

CADERNO DE PROVA

2M04b

Instrutor de Oficina -
Pintura

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



7 de fevereiro



30 questões



15h50 às 18h50



3h de duração*

**PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO**



PREFEITURA
**BALNEÁRIO
CAMBORIÚ**



EDITAL 002/2020

**Secretaria Municipal de
Gestão Administrativa**

Língua Portuguesa

5 questões

Texto

Leia o texto, ele é fragmento de um poema de Carlos Drummond de Andrade.

Procura da poesia

Penetra surdamente no reino das palavras.
Lá estão os poemas que esperam ser escritos.
Estão paralisados, mas não em desespero,
há calma e frescura na superfície intata.
Ei-los sós e mudos, em estado de dicionário.
Convive com teus poemas, antes de escrevê-los.
Tem paciência, se obscuros. Calma, se te provocam.
Espera que cada um se realize e consume
com seu poder de palavra
e seu poder de silêncio.

1. Assinale a alternativa que apresenta o tema do texto.

- a. O convívio com poemas.
- b. O poder de silêncio de um poema.
- c. A calma e a paciência necessárias do poema.
- d. Uma proposta para escrever poesia.
- e. Um poema em desespero.

2. Com base no texto, analise as afirmativas abaixo:

1. O sujeito da primeira oração é “reino das palavras”.
2. Em “antes de escrevê-los” o termo sublinhado (los) refere-se a “teus poemas”.
3. Os poemas podem provocar o escritor ou serem incompreensíveis a ele.
4. A frase “mas não em desespero” traz uma ideia de causa ao contexto em que se insere.
5. Os poemas são encontrados em estado de dicionário, ou seja, paralisados.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

3. Observe a frase retirada do texto:

“há calma e frescura na superfície intata”.

Assinale a alternativa cuja frase apresenta a mesma classificação de sujeito, de predicado e possui a mesma regra de concordância entre sujeito e verbo.

- a. Fez noites e dias quentes naquela praia.
- b. Percebi alegria e entusiasmo naquele poeta.
- c. Passou o medo e a angústia da tempestade na tarde de verão.
- d. Discordou-se da atitude e fala daquele candidato nas eleições.
- e. Estavam afixados na porta dois poemas do mesmo autor.

4. Assinale a alternativa **correta**.

- a. As palavras “há” e “lá” recebem acento gráfico, pois são monossílabos átonos terminados em “a”.
- b. As palavras “superfície” e “silêncio” são acentuadas graficamente pela mesma regra.
- c. A palavra “apóio” (do verbo apoiar) recebe um acento gráfico para não ser confundida, no contexto escrito, com o substantivo “apoio”.
- d. As palavras “países” e “Itaú” são acentuadas por regras diferentes.
- e. As palavras paroxítonas são obrigatoriamente acentuadas. Por essa regra é que se justificam os acentos gráficos em: “médico, xícara, ônibus”.

5. Em nenhuma das frases abaixo a crase foi usada.

Assinale a alternativa em que ela é obrigatória.

- a. Ele foi a Balneário Camboriú.
- b. Chegarei até as 10 horas, prometo!
- c. Meu colega dedicou-se a artes literárias.
- d. A noite, em todas as casas, deveria trazer o sono reparador.
- e. Obedece a sinalização, pois dela depende tua vida!

Conhecimentos Atuais

5 questões

6. Quais as capitais dos Estados do Amazonas, Mato Grosso e Roraima, respectivamente?

- a. Manaus, Cuiabá e Boa Vista.
- b. Porto Velho, Natal e Macapá.
- c. Teresina, Recife e João Pessoa.
- d. Rio Branco, Maceió e Fortaleza.
- e. Campo Grande, Goiânia e Vitória.

7. Qual é o maior oceano do nosso planeta?

- a. Oceano Ártico.
- b. Oceano Índico.
- c. Oceano Pacífico.
- d. Oceano Atlântico.
- e. Oceano Glacial Antártico.

8. Acerca dos desertos, é **correto** afirmar que:

- a. Os desertos frios são encontrados na costa ocidental do continente.
- b. O deserto quente considerado o mais relevante é o deserto de Gobi.
- c. O deserto quente mais relevante é o deserto Antártico.
- d. Há os desertos considerados quentes (deserto do Saara e do Atacama) e os desertos frios, como o deserto de Gobi.
- e. Os desertos quentes são encontrados apenas nos interiores dos continentes, em regiões com altas montanhas.

9. É a mais abrangente iniciativa de integração regional, instrumento fundamental para a promoção da cooperação, do desenvolvimento, da paz e da estabilidade na América do Sul.

Estamos nos referindo:

- a. Ao Mercado Comum do Sul (Mercosul).
- b. À Comunidade Econômica Europeia (CEE).
- c. À Organização Mundial do Comércio (OMC).
- d. À Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).
- e. À Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN).

10. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o país mais populoso do mundo na atualidade.

- a. Índia.
- b. China.
- c. Japão.
- d. Indonésia.
- e. Estados Unidos.

Noções de Informática

5 questões

11. Qual o nome do recurso ou funcionalidade do MS Word que exibe todas as alterações feitas no documento em uma lista?

- a. Gerenciar Alterações
- b. Gerenciar Marcações
- c. Painel de Alterações
- d. Painel de Seleção
- e. Painel de Revisão

12. Ao corrigir a ortografia em um documento, pode-se personalizar o MS Word através das opções do MS Word (Arquivo ► Opções) de modo a:

1. Ignorar palavras que tenham a primeira letra em maiúsculo.
2. Ignorar palavras em maiúsculo.
3. Ignorar palavras que contenham números.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

13. Ao utilizar o Explorador de Arquivos do Windows 10 Pro em português, pode-se visualizar no próprio explorador propriedades de um arquivo ou pasta, como a data de modificação, o tamanho, assim como eventuais categorias ou marcas de arquivos do MS Word ou do MS Excel, dentre outros.

Assinale a alternativa que contém o nome **correto** deste recurso.

- a. Painel de Propriedades
- b. Painel de Visualização
- c. Painel de Detalhes
- d. Barra de Visualização
- e. Caixa de Propriedades

14. Qual tecla deve ser pressionada em conjunto com a tecla DEL no explorador de arquivos do Windows 7 de modo que um arquivo apagado seja apagado permanentemente, sem passar pela lixeira?

- a. Fn
- b. Alt
- c. Alt Gr
- d. Ctrl
- e. Shift

15. Qual recurso do MS Excel do Office 365 em português pode ser utilizado para separar uma coluna de nomes completos (nome e sobrenome) em duas colunas separadas para nome e sobrenome?

- a. Dados ▶ Dividir Coluna
- b. Dados ▶ Texto para colunas
- c. Dados ▶ Validação de dados
- d. Página Inicial ▶ Preenchimento ▶ Dividir coluna
- e. Página Inicial ▶ Preenchimento ▶ Separar Coluna

Conhecimentos Específicos

15 questões

16. Sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA (Julho/1990), é **correto** afirmar:

- a. É decorrente de Lei.
- b. Teve origem em Decreto Federal.
- c. Foi editado por Decreto da União.
- d. Foi criado por Portaria da Casa Civil.
- e. Aplica-se livremente às pessoas entre 18 e 21 anos de idade.

17. A inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente é considerado pelo ECA (Julho/1990):

- a. Direito à opinião.
- b. Direito à liberdade.
- c. Direito à dignidade pessoal.
- d. Direito de expressão.
- e. Direito ao respeito.

18. Os termos definidos por Viola Spolin que denominam os aspectos da linguagem teatral presentes na metodologia de ensino dos Jogos Teatrais são:

1. Quando
2. Onde
3. Quem
4. O que
5. Para quem

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

19. Márcia Strazzacappa em suas pesquisas metodológicas, defende que a linguagem da Dança perpassa por três motivações principais: expressão, recreação e espetáculo.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Motivações

1. Expressão
2. Recreação
3. Espetáculo

Coluna 2 Exemplos de campos de atuação:

- () Teatro, dança contemporânea, moderna, educação, lazer, danças populares brasileiras, folclóricas, dança de rua.
- () Danças, de salão, ginástica rítmica, jazz(amador), danças populares brasileiras, folclóricas, danças de rua, improvisação.
- () Dança clássica, danças populares, dança contemporânea, dança moderna, brasileiras ,jazz, danças de rua.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3
- b. 1•3•2
- c. 2•1•3
- d. 3•1•2
- e. 3•2•1

20. Ana Mae Barbosa, adaptou como metodologia para o ensino de Artes no Brasil a proposta:

- a. Multicultural.
- b. Triangular.
- c. de Livre Expressão.
- d. da Estética do Cotidiano.
- e. de Trabalho com Projetos.

21. Conforme os estudos de metodologia do ensino das Artes Visuais, a ação de desenhar na infância reúne vários elementos, sendo eles:

- a. Experimental, artístico e crítico.
- b. Cognitivo, espiritual e de imitação.
- c. Reflexivo, sensorial e de intensidade.
- d. Motor, perceptivo e de representação.
- e. Emocional, fisiológico e comportamental.

22. Com relação ao método Orff de educação musical, é **correto** afirmar que está baseado no ensino através de:

- a. Articulação vocal.
- b. Sensibilização auditiva.
- c. Narrativas literárias sonoras.
- d. Instrumentos de percussão.
- e. Atividades lúdicas.

23. Os elementos: timbre, densidade e intensidade, são essencialmente caracterizadores em:

- a. Teatro.
- b. Dança.
- c. Música.
- d. Literatura.
- e. Artes Visuais.

24. No contexto educacional, a socialização é definida como:

- a. É o ato comportamental de desenvolver habilidades rítmicas, posturais e criativas.
- b. Capacidade de expressar-se voluntariamente com naturalidade em público.
- c. Atividade de expressão interdisciplinar que libera a personalidade pela espontaneidade.
- d. Capacidade de estabelecer relações cooperativas em vista de um fim, ou ainda, processo de interação produtiva e afetiva.
- e. Atividade dramática na qual as sequências da ação são organizadas em uma sucessão de momentos autônomos.

25. No ensino de Artes, o instrumento que é bastante utilizado para registro processual e avaliativo, sendo constituído por uma coletânea de trabalhos realizados e selecionados pelo estudante durante um período, possibilitando o agrupamento de relatos de conversas e observações, registro de técnicas artísticas, resumos textuais, trabalhos artísticos, anotações, autoavaliações, entre outros aspectos, é reconhecido artisticamente como:

- a. Curadoria.
- b. Portfólio.
- c. Acervo estético.
- d. Banco de imagens.
- e. Caixa de montagem.

26. O entendimento da arte como expressão e como cultura está na base da sistematização das dimensões de leitura, contextualização e produção e se alinha com as necessidades contemporâneas de entrelaçar os conhecimentos de forma interdisciplinar, propondo situações de aprendizagem que possibilitem aos estudantes exercer o pensamento artístico e vivenciar experiências significativas com as artes.

Analise as afirmativas abaixo sobre a produção artística.

1. envolve procedimentos, técnicas artísticas e tecnológicas para desenhar, pintar, modelar, esculpir, fotografar, filmar, editar, etc.
2. envolve apreciação crítica e estética, leitura do fazer dos alunos, dos fazeres de artistas populares, eruditos e do mundo.
3. envolve estabelecer as relações necessárias para se situar as produções artísticas no tempo e no espaço as quais foram produzidas.
4. envolve o saber-fazer que remete a habilidades técnicas de uso de instrumentos, ou a habilidades de domínio da expressão.
5. envolve para além dos domínios específicos do saber-fazer a produção de sentidos, a elaboração de conhecimentos, como mobilizações reflexivas sobre as ações, para se chegar a ter consciência de que se passou por uma experiência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

27. No ensino das artes visuais é importante que o professor propositor lembre de valorizar o desenho de cada estudante, fruto de suas vivências e relações com seu ambiente, incentivando a produzir trabalhos que sejam significativos, oportunizando leituras e dialogando com a história da arte e com outras áreas de conhecimento, a partir da realidade do estudante.

Com relação ao Desenho, é correto afirmar que:

1. Desenho é risco, traço, projeto construção, invenção, linguagem e forma de conhecimento, mas também é desígnio, escolha, tomada de decisão, projeto de ideias, pensamentos e sentimentos.
2. A arte do desenho ganha extrema importância no Renascimento, fundamentalmente como atividade preparatória para a realização das obras principais, pinturas e esculturas. Leonardo da Vinci utilizava sistematicamente o desenho, para realização de investigações e esboços.
3. Diversos são os materiais empregados para desenhar, entre eles os grafites macios, giz de cera, lápis de cor, pastel seco ou oleoso, canetas, entre outros encontrados prontos para uso. Os materiais também podem ser adaptados às condições de cada realidade, como por exemplo, cacos de tijolos, giz, carvão e gravetos ou varas de tamanhos e formatos diversos.
4. Apesar de ser considerado imprescindível na formação dos artistas e ter se tornando disciplina obrigatória para o aprimoramento da atividade artística, o desenho nunca conseguiu se autonomizar e adquirir status independente como obra de arte.
5. É importante variar as posturas dos corpos durante a ação de desenhar para que ao experimentar diferentes possibilidades o aluno possa fazer escolhas. Desenhar sobre a mesa, no chão, sobre a parede, em cavaletes oportunizam novas formas de representação e invenção de imagens.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a Arte Moderna.

- () O Cubismo Analítico caracteriza-se pela decomposição das formas. O artista coloca todos os elementos do objeto em planos superpostos e sucessivos, tentando uma visão geral da figura, examinando-a em todos os ângulos no mesmo instante, através de sua fragmentação.
- () O Expressionismo reflete a angústia de após a Primeira Guerra e o período instável de antes da Segunda Guerra, expressando os sentimentos humanos. A pintura expressionista tem como uma de suas características a deformação.
- () A Semana de Arte Moderna, conhecida como A Semana de 22, foi um marco para a história da arte brasileira. O grupo de artistas que organizou o evento tinha como objetivo romper com o academismo, renovar as ideias e formas e levar ao público um espírito nacionalista.
- () Proclamando o poder absoluto do sonho, o Surrealismo tem como seu principal representante o artista Marcel Duchamp, conhecido por seus "ready-mades" construídos com objetos do cotidiano e apresentados em ambientes tradicionais de arte.
- () O abstracionismo passa a predominar a partir do momento em que o artista não precisa mais ser fiel ao modelo. A arte abstrata trabalha com jogos de luz, sombra, ritmo, cor, harmonia, equilíbrio, linha, ponto e formas geométricas. Abrange vários movimentos ou escolas, dentre eles o Construtivismo, o Concretismo, o Suprematismo e o Tachismo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • F • V • F • F
- c. V • F • F • V • V
- d. V • F • F • V • F
- e. F • V • V • F • V

29. Relacione os materiais e técnicas de pintura listadas na coluna 1, com suas respectivas definições correspondentes, listadas na coluna 2.

Coluna 1 Materiais e técnicas de pintura

1. Pintura a óleo
2. Aquarela
3. Pintura com guache
4. Afresco
5. Encáustica

Coluna 2 Definições

- () A tinta pode ser aplicada em camadas grossas ou finas de acordo com a quantidade de água utilizada em sua diluição. Quando usado de forma opaca permite um tratamento sólido e em camadas espessas, quando muito diluído possibilita criar camadas transparentes e semitransparentes.
- () Tem como matéria prima básica a cera natural de abelha, acrescida de pigmentos, a fórmula é aquecida sendo mantida em estado líquido e aplicada com pincel ou espátula em suporte resistente ao calor.
- () O brilho e a riqueza de tons, a facilidade de um acabamento lento, sua plasticidade e facilidade de obtenção das mais variadas texturas, contribuíram para a rápida aceitação desta pintura, sendo durante muitos séculos a técnica mais utilizada em pintura.
- () Seus dois principais métodos são chamados "seco" e "úmido". O primeiro consiste na tinta aplicada diretamente sobre o papel seco umedecendo partes do trabalho para conseguir certos efeitos específicos, e o segundo, consiste em umedecer totalmente o papel e pintar sobre ele molhado.
- () Tipo de pintura mural onde o pigmento puro em forma de pó, é misturado com água numa superfície que tenha sido revestida recentemente com nata de cal ou gesso ainda úmido.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 3 • 1 • 5 • 4
- b. 3 • 1 • 5 • 2 • 4
- c. 3 • 4 • 1 • 2 • 5
- d. 3 • 5 • 1 • 2 • 4
- e. 4 • 1 • 3 • 2 • 5

30. Analise a imagem abaixo:



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons>

Assinale a alternativa **correta** a partir da imagem.

- a. A obra do gênero natureza morta, foi inspirada na carta escrita por Pero Vaz de Caminha descrevendo a primeira missa que ocorreu no Brasil.
- b. A Primeira Missa no Brasil de Victor Meirelles de Lima, como as demais grandes obras, não cessa de nos tirar da inércia e nos fazer pensar, oportunizando ser constantemente reinventada.
- c. Localizada no Museu Nacional de Belas Arte (MNBA) do Rio de Janeiro, a obra de autoria do catarinense Pedro Américo, pertence ao período neoclássico.
- d. O painel pintado por Candido Portinari tornou-se uma das obras mais populares do país, aparecendo recorrentemente em materiais didáticos de História.
- e. Tendo como característica a verossimilhança, este óleo sobre tela de pequena dimensão, recebeu várias críticas por seguir influências impressionistas e não seguir a academia.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		2M04b Instrutor de Oficina - Pintura	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	

PROCESSO SELETIVO
SIMPLIFICADO



PREFEITURA
**BALNEÁRIO
CAMBORIÚ**

EDITAL 002/2020

**Secretaria Municipal de
Gestão Administrativa**



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>