

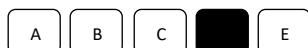


PROFESSOR DE ARTES

INSTRUÇÕES:

1. Entre as alternativas A, B, C, D e E, marque apenas uma com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, preenchendo toda área de opção, sem ultrapassar os seus limites, sendo responsabilidade dos candidatos a marcação correta.
2. Os candidatos que marcarem incorretamente o Cartão Resposta serão automaticamente **ELIMINADOS** do Concurso Público.
3. Considera-se preenchimento incorreto quando há: dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, campos de marcação não preenchidos integralmente, marcação ultrapassando o campo determinado e marcação que não seja feita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Não use borracha.

EXEMPLO DE MARCAÇÃO CORRETA:



EXEMPLOS DE MARCAÇÕES INCORRETAS:



A DURAÇÃO DA PROVA É DE 03 (TRÊS) HORAS, INCLUINDO A MARCAÇÃO DO CARTÃO DE RESPOSTA;

4. Ao receber do Fiscal o Caderno de Provas e o Cartão de Resposta, verifique se ambos estão de acordo com os seus dados e o Função para o qual se inscreveu. Qualquer erro, informar imediatamente ao Fiscal. **CONFIRA A NUMERAÇÃO DAS QUESTÕES E AS ALTERNATIVAS;**
5. Antes de dar início a resolução da Prova, assinar o Cartão de Resposta. Cartão de Resposta sem assinatura ou assinado e preenchido a lápis, o Candidato será **ELIMINADO** do Concurso Público;
6. O candidato deverá permanecer em sala, no mínimo 01 (uma) hora. Os candidatos que desejarem levar o Caderno de Provas, só poderá fazê-lo depois de decorrida 02 (duas) horas do seu início, e tendo permanecido em sala de aula, durante todo este tempo;
7. Os cadernos de Provas não levados pelos candidatos, serão incinerados;
8. Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer dentro da sala de aplicação das provas, portando aparelhos eletrônicos e/ou outros recursos, conforme estabelecido no Edital de Abertura de Inscrições.
9. O candidato que não devolver a Folha Óptica de Respostas será automaticamente **ELIMINADO** do Concurso Público;
10. Os três últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos, quando deverão assinar a Ata de Sala.

Assinatura do Candidato

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÕES – 01 A 10

Lembro-me do livro de contabilidade do meu pai. Ao lado esquerdo ficava a página do “Deve”, onde ele anotava os pagamentos feitos, dinheiro que não era mais seu. Ao lado direito estava a página do “Haver”, onde se registravam as “entradas”, sua pequena riqueza. Na alma também se encontra um livro de contabilidade. Tanto assim que o Vinícius escreveu um poema com o título “O Haver”. Ele já estava velho e fazia um balanço final do que restara. “Resta”: é assim que cada verso se inicia. “Resta essa intimidade perfeita com o silêncio... Resta esse sentimento de infância subitamente desentranhado... Resta essa vontade de chorar diante da beleza... Resta essa comunhão com os sons.... Resta essa súbita alegria ao ouvir na madrugada passos que se perdem sem história...”

Quem diria que o som de passos na madrugada poderia ser parte da herança de felicidade um poeta! Os poetas são seres muito estranhos. Ficam felizes com nada. A poesia se faz com nada. Bem disse o Manoel de Barros: “Todas as coisas cujos valores podem ser disputados no cuspe à distância servem para poesia. As coisas que não servem para nada têm grande importância” ... Fernando Pessoa sofria da mesma peculiaridade auditiva do Vinícius. Lembro-me de um verso seu que não consegui encontrar, que é mais ou menos assim: “Por esse barulho do vento nos meus ouvidos valeu a pena eu ter nascido”. Se o verso não foi dele fica sendo meu porque eu já tive a mesma experiência várias vezes. Caminhando sozinho no silêncio das árvores o vento me sussurra segredos de felicidades: “Assim a brisa nos ramos diz sem o saber uma imprecisa coisa feliz...” (Fernando Pessoa).

Ouvir os sons do mundo é uma felicidade que somente os artistas recebem por nascimento. Os outros têm de aprender. Para isso há de haver os mestres da escuta. Como John Cage que compôs uma curiosa peça para piano. É assim: o pianista faz precisamente o que fazem todos os pianistas. Entra no palco, encaminha-se para o piano, assenta-se, regula a distância do banco, concentra-se – e não faz o que todo pianista faz. Ele não toca! Não, não! Não está certo! Eu errei! O pianista toca sim. Ao piano ele executa o silêncio. O piano toca uma grande pausa! Cage faz o piano tocar silêncio para que se ouçam os delicados sons do mundo que não seriam ouvidos se o piano tocasse: as batidas do coração, a respiração, o ranger de uma cadeira, uma tosse, um sussurro... “Há quem não ouça até que lhe cortem as orelhas”, disse Lichtenberg. O não fazer é a forma suprema de fazer, afirma a filosofia Tao. Fazer

nada é estar à espera. Por isso se aconselha meditação, que nada tem a ver com a meditação ocidental. A meditação ocidental é falar baixo os próprios pensamentos de uma forma metódica. O piano toca. Mas a meditação oriental é silenciar os próprios pensamentos para que os sons do mundo possam ser ouvidos. O piano não toca. Pra que serve isso? Pra nada. Não é ferramenta. Não tem utilidade. É coisa da caixa de brinquedos. Só dá felicidade.

O mundo está cheio de música. Há os sons que não existem mais, que estão perdidos na memória. Meu amigo Severino Antônio, poeta de voz mansa, sugeriu aos seus alunos que um passo primeiro para a poesia seria chamar do esquecimento os sons que um dia ouviram e que não se ouvem mais. A música do realejo, o canto do carro de bois, o apito das fábricas, das locomotivas, o “din-din” dos bondes, o canto dos galos, o repicar fúnebre dos sinos, o crepitar do fogo nos fogões de lenha, a gaita do sorveteiro, a buzina das charretes... Parece que a poesia fica guardada nos sons que não mais se ouvem. Há também os sons da cidade, os gritos dos vendedores, o vozerio nas feiras, a algazarra das crianças ao sair das escolas, os bate-estacas das construtoras, o canto dos pardais, os rádios ligados dos trabalhadores, o latido ardido dos poodles... E há os sons da natureza: o assobio do vento, o barulho da chuva, os mantras das cachoeiras, o canto dos pássaros, dos sapos, dos grilos (tantos hai-kais sobre os grilos), dos galos, o barulho das ondas...

“Todo homem – até mesmo o rico – é poeta entre os quinze e os vinte anos. A nova educação deverá fazer do homem um poeta em todas as idades, sem que lhe seja necessário escrever versos. Viver a poesia é muito mais necessário e importante do que escrevê-la” – assim disse Murilo Mendes. Poesia é música. A primeira poesia que se ouve é uma canção de ninar. Depois, é a música do mundo...

“Agora os ouvidos dos meus ouvidos acordaram”, escreveu Cummings. Acordar os ouvidos! Não me consta que essa tarefa tenha sido jamais mencionada em tratados sobre a educação. É compreensível. Para isso os professores teriam que ser artistas, pianos que não tocam nada e que só fazem ouvir. Quando isso acontecer, quem sabe, os nossos jovens aprenderão a identificar o canto dos pássaros e ficarão subitamente alegres “ao ouvir na madrugada passos que se perdem sem memória...”

1) Sobre o texto, considere as seguintes assertivas:

I. Depreende-se do texto que a memória é produtora de poesias.



II. Entende-se do texto que a filosofia oriental valoriza a questão do nada.

III. Em "Caminhando sozinho no silêncio das árvores o vento me sussurra segredos de felicidades" (linha 29-30) o autor recorre ao recurso linguístico da prosopopeia para explicar as suas experiências do barulho do vento aos seus ouvidos, o que transmite felicidade.

IV. Para o autor do texto, a educação forma poetas ao oportunizar que estes tenham uma vasta experiência nos mais variados âmbitos sociais.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I e III.
- d) I, III e IV.
- e) I, II e III.

2) Sobre a colocação pronominal do texto, analise as assertivas e identifique com C as assertivas corretas e E as assertivas erradas.

() A oração "Não me consta que essa tarefa tenha sido jamais mencionada em tratados sobre a educação" pode ser reescrita, sem prejuízo de correção gramatical, por: Não consta-me que essa tarefa tenha sido jamais mencionada em tratados sobre a educação.

() A oração "ao ouvir na madrugada passos que se perdem sem memória" pode ser reescrita, sem prejuízo de correção gramatical, por: ao ouvir na madrugada passos que perdem-se sem memória.

() A oração "sem que lhe seja necessário escrever versos" pode ser reescrita, sem prejuízo de correção gramatical, por: sem que seja-lhe necessário escrever versos.

() Estaria comprometida a correção gramatical se a oração "A primeira poesia que se ouve é uma canção de ninar" fosse reescrita da seguinte maneira: A primeira poesia que ouve-se é uma canção de ninar.

() O trecho "que não se ouvem mais" admite a colocação pronominal na forma enclítica.

() A oração "Lembro-me do livro de contabilidade do meu pai" pode ser reescrita, sem prejuízo de correção gramatical, por: Me lembro do livro de contabilidade do meu pai.

() A oração "Entra no palco, encaminha-se para o piano, assenta-se, regula a distância do banco, concentra-se – e não faz o que todo pianista faz" pode ser reescrita, sem prejuízo de correção gramatical, por: Entra no palco, se encaminha para o piano, se assenta, regula a distância do banco, se concentra – e não faz o que todo pianista faz.

() O trecho "Na alma também se encontra" não admite a forma enclítica.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

- a) C; E; C; E; C; E; C; E; C; E.
- b) C; C; C; E; C; E; E; E; E; E.
- c) E; E; E; E; E; E; E; E; E; E.
- d) E; E; E; C; E; E; E; C; E; E.
- e) E; E; E; C; E; E; E; E; E; E.

3) Considere o seguinte trecho do texto:

"Resta essa intimidade perfeita com o silêncio / Resta esse sentimento de infância subitamente desentranhado / Resta essa vontade de chorar diante da beleza / Resta essa comunhão com os sons / Resta essa súbita alegria ao ouvir na madrugada passos que se perdem sem história."

Acerca do trecho acima, julgue as assertivas abaixo:

I. A repetição das palavras "resta essa", nos cinco versos, apresenta a figura de linguagem denominada de anáfora.

II. Os vocábulos "súbita" e "história" obedecem a mesma regra de acentuação gráfica.

III. Os vocábulos "subitamente" e "silêncio" pertencem a mesma classe gramatical.

IV. A forma verbal "chorar" está na forma nominal denominada de infinito e a sua transitividade é indireta.

V. Na expressão "que se perdem" o termo em destaque está no presente do subjuntivo do verbo perder.

Está correto o que se afirma em:

- a) II e III.
- b) I e IV.
- c) IV e V.
- d) I, II e V.
- e) I, II e IV

4) Acerca dos aspectos linguísticos do texto, marque com V ou com F, conforme sejam, respectivamente, verdadeiras ou falsas as afirmativas abaixo.

() A partícula "se" em "onde se registravam as entradas" é uma conjunção integrante.

() A partícula "se" em: "Se o verso não foi dele fica sendo meu porque eu já tive a mesma experiência várias vezes" e em "é assim que cada verso se inicia" exercem a mesma função morfossintática.

() Na oração "Quem diria que o som de passos na madrugada poderia ser parte da herança de felicidade um poeta!" o termo em destaque exerce a função de pronome relativo.

() Em "Todas as coisas cujos valores podem ser disputados no cuspe à distância servem para poesia" o sinal indicativo de crase justifica-se pela regência do



verbo “poder”, que exige preposição, e pela presença de artigo definido feminino.

() Em “Os poetas são seres muito estranhos” encontramos uma oração coordenada assindética. O tipo de sujeito da oração é denominado de sujeito simples. Desse modo, os vocábulos “poetas” e “são” são termos essenciais da oração.

() A partícula “que” em “dinheiro **que** não era mais seu” e em “A primeira poesia **que** se ouve é uma canção de ninar” possuem a mesma função.

() A substituição do vocábulo “têm” em “Os outros têm de aprender” por “tem” prejudicaria a correção gramatical do texto.

() Em “Parece que a poesia fica guardada nos sons que não mais se ouvem” a partícula “que” é pronome relativo e exerce, na oração, função anafórica.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

a) F; F; F; F; V; V; V; F.

b) F; F; F; F; F; F; F; F.

c) V; F; V; F; F; V; F; V.

d) V; F; V; V; V; F; F; V.

e) F; F; V; V; V; V; F; F.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 5 A 7

O FIM DO EMPREGO

O futuro do trabalho no mundo globalizado

Fui demitido. Perdi o emprego em que estava trabalhando há seis anos. Especialista numa área em que poucos profissionais possuem conhecimento e preparo para atuar, definitivamente não esperava que isso viesse a acontecer. Nem meus colegas de trabalho entenderam os motivos que levaram a instituição a tomar essa providência.

Por incrível que pareça, fiquei menos abalado do que todos os demais. Não que eu estivesse esperando, pois já estávamos fazendo planos com o departamento em que atuava para novas aulas e cursos no ano que iria começar... Mas, como sabemos o quanto o mundo é competitivo, e como a globalização tem redirecionado as energias e exigido custos mínimos e máxima produtividade, penso até que isso demorou a acontecer. Já havia ocorrido idêntica situação com outros profissionais de qualidade que, engajados em projetos da instituição, da noite para o dia foram simplesmente “desligados” de suas funções, demitidos sumariamente...

Não que isso seja uma particularidade dessa instituição onde estive trabalhando ao longo dos últimos anos. Tampouco é possível encarar os acontecimentos como derivados de alguma perseguição ou diferença pessoal. Tudo ocorre da forma mais impessoal possível. A

despeito de todo o trabalho feito, do reconhecimento do público-alvo, o que é avaliado não é sua capacidade profissional, e sim o quanto você custa para a empresa. Num mercado altamente competitivo, no qual os custos com publicidade são cada vez mais exorbitantes, em que é necessário dispor de infraestrutura e recursos materiais de ponta, a mão de obra qualificada e de alto custo deixou de ser um diferencial no qual seja prioritário investir.

O fim do emprego, como era concebido nos últimos 50 ou 60 anos, é uma realidade. Poucos serão os que ficarão por mais de 5 ou 8 anos numa mesma empresa. Carreiras duradouras, em que o sujeito trabalhava ao longo de toda sua existência num mesmo emprego, serão raríssimas. A rotatividade profissional do trabalhador, até recentemente vista como um sinal de imaturidade ou falta de seriedade, passou a ser encarada como acúmulo de experiências e de diversidade de habilidades e possibilidades funcionais.

De acordo com o consultor Ricardo Neves, em seu livro O Novo Mundo Digital, adentramos um mundo em que o emprego, aquele vínculo entre empresa e empregado, que dá ao funcionário uma forte sensação de estabilidade associada a fatores, como os benefícios trabalhistas e, principalmente, o salário mensal, está dando lugar ao conceito de trabalho. E o que seria então trabalho? Seria, no caso, a vinculação a projetos e planos, ações e realizações de prazo variável (curto, médio ou longo), para os quais os profissionais seriam contratados como “terceiros”, enquanto durassem essas empreitadas. E as garantias trabalhistas? São suprimidas, pois representam custos altos que as empresas precisam cortar. E os salários? São substituídos por honorários pagos aos profissionais que atuam como empresas, ou seja, que são identificados como pessoas jurídicas. O que se estabelece, a partir de agora, passa a ser o vínculo profissional free-lance, bastante conhecido dos profissionais que atuam na imprensa.

Também é uma prerrogativa dos novos tempos que a tecnologia esteja cada vez mais incorporada ao cotidiano e que, em alguns casos, como já ocorreu em vários segmentos profissionais, máquinas, como computadores, robôs e sistemas sofisticados substituam trabalhadores.

Outra situação bastante comum, em vigor nos Estados Unidos e em outros países, é a transferência dos setores de produção mais pesada para onde a mão de obra e os custos governamentais sejam menores. Exemplos de onde isso já está efetivado são a Índia e a China, que absorveram grande parte dos investimentos deslocados do primeiro mundo em busca de custos mais baixos.



É por isso que, mesmo tendo perdido o emprego, não acreditei, em momento algum, que fosse vítima de alguma perseguição da instituição. Entendi que os custos que significava para a empresa eram um pouco mais altos do que a média local e que, em virtude disso, fui mais uma vítima da competição globalizada...

O que fazer? Se preparar para o futuro – que não será tenebroso e sim diferente – estudando, se preparando, buscando novos espaços, virando a página e dando a volta por cima...

5) Sobre o texto, considere as seguintes assertivas:

I. Entende-se do texto que os países “Índia” e “China” têm direcionado novas perspectivas de empregabilidade, oportunizando que os trabalhadores possam ter acúmulo de experiências, o que possibilita diversas possibilidades de habilidades funcionais.

II. Depreende-se do texto que o narrador renuncia a sua demissão, mesmo sabendo que se trata da necessidade de reduzir os custos das empresas.

III. Em consonância com o texto, entende-se que o contexto socioeconômico, que é proveniente de um processo acelerado da globalização, favoreceu que os altos índices de empregabilidade fossem reduzidos.

Assinale:

- a) Se somente a afirmativa I estiver correta.
- b) Se somente a afirmativa II estiver correta.
- c) Se somente a afirmativa III estiver correta.
- d) Se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- e) Se nenhuma das afirmativas estiverem corretas.

6) Marque com V ou com F, conforme sejam, respectivamente, verdadeiras ou falsas as afirmativas abaixo:

() Em “Se preparar para o futuro – que não será tenebroso e sim diferente – estudando, se preparando, buscando novos espaços, virando a página e dando a volta por cima” os usos dos travessões podem ser substituídos pelas vírgulas.

() Em “Fui demitido” encontramos o tipo de sujeito desinencial.

() Em “Mas, **como** sabemos o quanto o mundo é competitivo” o termo em destaque tem valor semântico de conformidade.

() Em “O fim do emprego, como era concebido nos últimos 50 ou 60 anos, é uma realidade” o uso da vírgula justifica-se por isolar um adjunto adverbial deslocado. Desse modo, a reescrita da oração por “O fim do emprego é uma realidade como era concebido nos últimos 50 ou 60 anos” não admite o uso da vírgula, tendo em vista que o adjunto adverbial foi colocado no final da oração.

() Em “Por incrível que pareça, fiquei menos abalado do que todos os demais” o uso da vírgula justifica-se por isolar um vocativo.

A alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo, é:

- a) V; F; F; V; V.
- b) V; F; F; V; F.
- c) V; V; V; F; F.
- d) F; F; F; F; F.
- e) F; V; F; V; V.

7) Os vocábulos “concebidos” (linha 35); “sumariamente” (Linha 20) e “exorbitante” (linha 30) podem ser substituídos, sem prejuízo de sentido e correção gramatical, por:

- a) desenvolvidos; sistematicamente; demasiado.
- b) confeccionados; brevemente; anfigônico.
- c) transfigurado; laconicamente; hiperbólico.
- d) realizado; abreviadamente; módico.
- e) nímio; concisamente; irrisório.

8) Considere as seguintes notícias:

1. A maioria dos presos por crimes de drogas não tem relação com facções.
2. A maioria das pessoas desconhece as maiores descobertas científicas.
3. A maior parte dos indígenas do Brasil vive fora dos territórios tradicionais e mora nas cidades.
4. 25% dos candidatos não compareceu para a realização das provas objetivas.

Acerca das orações acima, analise as assertivas abaixo:

I. A primeira notícia apresenta erro de concordância verbal, tendo em vista que a forma verbal “tem” precisa ser acentuada para concordar com o sujeito que está no plural (presos). Desse modo, a forma verbal “tem” deve ser grafada da seguinte maneira: têm.

II. Na segunda notícia apresentou erro de concordância verbal, pois a forma verbal “desconhece”, nesse caso, precisa ser grafada no plural. Portanto, a grafia correta deveria ser “desconhecem”.

III. Na terceira notícia encontramos o tipo de sujeito denominado de partitivo, possibilitando que a grafia da forma verbal “vive” possa ser escrita também no plural: vivem.

IV. A quarta notícia apresenta erro de concordância verbal, tendo em vista que o verbo deve concordar com o valor da expressão numérica. Nesse sentido, a notícia deveria ser escrita da seguinte maneira: 25% dos candidatos não compareceram para a realização das provas objetivas.

Assinale:

- a) Se somente as assertivas III e IV estiverem corretas.



- b)** Se somente as assertivas I e III estiverem corretas.
c) Se somente as assertivas I, II e IV estiverem corretas.
d) Se somente as assertivas I e II estiverem corretas.
e) Se todas as assertivas estiverem corretas.

9) Considere as seguintes orações:

- I.** Os decretos flexibilizavam _____ aquisição e _____ circulação de armamentos no País
II. O Senado e a Câmara lançam 'agosto Lilás' em combate _____ violência contra mulheres.
III. Eles estabelecerão escalas de serviço a fim de que o atendimento _____ população não seja afetado.
IV. Os pais quilombolas e indígenas defendem legado de respeito _____ natureza.
V. O pai impulsionou _____ buscar os seus sonhos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das orações acima:

- a)** à; à; a; à; a; a.
b) a; a; à; à; à; a.
c) a; a; à; à; a; a.
d) à; à; à; a; a; a.
e) à; à; à; à; à; à.

10) Considere as seguintes orações:

- I.** Não há como imputar a culpa exclusiva de outrem, a fim de _____ a responsabilidade das rés quanto aos danos.
II. Os inimigos que querem criar _____ entre as etnias e os diferentes grupos religiosos
III. O desejo de _____ é forte, pois as pesquisas demonstram que as pessoas gostariam de deixar de maneira definitiva o país de origem, caso pudessem.
IV. Concedo, pois, a medida liminar para _____ determinar a supressão do tema que se refere à revogação dos artigos.
V. A justiça irá _____ sobre o pagamento dos precatórios aos professores da rede pública de educação.

Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas:

- a)** Elidir; dissensões; imigrar; incontinente; inquirir.
b) Ilidir; dissensões; imigrar; incontinente; inquerir.
c) Elidir; dissensões; imigrar; incontinente; inquerir.
d) Ilidir; dissensões; emigrar; incontinenti; inquirir.
e) Elidir; dissensões; emigrar; incontinenti; inquirir.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÕES – 11 A 20

11) Qual das seguintes afirmações descreve corretamente o conceito de "trabalho análogo à escravidão"?

- a)** Refere-se exclusivamente ao sistema de trabalho durante o período da escravidão histórica.
b) É um termo utilizado para descrever trabalho que envolve a exploração de pessoas de forma semelhante à escravidão, mas que não existe mais nos dias de hoje.
c) Refere-se a práticas de trabalho em que as condições e tratamento dos trabalhadores são semelhantes às dos escravos, apesar de serem legalmente empregados.
d) É um conceito ultrapassado que não se aplica mais à realidade do trabalho contemporâneo.
e) Indica trabalho voluntário realizado por indivíduos que desejam se assemelhar às experiências dos escravos históricos.

12) O avanço da tecnologia tem impulsionado áreas como inteligência artificial, automação e robótica, transformando a maneira como interagimos com o mundo ao nosso redor. Sobre esse assunto, qual das seguintes afirmações é verdadeira?

- a)** A inteligência artificial é exclusivamente usada em robôs humanoides, com aplicações limitadas em outras áreas.
b) A automação e a robótica não têm impacto significativo nas indústrias tradicionais, como manufatura e agricultura.
c) O avanço da inteligência artificial está limitado à análise de dados, sem influenciar áreas como diagnóstico médico e tomada de decisões.
d) A robótica colaborativa está ganhando destaque, permitindo a interação entre humanos e robôs em tarefas complexas.
e) A automação e a robótica não têm relação com a melhoria da eficiência e produtividade em processos industriais.

13) Assinale a alternativa correta sobre a questão da migração e dos refugiados como uma questão social emergente:

- a)** Migração e refugiados são problemas que afetam apenas países desenvolvidos, não tendo impacto significativo em regiões em desenvolvimento.
b) Migração e refugiados são questões que surgiram recentemente, sem raízes históricas ou causas profundas.
c) Migração e refugiados são temas que têm sido amplamente resolvidos por organizações internacionais, garantindo a proteção e os direitos dos migrantes e refugiados.
d) Migração e refugiados são questões sociais emergentes que envolvem o deslocamento de pessoas de suas regiões de origem devido a fatores como conflitos armados, perseguição, desastres naturais e precárias condições de vida, exigindo respostas globais e cooperação internacional.
e) Migração e refugiados são assuntos que dizem respeito exclusivamente aos governos dos países de origem e destino, não tendo impacto nas relações internacionais ou na estabilidade global.



14) Complete a lacuna abaixo:

A desigualdade econômica é um fenômeno que se manifesta em diferentes sociedades, refletindo uma disparidade significativa na _____ de recursos financeiros, bens e oportunidades entre diferentes grupos populacionais. A distribuição de renda, por sua vez, é uma medida que avalia como o rendimento monetário é dividido entre os indivíduos ou famílias em uma determinada sociedade, evidenciando a extensão da desigualdade presente.

- a) igualdade.
- b) distribuição.
- c) acumulação.
- d) expansão.
- e) colaboração.

15) Leia abaixo:

Asserção: As ações humanas têm um impacto significativo nos ecossistemas, alterando seus equilíbrios naturais e causando mudanças no ambiente.

Razão: A urbanização, desmatamento, poluição e exploração descontrolada dos recursos naturais são exemplos de atividades humanas que afetam a biodiversidade, os ciclos naturais e a qualidade do ar e da água nos ecossistemas.

Assinale a alternativa correta.

- a) A asserção é verdadeira, e a razão também é verdadeira, mas a razão não é uma explicação correta da asserção.
- b) A asserção é falsa, mas a razão é uma explicação correta da asserção.
- c) A asserção é falsa, e a razão é uma explicação incorreta da asserção.
- d) A asserção é verdadeira, e a razão é uma explicação correta da asserção.
- e) A asserção é verdadeira, mas a razão é uma explicação incorreta da asserção.

16) Qual dos seguintes itens NÃO é uma característica das transformações na forma como nos comunicamos e nos relacionamos devido ao avanço da tecnologia digital e das redes sociais?

- a) Aumento da velocidade e facilidade de comunicação entre pessoas em diferentes partes do mundo.
- b) Crescente dependência de interações face a face para construção de relacionamentos significativos.
- c) Maior acesso a informações e diversidade de perspectivas por meio das plataformas online.
- d) Surgimento de novas formas de expressão cultural e compartilhamento de experiências.
- e) Impacto na privacidade e segurança das informações pessoais devido ao compartilhamento online.

17) Sobre a relação entre saúde mental, bem-estar e os desafios globais contemporâneos, é correto afirmar:

- a) Os desafios globais não têm impacto significativo na saúde mental e bem-estar das pessoas, uma vez que esses aspectos são influenciados principalmente por fatores genéticos.

b) A saúde mental e o bem-estar são influenciados apenas por fatores individuais e não são afetados por questões globais como pandemias, crises econômicas e mudanças climáticas.

c) Os desafios globais podem ter um impacto significativo na saúde mental e bem-estar das pessoas devido ao estresse, incerteza e mudanças abruptas que essas situações podem causar.

d) A saúde mental e o bem-estar não são relevantes para lidar com desafios globais, uma vez que essas situações requerem principalmente soluções técnicas e políticas.

e) Os desafios globais têm um impacto positivo na saúde mental, uma vez que promovem a resiliência e a adaptação das pessoas a diferentes situações.

18) Mudanças demográficas e o envelhecimento da população são tópicos de crescente relevância em meio às transformações sociais contemporâneas. Com avanços na medicina e melhores condições de vida, a proporção de idosos na população está gradualmente aumentando. Isso gera impactos significativos em várias esferas da sociedade, incluindo a economia, os sistemas de saúde e a dinâmica social.

Com base nesse contexto, analise as alternativas abaixo e selecione aquela que descreve corretamente o possível impacto das mudanças demográficas na estrutura social e econômica de uma sociedade:

- a) O envelhecimento da população geralmente resulta em um aumento na força de trabalho, impulsionando o crescimento econômico e a produtividade.
- b) O envelhecimento da população contribui para uma diminuição das despesas com a seguridade social e os sistemas de saúde.
- c) O aumento da proporção de idosos pode sobrecarregar os sistemas de saúde e previdência social, impactando negativamente as finanças públicas.
- d) As mudanças demográficas têm um impacto mínimo na economia e na estrutura social, uma vez que os idosos representam uma parcela pequena da população.
- e) A migração em larga escala é uma resposta eficaz para lidar com as mudanças demográficas, equilibrando a proporção de diferentes faixas etárias na sociedade.

19) Sobre os eventos tradicionais, assinale a alternativa que NÃO é uma festa comemorada no município de São Brás:

- a) Festa de emancipação política.
- b) Carnaval com frevo e blocos carnavalescos.
- c) Festejos juninos com apresentações de quadrilhas.
- d) Festival de música popular.
- e) Festa do padroeiro São Brás realizada entre janeiro e fevereiro.

20) Qual das seguintes alternativas descreve corretamente a ligação entre o município de São Brás e seus sete povoados através de vias de transporte?



a) Os povoados estão ligados ao município apenas através da BR-101, uma rodovia federal de grande tráfego.

b) Os sete povoados são conectados ao município por estradas vicinais, enquanto a AL115 e a BR-101 são vias que não os alcançam.

c) Os povoados estão todos interligados por estradas vicinais, e a BR-101 é a única via que liga o município a outras localidades mais distantes.

d) A AL115 e a BR-101 são as principais vias que conectam o município aos seus sete povoados, facilitando o acesso tanto interno como externo.

e) As estradas vicinais são as únicas vias de transporte que ligam o município aos seus povoados, não havendo conexão através da AL115 ou BR-101.

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

QUESTÕES – 21 A 30

21) Qual das seguintes alternativas descreve a abordagem pedagógica que enfatiza o aprendizado ativo dos alunos na construção do conhecimento por meio da exploração de materiais, ideias e técnicas artísticas?

- a) Tendência Tradicional.
- b) Tendência Expressiva.
- c) Tendência Construtivista.
- d) Tendência Crítica e Contextual.
- e) Tendência Multicultural.

22) Leia abaixo:

A abordagem da Arte alinhada à BNCC busca integrar as diferentes linguagens artísticas de forma a promover uma educação _____ e _____. Isso permite que os estudantes desenvolvam habilidades criativas, reflexivas e sensíveis, contribuindo para uma formação integral e para a compreensão mais profunda do mundo ao seu redor.

- a) Isolada / fragmentada
- b) Desvinculada / estática
- c) Interdisciplinar / contextualizada
- d) Repetitiva / mecânica
- e) Individual / competitiva

23) A interseção entre a antropologia e o ensino de artes traz à tona a importância de compreender como a diversidade cultural influencia a forma como a arte é percebida e produzida. Considerando essa relação, analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta:

I. A antropologia pode contribuir para o ensino de artes ao proporcionar aos estudantes uma compreensão mais ampla das diferentes manifestações culturais e artísticas

ao redor do mundo, enriquecendo sua perspectiva criativa.

II. O ensino de artes pode enriquecer a abordagem antropológica, permitindo aos alunos explorar as formas como as diferentes culturas se expressam artisticamente e como essas expressões refletem seus valores e identidades.

III. A antropologia e o ensino de artes são campos independentes que não têm relações significativas entre si, uma vez que a arte é uma manifestação individual e subjetiva, enquanto a antropologia estuda estruturas sociais e culturais mais amplas.

- a) Apenas a afirmação I está correta.
- b) Apenas a afirmação II está correta.
- c) Apenas a afirmação III está correta.
- d) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- e) Apenas as afirmações II e III estão corretas.

24) Trata-se da interação e troca de valores entre diferentes culturas, promovendo o respeito, a compreensão mútua e o enriquecimento cultural:

- a) Etnocentrismo.
- b) Assimilação cultural.
- c) Pluralismo cultural.
- d) Multiculturalismo.
- e) Interculturalidade.

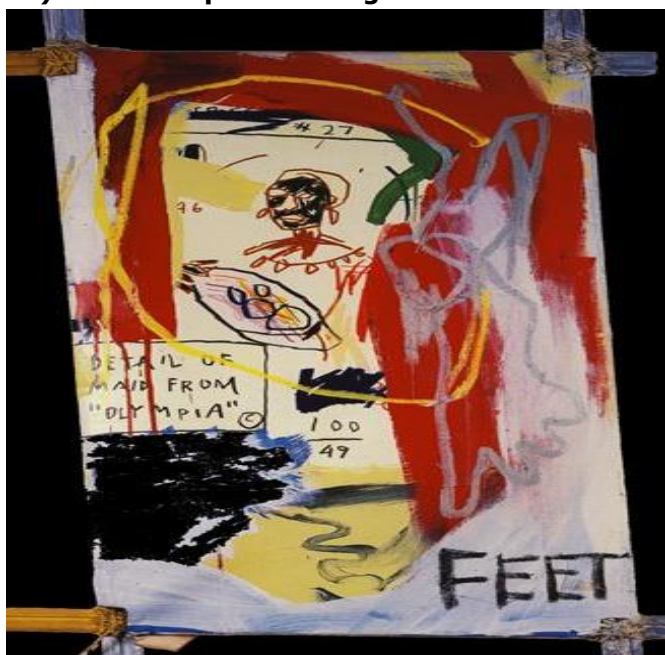
25) Qual o impacto da ditadura militar brasileira (1964-1985) na produção cultural e artística do país?

- a) Estímulo à liberdade criativa e à diversidade de expressões culturais.
- b) Fortalecimento da cooperação entre artistas e o governo.
- c) Aumento do financiamento público para projetos culturais.
- d) Censura, perseguição e controle sobre a produção cultural.
- e) Abertura total para a crítica política por parte dos artistas.

26) Assinale a alternativa que se refere ao principal objetivo do Teatro Experimental do Negro, fundado por Abdias do Nascimento:

- a) Promover o teatro clássico europeu no Brasil.
- b) Criar um espaço para a exibição de peças de comédia e entretenimento.
- c) Fomentar a pesquisa e a produção de textos teatrais originais.
- d) Lutar contra a discriminação racial e promover a representação negra no teatro.
- e) Fundir elementos do teatro tradicional africano com o teatro contemporâneo brasileiro.

27) Observe a pintura a seguir:



Fonte: Basquiat, Jean-Michel. A obra está em um acervo de particular. Disponível em: <https://www.wikiart.org/en/jean-michel-basquiat/maid-from-olympia>. Acesso em 27 jul. 2023. Durante o final do século XX, um artista contemporâneo chamado Jean-Michel Basquiat emergiu na cena artística internacional com uma abordagem única e impactante. Sua arte não apenas desafiou as convenções tradicionais, mas também introduziu novos elementos na linguagem artística. Diante desse contexto, qual foi a contribuição significativa de Jean-Michel Basquiat para o mundo da arte contemporânea?

- a) Ele foi um pioneiro na utilização de técnicas clássicas de pintura.
- b) Ele trouxe elementos da cultura pop e da arte de rua para a cena artística oficial.
- c) Ele promoveu a valorização da arte abstrata e da estética minimalista.
- d) Ele introduziu o uso de esculturas e instalações como forma de expressão artística.
- e) Ele focou principalmente em retratar paisagens naturais e rurais em suas obras.

28) Durante o movimento neoclássico, que ganhou destaque nos séculos XVIII e XIX, houve uma busca por resgatar os princípios da arte clássica greco-romana. Nesse contexto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta:

- I.** A arte neoclássica valorizava a emoção e a expressividade nas representações artísticas, rompendo com a sobriedade da arte clássica.
- II.** A arte clássica e a neoclássica compartilham a busca pela proporção, equilíbrio e harmonia nas composições.

III. A temática religiosa era predominante na arte neoclássica, enquanto a arte clássica focava principalmente em retratar a natureza e o cotidiano.

- a) Apenas a afirmação I está correta.
- b) Apenas a afirmação II está correta.
- c) Apenas a afirmação III está correta.
- d) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- e) Apenas as afirmações II e III estão corretas.

29) A antropologia contribui para o desafio de questionar as certezas culturais e ampliar a visão sobre o mundo e as formas variadas de ser e viver:

- a) As fronteiras geográficas
- b) As tendências políticas
- c) As normas biológicas
- d) As ideias pré-concebidas
- e) As habilidades tecnológicas

30) Durante a década de 1960, o Brasil vivenciou o surgimento de um movimento cultural e artístico marcante, conhecido como Tropicalismo. Esse movimento, liderado por figuras como Caetano Veloso e Gilberto Gil, trouxe uma abordagem inovadora que misturava diferentes elementos culturais e estéticos. Diante desse contexto, avalie as seguintes afirmativas sobre o Tropicalismo e assinale a alternativa correta:

- I.** O movimento Tropicalista defendia uma postura conservadora, rejeitando influências estrangeiras e focando na exaltação das tradições culturais brasileiras.
 - II.** A Tropicália, principal expressão musical do movimento, incorporava elementos da cultura popular brasileira, da música estrangeira e experimentações sonoras.
 - III.** Os artistas tropicalistas eram unânimes em relação às suas ideias políticas e atuavam como uma voz unificada de protesto contra o regime militar vigente.
 - IV.** A atuação dos tropicalistas teve um impacto duradouro e influenciou gerações posteriores de artistas e movimentos culturais.
 - V.** O movimento Tropicalista foi amplamente aceito pela sociedade brasileira e não enfrentou críticas ou controvérsias.
- a) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
 - c) Apenas as afirmativas I e V estão corretas.
 - d) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
 - e) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

