

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Nas questões que avaliarem **conhecimentos de informática e(ou) tecnologia da informação**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração padrão e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Em seu caderno de provas, caso haja opção(ões) constituída(s) pela estrutura **Situação hipotética**: ... seguida de **Assertiva**: ..., os dados apresentados como situação hipotética devem ser considerados premissa(s) para o julgamento da assertiva proposta.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

-- PROVAS OBJETIVAS --

-- CONHECIMENTOS GERAIS --

Texto CG1A1-I

A separação da vida privada e doméstica das mulheres em relação ao mundo público dos homens foi constitutiva do liberalismo patriarcal já em suas origens, e, desde meados do século XIX, a esposa economicamente dependente tem sido apresentada como o ideal para todas as classes respeitáveis da sociedade. A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação “científica” do argumento da natureza por sociobiólogos. É claro que as mulheres nunca estiveram completamente excluídas da vida pública, mas a forma como elas são incluídas está baseada, tão firmemente quanto sua posição na esfera doméstica, em crenças e práticas patriarcais.

Carole Pateman. *Críticas feministas à dicotomia público/privado*. In: Luis Felipe Miguel e Flávia Birole. (orgs.) *Teoria política feminista: textos centrais*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2013 (com adaptações).

Questão 1

Infere-se do texto CG1A1-I que

- Ⓐ a dicotomia público e privado é o que delimita papéis de gênero na sociedade.
- Ⓑ os valores que regem a lógica de público e privado têm marcado relações e papéis de gênero na sociedade.
- Ⓒ a completa exclusão das mulheres da vida pública é característica da sociedade patriarcal.
- Ⓓ a associação das mulheres com o espaço privado surgiu em meados do século XIX.

Questão 2

De acordo com o texto CG1A1-I, a forma como as mulheres são incluídas na esfera pública é

- Ⓐ tão firme quanto sua posição na esfera doméstica.
- Ⓑ condicionada ao interesse delas em participar da vida pública.
- Ⓒ baseada em crenças e práticas patriarcais.
- Ⓓ reflexo do processo secular de sua total ausência nessa esfera.

Questão 3

No trecho “A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação ‘científica’ do argumento da natureza por sociobiólogos”, do texto CG1A1-I, o uso de aspas em ‘científica’ é um recurso linguístico que foi utilizado pela autora para

- Ⓐ realçar uma citação.
- Ⓑ destacar o significado dessa palavra no texto.
- Ⓒ evitar ambiguidade no texto.
- Ⓓ ironizar o dito cunho científico do argumento da natureza formulado por sociobiólogos.

Questão 4

No trecho “A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação ‘científica’ do argumento da natureza por sociobiólogos”, do texto CG1A1-I, a locução verbal “está sendo reforçada” transmite a ideia de

- Ⓐ finalização de um processo.
- Ⓑ processo em curso.
- Ⓒ estagnação de um processo.
- Ⓓ processo interrompido.

Texto CG1A2-I

É do homem que tenho de falar; e a questão que examino me ensina que vou falar a homens; com efeito, não se propõem semelhantes questões quando se teme honrar a verdade. (...) Concebo na espécie humana duas espécies de desigualdade: uma, que chamo de natural ou física, porque é estabelecida pela natureza, consiste na diferença das idades, da saúde, das forças do corpo e das qualidades do espírito, ou da alma; a outra, que se pode chamar de desigualdade moral ou política, porque depende de uma espécie de convenção, é estabelecida, ou pelo menos autorizada, pelo consentimento dos homens. Consiste esta nos diferentes privilégios de que gozam alguns em prejuízo de outros, como ser mais rico, mais honrado, mais poderoso, ou mesmo fazer-se obedecer por eles.

Não se pode perguntar qual é a fonte da desigualdade natural, porque a resposta se encontraria enunciada na simples definição da palavra. Ainda menos se pode procurar se haveria alguma ligação essencial entre as duas desigualdades, pois isso equivaleria a perguntar, por outras palavras, se aqueles que mandam valem necessariamente mais do que os que obedecem e se a força do corpo e do espírito, a sabedoria ou a virtude se encontram sempre nos mesmos indivíduos em proporção do poder ou da riqueza — questão talvez boa para ser agitada entre escravos ouvidos por seus senhores, mas que não convém a homens razoáveis e livres, que buscam a verdade.

Jean-Jacques Rousseau. *A origem da desigualdade entre os homens*. 1.ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017, p. 33 (com adaptações).

Questão 5

No primeiro parágrafo do texto CG1A2-I, o vocábulo “autorizada”, em “ou pelo menos autorizada”, estabelece concordância com o termo

- Ⓐ “uma espécie de convenção”.
- Ⓑ “estabelecida”, imediatamente anterior.
- Ⓒ “a outra”.
- Ⓓ “desigualdade moral ou política”.

Questão 14

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Estância (Lei n.º 16/2007), é um tipo de licença sem remuneração aquela concedida

- A para capacitação ou estudo.
- B por motivo de doença na família.
- C para serviço militar.
- D por motivo de afastamento do cônjuge.

Questão 15

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Estância, tal município organizará e prestará, diretamente ou sob o regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de sua competência. Acerca da forma e das condições da outorga de serviço público nesse município, julgue os itens a seguir.

- I A concessão de serviço público será outorgada mediante contrato precedido de licitação e autorização legislativa.
- II O contrato de concessão de serviços públicos deve prever as condições de prorrogação, caducidade, rescisão e reversão da concessão.
- III A permissão de serviço público, sempre a título precário, será outorgada por decreto, sem necessidade de licitação e autorização legislativa.
- IV Mesmo em caso de inadimplência do concessionário, o município de Estância não poderá intervir diretamente na prestação dos serviços concedidos, cabendo-lhe tão somente extinguir o contrato ou aplicar ao concessionário as sanções pertinentes.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e III.
- C II e IV.
- D III e IV.

Questão 16

Acerca do desenvolvimento urbano, conforme a Lei Orgânica do Município de Estância, julgue os itens a seguir.

- I As funções sociais da cidade dependem do acesso de todos os cidadãos aos bens e aos serviços urbanos, assegurando-se condições de vida e moradia compatíveis com o estágio de desenvolvimento do município.
- II O plano diretor fixará os critérios que assegurem a função social da propriedade, tendo como um de seus objetivos a organização das funções da cidade, abrangendo habitação, trabalho, circulação, recreação, democratização da convivência social e realização de vida urbana digna, sem prever, no entanto, quaisquer disposições sobre a zona rural do município.
- III O município de Estância poderá, mediante lei específica na área incluída no plano diretor, exigir, nos termos da lei federal, de proprietário de solo urbano não edificado, subutilizado ou não utilizado que promova seu adequado aproveitamento, sob pena, inicialmente, de parcelamento ou edificação compulsória.
- IV Será isento de imposto sobre propriedade predial e territorial urbana todo prédio ou terreno de até 250 m² destinado à moradia de proprietário de imóvel que não possua outro imóvel.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e III.
- C II e IV.
- D III e IV.

Questão 17

Fonte: <http://www.ipatrimonio.org>

Acerca da imagem, que representa uma amostra do patrimônio arquitetônico mais antigo do município de Estância, assinale a opção correta.

- A A imagem retrata um sobrado do século XVIII ainda existente na cidade de Estância, tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- B A fotografia mostra um casarão demolido pela família D'Avila, onde supostamente D. Pedro II teria passado suas férias no ano de 1860.
- C Muitos dos casarões do século XVIII tinham cobertura externa em azulejos, mas esse modelo arquitetônico que dominou Sergipe não chegou a Estância.
- D A arquitetura de dois pavimentos em sobrado era característica das casas destinadas a atividades comerciais, pois o andar de cima servia como depósito.

Questão 18

O relevo de Estância é de plano ondulado, composto pela planície litorânea, por tabuleiros costeiros e pela composição de baixos planaltos em meio a depressões relativas. A distribuição dos cursos d'água pela superfície do município se faz sempre de acordo com uma determinada hierarquia, em que os filetes de água das áreas mais elevadas vão se unindo a outros, recebendo mais alguns e levando um volume cada vez maior de água até outro curso d'água localizado à jusante e de porte médio. Este, por sua vez, deságua num rio situado em altitude menor e, ainda, de maior porte. Esse processo ocorre sucessivamente, até que o rio principal, o rio Piauí, desemboca no oceano.

<https://ri.ufs.br> (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, assinale a opção correta, acerca do relevo e da hidrografia do município de Estância.

- A As altitudes do município, entre 0 e 130 metros, se concentram na margem esquerda dos rios Fundo e Piauí.
- B A planície costeira é território contíguo à planura que domina o sertão municipal, propício aos rios de planície.
- C O relevo de Estância é modesto, com composição de maior altimetria na direção do interior do município.
- D O rio Piauí, por ser perene durante todo o ano, alimenta as lagoas Grande e Escura, que servem à agricultura.

Questão 19

Estância é identificada por muitos como o berço da cultura sergipana. Isso se confirma pelo trabalho desenvolvido pelo Memorial da Cultura, que, mensalmente, organiza exposições sobre variados temas. Em 2021, por exemplo, em celebração a 20 de novembro, o Memorial da Cultura recebeu exposição acerca da

- A) proclamação da República.
- B) cultura afro-brasileira.
- C) população indígena.
- D) revolta de Canudos.

Questão 20

No Nordeste, os tradicionais festejos juninos expressam sentimento de religiosidade e genuína cultura. Em Sergipe, nesse período, Estância se destaca por uma manifestação que alia acirrada disputa, apuro técnico e expressiva participação popular. Assinale a opção que indica corretamente o nome dessa manifestação.

- A) Folgado Antonino
- B) Festa dos Reis Magos
- C) Festa do Divino Espírito Santo
- D) Barco de Fogo

Questão 21

O programa embasado em texto que é utilizado pelo usuário para interagir com o sistema operacional, a fim de se realizar determinado trabalho, é o

- A) GUI (*graphical user interface*).
- B) código-fonte.
- C) *shell*.
- D) *kernel*.

Questão 22

A figura a seguir mostra as opções disponibilizadas ao se clicar na barra de tarefas do sistema operacional Windows XP, com o botão direito do *mouse*, na entrada de um grupo.



Nessa figura, a opção *Fechar grupo* permite

- A) encerrar o Windows XP.
- B) fechar apenas os arquivos que foram abertos, mas não editados.
- C) fechar todos os aplicativos em execução no Windows XP.
- D) fechar, simultaneamente, todos os aplicativos que estão no grupo.

Questão 23

A categoria de serviço em nuvem que envolve o fornecimento completo de uma aplicação ou de um conjunto de aplicações por meio de um provedor de serviços em nuvem é

- A) *software as a service* (SaaS).
- B) *communication as a service* (CaaS).
- C) *infrastructure as a service* (IaaS).
- D) *platform as a service* (PaaS).

Questão 24

Um exemplo de *firewall* de *hardware* utilizado para controlar o tráfego de uma rede para o computador do usuário é

- A) a porta corta-fogo.
- B) o antivírus.
- C) o roteador.
- D) o Windows Defender.

Questão 25

No Windows XP, a opção *Criar uma Imagem do Sistema*

- A) personaliza a tela e o fundo da tela do computador.
- B) copia, recorta e cola um objeto da área de transferência.
- C) configura a exibição de vídeo.
- D) permite fazer backup e restauração.

Espaço livre

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**Questão 26**

O ensino de arte, no Brasil, sempre esteve atrelado às tendências pedagógicas vigentes na educação. A esse respeito, assinale a opção correta.

- A** A concepção construtivista de arte propõe que os conteúdos sejam trabalhados em três eixos: o fazer artístico, a apreciação e a reflexão sobre a arte como objeto sociocultural e histórico.
- B** Na tendência escolanovista, o ensino da arte era influenciado por modelos e padrões de uma arte de cunho social, independente dos interesses e das necessidades dos alunos.
- C** A LDB n.º 5.692/71 introduz a educação artística, nos currículos do ensino fundamental e médio, com uma perspectiva crítica do fazer artístico.
- D** Na tendência libertadora, a arte erudita era enfatizada como ferramenta de formação da consciência e de transformação social.

Questão 27

A estética faz parte da vida humana e pode ser experimentada principalmente nas manifestações artísticas. Para que exista uma experiência estética, é necessário que a pessoa

- A** contemple um objeto artístico de forma desinteressada e sem preconceitos, com distanciamento e desapego.
- B** domine todas as linguagens artísticas, afim de identificar a expressão da obra qualquer que seja seu grau de sensibilidade.
- C** seja produtora de arte, pois, assim, seus gostos artísticos estarão apurados e refinados para tal experiência.
- D** tenha conhecimentos de história da arte, para ser capaz de localizar determinado objeto artístico no tempo e no espaço.

Questão 28

A identidade cultural de um povo é constituída pelo encontro das diferentes heranças culturais que o compõe. No Brasil, a cultura popular brasileira deriva da miscigenação e interação de raças, povos, suas diferentes linguagens e complexos padrões de comportamento. Acerca deste tema, assinale a opção correta.

- A** A música e a dança são as áreas das manifestações artísticas brasileiras nas quais as influências africanas são menos expressivas.
- B** A cultura de elite e a cultura popular surgem das tradições e dos costumes e são transmitidas de geração em geração, principalmente de forma oral.
- C** Os objetos estéticos, produzidos pela cultura indígena brasileira, não podem ser considerados arte pelo fato de serem de uso cotidiano ou em rituais.
- D** Uma das principais características da cultura afro-brasileira é a ausência de homogeneidade cultural em todo território nacional.

Questão 29

Em relação aos Parâmetros Curriculares Nacionais, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) amplia as possibilidades de experiências com a arte. De acordo com a BNCC, o ensino de

- A** teatro deverá estar centrado na história da dramaturgia brasileira.
- B** dança deve priorizar as tradições folclóricas brasileiras.
- C** artes deve promover a integração das linguagens, possibilitando o uso das novas tecnologias.
- D** música deve ter como foco a preparação de cantores e músicos.

Questão 30

No ensino fundamental, o componente curricular arte está centrado nas seguintes linguagens: as artes visuais, a dança, a música e o teatro. Conforme a BNCC, essas linguagens

- A** devem priorizar o fazer artístico em detrimento de uma prática investigativa e da busca de uma poética pessoal.
- B** articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- C** são produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, assim como a prática artística pode ser vista como aquisição de códigos e técnicas.
- D** visam a criação de produtos a serem apresentados em saraus, espetáculos, *performances* e outros eventos artísticos e culturais, o que confere pouca importância aos processos.

Questão 31

O ensino das artes no Brasil foi introduzido legalmente no currículo escolar pela

- A** Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71), de forma não obrigatória.
- B** Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71), apenas como conteúdo programático, mas não como disciplina.
- C** Lei de Diretrizes e Bases de 1961 (Lei n.º 4.024/61), de forma obrigatória.
- D** Lei de Diretrizes e Bases de 1961 (Lei n.º 4.024/61), de forma não obrigatória.

Questão 32

A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei n.º 5.692/71) designou uma nomenclatura para o campo de conhecimento de artes como disciplina: educação artística. Em virtude disso,

- A** várias linguagens artísticas foram agrupadas em uma única disciplina, com carga horária semanal de 2 horas, dando origem à complexa problemática da polivalência.
- B** houve um acentuado aumento na oferta de vagas dos cursos de licenciatura em teatro, dança, música e artes visuais.
- C** várias linguagens artísticas foram agrupadas em uma única disciplina, com carga horária semanal de 4 horas, dando origem à complexa problemática da polivalência.
- D** várias linguagens artísticas foram estruturadas separadamente, conferindo autonomia às diferentes subáreas de conhecimento e favorecendo o avanço no desenvolvimento do ensino de arte no Brasil em âmbito formal.

Questão 33

A produção de artefatos artesanais dos marajoaras nos permite observar uma sofisticada concepção de arte, na qual

- A** a funcionalidade une-se à apreciação estética.
- B** o caráter autoral sobrepõe-se ao utilitarismo.
- C** a elaborada execução técnica alcança maior importância que a funcionalidade do objeto.
- D** a funcionalidade separa-se da apreciação estética.

Questão 34

Muito além de simples adereços, as máscaras produzidas por povos africanos tradicionais são ricas em significados e muitas vezes são

- Ⓐ elementos essenciais em celebrações ritualísticas diversas, dotadas de símbolos com significados interpretados da mesma forma por todo território ocupado pelos povos tradicionais.
- Ⓑ elementos essenciais em celebrações ritualísticas diversas, podendo, em várias ocasiões, servir como elo entre o humano e o espiritual.
- Ⓒ influenciadas em obras da vanguarda artística cubista, como as de Georges Braque.
- Ⓓ inspiradas em obras da vanguarda artística cubista, notadamente a pintura intitulada **Les Demoiselles D'avignon**, de Pablo Picasso.

Questão 35

Considere as seguintes afirmativas a respeito do Teatro de Revista no Brasil.

- I Tornou-se muito popular no país por volta do final do século XIX, tendo como um de seus maiores escritores do gênero à época o autor Arthur Azevedo.
- II As interpretações dançantes, coreografadas, irônicas e apimentadas, com atrizes mostrando suas pernas e de seios descobertos atraíam multidões aos teatros. Em razão da ênfase dada pelo Teatro de Revista à figura feminina, os elementos de cenografia dos espetáculos eram geralmente bastante simples.
- III Em geral, o conteúdo das peças era voltado à crítica social, ainda que visasse alcançar diferentes segmentos da sociedade como público.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓓ Apenas os itens II e III estão certos.

Questão 36

No campo ético-político, a Declaração Universal dos Direitos Humanos resultou em um conjunto de responsabilidades, para os Estados, de assumirem medidas progressivas nacionais e internacionais de promoção, proteção e defesa dos direitos humanos, permeados por práticas culturais e educativas e pelo reconhecimento social, cultural e ético-jurídico. Nesse sentido, a educação em direitos humanos objetiva

- Ⓐ a vivência de ações de respeito às liberdades fundamentais e a promoção da paz.
- Ⓑ a formação teórica e a escolarização acerca dos direitos humanos e da necessidade de cumpri-los.
- Ⓒ o estabelecimento de regras e normas para o cumprimento dos direitos e deveres.
- Ⓓ a elaboração e a implementação de leis que assegurem os direitos dos cidadãos.

Questão 37

A concepção histórico-cultural da didática, ao propor a formação de professores, afirma a necessidade de

- Ⓐ conhecer e dominar um método exclusivo a ser desenvolvido em todos os conteúdos e em todas as escolas.
- Ⓑ compreender, com clareza, o caráter político e ideológico de toda a educação.
- Ⓒ assumir, no relacionamento com estudantes, uma linha de conduta severa e que expresse o autoritarismo.
- Ⓓ desenvolver a habilidade de expressar ideias com linguagem científica apenas por meio de termos técnicos.

Questão 38

Para atender à determinação legal de matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades e(ou) superdotação no Atendimento Educacional Especializado (AEE), os sistemas de ensino devem

- Ⓐ matricular as pessoas com deficiência nas classes comuns do ensino regular de ensino e no AEE.
- Ⓑ manter o AEE como substitutivo às classes comuns, em centros de atendimento educacional especializado da rede pública.
- Ⓒ matricular as pessoas com deficiência exclusivamente nas escolas especiais.
- Ⓓ criar serviços especializados nas escolas regulares, em classes exclusivas com alunos especiais, por meio do AEE.

Questão 39

Na organização dos conteúdos de ensino, é possível classificar a relação entre as disciplinas em três graus distintos: multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade. A esse respeito, a transdisciplinaridade é

- Ⓐ a interação entre duas ou mais disciplinas, que pode ir desde a simples comunicação de ideias até a integração recíproca dos conceitos fundamentais e da teoria do conhecimento, da metodologia e dos dados de pesquisa.
- Ⓑ a organização de conteúdos mais tradicional, na qual os conteúdos escolares são apresentados por matérias independentes umas das outras e o conjunto de disciplinas é proposto simultaneamente, sem que apareçam explicitamente as relações que possam existir entre elas.
- Ⓒ a maneira de encadear e articular as diferentes atividades ao longo de uma unidade didática.
- Ⓓ o grau máximo de relações entre as disciplinas, motivo pelo qual supõe uma integração global dentro de um sistema totalizador.

Questão 40

Os materiais curriculares são recursos pedagógicos que impactam diretamente o processo de ensino-aprendizagem. De acordo com sua intencionalidade ou função, podemos tipificá-los conforme o âmbito de intervenção, intencionalidade, conteúdos que desenvolvem e o tipo de suporte utilizado. Nesse sentido, a intencionalidade ou função que terão os materiais curriculares nos permite distinguir materiais que

- Ⓐ se referem a aspectos gerais, relacionados com todo o sistema educativo, ou de caráter sociológico ou psicopedagógico.
- Ⓑ se destinam a orientar, guiar, exemplificar, ilustrar, propor, divulgar.
- Ⓒ com pretensões globalizadoras, que tentam abarcar conteúdos de diferentes matérias, e outros com enfoques claramente disciplinares.
- Ⓓ podem, ao mesmo tempo, ser descartáveis, no caso de cadernos de exercícios e fichas, ou duráveis, como livros e revistas.