



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE AREIA - PB

## NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO

**CARGO:**

**Agente de Trânsito**

### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**“Minha terra, meu berço de amores, és ninho também de condores!”**

### INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Informática de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas. Após esse prazo o candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue a Folha de Respostas devidamente assinada ao Fiscal de Sala. O candidato poderá sair com seu caderno de provas após decorridas 3h30min (três horas e 30 minutos) do início da prova.







# PORTUGUÊS

O **Texto 1** consiste num recorte da reportagem “Vagalumes, quilombos e máquinas de guerra: como experiências periféricas tensionam o fazer artístico hegemônico e reinventam a própria noção de arte”, do jornalista e sociólogo Chico Laudemir, publicada no ano de 2021 pela Revista Continente. Sua leitura é necessária para responder às questões de 1 a 8.

## TEXTO 1

“*SLAM*, O SOM DE VOZES SILENCIADAS

[...] Fazendo coro com Roberta Estrela D’Alva e Patrícia Naia, o poeta e curador não binário Tom Grito, uma das figuras centrais da cena *Slam* do Rio de Janeiro, descreve com o mesmo entusiasmo seu encontro com as batalhas de poesia, em 2013. “Esse negócio é a coisa mais incrível que eu já vi na vida”, pensou durante a sua primeira participação numa batalha nacional do Slam-BR, ao reconhecer naquele formato uma plataforma transgressora de formação política e um mecanismo de visibilidade para vivências periféricas. “O *slam* é um portal. Um espaço político formativo fora do sistema instituído”, define.

Um conjunto de características faz do *slam*, ao mesmo tempo, um fenômeno no país e uma tecnologia subversiva – já são mais de 200 espalhados em mais de 20 estados brasileiros. Por um lado, a simplicidade de um formato que não necessita muito mais do que das próprias presenças e, por outro, um conjunto de sujeitos historicamente oprimidos criando uma rede autogestionada de fala e escuta através da poesia.

Para o próprio Marc Smith – a quem é atribuída a criação do conceito –, o *slam* é a soma de muitas coisas: show, concurso, programa de auditório, bagunça... E dentro das características que compõem essa definição está a de ser *copyleft* (livre de direitos autorais). “Ele está fora da lógica da propriedade privada e a serviço de todo mundo que quiser. É fácil, é barato e você não precisa de nada mais do que gente querendo ouvir e gente querendo falar”, explica Estrela D’Alva, que além de poeta e uma das precursoras do *slam* no Brasil é também pesquisadora do tema na sua tese de doutorado em Comunicação e Semiótica na PUC-SP. Tecnicamente, o *slam* é uma competição de poesia falada, com júri popular, que tem apenas três regras: poemas autorais, recitados em até três minutos, sem acompanhamento musical. Mas o que ele agencia é o que mais importa aqui. Desde que chegou ao Brasil, país fraturado pela desigualdade, virou o lugar de encontro, fortalecimento e reconhecimento de sujeitos periféricos. ‘É um espaço onde vozes sistematicamente silenciadas são ouvidas. Onde presenças invisibilizadas são vistas. É uma plataforma que agencia a formação de comunidade’, define a pesquisadora.”

Fonte: <https://revistacontinente.com.br/>

## 1ª QUESTÃO

Qual das assertivas abaixo melhor define o tema central do texto em questão?

- a) O texto denuncia descaso dos governos na criação de espaços públicos e midiáticos para a propagação de ritmos marginalizados.
- b) O texto aborda a importância da manutenção de espaços que propiciem a propagação das culturas de periferias que, consequentemente, fomentam a criação de novas modalidades artísticas - a exemplo do *slam* - antes silenciadas.
- c) O texto discute a criação de novas modalidades de arte a partir das culturas regionais.
- d) O texto questiona a conquista de espaços para a divulgação e disseminação de arte e cultura periféricas e os seus riscos para a manutenção das culturas tradicionais.
- e) O texto coloca em questão os riscos do *slam* para a lei de direitos autorais, uma vez que uma de suas premissas é o *copyleft*.

## 2ª QUESTÃO

Das citações apresentadas no texto, qual delas melhor resume a ideia central pretendida pelo autor?

- a) “O *slam* é um portal. Um espaço político formativo fora do sistema instituído.”
- b) “Ele está fora da lógica da propriedade privada e a serviço de todo mundo que quiser.”
- c) “É uma plataforma que agencia a formação de comunidade.”
- d) “É fácil, é barato e você não precisa de nada mais do que gente querendo ouvir e gente querendo falar.”
- e) “Esse negócio é a coisa mais incrível que eu já vi na vida.”

## 3ª QUESTÃO

O termo *copyleft*, de acordo com o texto, refere-se a uma produção artística:

- a) negligenciada pela lei de direitos autorais.
- b) que fere a lei de direitos autorais.
- c) protegida pelos direitos autorais.
- d) isenta de direitos autorais.
- e) que tem todos os direitos reservados pelo *copyright*.

**4ª QUESTÃO**

Os termos *slam* e *copyleft*, citados no texto, têm sua origem na Língua Inglesa e foram incorporados na Língua Portuguesa a partir de um processo conhecido por:

- a) Híbridismo.
- b) Anglicismo.
- c) Siglagem.
- d) Aportuguesamento.
- e) Reduplicação.

**5ª QUESTÃO**

A parassíntese é um processo de formação de palavras que consiste no acréscimo de um prefixo e de um sufixo ao radical de uma palavra primitiva, a exemplo do que ocorre em “invisibilizadas” (*visível* com o pref. *-in* e o suf. *-vel* sob a f. lat. *-bil(i)- + -izadas*). Processo semelhante ocorre em:

- a) Silenciadas.
- b) Autogestionada.
- c) Historicamente.
- d) Desigualdade.
- e) Sistemáticamente.

**6ª QUESTÃO**

Na oração “Desde que chegou ao Brasil, **país fraturado pela desigualdade**, [o *slam*] virou o lugar de encontro, fortalecimento e reconhecimento de sujeitos periféricos”, a expressão em destaque funciona como:

- a) objeto direto.
- b) vocativo.
- c) predicativo.
- d) aposto.
- e) objeto indireto.

**7ª QUESTÃO**

A expressão destacada em “Desde que chegou ao Brasil, **país fraturado pela desigualdade**, [o *slam*] virou o lugar de encontro, fortalecimento e reconhecimento de sujeitos periféricos”, anaforicamente, faz referência a um sintagma já citado, trata-se do termo:

- a) Brasil.
- b) *Slam*.
- c) Desigualdade.
- d) Lugar.
- e) Que.

**8ª QUESTÃO**

De acordo com o texto, sobre o *slam*, é CORRETO afirmar:

- I- É uma modalidade artística que, por mais que se aproxime, difere de outras manifestações como o *rap* e o repente pela ausência do acompanhamento musical.
- II- Por mais que seja uma manifestação artístico-cultural periférica, se elitiza a partir do momento que exige o registro *copyright* de suas composições.
- III- Semelhante a outros gêneros artísticos – como o *rap* – o *slam* traz em sua dinâmica uma batalha por meio da composição de poesias feitas no improviso e com tempo livre de produção.
- IV- O *slam*, além de um espaço de fala, é também um espaço de escuta em que as camadas periféricas e marginalizadas podem expressar, afirmar e aferir suas identidades.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV.
- b) II e III.
- c) I.
- d) IV.
- e) I e IV.



O **Texto 2** traz um trecho do diálogo entre o jornalista e doutorando em Estéticas e Culturas da Imagem e do Som, GG Albuquerque, e a cantora, compositora, atriz e, como a própria se define, agitadora cultural, Linn da Quebrada. O **Texto 3**, por sua vez, traz um trecho da definição de Sérgio Roberto Costa para um determinado gênero textual. Leia os textos para responder às questões de 9 a 15.

### TEXTO 2:

“[...] **GG Albuquerque** - Esse disco você fala de ancestralidade e resgata figuras como Xica Manicongo [considerada a primeira travesti do Brasil]. Mas a ancestralidade também tem sido essa cerca pela qual o mercado inclui e exclui artistas negros, limitando a obra deles. E na música “Dispara”, você canta: “Nem tudo que vende vem de mim ou vem de nós — é ancestral”. Me parece uma crítica a esse ideal mercantilizado de ancestralidade.

**Linn da Quebrada** - Sabe o que me lembrou isso? O texto da Jota Mombaça, o “Plantação Cognitiva”. Eu até abri aqui [no computador]. Ela cita um verso do Baco Exu do Blues em que ele fala: “Meus ancestrais todos foram vendidos, deve ser por isso que meu som vende”. E deve ser por isso que o meu som vende também. Esse verso que você citou é um que eu gosto muito. “Nem tudo que vende vem de mim ou vem de nós” Gosto muito da impossibilidade da linguagem traduzir isso. Porque eu quero realmente dizer que eu não sei se vende a mim, se vende eu, se é capaz de me vender e se é capaz de nos vender. Porque eu quero instaurar o terreno do mistério... Eu percebo que quando nos atribuem todas essas categorizações — negra, trans, travesti, marginal, periférica — o que está à venda não é a minha música. Quando eles falam de música LGBT, música trans, música negra, eles não estão falando da minha música. Qual é a característica dessa música que faz ela ser trans? Essa música fala da minha narrativa, assim como as músicas heteronormativas falam das narrativas deles. O que eles estão categorizando e marcando com ferro em brasa mais uma vez é o meu corpo: trans, travesti, marginal periférica. E mais uma vez então o que está à venda sou eu. Nessa espiral do tempo, nessa ancestralidade presente que se traduz em mim, é o meu corpo que segue à venda. E por isso, isso é tão cruel. Porque fica indissociável separar o meu corpo do meu trabalho. O meu corpo se torna um trabalho. É o meu corpo, a minha vida que se torna vendável, rentável e lucrativa. Assim como os corpos da população negra que estavam ali rendidos nesses campos escravistas de plantação de algodão, de cana e tudo mais, agora é o meu corpo vendido nesse terreno de uma plantação cognitiva. E por isso essa reencenação escravista. É isso que eu me nego. E é isso que eu tô dizendo quando canto que “nem tudo que vende vem de mim ou vem de nós”, porque eu me recuso a ser vendida nesse lugar porque eu preciso viver! Eu amo o meu trabalho, mas eu não sou o meu trabalho. Eu não sou o meu trabalho. Eu tenho muitas outras frequências e possibilidades para além do meu trabalho. Eu não quero ser esgotada. Se os nossos ancestrais sonharam com esse lugar que estamos ocupando hoje, eu não vou me permitir ser vendida mais uma vez e ser a minha própria moeda de troca. Eu preciso que a minha obra seja a tradução da minha generosidade para o mundo. É a minha obra, que não sou eu. E acho que de alguma forma é isso que eu tento instaurar com esses versos. [...]”

Fonte: <https://volumemorto.com.br/entrevista-linn-da-quebrada-trava-linguas/>

### TEXTO 3:

“[...] conversa entre pessoas em local combinado para obtenção de maiores informações, esclarecimentos, avaliações, opiniões, etc., sobre pessoas ou instituições [...]. No discurso jornalístico, coleta de declarações, informações, opiniões tomadas por jornalista(s) para divulgação através dos meios de comunicação (imprensa falada, escrita, televisiva, interétnica).”

Fonte: COSTA, Sérgio Roberto. Dicionário de gêneros textuais. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

### 9ª QUESTÃO

A partir da definição apresentada no **Texto 3**, podemos inferir que o **Texto 2**, no tocante à sua função social enquanto gênero textual, trata-se de um(a):

- a) *Slam*.
- b) Notícia.
- c) Reportagem.
- d) Monólogo.
- e) Entrevista.

### 10ª QUESTÃO

No diálogo supracitado, Linn da Quebrada responde à provocação do jornalista GG Albuquerque acerca de um verso de uma de suas canções. Nesta perspectiva, a fala da artista discute, além de outras questões:

- a) a negação da música enquanto produto, uma vez que a construção artística e performática não deve servir como objeto de venda para as grandes empresas do mercado fonográfico.
- b) a banalização da ancestralidade em produções musicais.
- c) a ausência de políticas públicas para a inserção de artistas LGBTQIA+ na indústria musical.
- d) a categorização na indústria fonográfica que ainda não atribuiu um rótulo de mercado às produções artísticas de pessoas pretas, periféricas e travestis.
- e) a mercantilização dos corpos pretos, periféricos e travestis no mercado fonográfico para fins de lucro da indústria musical.



### 11ª QUESTÃO

Os versos de Baco Exú do Blues citados na fala de Linn (“Meus ancestrais todos foram vendidos, deve ser por isso que meu som vende”) e o verso da cantora citado na fala de GG Albuquerque (“Nem tudo que vende vem de mim ou vem de nós — é ancestral”) dialogam entre si, pois:

- I- ambos tematizam a questão da ancestralidade.
- II- ambos criticam o mercado fonográfico.
- III- ambos discutem acerca das questões de gêneros e sexualidades.
- IV- ambos refletem vivências de sujeitos periféricos.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I.
- b) II e III.
- c) I e IV.
- d) IV.
- e) I, III e IV.

### 12ª QUESTÃO

Para construir sua crítica a “esse ideal mercantilizado de ancestralidade”, ao qual GG Albuquerque se refere, a compositora Linn da Quebrada, no verso citado pelo jornalista, lança mão de um recurso linguístico que, pela combinação do final de uma palavra com o início da seguinte pode-se perceber, pelo menos foneticamente, uma terceira palavra. Isso acontece em:

- a) “Meus ancestrais todos foram vendidos [...]”.
- b) “Nem tudo que vende [...]”.
- c) “[...]vem de mim ou vem de nós”.
- d) “[...] deve ser por isso que meu som vende.”
- e) “[...] não sei se vende a mim [...]”.

### 13ª QUESTÃO

Ao recurso linguístico a que se refere a questão anterior, atribui-se a definição de:

- a) Onomatopeia.
- b) Assonância.
- c) Aliteração.
- d) Cacófato.
- e) Paronomásia.

### 14ª QUESTÃO

O texto em questão se constrói a partir do canal de comunicação que liga o emissor da mensagem ao receptor. Por se tratar de um diálogo, centra-se nos mecanismos conversacionais. Com base nisto, pode-se afirmar que, neste contexto, predomina o uso de qual função da linguagem?

- a) Fática.
- b) Poética.
- c) Referencial.
- d) Conativa.
- e) Metalinguística.

### 15ª QUESTÃO

Retome a leitura dos textos 1 e 2. A partir das discussões levantadas por seus autores, pode-se afirmar que:

- a) ambos os textos discutem a necessidade de afirmar e aferir espaços de fortalecimento e reconhecimento de corpos travestis na indústria musical.
- b) ambos os textos discutem o modo pelo(a) qual *slam* construiu um espaço de fortalecimento e reconhecimento de sujeitos marginalizados.
- c) ambos os textos discutem a produção artístico-musical de sujeitos periféricos e marginalizados em busca de espaço e afirmação de identidades.
- d) ambos os textos discutem a ancestralidade, mas em posição de antagonismo.
- e) ambos os textos refletem acerca da necessidade de mais representatividade LGBTQIA+ nos espaços onde se produz o *slam*.



# INFORMÁTICA

## 16ª QUESTÃO

Um computador é composto por diversos dispositivos, que podem ser divididos em dispositivos de entrada e saída (periféricos), de processamento e de armazenamento. Com relação aos tipos de armazenamento, avalie as afirmações a seguir:

- I- O HD (do inglês, *Hard Disk*/Disco Rígido) é um dispositivo de armazenamento secundário.
- II- SSD (do inglês, *Solid-State Drive*) é um tipo de unidade de armazenamento, um dispositivo com a mesma função do HD; porém, não consegue tornar as funções de leituras e escritas mais velozes em relação ao HD.
- III- A capacidade de armazenamento de uma memória é medida em bytes (ou bits).
- IV- HD, SSD, *pen drives* e cartões de memória, se enquadram em dispositivos de armazenamentos não voláteis.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV.
- b) I, II e III.
- c) I, III e IV.
- d) I e II.
- e) IV.

## 17ª QUESTÃO

Software básico consiste no conjunto de programas encarregados de fazer a comunicação entre o computador e o usuário, sendo a base para a execução de outros softwares em um computador. Sobre software básico, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O software aplicativo fornece ao usuário ferramentas para verificar disponibilidade de memória e corrigir falhas de processamento.
- b) Software básico é o termo que se refere, geralmente, a todos os programas destinados ao uso direto na solução dos problemas do usuário.
- c) São exemplos de softwares básicos: Microsoft Word, Microsoft Excel e OpenOffice.
- d) O sistema operacional não pode interferir no funcionamento dos periféricos de um computador.
- e) O Sistema Operacional é um conjunto de programas que gerencia recursos, processamento, armazenamento, dispositivos de entrada e saída e dados do computador e de seus periféricos.

## 18ª QUESTÃO

As LAN (do inglês, *Local Area Network*) são redes que foram desenvolvidas a partir de meados da década de 1970. Uma LAN corresponde a uma rede que possui uma “cobertura limitada” quanto à extensão geográfica em que pode atuar. Sobre LAN, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Uma desvantagem da rede LAN reside no fato de que os dispositivos só podem ser conectados por meio de cabeamento, não sendo possível o uso de conexões sem fio.
- b) Uma rede LAN não permite que os usuários se conectem a servidores internos, sites e outras LAN que pertençam à mesma rede de longa distância (WAN, do inglês, *Wide Area Network*).
- c) As redes locais (LAN) permitem a interconexão de equipamentos dentro de uma área geográfica de alcance limitado (residência, sala comercial, prédios) e proporcionam a possibilidade de transmitir, entre os equipamentos da rede, dados com alta taxa de transmissão e baixo custo.
- d) O protocolo Ethernet é a base sobre a qual muitas redes locais (LAN) são construídas. Porém, este protocolo não oferece um método seguro e confiável para computadores trocarem dados.
- e) Em uma rede LAN, os dispositivos estão em um mesmo ambiente e possuem um propósito compartilhado, porém, a velocidade no acesso e a troca de informações é bastante limitada em relação às redes WAN.

**19ª QUESTÃO**

Hardware é a parte física do computador, ou seja, o conjunto de componentes eletrônicos, circuitos integrados e placas, que se comunicam por meio de barramentos. Com relação ao hardware, pode-se assinalar como CORRETO qual das afirmações a seguir?

- a) A unidade central de processamento é responsável pela busca, decodificação e execução de instruções no sistema computacional.
- b) A Memória Principal (MP) R/W (do inglês, *Read/Write*) é um tipo de memória não volátil, de grande capacidade de armazenamento, utilizada para armazenar informações (instruções e dados de programas) que não serão imediatamente usadas pela unidade central de processamento.
- c) Um barramento é um conjunto de linhas de comunicação que permite a interligação entre dispositivos de um sistema de computação. Cada linha do barramento realiza a transferência simultânea de vários bits.
- d) A Unidade Lógica e Aritmética (ULA) busca instruções na MP e determina o tipo de cada instrução.
- e) A unidade de controle (UC) é composta por unidade lógica e aritmética (ULA) e registradores.

**20ª QUESTÃO**

Qual das seguintes fórmulas é a alternativa CORRETA para calcular a pontuação média ponderada na célula C9, conforme mostrado na figura a seguir?

	A	B	C	D	E
1	<b>Matérias</b>	<b>Peso</b>	<b>Pontuação</b>		
2	Lingua Portuguesa	0,3	85		
3	Matemática	0,2	76		
4	Conhecimentos Gerais	0,2	88		
5	Informática	0,3	81		
6	<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>330</b>		
7					
8	<b>Média</b>		<b>82,5</b>		
9	<b>Média Ponderada</b>		<b>82,6</b>		
10					

- a) =SOMARPRODUTO(C2:C6,B2:B6)/C6.
- b) =SOMARPRODUTO(B2:B5;C2:C5)/B6.
- c) =SOMARPRODUTO(C2:C4,B2:B4).
- d) =MÉDIA(B2:B4).
- e) =MÉDIA(C2:C4).

**21ª QUESTÃO**

O acesso dos usuários de um determinado sistema computacional é realizado a partir do fornecimento de uma senha composta de 5 dígitos. Cada dígito é convertido em um número binário de 4 bits, sem sinal, para que seja processado pelo sistema. Considerando que um usuário forneceu a senha 41578, qual alternativa representa esta senha em binário?

- a) 0100000101011111000.
- b) 01100001010101111000.
- c) 01000011010101111000.
- d) 01000001010101111000.
- e) 01000001010101111001.





### 22ª QUESTÃO

Em sistemas de transmissão de dados, para minimizar falhas, ruídos, dentre outros, que podem alterar a informação transmitida, são utilizadas técnicas para detecção de erros e até mesmo mecanismos para correção de erros. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta técnicas que realizam APENAS a detecção de erros de transmissão:

- a) Códigos de Hamming e Código BCH.
- b) *Checksum*, CRC (*Cyclic Redundancy Check*) e Códigos de Hamming.
- c) CRC (*Cyclic Redundancy Check*) e Códigos de Hamming.
- d) Paridade, *Checksum* e CRC (do inglês, *Cyclic Redundancy Check*).
- e) *Checksum*, CRC (*Cyclic Redundancy Check*) e Código BCH.

### 23ª QUESTÃO

Os softwares processadores e editores de texto representam ferramentas bastante utilizadas em diversas áreas, a destacar o Microsoft Word 2016. Em relação a esse software, selecione a alternativa CORRETA.

- a) Permite a abertura de um documento (arquivo) no Modo de Leitura, o que impede a alteração do referido documento.
- b) Não permite a elaboração colaborativa de documentos em tempo real.
- c) Não possui um assistente pessoal, o Diga-me, o qual está disponível apenas no Microsoft Word 2019.
- d) Não possui integração com a sua versão *online*, ou seja, não permite salvar seus arquivos diretamente em um Drive para permitir acesso a tal conteúdo posteriormente a partir de outro computador.
- e) Permite exportar texto e importar outros elementos apenas para um único programa incluído no pacote Office, o PowerPoint.

### 24ª QUESTÃO

Os recursos da Computação em Nuvem têm se tornado cada vez mais utilizados no mundo moderno. Em relação à Computação em Nuvem, selecione a alternativa CORRETA:

- a) Google Docs, Microsoft Office 365 e Netflix são exemplos, respectivamente, de IaaS, SaaS e PaaS na computação em nuvem.
- b) A modalidade SaaS é responsável pela criação de máquinas virtuais, sistemas operacionais e memórias virtuais.
- c) A infraestrutura utilizada na computação em nuvem (hardware, software, cabos e outros equipamentos) é sempre de responsabilidade da empresa usuária (cliente), que arca com os custos de manutenção e gestão dessa infraestrutura.
- d) Dentre as desvantagens da computação em nuvem, destaca-se a necessidade de o usuário possuir uma máquina potente, já que todas as tarefas devem ser executadas na sua máquina.
- e) Software como um Serviço (do inglês, *software as a service* - SaaS), Plataforma como um Serviço (do inglês, *platform as a service* - PaaS) e Infraestrutura como um Serviço (do inglês, *Infrastructure as a service* - IaaS) são modalidades de serviços da computação em nuvem.

### 25ª QUESTÃO

Um componente relevante para o funcionamento de um sistema computacional é a memória. Sobre esse tipo de componente, considere as afirmações a seguir.

- I- Uma Memória de Acesso Aleatório (do inglês, *Random Access Memory* - RAM), de Leitura e Escrita (do inglês, *Read/Write* - R/W), possui barramento de endereços e de dados compostos de 16 bits e 8 bits, respectivamente. Assim, a capacidade desta memória é de 64 Kbits.
- II- A capacidade de armazenamento de um registrador é inferior à capacidade de armazenamento de uma memória cache.
- III- Em uma memória volátil, as informações temporariamente armazenadas nesta memória são apagadas quando o computador é desligado.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) II e III apenas.
- c) I e II apenas.
- d) I e III apenas.
- e) I apenas.



# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

O trânsito, em condições seguras, é um direito de todos e dever dos órgãos e entidades componentes do Sistema Nacional de Trânsito – SNT. Cabe a estas, no âmbito das respectivas competências, adotar as medidas destinadas a assegurar esse direito. O Código de Trânsito Brasileiro – CTB estabelece uma série de infrações de trânsito que trazem penalidades a serem aplicadas aos condutores infratores, buscando tornar o trânsito mais seguro para todos. Dentre as infrações abaixo apresentadas, assinale aquela que tem como penalidade a suspensão do direito de dirigir, além da multa.

- a) Conduzir motocicleta, motoneta ou ciclomotor transportando carga incompatível com suas especificações.
- b) Avançar o sinal vermelho do semáforo, exceto onde houver sinalização que permita a livre conversão à direita prevista no art. 44-A do CTB.
- c) Deixar de dar preferência de passagem a pedestre e a veículo não motorizado na faixa a ele destinada.
- d) Transitar pela contramão de direção em via com sinalização de regulamentação de sentido único de circulação.
- e) Dirigir ameaçando os pedestres que estejam atravessando a via pública.

## 27ª QUESTÃO

Os conceitos e definições estabelecidos no CTB estão previstos no Anexo I do próprio Código. Sendo assim, assinale a alternativa que apresenta a definição de Agente da Autoridade de Trânsito.

- a) Agente de trânsito e policial rodoviário federal que atuam na fiscalização, no controle e na operação de trânsito e no patrulhamento, competentes para a lavratura do auto de infração e para os procedimentos dele decorrentes, incluídos o policial militar ou os agentes dos órgãos policiais da Câmara dos Deputados e do Senado Federal, quando designados pela autoridade de trânsito com circunscrição sobre a via, mediante convênio, na forma prevista no CTB.
- b) Servidor civil efetivo de carreira do órgão ou entidade executivos de trânsito ou rodoviário, com as atribuições de educação, operação e fiscalização de trânsito e de transporte no exercício regular do poder de polícia de trânsito para promover a segurança viária nos termos da Constituição Federal.
- c) Servidor comissionado ou contratado que detenha conhecimento de trânsito e seja aprovado em curso de formação para agente de trânsito, exercendo as atribuições de educação, operação e fiscalização de trânsito e de transporte no exercício regular do poder de polícia de trânsito para promover a segurança viária nos termos da Constituição Federal.
- d) Servidor militar ou de empresa pública que atua na fiscalização, no controle, na operação de trânsito e no policiamento ostensivo de trânsito, sendo competente para a lavratura do auto de infração e para os procedimentos dele decorrentes.
- e) Agente de trânsito ou guarda civil municipal do órgão ou entidade executivos de trânsito ou rodoviário, com as atribuições de educação, operação e fiscalização de trânsito, de transporte e policiamento ostensivo no exercício regular do poder de polícia de trânsito.

## 28ª QUESTÃO

Verifique os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta, dentre outros, órgãos e entidades que compõem o Sistema Nacional de Trânsito – SNT:

- I- CONTRAN.
- II- CETRAN.
- III- Órgãos e entidades executivos de trânsito da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
- IV- JARI.

Assinale a alternativa que apresenta os itens CORRETOS:

- a) I, II, III e IV.
- b) I e III apenas.
- c) I, II e III apenas.
- d) I, III e IV apenas.
- e) III apenas.



### 29ª QUESTÃO

Verifique os itens abaixo e assinale a alternativa que apresenta, dentre outras, as competências dos órgãos e entidades executivos de trânsito dos Municípios, no âmbito de sua circunscrição.

- I- Implantar, manter e operar o sistema de sinalização, os dispositivos e os equipamentos de controle viário.
- II- Executar a fiscalização de trânsito em vias terrestres, edificações de uso público e edificações privadas de uso coletivo, autuar e aplicar as medidas administrativas cabíveis e as penalidades de advertência por escrito e multa, por infrações de circulação, estacionamento e parada previstas neste Código, no exercício regular do poder de polícia de trânsito, notificando os infratores e arrecadando as multas que aplicar, exercendo iguais atribuições no âmbito de edificações privadas de uso coletivo, somente para infrações de uso de vagas reservadas em estacionamentos.
- III- Aplicar a penalidade de suspensão do direito de dirigir, quando prevista de forma específica para a infração cometida, e comunicar a aplicação da penalidade ao órgão máximo executivo de trânsito da União.
- IV- Fiscalizar o uso do solo público, quando da instalação de áreas de estacionamento privado ou de empreendimentos privados que se tornem polos atrativos de trânsito.

Assinale a alternativa que apresenta os itens CORRETOS:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, II e III apenas.
- c) I, III e IV apenas.
- d) II e IV apenas.
- e) I e III apenas.

### 30ª QUESTÃO

O trânsito de veículos sobre passeios, calçadas e nos acostamentos só poderá ocorrer para que se adentre ou se saia dos imóveis ou áreas especiais de estacionamento. Verifique a imagem abaixo e, de acordo com ela, assinale a alternativa CORRETA com relação à infração que está sendo cometida, tendo conhecimento de que os veículos apresentados na imagem estavam em movimento.



- a) Transitar em local não permitido pela regulamentação estabelecida pela autoridade; infração média; multa; 4 pontos na CNH.
- b) Estacionar no passeio; infração gravíssima; multa; 7 pontos na CNH.
- c) Transitar em área destinada a pedestres; infração gravíssima; multa; 7 pontos na CNH.
- d) Transitar com veículo em calçadas, passeios; infração gravíssima; multa agravada 3 (três) vezes; 7 pontos na CNH.
- e) Transitar com veículo em passarelas; infração gravíssima; multa agravada 3 (três) vezes; 7 pontos na CNH.

### 31ª QUESTÃO

O uso de luzes em veículos obedece às determinações do artigo 40 do CTB; dentre as quais, encontramos as seguintes: Assinale a alternativa CORRETA:

- a) O condutor manterá acesos os faróis do veículo, por meio da utilização da luz baixa, mesmo durante o dia, em túneis e sob chuva, neblina ou cerração.
- b) O condutor que possuir veículo que dispuser de luz de rodagem diurna (DRL) poderá substituir o uso da luz baixa, mesmo durante a noite, pelo uso deste equipamento.
- c) O condutor cujo veículo dispõe de luz de rodagem diurna (DRL) poderá deixar apenas este dispositivo aceso quando sob chuva, neblina ou cerração.
- d) O condutor de veículo de transporte de carga deve manter acesa a luz baixa quando em operação de carga ou descarga.
- e) Os veículos de transporte de carga devem manter acesa a luz baixa, de dia ou à noite, sempre que estiverem transportando produtos inflamáveis ou perecíveis.



### 32ª QUESTÃO

A sinalização horizontal tem a finalidade de orientar os usuários sobre as condições de utilização adequada da via, compreendendo as proibições, restrições e informações que lhes permitam adotar um comportamento adequado, de forma a aumentar a segurança e ordenar os fluxos de tráfego. Assinale a alternativa que apresenta, dentre outras, uma função da sinalização horizontal.

- a) Regularizar por meio de pintura na cor azul as áreas destinadas à circulação de bicicletas (ciclovias e ciclofaixas).
- b) Apresentar condições adversas, de acordo com o manual de direção defensiva.
- c) Orientar os deslocamentos de veículos em função das condições físicas da via, tais como geometria, topografia e obstáculos.
- d) Regularizar por meio de pintura na cor amarela as áreas de esquina, sendo obrigatória a presença desta sinalização horizontal para a identificação da infração de estacionar nas esquinas e a menos de 5 metros do alinhamento da via transversal.
- e) Regularizar por meio de pintura na cor vermelha as áreas destinadas ao estacionamento de idosos e pessoas com deficiência (vagas especiais).

### 33ª QUESTÃO

A sinalização horizontal tem a propriedade de transmitir mensagens aos condutores e pedestres, utilizando para isso um padrão de formas e cores. São marcas viárias classificadas em: marcas longitudinais; transversais; de canalização; de delimitação e controle de parada e/ou estacionamento; inscrições no pavimento. Por apresentar um forte poder de comunicação, essa sinalização deve ser reconhecida e compreendida por todos os usuários.

Observe as figuras abaixo (FG1 e FG2), que são marcas transversais, e assinale a alternativa que apresenta o nome dado à área que está em destaque em cada figura, tendo o conhecimento de que na (FG1) não existe semáforo no local e na (FG2) o cruzamento apresentado é semaforizado.

FIGURA 1 (FG1):

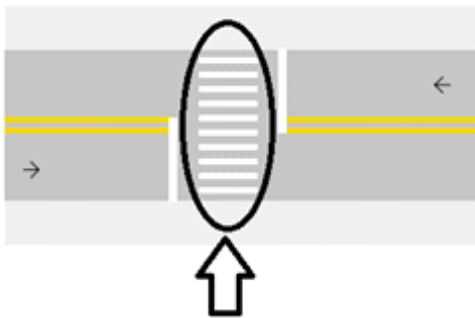
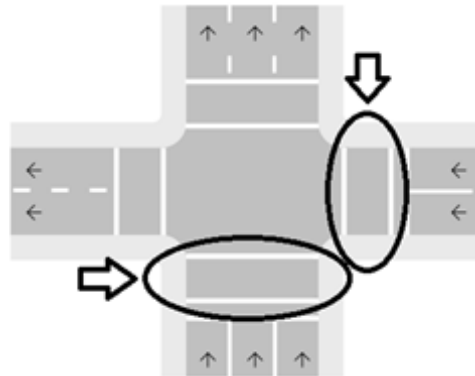


FIGURA 2 (FG2):



- a) (FG1) Marca de Canalização tipo Zebrada; (FG2) Faixa de Retenção Paralela.
- b) (FG1) Faixa de Pedestres tipo Zebrada; (FG2) Faixa de Retenção Paralela.
- c) (FG1) Marca de Canalização tipo Zebrada; (FG2) Marca de Delimitação de Estacionamento.
- d) (FG1) Faixa de Pedestres tipo Zebrada; (FG2) Faixa de Pedestres tipo Paralela.
- e) (FG1) Faixa de Retenção de Pedestres; (FG2) Marca de Delimitação de Estacionamento.

### 34ª QUESTÃO

De acordo com o Manual Brasileiro de Fiscalização de Trânsito – MBFT (Volume I), quando a configuração de uma infração depender da existência de sinalização específica, esta deverá se revelar suficiente e corretamente implantada de forma legível e visível. Caso ocorra uma situação em que a sinalização vertical esteja em desacordo com a sinalização horizontal, gerando um conflito, assinale a alternativa que apresenta qual atitude deve ser tomada pelo agente da autoridade de trânsito, no caso de ele estar realizando a fiscalização de um veículo no local e tenha conhecimento que AIT significa o Auto de Infração de Trânsito.

- a) O agente deverá lavrar o AIT, comunicando à Autoridade de Trânsito com circunscrição sobre a via a irregularidade observada.
- b) O agente não deverá lavrar o AIT, comunicando à Autoridade de Trânsito com circunscrição sobre a via a irregularidade observada.
- c) O agente deverá lavrar o AIT, inserindo no campo de observação do próprio AIT a irregularidade observada.
- d) O agente não deverá lavrar o AIT com relação à infração observada através da sinalização horizontal, mas deverá lavrar o AIT referente à infração da sinalização vertical, inserindo no campo de observação do próprio AIT a situação verificada.
- e) O agente deverá lavrar o AIT e o condutor, ao ser notificado a respeito desta autuação, deverá impetrar defesa prévia junto ao órgão autuador, apresentando em sua defesa a irregularidade existente na sinalização.



### 35ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que apresenta a definição de Direção Defensiva, de acordo com o Manual de Direção Defensiva do DENATRAN.

- a) É a forma de dirigir segundo a qual o condutor classificado como Motorista Profissional recebe a certificação do DENATRAN, por seguir orientações contidas em capítulo específico do CTB.
- b) É a forma segundo a qual se conduz o veículo respeitando a velocidade máxima permitida para a via, não ultrapassando tal velocidade e respeitando a legislação de trânsito e a legislação ambiental, no que tange à defesa do meio ambiente e o trânsito.
- c) É a forma de dirigir que faz com que o condutor tenha conhecimento antecipado das situações e problemas que ele poderá encontrar no trajeto de seu deslocamento.
- d) É a forma de dirigir segundo a qual o condutor recebe a certificação do DENATRAN por ter optado em fazer parte do Registro Nacional Positivo de Condutores – RNPC e por ter permanecido por mais de 12 meses sem cometer infrações ou se envolver em acidentes de trânsito.
- e) É a forma de dirigir, que permite ao condutor reconhecer antecipadamente as situações de perigo e prever o que pode acontecer com ele, com seus acompanhantes, com o seu veículo e com os outros usuários da via.

### 36ª QUESTÃO

Leia o texto e analise os itens abaixo:

Devido às vantagens proporcionadas pelo uso da bicicleta, com relação ao meio ambiente, à mobilidade e à economia de combustível, o uso deste tipo de veículo aumentou consideravelmente nas cidades brasileiras e o seu transporte em outros tipos de veículos é previsto na Resolução CONTRAN N° 349/10. Dentre outras formas previstas, a bicicleta deverá estar acondicionada e afixada de modo que:

- I- não atrapalhe a visibilidade à frente do condutor nem comprometa a estabilidade ou condução do veículo.
- II- não provoque ruído nem poeira.
- III- não exceda a largura máxima do veículo.
- IV- não se sobressaia ou se projete além do veículo pela frente.

Assinale a alternativa com os itens CORRETOS:

- a) I, III e IV apenas.
- b) III e IV apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) I e IV apenas.
- e) II e III apenas.

### 37ª QUESTÃO

Com relação ao uso de capacete motociclístico e da viseira pelo condutor de motocicleta, motoneta, ciclomotor, triciclo motorizado e quadriciclo motorizado, de acordo com o CTB e a Resolução CONTRAN N° 453/13, assinale a alternativa CORRETA:

- a) É permitida a aposição de película na viseira do capacete e nos óculos de proteção.
- b) É permitido o uso de óculos de segurança do trabalho (EPI) de forma singular, em substituição aos óculos de proteção.
- c) A viseira deve permanecer abaixada quando o veículo estiver imobilizado na via, independentemente do motivo, podendo ser levantada apenas quando o condutor for descer do veículo ou conversar com outrem.
- d) Nos capacetes modulares, estando a queixeira abaixada e travada, a viseira poderá estar levantada quando o veículo estiver em circulação.
- e) No período noturno, é obrigatório o uso de viseira no padrão cristal.

### 38ª QUESTÃO

Leia o texto e assinale a alternativa CORRETA.

De acordo com a Resolução CONTRAN N° 471/13, a autoridade ou o agente da autoridade de trânsito, exercendo a fiscalização remota por meio de sistemas de videomonitoramento poderão autuar condutores e veículos cujas infrações por descumprimento das normas gerais de circulação e conduta tenham sido detectadas:

- a) Gravadas com no máximo 2 horas de antecedência.
- b) Apenas on-line.
- c) Gravadas com no máximo 1 hora de antecedência.
- d) On-line, mas com a confirmação de uma equipe de campo.
- e) Gravadas, com no máximo 30 minutos de antecedência.



### 39ª QUESTÃO

Leia o texto e assinale a alternativa CORRETA.

De acordo com a Resolução CONTRAN N° 811/2020, a Integração ao Sistema Nacional de Trânsito - SNT, pode ocorrer de forma direta ou mediante consórcio, ou ainda por meio da própria prefeitura municipal, porém, devem dispor de estrutura organizacional e capacidade para o exercício das atividades e competências legais que lhe são próprias, sendo estas, no mínimo, de:

- a) Departamento de Infraestrutura de Trânsito; fiscalização e operação de trânsito; julgamento de recursos contra penalidades por eles impostas; policiamento ostensivo de trânsito.
- b) Fiscalização e operação de trânsito; educação de trânsito; julgamento de recursos contra penalidades por eles impostas; policiamento ostensivo de trânsito; transporte regular de passageiros.
- c) Departamento de Infraestrutura de Trânsito; fiscalização de trânsito e transportes; gestão educacional de trânsito; coleta, controle e análise estatística de trânsito.
- d) Engenharia de tráfego; fiscalização e operação de trânsito; educação de trânsito; coleta, controle e análise estatística de trânsito; julgamento de recursos contra penalidades por eles impostas.
- e) Engenharia de tráfego; fiscalização de trânsito e transportes; gestão educacional de trânsito; coleta, controle e análise estatística de trânsito.

### 40ª QUESTÃO

A suspensão do direito de dirigir pode ser imposta aos condutores infratores, por meio da infração cometida, quando esta penalidade estiver prevista na própria infração ou quando o condutor infrator atingir, no período de 12 meses, uma contagem de pontos seguindo critérios estabelecidos no CTB. Com base nessas informações e sabendo que o motorista profissional é aquele que exerce atividade remunerada, assinale a alternativa CORRETA com relação à suspensão do direito de dirigir, quando se tratar da contagem dos pontos.

- a) Um motorista profissional terá seu direito de dirigir suspenso quando cometer infrações de trânsito, sendo 1 (uma) infração gravíssima e quando a soma de todas atingir 20 (vinte) pontos.
- b) Um motorista profissional terá seu direito de dirigir suspenso quando cometer infrações de trânsito, sendo no mínimo 2 (duas) infrações gravíssimas e quando a soma de todas atingir 20 (vinte) pontos.
- c) Um motorista profissional terá seu direito de dirigir suspenso quando atingir 40 (quarenta) pontos, independentemente da natureza das infrações cometidas.
- d) Um motorista profissional terá seu direito de dirigir suspenso quando atingir 20 (vinte) pontos, independentemente da natureza das infrações cometidas.
- e) Um motorista profissional terá seu direito de dirigir suspenso quando cometer infrações de trânsito, sendo 1 (uma) infração gravíssima e quando a soma de todas atingir 30 (trinta) pontos.



