



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE AREIA - PB

NÍVEL SUPERIOR/MAGISTÉRIO

CARGO:

Professor - Artes - Zona Rural

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

“Minha terra, meu berço de amores, és ninho também de condores!”

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas. Após esse prazo o candidato poderá destacar o gabarito rascunho da última folha da prova, e levá-lo para sua conferência.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue a Folha de Respostas devidamente assinada ao Fiscal de Sala. O candidato poderá sair com seu caderno de provas após decorridas 3h30min (três horas e 30 minutos) do início da prova.





PORTUGUÊS

1ª QUESTÃO

A charge abaixo aborda a situação do trabalho nos tempos atuais. Indique o aspecto em particular sobre o qual gira a crítica.



Disponível em: <https://www.extraclasse.org.br/wp-content/uploads/2021/05/UBERIZA%C3%87%C3%83O-ELEVADOR-cor.jpg>. Acesso em: 17 mai. 2021.

- a) A adoção de novos formatos de contratação, resultando em condições precárias de trabalho e perda de direitos trabalhistas.
- b) A dificuldade de inserção da mulher no mercado de trabalho.
- c) O avanço da informalidade, devido à falta de preparo dos trabalhadores para lidar com novos cargos que surgem com o progresso das tecnologias.
- d) A procura por trabalhos autônomos, após a aposentadoria, como forma de complementar a renda mensal.
- e) A flexibilidade na contratação de empregos, a exemplo do transporte por aplicativo, estratégia que atenua o desemprego e dá maior liberdade ao trabalhador.

2ª QUESTÃO

Na sequência, apresenta-se um fragmento da entrevista com o embaixador do Reino Unido, Peter Wilson, em que ele fala da importância do combate ao desmatamento ilegal.

É PRECISO MAIS QUE AMBIÇÃO

O senhor acredita que o Brasil será capaz de cumprir a meta de acabar com o desmatamento ilegal até 2030?

[...] Agora o foco mudou: deve-se ir além da ambição e investir em um esforço de implementação. Há movimentações do governo para fazer **ISSO** acontecer e o comprometimento recente de destinar recursos extras para a fiscalização é um sinal de que **ESSE TEMA** subiu no nível de prioridade nacional. Se o Brasil conseguir evoluir em suas políticas de proteção ambiental **DA MESMA FORMA QUE** cresceu em outras áreas, **COMO** agricultura sustentável e geração de energias alternativas, estará cada vez mais próximo de sua meta (**Veja**, 27/10/21).

Analise as explicações abaixo, relativas aos elementos gramaticais em destaque no texto, e as classifique em (V) verdadeiras ou (F) falsas:

- () ISSO – pronome relativo com função de retomada anafórica do conteúdo: a implementação de medidas para impedir o desmatamento ilegal.
- () ESSE TEMA - grupo nominal introduzido por pronome demonstrativo com função de retomada do conteúdo precedente relativo ao desmatamento ilegal.
- () DAMESMA FORMA QUE – locução conjuntiva com função coesiva de sequenciação, expressando ideia de comparação.
- () COMO – conjunção com função de ligar dois itens, estabelecendo relação de comparação.

A sequência CORRETA é:

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, V.
- c) F, V, V, F.
- d) F, V, F, F.
- e) V, F, F, V.



Após a leitura do texto abaixo, responda às questões (3), (4) e (5):

POTÊNCIAS VERDES

A indústria automotiva aposta em itens feitos com materiais sustentáveis para agradar a consumidores e apagar a fama de ser uma das mais poluentes do planeta

Assim como conforto e beleza, luxo é um conceito que muda com a passagem dos anos. Casacos de pele já foram considerados símbolos de requinte. Hoje, nenhuma mulher se atreve a desfilhar com a peça sob pena de ser criticada por ostentar uma vestimenta criada à custa da morte de um animal. Em certa medida, a mesma lógica vem se aplicando aos carros produzidos por marcas que há décadas fazem parte de um pedaço do mercado aberto a poucos, mas venerado por muitos. Nomes como a inglesa Bentley, a sueca Volvo e a alemã BMW perceberam que, agora, luxo mesmo, indispensável, é fabricar modelos com materiais sustentáveis, no espírito de nosso tempo.

O setor tem se mostrado bastante criativo na incorporação de compostos verdes aos novos veículos. O Volvo XC60 T8 Inscription, por exemplo, tem acabamento feito a partir de garrafas PET recicladas. Até 2025, a marca espera que 25% dos materiais utilizados sejam recuperados e, portanto, pouco agressivos ao meio ambiente. Para 2030, a meta é não usar mais nada de couro. No BMW i3, o plástico derivado de petróleo presente no interior do carro (mais especificamente nos elegantes painéis laterais e nos bancos) deu lugar a fibras de Kenaf, vegetal usado como matéria-prima na indústria do papel e que ajuda a capturar gás carbônico da atmosfera.

A Bentley foi mais longe: o EXP 100 GT tem seu interior montado como material composto de cascas de uva. Além disso, a nova versão usará uma forração parecida com couro, mas constituída a partir da raiz de cogumelos. Utilizado também na moda, o tecido é incrivelmente resistente. Os elegantes modelos da inglesa Jaguar serão lançados com tapetes e detalhes produzidos a partir de lixo encontrado nos oceanos e em aterros sanitários, de forma que não será preciso produzir ainda mais plástico.

A virada verde das grifes de luxo da indústria automobilística é uma entre várias tentativas recentes do setor de mudar sua imagem. Há muito tempo ele é considerado uma das maiores fontes de poluição do mundo. Estima-se, por exemplo, que um carro médio emita cerca de 4,6 toneladas de dióxido de carbono todos os anos. Atualmente, o transporte rodoviário é responsável por aproximadamente um quinto dos gases de efeito estufa que são lançados na atmosfera por todo o planeta. [...] (Veja, 27/10/21)

3ª QUESTÃO

Analise as proposições abaixo a respeito do conteúdo desenvolvido no texto.

- I. Como forma de demonstrar o compromisso com a conservação ambiental, a indústria automobilística fez alterações na fabricação de carros de luxo, incorporando materiais sustentáveis.
- II. Além de mostrar a versatilidade da indústria automobilística, o uso de compostos verdes na fabricação de carros visa a promover uma melhor imagem do setor automobilístico, que é um dos maiores responsáveis pela emissão de poluentes.
- III. As transformações no setor automotivo, com a adoção do uso de compostos verdes, devem-se ao temor de perder consumidores, cuja concepção de luxo vem sendo alterada no decorrer do tempo, resultando na competição entre as empresas.

De acordo com texto, é CORRETO o que se afirma apenas em:

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| a) I e II. | c) II e III. | e) I e III. |
| b) I. | d) III. | |

4ª QUESTÃO

Relacione as colunas, fazendo a associação entre o uso das palavras nos fragmentos transcritos e sua classificação gramatical.

- | | |
|----------------|---|
| 1. SUBSTANTIVO | • “[...] luxo mesmo, indispensável (), é fabricar modelos com materiais sustentáveis [...]”. |
| | • “O setor tem se mostrado bastante () criativo na incorporação de compostos verdes [...]”. |
| 2. ADJETIVO | • “[...] o tecido é incrivelmente () resistente.” |
| | • “Os elegantes () modelos da inglesa Jaguar serão lançados com tapetes e detalhes produzidos a partir de lixo encontrado nos oceanos [...]”. |
| 3. ADVÉRBIO | • “A virada verde das grifes de luxo da indústria automobilística é uma entre várias tentativas recentes () do setor de mudar sua imagem.” |

A sequência numérica CORRETA é:

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| a) 3, 3, 2, 2, 3. | c) 2, 2, 3, 2, 2. | e) 2, 2, 3, 1, 3. |
| b) 2, 3, 3, 1, 2. | d) 3, 3, 3, 2, 3. | |

**5ª QUESTÃO**

Observe o emprego do **QUE** nos fragmentos abaixo relacionados, e em seguida indique a alternativa na qual este item introduz oração substantiva com função de **sujeito**.

- a) No BMW i3, o plástico derivado de petróleo presente no interior do carro [...] deu lugar a fibras de Kenaf, vegetal usado como matéria-prima na indústria do papel e **que** ajuda a capturar gás carbônico da atmosfera.
- b) Estima-se, por exemplo, **que** um carro médio emita cerca de 4,6 toneladas de dióxido de carbono todos os anos.
- c) Até 2025, a marca espera **que** 25% dos materiais utilizados sejam recuperados e, portanto, pouco agressivos ao meio ambiente.
- d) Os elegantes modelos da inglesa Jaguar serão lançados com tapetes e detalhes produzidos a partir de lixo encontrado nos oceanos e em aterros sanitários, de forma **que** não será preciso produzir ainda mais plástico.
- e) Atualmente, o transporte rodoviário é responsável por aproximadamente um quinto dos gases de efeito estufa **que** são lançados na atmosfera por todo o planeta.

6ª QUESTÃO

No fragmento textual abaixo exposto, estão em destaque três padrões distintos de orações subordinadas. Assinale a alternativa que apresenta a CORRETA classificação de cada oração:

AGROPECUÁRIA APRESENTA SOLUÇÕES

“Estamos avançando na agenda da sustentabilidade na pecuária, atuando com diferentes parceiros, cada um com sua expertise, explica Jose Carlos Pedreiras de Freitas, diretor da Hecta e coordenador da Liga do Araguais, movimento fundado em 2015 e **do qual faz parte a Fazenda Água Viva (1)**. “**Na medida em que intensificamos o pasto (2)**, reduzimos as emissões, porque aumentamos a remoção de carbono na atmosfera. Os pecuaristas estão cientes **de que é necessário se aprimorar e acompanhar os avanços**”, **prossegue Pedreira (3)** (Veja, 27/10/21).

- a) Substantiva apositiva – Adjetiva explicativa – Adjetiva restritiva.
- b) Adjetiva explicativa – Adverbial temporal – Adjetiva restritiva.
- c) Adjetiva restritiva – Adverbial proporcional – Substantiva completiva nominal.
- d) Adjetiva restritiva – Adverbial modal – Substantiva completiva nominal.
- e) Substantiva subjetiva – Adverbial proporcional – Substantiva apositiva.

Leia o texto que segue, de modo a responder às questões (7), (8) e (9).

UM FUTURO ELETRIZANTE

Os carros elétricos avançam no mercado internacional de automóveis e novas tecnologias como a do hidrogênio verde prometem acelerar ainda mais a expansão dos combustíveis livres de carbono

O carro preferido de Clara Ford, esposa de Henry Ford, não era nenhum dos produzidos pelo marido. Durante a década de 30, o modelo que ela dirigia pelas ruas era um Detroit Electric, fabricado em 1915 pela Anderson Electric Car Company. Assim como Clara, várias outras mulheres faziam a mesma opção, uma vez que a publicidade da empresa na época ressaltava que o modelo era perfeito para o público feminino, por ser extremamente fácil de dirigir. Se no passado o apelo dos carros elétricos resvalava no machismo, nos dias de hoje os argumentos são bem mais universais. É a preocupação com o futuro do planeta e com a redução da emissão de carbono que embala as vendas das dezenas de modelos atuais.

Um bom exemplo de como esse apelo tem funcionado foi demonstrado na mais recente edição do Internationale Automobil-Ausstellung (IAA), o Salão do Automóvel de Munique (que antes era realizado em Frankfurt). Toda a mostra foi dedicada aos carros elétricos, em um reflexo de como a indústria automobilística tem se esforçado para se adequar aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU. Não por acaso, Volvo, Ford e Mercedes já anunciaram que pretendem deixar de vender carros movidos a gasolina e diesel a partir de 2030. A GM estipulou 2035 como prazo, enquanto a Volkswagen pretende fazer com que os elétricos representem 70% de suas vendas na Europa e 50% nos Estados Unidos e na China nos próximos anos. No Brasil, a transição para os carros totalmente elétricos ainda engatinha. Os motivos são os preços proibitivos dos automóveis – o mais barato, o minúsculo e JS1, da chinesa Jac Motors, custa 150 000 reais – e a rede de pontos de abastecimento é restrita.

Atualmente, há dois tipos de carro totalmente elétricos em circulação nas ruas das cidades (os híbridos, mais comuns no Brasil, são uma categoria à parte). O primeiro – e mais comum – é o movido a bateria recarregável em tomadas especiais. São assim os carros produzidos pela americana Tesla [...] O outro tipo é o que se vale das chamadas células de combustível, cuja energia é gerada a partir de hidrogênio injetado por bombas especiais. Esse tipo de tecnologia é comum principalmente no Japão e na Coreia do Sul. [...] (Veja, 27/10/21)

**7ª QUESTÃO**

Avalie as proposições abaixo correspondentes aos pontos temáticos abordados no texto:

- I. Mudança, no decorrer dos anos, quanto à motivação para o uso de carros elétricos, com tendência para o interesse pelas causas ambientais em detrimento das vontades individuais.
- II. Disputa entre as empresas do setor automobilístico para estabelecer qual delas é mais eficiente e rápida em atender aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável da ONU, com relação à redução da emissão de carbono.
- III. Os carros elétricos à base das chamadas células de combustível como um avanço no setor automobilístico por poderem vir a substituir os movidos à base de bateria recarregável já existentes.
- IV. Preferência, no Brasil, pelos carros híbridos, motivada pelo alto custo dos carros totalmente elétricos e pela restrição dos pontos de abastecimento.

É CORRETO, em conformidade com texto, o que se afirma apenas em:

- a) III e IV.
- b) II.
- c) II e III.
- d) I e IV.
- e) I.

8ª QUESTÃO

Avalie as proposições abaixo, com relação ao uso de determinados recursos linguísticos no texto e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () A partir do uso do AINDA, na frase “[...] e novas tecnologias como a do hidrogênio verde prometem acelerar ainda mais a expansão dos combustíveis livres de carbono” identifica-se uma informação pressuposta – a de que o uso de combustíveis livres de carbono é intenso e acelerado.
- () Uma das justificativas apresentadas para a dificuldade, no Brasil, quanto à transição para os carros totalmente elétricos é a de que a rede de pontos de abastecimento é ainda restrita. Logo, há uma informação implícita, a de que esses pontos poderão se expandir, atenuando essa dificuldade.
- () A informação entre parênteses no período que inicia o 3º parágrafo do texto representa uma ressalva sobre o uso de carros híbridos. Significa dizer que, no Brasil, não se usam carros elétricos, não só aqueles que se valem das chamadas células de combustível, mas também aqueles pertencentes à primeira categoria, recarregáveis em tomadas especiais.

A sequência CORRETA é:

- a) F, V, V.
- b) V, F, F.
- c) F, F, V.
- d) V, V, F.
- e) V, V, V.

9ª QUESTÃO

Nos fragmentos textuais abaixo listados, os blocos verbais em destaque são constituídos de **verbo auxiliar + verbo pleno**, tendo os verbos auxiliares funções semânticas diversas. Analise as explicações fornecidas para o emprego desses auxiliares e assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () “[...] novas tecnologias como a do hidrogênio verde prometem acelerar ainda mais a expansão dos combustíveis livres de carbono.” (Auxiliar modal - noção de desejo/compromisso).
- () “Um bom exemplo de como esse apelo tem funcionado foi demonstrado na mais recente edição do Internationale Automobil-Ausstellung (IAA) [...]” (Auxiliar aspectual - noção de tempo frequentativo).
- () “Toda a mostra foi dedicada aos carros elétricos, em um reflexo de como a indústria automobilística tem se esforçado para se adequar aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU”. (Auxiliar modal - noção de compromisso/esforço).
- () “[...] a Volkswagen pretende fazer com que os elétricos representem 70% de suas vendas na Europa e 50% nos Estados Unidos e na China nos próximos anos”. (Auxiliar modal - noção de obrigação).

A sequência CORRETA é:

- a) F, F, F, V.
- b) F, V, V, V.
- c) V, F, V, F.
- d) V, V, V, F.
- e) V, V, F, F.



Leia o texto abaixo e, em seguida, responda às questões (10), (11) e (12).

O outro

Atentos ao visual, candidatos usam roupas para disfarçar características durante programa eleitoral, como altura, peso e calvície. (Eleições, 21 ago. 2000)

Ele queria muito ser eleito. Não: ele precisava muito ser eleito. Estava atrás de um emprego que lhe desse um bom salário, mordomias e verbas para gastar na contratação de assessores - além, claro, das múltiplas oportunidades que, como vereador, teria. O problema era arrumar votos. Não tinha amigos, não era conhecido, nem sequer recebera um apelido pitoresco que pudesse usar na propaganda. Mas o pior não era isso. O pior é que combinava um visual péssimo - baixinho, gordinho, careca- com uma congênita inabilidade para falar em público. Em desespero, resolveu procurar um marqueteiro. Estava disposto a gastar uma boa grana nisso, desde que pudesse adquirir uma nova imagem, uma imagem capaz de garantir a eleição.

O marqueteiro, famoso, exigiu honorários salgados, mas garantiu resultados. Que, de fato, não se fizeram esperar. Em poucas semanas, o candidato era outro. Mais magro, mais alto (saltos especiais) com uma bela peruca, parecia agora um galã de novela. Além disso, transformara-se num fantástico orador, um orador capaz de galvanizar o público com uma única frase.

Se foi eleito? Foi eleito com uma avalanche de votos. O que representou um duplo alívio: de um lado, conquistava o cargo tão sonhado. De outro, podia deixar de lado a peruca, os sapatos com saltos especiais e a dieta. E também podia falar normalmente, no tom meio fãhoso que o caracterizava.

E aí começaram as surpresas desagradáveis. Quando foi tomar posse, ninguém o reconheceu. Mas como? Então era aquele o tipo charmoso, magnético, da tevê e dos cartazes? Era ele sim, como o comprovou, mostrando a identidade.

Não foi a única contrariedade. Logo descobriu que, como vereador, era péssimo: não sabia falar, não convencia ninguém, sequer era procurado por lobistas. Bom mesmo, concluiu com amargura, era o Outro, aquele que o marqueteiro tinha inventado. Aquele, sim, podia fazer uma grande carreira, chegando quem sabe à Presidência.

Mas onde estava o Outro? Só uma pessoa poderia ajudá-lo nessa busca, o marqueteiro. Só que o marqueteiro tinha sumido. Com o dinheiro ganho nas eleições, resolvera passar dois anos em alguma praia do Caribe.

Todas as noites o vereador sonha com o Outro. Vê-o na Câmara, discursando, empolgando multidões. Mas não sabe o que fazer para encontrá-lo. Sabe, sim, o que dirá se isso um dia acontecer. E o que dirá, numa voz fãhosa e emocionada, será: o senhor pode contar com meu voto - para sempre.

(Moacyr Scliar - Folha de São Paulo, 28 de agosto de 2000).

10ª QUESTÃO

A partir da leitura do texto, depreendem-se os seguintes aspectos:

- I. Elementos estruturais, a exemplo de: presença de subtítulo, suporte de publicação – jornal, narrativa de um fato, linguagem objetiva, caracterizam o texto como uma notícia.
- II. Infere-se uma crítica à falta de capacidade de certos candidatos, cuja carreira política se justifica pelas vantagens pessoais que a posição oferece.
- III. Implicitamente, fica um alerta para que os eleitores sejam criteriosos ao escolherem os dirigentes, não se deixando levar pelas aparências.
- IV. A escolha do título se justifica pelo fato de um segundo personagem, o marqueteiro, ter um papel importante na narrativa.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- | | |
|-------------|--------------|
| a) I e IV. | d) II. |
| b) I e III. | e) II e III. |
| c) II e IV. | |

11ª QUESTÃO

Avalie as proposições e as marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Em: “*Ele queria muito ser eleito. Não: ele precisava muito ser eleito.*”, o advérbio NÃO admite a substituição, sem prejuízo semântico, pela expressão “ou melhor”, com valor de retificação.
- () Em: “*Estava atrás de um emprego que lhe desse um bom salário, mordomias e verbas para gastar na contratação de assessores - além, claro, das múltiplas oportunidades que, como vereador, teria.*”, o item COMO na expressão “como vereador”, corresponde a “na condição de”.
- () Em: “*Logo descobriu que, como vereador, era péssimo: não sabia falar, não convencia ninguém, sequer era procurado por lobistas.*”, o item LOGO se caracteriza como uma conjunção com valor de conclusão.
- () Em: “*Então era aquele o tipo charmoso, magnético, da tevê e dos cartazes? Era ele sim, como o comprovou, mostrando a identidade.*”, a estrutura **Era ele sim, como o comprovou** pode ser parafraseada, sem prejuízo semântico, por: “*Era ele sim, como comprovou ser*”.
- () Em: “*Bom mesmo, concluiu com amargura, era aquele que o marqueteiro tinha inventado*”, a forma verbal composta “**tinha inventado**” tem como estrutura correspondente a forma verbal simples INVENTOU, no pretérito perfeito.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| a) V, V, F, V, F. | d) V, V, V, F, F. |
| b) F, V, F, V, F. | e) V, F, V, V, V. |
| c) V, F, F, V, V. | |

**12ª QUESTÃO**

Analise o emprego dos elementos em destaque nos diferentes contextos estruturais e avalie as classificações fornecidas para cada item.

- I. “Estava atrás de um emprego que lhe desse um bom salário, mordomias e verbas para gastar na contratação de assessores - além, **claro**, das múltiplas oportunidades que, como vereador, teria”. (**Adjetivo** com função de modalizador).
- II. “O marqueteiro, famoso, exigiu honorários salgados, mas garantiu resultados. Que, **de fato**, não se fizeram esperar”. (**Locução prepositiva** com função de modalizador).
- III. “Não tinha amigos, não era conhecido, nem **sequer** recebera um apelido pitoresco que pudesse usar na propaganda.”. (**Advérbio de intensidade** usado com valor de negação).
- IV. Sabe, **sim**, o que dirá se isso um dia acontecer. (**Advérbio de afirmação** usado com valor de ênfase).
- V. “E o que dirá, numa voz fanhosa e emocionada, será: o senhor pode contar com meu voto - **para sempre**. (**Locução conjuntiva** usado com valor enfático).

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) IV e V.
- b) II, III e V.
- c) III e IV.
- d) I, III e IV.
- e) I e II.

Feita a leitura do texto, responda às questões (13), (14) e (15)

Rica e pobre campanha

Na campanha eleitoral deste ano há uma coisa da qual os partidos e os candidatos não poderão se queixar, porque, além de ser farta a coleção de temas que estão a exigir discussões sérias e profundas, quem for aos palanques vai contar com a generosidade do Fundo Eleitoral, que ampliou suas reservas de R\$ 2 bi para R\$ 6 bi, violência praticada pelos deputados contra a seriedade, depois de obterem sanção presidencial com a lógica da extorsão. Aporte-se a esse tesouro o Fundo Partidário, mesmo que bem mais modesto, com R\$ 1 bi, mas longe de estar na indigência. Obra do Congresso ao avançar no dinheiro que sai suado do bolso do povo. Acho que já reproduzi aqui o que, certa vez, disse o senador americano John Randolph: o mais delicioso dos privilégios é mesmo gastar o dinheiro dos outros... Sem dúvida.

Não será, portanto, por falta de dinheiro que a campanha teria de se empobrecer quanto ao conteúdo, nem abrir mão de um alto nível, para se empenhar apenas no destino dos candidatos; mas, acima de tudo, que se transformasse numa eficiente jornada cívica, ajudando a instruir a natureza e a responsabilidade do voto.

Feitas algumas comparações com o resto do mundo, algumas já conhecidas, observa-se que o Brasil pode ser incluído entre os que mais produzem maldades nas campanhas eleitorais, porque, na leva das verbas vultosas dos fundos, elegem-se poucos bem intencionados e muitos com ideias e planos perversos, valendo-se do dinheiro da população para trabalhar exatamente contra os interesses dela.

Um ponto de observação, a partir dessa terrível realidade, recomenda que o eleitor deve se tornar mais exigente com o voto. Adotar extremo cuidado com os lobos que se vestem com pele de cordeiro, os que balem falsamente, dificultando a fácil identificação dos maus. Porque se os indesejados não trazem estrela na testa e não há como adivinhá-los, tudo concorre para que o voto se acautele cada vez mais, e não afunde no pântano da política armada pelos maus caracteres, que são muitos e nenhum pudor.

Se a realidade política dos nossos dias revela o mundo de armadilhas e tramas contra os interesses nacionais, maior é a insegurança de grande parcela da população; e exatamente por isso não se pode abrir mão da guarda. Portanto, desconfiar das promessas vãs, seguidas de falsos sorrisos e agrados fáceis. Que assim seja neste 2022, para que o brasileiro não continue sendo criticado como gente que não sabe votar. Há anos, disse Pelé, num intervalo de suas habilidades com a bola, que o brasileiro precisava aprender a votar, referindo-se à pobreza da representação nas casas dos poderes. Hoje, o professor Daniel Ibrahim Marun, que vai publicar ensaio sobre eleições em países que visitou, como México, Canadá e Espanha, chega a conclusão muito próxima do atleta, garantindo que todos os males brotam e prosperam do descuido dos eleitores, principalmente quando votam com excesso de paixão ou ódio exagerado. Estejam eles na terra de Pelé ou em qualquer lugar do mundo (Wilson Cid – **Jornal do Brasil**, 01/02/ 2022).



13ª QUESTÃO

Avalie a veracidade das proposições abaixo elencadas, referente ao conteúdo abordado na sequência do texto.

- I. A riqueza da campanha de 2022 a que faz alusão o título diz respeito à abundância não só de temas que requerem discussão, como também de verbas provenientes do Fundo Eleitoral.
- II. A pobreza da campanha de 2022 a que o título alude consiste no mau aproveitamento das verbas, pois não se investe na conscientização dos eleitores quanto ao voto, os debates não são de alto nível, recaindo o interesse apenas no destino dos candidatos.
- III. O autor faz um alerta quanto à necessidade de o eleitor ser cauteloso ao escolher seus candidatos, não se deixando levar por discursos vazios, falsas promessas, ou seja, pelas aparências.
- IV. O autor atribui a precária representatividade dos poderes à ignorância do eleitor brasileiro, que ainda não aprendeu a votar.
- V. Conforme o texto, o voto motivado por excesso de paixão ou ódio exagerado é o fator determinante para a inclusão do Brasil entre os países em que há mais maldade nas campanhas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) IV e V.
- b) I, II e III.
- c) III, IV e V.
- d) I, II, III e IV.
- e) I e II.

14ª QUESTÃO

Na frase “Elegem-se poucos bem intencionados e muitos com ideias e planos perversos”, a partícula SE caracteriza-se, gramaticalmente, como:

- a) conjunção condicional.
- b) índice de indeterminação do sujeito.
- c) partícula apassivadora.
- d) partícula integrante do verbo.
- e) pronome reflexivo.

15ª QUESTÃO

Observe o uso da partícula “OS” nos fragmentos textuais abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a CORRETA classificação morfológica do item nas três ocorrências, respectivamente:

“[...] Adotar extremo cuidado com os lobos que se vestem com pele de cordeiro, **OS** que balem falsamente, dificultando a fácil identificação dos maus. Porque se **OS** indesejados não trazem estrela na testa e não há como adivinhá-**LOS**, tudo concorre para que o voto se acautele cada vez mais [...]”

- a) Artigo – Pronome oblíquo – Pronome oblíquo.
- b) Pronome demonstrativo – Pronome demonstrativo – Pronome oblíquo.
- c) Pronome demonstrativo – Artigo – Pronome relativo.
- d) Artigo – Artigo – Pronome oblíquo.
- e) Pronome demonstrativo – Artigo – Pronome oblíquo.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL****16ª QUESTÃO**

De acordo com Libâneo (2013, p.13), “O trabalho docente é uma das modalidades específicas da prática educativa mais ampla que ocorre na sociedade. Para compreendermos a importância do ensino na formação humana, é preciso considerá-lo no conjunto das tarefas educativas exigidas pela vida em sociedade.” Considerando as ideias do autor sobre a prática educativa e a sociedade, é possível afirmar que:

- I- O trabalho docente é parte integrante do processo educativo mais global pelo qual os membros da sociedade são preparados para a participação na vida social.
- II- A educação é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e ao funcionamento de todas as sociedades.
- III- Como fenômeno social, a educação é parte integrante das relações sociais, econômicas, políticas e culturais de uma determinada sociedade.

A alternativa que apresenta a(as) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

17ª QUESTÃO

Segundo Libâneo (2013, p. 267), “o plano de aula é um detalhamento do plano de ensino. As unidades e subunidades que foram previstas em linhas gerais são agora especificadas e sistematizadas para uma situação didática real”. Considerando que a preparação das aulas é uma tarefa indispensável e deve resultar num documento escrito que servirá não só para orientar as ações do professor como também para possibilitar constantes revisões e aprimoramentos de ano para ano, podemos afirmar que:

- I- Numa aula, o processo de ensino e aprendizagem se compõe de uma sequência articulada de fases: preparação e apresentação de objetivos, conteúdos e tarefas, desenvolvimento de matéria nova, consolidação, aplicação e avaliação.
- II- Na preparação de aulas, o professor deve reler os objetivos gerais da matéria e a sequência de conteúdos do plano de ensino. Não pode esquecer que cada tópico novo é a continuidade do anterior, que é necessário considerar o nível de preparação inicial do aluno para a matéria nova.
- III- Na aula, o desenvolvimento metodológico pode ser desdobrado dos seguintes itens, para cada assunto novo: preparação e introdução do assunto, desenvolvimento e estudo ativo do assunto, sistematização e aplicação, tarefas de casa.
- IV- É recomendável que o professor planeje formas de verificação do rendimento dos alunos. Neste sentido, a avaliação é feita no início, durante e no final de uma unidade didática.

A alternativa que apresenta a(as) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

- a) II e III apenas.
- b) I, II e IV apenas.
- c) IV apenas.
- d) III apenas.
- e) I, II, III e IV.

18ª QUESTÃO

O título IV da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96) trata da Organização da Educação Nacional. De acordo com o artigo 8º da referida Lei, “a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios organizarão, em regime de colaboração, os respectivos sistemas de ensino”. Levando em consideração o que determina a LDB, analise a segunda coluna e relacione cada incumbência aos seus respectivos responsáveis.

1. União	() Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio a todos que o demandarem, respeitado o disposto no art. 38 desta Lei.
2. Estados	() Exercer ação redistributiva em relação às suas escolas e baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
3. Municípios	() Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) 1, 3, 2.
- b) 3, 1, 2.
- c) 2, 1, 3.
- d) 2, 3, 1.
- e) 3, 2, 1.



19ª QUESTÃO

Segundo Sassaki (1998), educação inclusiva significa dar oportunidades a todos os estudantes, incluindo aqueles com necessidades especiais, para que possam receber serviços educacionais eficazes na preparação de pessoas para uma vida satisfatória na sociedade, em classes adequadas às suas idades. A Educação Especial está prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB nº 9394/96). Na LDB, afirma-se que “haverá, quando necessário, serviços de apoio especializado, na escola regular, para atender às peculiaridades da clientela de Educação Especial”. Considerando o que determina a Lei nº 9394/96 no que diz respeito à Educação Especial, podemos afirmar que:

- I- O atendimento educacional será feito em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.
- II- O poder público deverá instituir cadastro nacional de alunos com altas habilidades ou superdotação matriculados na educação básica e na educação superior, a fim de fomentar a execução de políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades desse alunado.
- III- O poder público adotará, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação em escolas especializadas, independentemente do apoio às instituições previstas neste artigo.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) I apenas.
- b) I, II e III.
- c) I e II apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.

20ª QUESTÃO

Para Libâneo (2013, p. 48), o magistério é um ato político porque se realiza no contexto das relações sociais no qual se manifestam os interesses das classes sociais. Segundo o pesquisador, o compromisso ético-político é uma tomada de posição frente aos interesses sociais em jogo na sociedade. Considerando o compromisso social e ético dos professores defendido pelo autor, analise as proposições e coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Para o planejamento, requer-se do professor conhecimento das características sociais, culturais e individuais dos alunos, bem como o nível de preparo escolar em que se encontram.
- () Para a direção do ensino e da aprendizagem, requer-se do professor saber formular perguntas e problemas que exijam dos alunos pensarem por si mesmos, tirarem conclusões próprias.
- () Para a avaliação, requer-se a verificação contínua do atingimento dos objetivos e do rendimento das atividades, seja em relação aos alunos, seja em relação ao trabalho do próprio professor.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F, F.
- b) V, F, V.
- c) V, V, V.
- d) V, V, F.
- e) F, V, V.

**21ª QUESTÃO**

Para Ledesma (2008), a gestão escolar é de suma importância para o funcionamento da escola. Seu papel nada mais é que organizar, suprir os recursos materiais e o mais importante, instigar as ações humanas, a fim de obter a formação do sujeito, sendo seu maior objetivo o sucesso do processo de ensino e aprendizagem. Sendo assim, a gestão escolar democrática significa promover a redistribuição de responsabilidades, ideias de participação, trabalho em equipe, decisão sobre as ações que serão desenvolvidas, análise de situações em conjunto. Considerando uma concepção de gestão democrática, é FALSA a afirmação:

- a) A gestão democrática da educação está associada ao estabelecimento de mecanismos legais e institucionais e à organização de ações que desencadeiem a participação social: na formulação de políticas educacionais; no planejamento; na tomada de decisões; na definição do uso de recursos e necessidades de investimento; na execução das deliberações coletivas; nos momentos de avaliação da escola e da política educacional.
- b) Para se criar uma escola democrática, é preciso ter em mente que todos os membros possuem uma responsabilidade social sobre o seu papel frente à aprendizagem e formação do aluno. Portanto, deve ser construído e analisado por todos. É essa a responsabilidade. Todos devem estar intimamente ligados essa meta. Caso isso não ocorra, é impossível construir uma escola democrática.
- c) Na gestão democrática, todos os segmentos da comunidade podem compreender melhor o funcionamento da escola, conhecer com mais profundidade todos os que nela estudam e trabalham, intensificar seu envolvimento com ela e, assim, acompanhar melhor a educação ali oferecida.
- d) Como a gestão democrática pressupõe a mobilização e organização das pessoas para atuar coletivamente na promoção de objetivos educacionais, o trabalho dos diretores escolares se assenta sobre sua competência de liderança, que se expressa em sua capacidade de tomar decisões sem consultar professores, funcionários, alunos, pais ou outros educacionais necessárias para sua realização desta função.
- e) Na gestão democrática, cabe às comunidades educacionais, lideradas por seus respectivos gestores, juntamente com sua equipe pedagógica, unirem-se para a ampliação da democracia na escola, com prioridade a assuntos que favoreçam a educação de qualidade e igualitária a todos.

22ª QUESTÃO

A Emenda Constitucional nº 108/2020 passou a regular o Fundeb permanente, enquanto uma política de Estado, compondo as Disposições Permanentes da Constituição Federal de 1988. Analise as proposições e coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso, em relação ao que preconiza a Emenda Constitucional nº 108/2020.

- () A distribuição dos recursos e de responsabilidades entre o Distrito Federal, os Estados e seus Municípios é assegurada mediante a instituição, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, de um Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), de natureza contábil.
- () Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios destinarão parte dos recursos a que se refere o *caput* do art. 212 desta Constituição à manutenção e ao desenvolvimento do ensino na educação básica e à remuneração condigna de seus profissionais.
- () Os recursos referidos no inciso II do *caput* deste artigo serão distribuídos entre cada Estado e seus Municípios, proporcionalmente ao número de alunos das diversas etapas e modalidades da educação básica presencial matriculados nas respectivas redes, nos âmbitos de atuação prioritária, conforme estabelecido nos §§ 2º e 3º do art. 211 desta Constituição.
- () A complementação da União será equivalente a, no mínimo, 30% (trinta por cento) do total de recursos a que se refere o inciso II do *caput* deste artigo.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, F, V, F.
- b) V, V, V, F.
- c) F, V, F, V.
- d) F, V, F, F.
- e) V, F, F, V.

**23ª QUESTÃO**

O Plano Nacional de Educação (PNE) para o decênio 2014/2024, instituído pela Lei nº 13.005/2014, definiu 10 diretrizes que devem guiar a educação brasileira neste período e estabeleceu 20 metas a serem cumpridas na vigência. Entre as metas do PNE, estão:

- I- Fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem de modo a atingir as médias nacionais para o Ideb.
- II- Universalizar, para a população de 4 (quatro) a 17 (dezesete) anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino, com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados.
- III- Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 4º (quarto) ano do Ensino Fundamental.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) II e III apenas.
- b) I, II e III.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) I e II apenas.

24ª QUESTÃO

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo que se aplica exclusivamente à educação escolar, tal como a define o § 1º do Artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996), e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, como fundamentado nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (DCN). Na BNCC, a área de Ciências Humanas contribui para que os alunos desenvolvam a cognição *in situ*, ou seja, sem prescindir da contextualização marcada pelas noções de tempo e espaço, conceitos fundamentais da área. Analise as proposições e coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso, em relação a algumas das competências específicas de Ciências Humanas para o ensino fundamental previstas na BNCC.

- () Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- () Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
- () Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.

Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) V, V, V.
- b) V, F, V.
- c) F, F, V.
- d) F, V, F.
- e) V, F, F.

25ª QUESTÃO

De acordo com Fazenda (2011, p. 89), a Interdisciplinaridade é uma forma de compreender e modificar o mundo. Devido ao fato de a realidade do mundo ser múltipla e não una, a possibilidade mais imediata que nos afigura para sua efetivação no ensino seria a eliminação das barreiras entre as disciplinas. Anterior a esta necessidade básica, é óbvia a necessidade da eliminação das barreiras entre as pessoas. Nesta perspectiva, sobre interdisciplinaridade, podemos afirmar que:

- I- A Interdisciplinaridade surge como nova organização das disciplinas científicas, agregando a elas as diversas visões de mundo, conhecimentos não científicos e, principalmente, a pessoa.
- II- O ser humano e suas relações estão no centro da atividade interdisciplinar, que busca compreendê-los em sua totalidade e desenvolver concepções e ações que os promovam e os tornem cada vez mais humanizados, humanizadores e sustentáveis em prol da pessoa e do mundo.
- III- A Interdisciplinaridade é compreendida como possibilidade de uma reflexão mais adequada sobre o homem e suas relações, seja consigo, com o outro, com o conhecimento e com o mundo. É condição de volta ao mundo vivido e recuperação da unidade pessoal.

A alternativa que responde CORRETAMENTE é:

- a) I e II apenas.
- b) I, II e III.
- c) I apenas.
- d) III apenas.
- e) II e III apenas.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, nas disposições sobre o ensino da Arte, “A prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula”. (BRASIL, 1997, p.98 a 101)

Considere a tabela abaixo:

1. – Antes da aula
2. – Depois de cada aula
3. – Durante a aula

Preencha os espaços entre os parênteses abaixo, associando as sentenças aos itens da tabela acima:

- () O professor é avaliador de cada aula particular (contando com instrumentos de avaliação que podem ocorrer também durante o momento da aula, realizados por ele e pelos alunos) e do conjunto de aulas que forma o processo de ensino e aprendizagem. Tal avaliação deve integrar-se ao projeto curricular da sua unidade escolar.
- () O professor é um apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados.
- () O professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- () O professor é estimulador do olhar crítico dos alunos com relação às formas produzidas por eles, pelos colegas e pelos artistas e temas estudados, bem como às formas da natureza e das que são produzidas pelas culturas.

Marque a alternativa abaixo que apresenta a sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses:

- a) 2, 1, 2, 2.
- b) 3, 2, 1, 1.
- c) 3, 1, 1, 2.
- d) 1, 2, 1, 3.
- e) 3, 2, 3, 1.

27ª QUESTÃO

Preencha as lacunas do texto abaixo, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais:

A área de Arte dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais situa-se como um tipo de _____ que envolve tanto a experiência de _____ arte por meio de obras _____, de reproduções e de produções sobre a arte, tais como textos, vídeos, gravações, entre outros, como aprender o fazer artístico. Ou seja, entende-se que aprender arte envolve não apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também compreender o que fazem e o que os outros fazem, pelo desenvolvimento da _____, no contato com o fenômeno artístico visto como objeto de cultura na história humana e como conjunto de relações. É importante que os alunos compreendam o sentido do fazer artístico, ou seja, entendam que suas _____ de desenhar, cantar, dançar, filmar, videografar ou dramatizar não são atividades que visam a distraí-los da “seriedade” das outras áreas. Sabe-se que, ao fazer e conhecer arte, o aluno percorre trajetos de _____ que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com o mundo. Além disso, desenvolvem potencialidades (como percepção, observação, imaginação e sensibilidade) que podem contribuir para a consciência do seu lugar no mundo e para a compreensão de _____ das outras áreas do currículo.

- a) conhecimento, ensinar, populares, percepção estética, capacidades, aprendizagem, abordagens
- b) saber, aprender, clássicas, percepção espacial, experiências, evolução, trabalhos
- c) indicador, descobrir, pobres, percepção estética, necessidades, leitura, conteúdos
- d) conhecimento, aprender, originais, percepção estética, experiências, aprendizagem, conteúdos
- e) abordagem, ensinar, originais, percepção espacial, necessidades, evolução, estratégias

28ª QUESTÃO

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, “Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural” (BRASIL, 1997, p. 44). Ainda segundo os PCNs, tais interações são realizadas de algumas formas. Julgue as possíveis interações abaixo como pertencentes ou não aos documentos dos PCNs:

- 1. com pessoas que trazem informações para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas, especialistas).
- 2. com obras de arte (acervos, mostras, apresentações, espetáculos).
- 3. com motivações próprias e do entorno natural.
- 4. com fontes de informação e comunicação (reproduções, textos, vídeos, gravações, rádio, televisão, discos, Internet).
- 5. com os próprios trabalhos e os dos colegas.

Assinale a alternativa CORRETA com relação à previsão dessas formas de interação nos PCNs:

- a) As cinco interações elencadas acima pertencem aos PCNs.
- b) Apenas quatro das interações elencadas pertencem aos PCNs.
- c) Apenas três das interações elencadas pertencem aos PCNs.
- d) Apenas duas das interações elencadas pertencem aos PCNs.
- e) Apenas uma das interações elencadas pertence aos PCNs.



32ª QUESTÃO

Grande sucesso mundial, a série alemã *Dark*, estreada em 2017, utilizava, em um de seus cenários recorrentes, a pintura *A queda dos condenados* (também conhecida como *A queda dos Anjos Rebeldes*). A tela apresentada abaixo foi pintada por Peter Paul Rubens em 1620 e é caracterizada por uma enorme carga dramática. Além dessa característica, pode-se perceber que esse quadro apresenta outras características comuns ao estilo artístico da época: evidente valorização do contraste entre luz e sombra; trabalho rebuscado e muito rico em detalhes; dualidade entre os prazeres do corpo e a espiritualidade; obscuridade, complexidade e sensualismo.



De acordo com as características relacionadas acima, pode-se afirmar que a obra pertence ao movimento artístico conhecido como

- a) Pós-modernismo.
- b) Renascimento.
- c) Impressionismo.
- d) Modernismo.
- e) Barroco.

33ª QUESTÃO

A pintora francesa Rosa Bonheur foi homenageada na minissérie *O Gambito da Rainha*, de 2020, não apenas por ter duas de suas obras expostas em cena (aqui abaixo), mas também por eventos importantes de sua vida pessoal ecoando na encenação: perda da mãe quando ainda era criança e ser uma mulher vencedora em um universo dominado por homens. Bonheur foi a primeira mulher a receber o *Légion d'Honneur*, uma condecoração honorífica francesa, por seus feitos nas artes. Ao entregar o prêmio, a imperatriz Eugénie de Montijo declarou: “Genialidade não tem sexo”. Como se percebe das imagens abaixo, o movimento ao qual as obras da artista pertencem é o Realismo.



Shepard in the Pyrenees (1888)



Wild Cat (1850)

Considerando o exposto, é CORRETO afirmar que:

- a) *A Comédia Humana* e *Madame Bovary* são obras do movimento romântico, também ilustradas por Rosa Bonheur, que fizeram enorme sucesso internacional e elevaram a famosa pintora à consagração como maior escritora da época, a ponto de receber o *Légion d'Honneur* das mãos da imperatriz da França.
- b) A minissérie apresenta uma personagem que é uma enxadrista de sucesso, vencendo sempre os homens, mas possui o enorme desejo de estudar arte, principalmente por ser apaixonada pelas telas *Shepard in the Pyrenees* e *Wild Cat*, ambas de Rosa Bonheur, sob o pseudônimo Madame Bovary.
- c) A obra *Madame Bovary*, de Honoré de Balzac, apontada por muitos como a precursora do Realismo, apresenta em sua trama uma personagem que possui um marido ausente e, por conta disso, é levada a procurar diversos amantes, caracterizando, para a época, um momento de oposição ao Romantismo, tal e qual foi o movimento Realista.
- d) O Realismo foi um movimento artístico que surgiu em oposição ao Romantismo. Entre as principais características desse movimento estão as temáticas sociais, urbanas e cotidianas; a objetividade; a realidade retratada de forma fidedigna; e as críticas aos valores burgueses.
- e) Ao escrever *O pequeno príncipe* Maurice Druon, imaginou que seu filho, após morrer, poderia voltar ao mundo e criar uma nova realidade. Dessa forma, esta obra é considerada como o marco inicial do Modernismo francês.

**34ª QUESTÃO**

Ao visitar, em São Petersburgo, em 1874, uma galeria de artes na qual estavam expostas pinturas do seu grande amigo, arquiteto e pintor Viktor Hartmann, Modest Mussorgsky compôs uma suíte inspirada em 10 das obras observadas, como forma de homenagear o amigo. O resultado de sua obra foi intitulado *Quadros de uma Exposição*. A obra é conduzida pelo piano, e as notas, proferidas por esse instrumento, descrevem metaforicamente um passeio em uma exposição de quadros, guiado pelos temas das telas. Mussorgsky criou para cada pintura uma música isolada; criou um tema inicial e quatro *intermezzos* com a mesma melodia, interpretada com diferentes harmonias através da obra. Claude Debussy, outro grande compositor erudito, afirmou que é grande admirador da obra e a estudou profundamente. Em 1922, Serge Koussevitzky, maestro nascido no mesmo ano de criação da suíte, pediu a Maurice Ravel, famoso compositor francês, que orquestrasse a obra escrita para piano. Ravel não tinha conhecimento da orquestração original e realizou um trabalho tão bem feito que o resultado é muito admirado e reconhecido pelo mundo afora. Em 1971, o grupo de rock progressivo Emerson, Lake and Palmer gravou, ao vivo, a sua versão para a suíte, acrescentando novos temas, baixo e bateria para seguir o teclado do virtuoso Keith Emerson, grande admirador da música erudita.

Com base no exposto, analise as assertivas abaixo e atribua para cada uma o valor de (V) para Verdadeira e (F) para Falsa.

- () O grupo Emerson, Lake and Palmer fez uma releitura da obra de Mussorgsky.
- () Maurice Ravel plagiou a obra de Viktor Hartmann.
- () Mussorgsky criou o que se consagrou como adaptação de arte interativa ao criar uma releitura da obra de Debussy.
- () Claude Debussy e Serge Koussevitzky influenciaram a criação da suíte de Mussorgsky.

A sequência que preenche CORRETAMENTE os parênteses acima é:

- a) F, V, F, F.
- b) V, F, V, V.
- c) V, V, F, F.
- d) V, F, F, F.
- e) F, V, V, F.

35ª QUESTÃO

A coluna 1, do lado esquerdo da tabela abaixo, possui um rol de tipos de arte. A coluna 2, do lado direito da tabela abaixo, possui uma lista com artistas paraibanos que ficaram reconhecidos por um dos tipos de arte apresentados na coluna 1. Relacione as duas colunas, preenchendo os espaços entre parênteses de acordo com o exposto.

1. Música	() Jackson do Pandeiro
2. Literatura de Cordel	() João Martins de Athayde
3. Xilogravura	() Zabé da Loca
4. Arquitetura	() Leandro Gomes de Barros
5. Escultura	() Elba Ramalho

Marque a alternativa que possui a sequência CORRETA de preenchimento para a relação proposta:

- a) 5, 4, 3, 2, 1.
- b) 1, 2, 3, 2, 1.
- c) 1, 2, 4, 5, 3.
- d) 4, 1, 1, 2, 1.
- e) 1, 2, 1, 2, 1.

36ª QUESTÃO

Como parte de ações antirracistas e no intuito de promover o trabalho de artistas negros, o aplicativo *Spotify* lançou recentemente a campanha “Abra seus ouvidos”, um convite para que usuários conheçam mais profundamente o que têm a dizer as vozes pretas. No Brasil, Tim Maia, Alcione, Gilberto Gil, Elza Soares, dentre tantos outros, fizeram (e fazem) grande sucesso no âmbito da Música Popular Brasileira, fazendo parte da construção de uma identidade cultural nacional. Na atualidade, trilhamos o mesmo caminho através do trabalho de artistas negros (as) brasileiros (as) como:

- a) Liniker e Eminem.
- b) Criolo e Tito Jackson.
- c) Iza e Valéria (Houston).
- d) Antonio Carlos Jobim e Babu Santana.
- e) Elis Regina e Emicida.

**37ª QUESTÃO**

Jenny Saville, uma artista inglesa nascida em 1970, ligada ao grupo Jovens Artistas Britânicos (que ganhou fama internacional e fez diversas exposições coletivas, principalmente nos anos 1990), recebeu a alcunha de “artista mulher viva mais valiosa do mundo” após a sua pintura *Propped* tornar-se a obra de arte mais cara já vendida na história por uma artista mulher em vida. *Propped*, de 1992, apresentada abaixo, que em tradução livre significa algo como “apoiada”, é um autorretrato em óleo sobre tela no qual se vê uma mulher apertando as próprias coxas com as mãos. Alguns críticos acreditam que esse gesto serve para questionar as noções sociais de beleza e tamanho convencionais. Para completar a obra, Saville utilizou trechos de um manifesto da escritora feminista belga Luce Irigaray. As obras da pintora fazem parte do Neoexpressionismo.



Propped, 1992

Marque, entre as alternativas abaixo, aquela que possui somente características comuns do movimento neoexpressionista:

- a) As emoções são expressas com vibração e há utilização da figuração (embora ainda possa existir a abstração) através de temas que abordam a emoção, a psicologia, a sexualidade, entre outros.
- b) Assim como no Dadaísmo, só existem pinturas neoexpressionistas, ou seja, não é possível realizar outros tipos de arte, como a escultura, para se encaixar nesse movimento.
- c) O uso de cores é limitado a não mais que duas por tela, como se pode observar claramente nas obras de um dos ícones do movimento, o pintor Jean-Michel Basquiat.
- d) Assim como no Impressionismo, os pintores desse movimento normalmente possuem problemas de miopia.
- e) Não se usam alegorias e simbolismos na arte neoexpressionista. Não se pode fazer o uso de materiais diversos como, por exemplo, palha, linhas, ferro, louça quebrada etc., principalmente se for para dar à obra um aspecto tátil ou sensual.

38ª QUESTÃO

No livro *Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte*, de Miriam Celeste Martins, Gisa Picosque e M. Terezinha Telles Guerra (1998), as autoras definem, no capítulo “Metodologia de Ensino e Aprendizagem em Arte”, o que chamam de “meandros da aprendizagem significativa em arte”. Abaixo, separamos três modalidades artísticas (Dança, Teatro e Artes Visuais) elencadas pelas autoras, expostas na coluna da esquerda, e, na coluna da direita, indicadores considerados por elas como importantes para o processo de aprendizagem.

1. Dança	() Registrar a sequência de movimentos expressivos criados em coreografias simples.
2. Teatro	() A pesquisa e a leitura da estrutura desse tipo de linguagem e da articulação de seus elementos constitutivos: ponto, linha, forma, cor, textura, dimensão, movimento, volume, luz, planos, espaços, equilíbrio, ritmo, profundidade.
3. Artes Visuais	() Resignificar o mundo e as coisas do mundo poetizando-os através do imaginário dramático.

Após preencher os parênteses da coluna da direita, de acordo com o item correspondente da coluna da esquerda, marque a alternativa abaixo que apresenta a CORRETA associação entre as colunas.

- a) 1, 2, 3.
- b) 1, 3, 2.
- c) 2, 3, 1.
- d) 3, 2, 1.
- e) 2, 1, 3.



39ª QUESTÃO

X foi um dos mais importantes expoentes do Neoexpressionismo. Nascido em 1960, em Nova York, iniciou sua carreira no mundo das artes como grafiteiro, mas ficou mundialmente reconhecido mais tarde por suas telas. De ascendência porto-riquenha por parte de mãe e haitiana por parte de pai, sua obra incluiu o uso de muitas cores fortes e vivas, bem como de máscaras africanas, caveiras e crânios, demonstrando sua identidade como artista negro na América, na medida em que valorizava o seu contexto nativo em direção a um resgate cultural. Seu trabalho refletia enorme compreensão da poesia e da escrita de vanguarda. Faleceu aos 27 anos.

Y foi, provavelmente, o maior nome da Pop Art. Nascido em 1928, nos EUA, tornou-se pintor, designer gráfico, fotógrafo e cineasta. Foi financiador de outros artistas, a exemplo da banda Velvet Underground. Seu trabalho na pintura consistiu no uso de tintas acrílicas, cores fortes e brilhantes e ficou marcado pelo uso de objetos de consumo, temas cotidianos e reprodução em série. Suas telas incluem vários rostos de personalidades da sua época. Morreu em Nova York aos 58 anos.

X e Y tiveram uma amizade íntima e foram parceiros em vários trabalhos. Y já era famoso e renomado mundialmente quando descobriu X, artista jovem, rejeitado na época, de tal forma que chegou a ser morador de rua antes de se tornar um dos artistas mais importantes da era contemporânea. Apesar da parceria inusitada - Y fazia uso da tecnologia para realizar obras possíveis de replicação em massa, seguindo um processo quase industrial, ao passo que X investia em redundâncias feitas à mão – os dois juntos trabalharam em um processo de cocriação e conseguiram deixar suas características nas obras. Não obstante, mantiveram uma relação de amor e ódio, ampliando a dualidade entre artista famoso e artista desconhecido, homem branco e homem negro, criação planejada e criação automática. De fato, criaram uma linguagem própria como equipe, provando que o trabalho em conjunto, feito através da união, pode imprimir uma marca única, sendo inclusive considerados precursores da era dos *emojis*.



Passaro no dinheiro (1981), obra de X Dítptico Marilyn (1962), obra de Y



Dítptico Marilyn (1962), obra de Y

Após a leitura do texto acima, percebe-se que X e Y correspondem, respectivamente, a

- a) Jean-Michel Basquiat e Andy Warhol.
- b) Jean-Michel Basquiat e Keith Haring.
- c) Thomas Pridgen e Abbas Kiarostami.
- d) Abbas Kiarostami e Andy Warhol.
- e) Andy Warhol e Jean-Michel Basquiat.



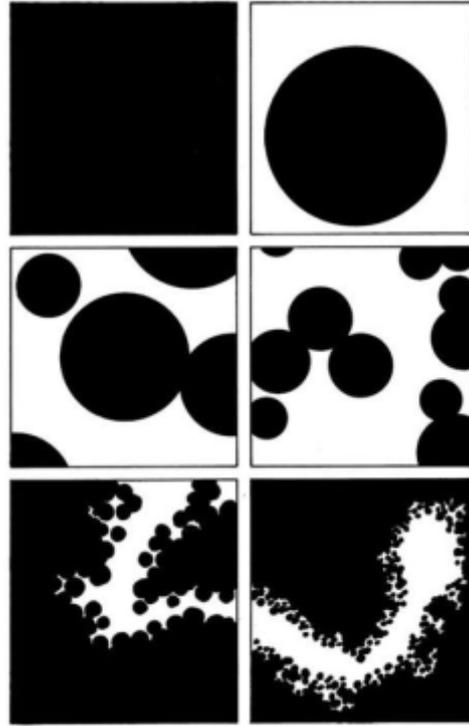
40ª QUESTÃO

– Como na pintura, a fotografia e as histórias em quadrinhos também podem se encaixar em dois tipos de imagem: a abstrata e a figurativa.

Observe as quatro imagens a seguir:



1-



2-



3-



4-

Sabendo que as imagens acima foram produzidas por Alfred Stieglitz (1), Rick Veitch (2), Laerte (3) e Aaron Siskind (4), classifique-as como abstrata ou figurativa e marque a alternativa abaixo que apresenta a ordem CORRETA, de 1 a 4, para a sua classificação.

- a) Figurativa, abstrata, figurativa, figurativa.
- b) Abstrata, figurativa, figurativa, abstrata.
- c) Figurativa, abstrata, figurativa, abstrata.
- d) Figurativa, abstrata, abstrata, figurativa.
- e) Abstrata, abstrata, figurativa, abstrata.

