dispostos na grade de regência:

- a. Clarineta • Sax Tenor • Sax Alto • Trombone • Tuba
- b. Sax Alto • Clarineta • Trompa • Bombardino • Tuba
- c. Sax Alto • Flauta Transversal • Trompa • Trompete • Bombardino
- d. Flauta Transversal • Clarineta • Trompa • Trombone • Tuba
- e. Flauta Transversal • Sax Alto • Clarineta • Trompete • Bombardino

35. A marcação de compasso, que serve para indicar os tempos, segue um padrão universal, tanto para os que regem coro, orquestra e/ou banda, quanto para os músicos ao solfejar.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) considerando o padrão universal de marcação de compassos.

- () O compasso binário realiza-se através de dois movimentos: o primeiro descendente e o segundo ascendentemente.
- () O compasso quaternário tem o primeiro tempo marcado para baixo, o segundo lateralmente para dentro, o terceiro lateralmente para fora e o quarto, o mais forte, para cima, em um plano mais elevado.
- () O compasso ternário tem o primeiro tempo marcado para baixo, o segundo lateralmente para fora e o terceiro lateralmente para cima.
- () O compasso ternário, quando em andamentos muito rápidos, transforma-se num compasso unário composto, sendo consequentemente marcado em um.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • V
- b. V • V • V • F
- c. V • F • V • V
- d. F • V • F • F
- e. F • F • V • V

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		19	
2		20	
3		21	
4		22	
5		23	
6		24	
7		25	
8		26	
9		27	
10		28	
11		29	
12		30	
13		31	
14		32	
15		33	
16		34	
17		35	
18			

1528 Professor de Música - Banda Escolar

PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO



PREFEITURA
**BALNEÁRIO
CAMBORIÚ**

EDITAL 004/2020

**Secretaria Municipal
de Educação**



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>