

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Nas questões que avaliarem **conhecimentos de informática e(ou) tecnologia da informação**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração padrão e que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.
- Em seu caderno de provas, caso haja opção(ões) constituída(s) pela estrutura **Situação hipotética**: ... seguida de **Assertiva**: ..., os dados apresentados como situação hipotética devem ser considerados premissa(s) para o julgamento da assertiva proposta.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

## -- PROVAS OBJETIVAS --

### -- CONHECIMENTOS GERAIS --

#### Texto CG1A1-I

A separação da vida privada e doméstica das mulheres em relação ao mundo público dos homens foi constitutiva do liberalismo patriarcal já em suas origens, e, desde meados do século XIX, a esposa economicamente dependente tem sido apresentada como o ideal para todas as classes respeitáveis da sociedade. A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação “científica” do argumento da natureza por sociobiólogos. É claro que as mulheres nunca estiveram completamente excluídas da vida pública, mas a forma como elas são incluídas está baseada, tão firmemente quanto sua posição na esfera doméstica, em crenças e práticas patriarcais.

Carole Pateman. *Críticas feministas à dicotomia público/privado*. In: Luis Felipe Miguel e Flávia Birole. (orgs.) *Teoria política feminista: textos centrais*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2013 (com adaptações).

#### Questão 1

Infere-se do texto CG1A1-I que

- Ⓐ a dicotomia público e privado é o que delimita papéis de gênero na sociedade.
- Ⓑ os valores que regem a lógica de público e privado têm marcado relações e papéis de gênero na sociedade.
- Ⓒ a completa exclusão das mulheres da vida pública é característica da sociedade patriarcal.
- Ⓓ a associação das mulheres com o espaço privado surgiu em meados do século XIX.

#### Questão 2

De acordo com o texto CG1A1-I, a forma como as mulheres são incluídas na esfera pública é

- Ⓐ tão firme quanto sua posição na esfera doméstica.
- Ⓑ condicionada ao interesse delas em participar da vida pública.
- Ⓒ baseada em crenças e práticas patriarcais.
- Ⓓ reflexo do processo secular de sua total ausência nessa esfera.

#### Questão 3

No trecho “A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação ‘científica’ do argumento da natureza por sociobiólogos”, do texto CG1A1-I, o uso de aspas em ‘científica’ é um recurso linguístico que foi utilizado pela autora para

- Ⓐ realçar uma citação.
- Ⓑ destacar o significado dessa palavra no texto.
- Ⓒ evitar ambiguidade no texto.
- Ⓓ ironizar o dito cunho científico do argumento da natureza formulado por sociobiólogos.

#### Questão 4

No trecho “A identificação das mulheres e da esfera doméstica também está sendo reforçada atualmente pelo renascimento de organizações antifeministas e pela reformulação ‘científica’ do argumento da natureza por sociobiólogos”, do texto CG1A1-I, a locução verbal “está sendo reforçada” transmite a ideia de

- Ⓐ finalização de um processo.
- Ⓑ processo em curso.
- Ⓒ estagnação de um processo.
- Ⓓ processo interrompido.

#### Texto CG1A2-I

É do homem que tenho de falar; e a questão que examino me ensina que vou falar a homens; com efeito, não se propõem semelhantes questões quando se teme honrar a verdade. (...) Concebo na espécie humana duas espécies de desigualdade: uma, que chamo de natural ou física, porque é estabelecida pela natureza, consiste na diferença das idades, da saúde, das forças do corpo e das qualidades do espírito, ou da alma; a outra, que se pode chamar de desigualdade moral ou política, porque depende de uma espécie de convenção, é estabelecida, ou pelo menos autorizada, pelo consentimento dos homens. Consiste esta nos diferentes privilégios de que gozam alguns em prejuízo de outros, como ser mais rico, mais honrado, mais poderoso, ou mesmo fazer-se obedecer por eles.

Não se pode perguntar qual é a fonte da desigualdade natural, porque a resposta se encontraria enunciada na simples definição da palavra. Ainda menos se pode procurar se haveria alguma ligação essencial entre as duas desigualdades, pois isso equivaleria a perguntar, por outras palavras, se aqueles que mandam valem necessariamente mais do que os que obedecem e se a força do corpo e do espírito, a sabedoria ou a virtude se encontram sempre nos mesmos indivíduos em proporção do poder ou da riqueza — questão talvez boa para ser agitada entre escravos ouvidos por seus senhores, mas que não convém a homens razoáveis e livres, que buscam a verdade.

Jean-Jacques Rousseau. *A origem da desigualdade entre os homens*. 1.ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017, p. 33 (com adaptações).

#### Questão 5

No primeiro parágrafo do texto CG1A2-I, o vocábulo “autorizada”, em “ou pelo menos autorizada”, estabelece concordância com o termo

- Ⓐ “uma espécie de convenção”.
- Ⓑ “estabelecida”, imediatamente anterior.
- Ⓒ “a outra”.
- Ⓓ “desigualdade moral ou política”.



**Questão 14**

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Estância (Lei n.º 16/2007), é um tipo de licença sem remuneração aquela concedida

- A para capacitação ou estudo.
- B por motivo de doença na família.
- C para serviço militar.
- D por motivo de afastamento do cônjuge.

**Questão 15**

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Estância, tal município organizará e prestará, diretamente ou sob o regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de sua competência. Acerca da forma e das condições da outorga de serviço público nesse município, julgue os itens a seguir.

- I A concessão de serviço público será outorgada mediante contrato precedido de licitação e autorização legislativa.
- II O contrato de concessão de serviços públicos deve prever as condições de prorrogação, caducidade, rescisão e reversão da concessão.
- III A permissão de serviço público, sempre a título precário, será outorgada por decreto, sem necessidade de licitação e autorização legislativa.
- IV Mesmo em caso de inadimplência do concessionário, o município de Estância não poderá intervir diretamente na prestação dos serviços concedidos, cabendo-lhe tão somente extinguir o contrato ou aplicar ao concessionário as sanções pertinentes.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e III.
- C II e IV.
- D III e IV.

**Questão 16**

Acerca do desenvolvimento urbano, conforme a Lei Orgânica do Município de Estância, julgue os itens a seguir.

- I As funções sociais da cidade dependem do acesso de todos os cidadãos aos bens e aos serviços urbanos, assegurando-se condições de vida e moradia compatíveis com o estágio de desenvolvimento do município.
- II O plano diretor fixará os critérios que assegurem a função social da propriedade, tendo como um de seus objetivos a organização das funções da cidade, abrangendo habitação, trabalho, circulação, recreação, democratização da convivência social e realização de vida urbana digna, sem prever, no entanto, quaisquer disposições sobre a zona rural do município.
- III O município de Estância poderá, mediante lei específica na área incluída no plano diretor, exigir, nos termos da lei federal, de proprietário de solo urbano não edificado, subutilizado ou não utilizado que promova seu adequado aproveitamento, sob pena, inicialmente, de parcelamento ou edificação compulsória.
- IV Será isento de imposto sobre propriedade predial e territorial urbana todo prédio ou terreno de até 250 m<sup>2</sup> destinado à moradia de proprietário de imóvel que não possua outro imóvel.

Estão certos apenas os itens

- A I e II.
- B I e III.
- C II e IV.
- D III e IV.

**Questão 17**

Fonte: <http://www.ipatrimonio.org>

Acerca da imagem, que representa uma amostra do patrimônio arquitetônico mais antigo do município de Estância, assinale a opção correta.

- A A imagem retrata um sobrado do século XVIII ainda existente na cidade de Estância, tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- B A fotografia mostra um casarão demolido pela família D'Avila, onde supostamente D. Pedro II teria passado suas férias no ano de 1860.
- C Muitos dos casarões do século XVIII tinham cobertura externa em azulejos, mas esse modelo arquitetônico que dominou Sergipe não chegou a Estância.
- D A arquitetura de dois pavimentos em sobrado era característica das casas destinadas a atividades comerciais, pois o andar de cima servia como depósito.

**Questão 18**

O relevo de Estância é de plano ondulado, composto pela planície litorânea, por tabuleiros costeiros e pela composição de baixos planaltos em meio a depressões relativas. A distribuição dos cursos d'água pela superfície do município se faz sempre de acordo com uma determinada hierarquia, em que os filetes de água das áreas mais elevadas vão se unindo a outros, recebendo mais alguns e levando um volume cada vez maior de água até outro curso d'água localizado à jusante e de porte médio. Este, por sua vez, deságua num rio situado em altitude menor e, ainda, de maior porte. Esse processo ocorre sucessivamente, até que o rio principal, o rio Piauí, desemboca no oceano.

<https://ri.ufs.br> (com adaptações).

Tendo o texto precedente como referência inicial, assinale a opção correta, acerca do relevo e da hidrografia do município de Estância.

- A As altitudes do município, entre 0 e 130 metros, se concentram na margem esquerda dos rios Fundo e Piauí.
- B A planície costeira é território contíguo à planura que domina o sertão municipal, propício aos rios de planície.
- C O relevo de Estância é modesto, com composição de maior altimetria na direção do interior do município.
- D O rio Piauí, por ser perene durante todo o ano, alimenta as lagoas Grande e Escura, que servem à agricultura.

**Questão 19**

Estância é identificada por muitos como o berço da cultura sergipana. Isso se confirma pelo trabalho desenvolvido pelo Memorial da Cultura, que, mensalmente, organiza exposições sobre variados temas. Em 2021, por exemplo, em celebração a 20 de novembro, o Memorial da Cultura recebeu exposição acerca da

- A proclamação da República.
- B cultura afro-brasileira.
- C população indígena.
- D revolta de Canudos.

**Questão 20**

No Nordeste, os tradicionais festejos juninos expressam sentimento de religiosidade e genuína cultura. Em Sergipe, nesse período, Estância se destaca por uma manifestação que alia acirrada disputa, apuro técnico e expressiva participação popular. Assinale a opção que indica corretamente o nome dessa manifestação.

- A Folgado Antonino
- B Festa dos Reis Magos
- C Festa do Divino Espírito Santo
- D Barco de Fogo

**Questão 21**

O programa embasado em texto que é utilizado pelo usuário para interagir com o sistema operacional, a fim de se realizar determinado trabalho, é o

- A GUI (*graphical user interface*).
- B código-fonte.
- C *shell*.
- D *kernel*.

**Questão 22**

A figura a seguir mostra as opções disponibilizadas ao se clicar na barra de tarefas do sistema operacional Windows XP, com o botão direito do *mouse*, na entrada de um grupo.



Nessa figura, a opção *Fechar grupo* permite

- A encerrar o Windows XP.
- B fechar apenas os arquivos que foram abertos, mas não editados.
- C fechar todos os aplicativos em execução no Windows XP.
- D fechar, simultaneamente, todos os aplicativos que estão no grupo.

**Questão 23**

A categoria de serviço em nuvem que envolve o fornecimento completo de uma aplicação ou de um conjunto de aplicações por meio de um provedor de serviços em nuvem é

- A *software as a service* (SaaS).
- B *communication as a service* (CaaS).
- C *infrastructure as a service* (IaaS).
- D *platform as a service* (PaaS).

**Questão 24**

Um exemplo de *firewall* de *hardware* utilizado para controlar o tráfego de uma rede para o computador do usuário é

- A a porta corta-fogo.
- B o antivírus.
- C o roteador.
- D o Windows Defender.

**Questão 25**

No Windows XP, a opção *Criar uma Imagem do Sistema*

- A personaliza a tela e o fundo da tela do computador.
- B copia, recorta e cola um objeto da área de transferência.
- C configura a exibição de vídeo.
- D permite fazer backup e restauração.

**Espaço livre**

**-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --****Texto 14A1-I**

No dia em que vim ao mundo, num bairro pobrezinho de marré, marré, marré, a luz elétrica chegou à primeira casa de nossa rua. (...) Sozinha, em casa, minha mãe se contorcia com as dores do parto e gritava por ajuda, mas sua voz era abafada pelos acordes da banda de música que saíam do palacete. Pegando-se com Nossa Senhora do Bom Parto e com São Raimundo Nonato, ela mesma tomou as providências, encheu várias panelas com água, colocou-as no fogão e assoprou as brasas. O esforço foi benéfico para o parto: a bolsa arrebentou, e eu comecei a nascer. (...) Bem, quando a parteira chegou, eu já tinha nascido. D. Tomásia só teve de cortar o cordão umbilical. E no alto do céu, a lua cheia imperava toda branca, na toalha negra furada de estrelinhas. Eu nasci empelicada, o que era bom presságio. Teria sorte na vida. (...) Quando, meio desconfiada abri os olhinhos, tiafirmou que eu sorri:

— As crianças demoravam uma semana para abrir os olhos. Você, na mesma noite, já observava tudo. Até sorriu. Parecia trazer esperança para nós todos. Nunca vi uma criança tão especulativa.

Tina Correia. *Essa menina. In: De Paris a Paripiranga*. Aracaju: Afaguara, 2016.

**Questão 26**

Em relação ao primeiro período do texto 14A1-I, é correto afirmar que

- Ⓐ o emprego do diminutivo em “pobrezinho” expressa intensidade e afeto nesse contexto.
- Ⓑ o vocábulo “pobrezinho” poderia ser substituído por **empobrecido**, sem que se alterassem a correção gramatical e os sentidos do texto.
- Ⓒ o vocábulo “pobrezinho” poderia ser deslocado para antes do termo “bairro”, sem alteração dos sentidos do texto.
- Ⓓ o vocábulo “pobrezinho” expressa, ao mesmo tempo, a realidade socioeconômica do local e o seu tamanho territorial.

**Questão 27**

No trecho “E no alto do céu, a lua cheia imperava toda branca, na toalha negra furada de estrelinhas” do texto 14A1-I, identifica-se o emprego da

- I figura de linguagem denominada metáfora.
- II figura de linguagem denominada antítese.
- III linguagem conotativa.

Assinale a opção correta.

- Ⓐ Apenas o item I está certo.
- Ⓑ Apenas o item II está certo.
- Ⓒ Apenas os itens I e III estão certos.
- Ⓓ Todos os itens estão certos.

**Questão 28**

Acerca do trecho “Pegando-se com Nossa Senhora do Bom Parto e com São Raimundo Nonato, ela mesma tomou as providências, encheu várias panelas com água, colocou-as no fogão e assoprou as brasas” do texto 14A1-I, é correto afirmar que

- Ⓐ a vírgula após “São Raimundo Nonato” poderia ser substituída por ponto final, sem prejuízo da correção gramatical.
- Ⓑ as vírgulas que isolam a oração “encheu várias panelas com água” marcam a intercalação de termo oracional explicativo.
- Ⓒ a vírgula após “providências” poderia ser substituída por dois-pontos, sem prejuízo da correção gramatical.
- Ⓓ todas as vírgulas nesse trecho separam orações coordenadas entre si.

**Questão 29**

Acerca do trecho “Eu nasci empelicada, o que era bom presságio. Teria sorte na vida” do texto 14A1-I, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na oração “Teria sorte na vida”, o verbo **ter** está empregado como impessoal, com o mesmo sentido de **existir**.
- Ⓑ Feitas as devidas alterações de maiúsculas e minúsculas, o pronome “Eu” poderia ser suprimido na primeira oração, sem prejuízo da correção gramatical.
- Ⓒ O adjetivo “empelicada” estabelece concordância com o substantivo “sorte”.
- Ⓓ A substituição de “presságio” por **pressagio** seria gramaticalmente correta, pois ambas as grafias são admitidas nesse contexto.

**Espaço livre**

### Questão 30

Para a Linguística, tanto textos orais quanto textos escritos constituem seu objeto de estudo. No entanto, atualmente, ainda não é óbvio, para a maioria das pessoas, que estudar a língua é estudar também a fala. (...) A língua é um sistema estruturado. A gramática de uma língua não é apenas um conjunto de regras soltas, mas um conjunto estruturado, de maneira que cada elemento se relaciona, de certo modo, com todos os outros do sistema. (...) Como ciência, o trabalho da Linguística é explicar de que maneira funciona a linguagem humana. Muitos dos conhecimentos produzidos pela Linguística podem beneficiar outras ciências e artes. (...) Por esse motivo, o ensino de português e a alfabetização (a aquisição da língua escrita) são também interesse dos linguistas. Assim, pode-se dizer que a interação entre profissionais da Linguística e profissionais que estão na sala de aula é uma via de “mão dupla”, no sentido de que não só muitos dos conhecimentos construídos pela Linguística podem ser úteis na sala de aula, mas também muitos dos fatos que ocorrem na sala de aula podem servir para elucidar questões a respeito da estrutura da língua.

Gladis Massini-Cagliari. **O texto na alfabetização**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001, p. 13-14 (com adaptações).

O texto é considerado a partir de seu pertencimento a um gênero discursivo. (...) Os conhecimentos sobre os gêneros, sobre os textos, sobre a língua, sobre a norma padrão, sobre as diferentes linguagens (semioses) devem ser mobilizados em favor do desenvolvimento das capacidades de leitura, produção e tratamento das linguagens, que, por sua vez, devem estar a serviço da ampliação das possibilidades de participação em práticas de diferentes esferas/campos de atividades humanas.

Base Nacional Curricular Comum. Língua Portuguesa, p. 67 (com adaptações).

Tendo como referência os textos anteriores, julgue os itens seguintes.

- I A Linguística investiga a fala e a escrita das línguas do mundo, a fim de estabelecer as regras de cada sistema linguístico a serem ensinadas, com o objetivo de difundir o uso da norma padrão no desenvolvimento da leitura e da escrita, o que possibilita a ampliação da participação dos estudantes nas diferentes esferas das práticas sociais e das atividades humanas.
- II As línguas do mundo são formadas de elementos que se relacionam em um conjunto estruturado de regras, cujo estudo interessa não somente aos linguistas, mas também aos profissionais da educação, uma vez que os conhecimentos obtidos na pesquisa sobre a estrutura das línguas podem ser direcionados ao desenvolvimento da capacidade de leitura e de produção textual.
- III Sendo tarefa da Linguística investigar o funcionamento das línguas humanas, essa ciência tem como objeto de estudo tanto os textos orais quanto os textos escritos, o que propicia uma relação recíproca entre linguistas e professores: a pesquisa contribui para o desenvolvimento da leitura e da escrita, e a produção gerada no ambiente educacional beneficia o desenvolvimento da pesquisa.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item II está certo.  
**B** Apenas o item III está certo.  
**C** Apenas os itens II e III estão certos.  
**D** Todos os itens estão certos.

### Questão 31

Ao “amigo do escravo”

Cativo um povo, gemendo  
 Da vergasta o açoite vil,  
 Estende os braços convulsos  
 Vertendo prantos a mil...  
 Vós despertastes ao grito  
 Da infeliz escravidão;  
 Somos amigos, dissestes,  
 Dos míseros que não têm pão.  
 Quanta doçura, Deus grande,  
 Quanta fé e quanto amor,  
 Nesta esperança que brilha  
 Do cativeiro no horror!  
 Remir no mundo os escravos  
 É curar de Cristo as chagas;  
 Marchai! Que o suor da luta  
 Vos doure a fronte em bagas.

Quando um dia o sol brasíleo  
 Surgir, mimoso de amor,  
 Aquecendo as faces frias  
 Do escravo ao seu calor.

Estátuas de luz e vida,  
 mil renascido à toa,  
 Tentarão roubar seus raios  
 Para tecer-vos uma croa!

Ide, librai vossas asas  
 Da fé no dorso possante!  
 Acordai Deus, que aniquile  
 A hidra negra, infamante.

Etelvina Amália de Siqueira. Ao “amigo do escravo”.  
 Internet: <academialiterariadevida.blogspot.com> (com adaptações).

A poetisa Etelvina Amália de Siqueira (1862–1935) notabilizou-se pelo engajamento na causa abolicionista, tematizada no fragmento do poema apresentado, em que o posicionamento do sujeito lírico em relação à população negra escravizada é

- A** solidário, à maneira dos poetas românticos de terceira geração.  
**B** pessimista, devido à influência da segunda geração romântica.  
**C** laico, de acordo com os preceitos positivistas da literatura realista.  
**D** racional, como se situavam os poetas científicos no final do século XIX.

**Questão 32**

As práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir. As novas ferramentas de edição de textos, áudios, fotos e vídeos tornam acessíveis a qualquer um a produção e a disponibilização de textos multissemióticos nas redes sociais e em outros ambientes da Web. Não só é possível acessar conteúdos variados em diferentes mídias, como também produzir e publicar fotos, vídeos diversos, *podcasts*, infográficos, enciclopédias colaborativas, revistas e livros digitais etc. Depois de ler um livro de literatura ou assistir a um filme, pode-se postar comentários em redes sociais específicas, seguir diretores, autores e escritores e acompanhar de perto seu trabalho; pode-se produzir *playlists*, *vlogs* e vídeos-minuto, escrever *fanfics*, produzir *e-zines*, tornar-se um *booktuber*, entre outras muitas possibilidades. Em tese, a Web é democrática: todos podem acessá-la e alimentá-la continuamente. Mas, se esse espaço é livre e bastante familiar para crianças, adolescentes e jovens de hoje, por que a escola teria que, de alguma forma, considerá-lo?

Ser familiarizado e usar não significa necessariamente levar em conta as dimensões ética, estética e política desse uso, tampouco lidar de forma crítica com os conteúdos que circulam na Web. A contrapartida do fato de que todos podem postar quase tudo é que os critérios editoriais e de seleção do que é adequado, bom e fidedigno não estão “garantidos” de início. Passamos a depender de curadores ou de uma curadoria própria, que supõe o desenvolvimento de diferentes habilidades.

Brasil. **Base Nacional Comum Curricular**. Ensino Fundamental. Ministério da Educação, p. 68 (com adaptações).

Considerando-se o texto precedente como referência inicial, é correto afirmar que, na perspectiva dos multiletramentos, com o objetivo de desenvolver habilidades para a leitura crítica e a redação de textos que circulem nos meios digitais, a metodologia utilizada pelo professor de Língua Portuguesa deve levar em consideração a

- Ⓐ infraestrutura da escola para as novas tecnologias e a heterogeneidade do letramento digital dos estudantes.
- Ⓑ preponderância dos gêneros que circulam em meio digital sobre outros gêneros textuais, em razão da utilidade da tecnologia para a vida profissional dos estudantes.
- Ⓒ curadoria de textos escritos de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.
- Ⓓ publicação dos gêneros que circulam em meio digital por veículos de comunicação confiáveis e legitimados.

**Questão 33**

O programa Mulheres Inspiradoras implementa projetos de leitura e escrita baseados em autores ou personagens históricas femininas do país e do mundo, abordando as diferentes narrativas de mulheres negras, indígenas e periféricas, entre outras. Dessa forma, o programa visa estimular o desenvolvimento de uma pedagogia comprometida com o aprendizado integral dos estudantes, centrada na educação para os direitos humanos e para a diversidade.

A professora Gina Vieira Ponte explica que o programa foi desenvolvido pela primeira vez em 2014, no Centro de Ensino Fundamental 12 de Ceilândia, a 30 quilômetros de Brasília, com cinco turmas do 9.º ano. Segundo Gina, as estudantes tiveram a oportunidade de ler obras literárias produzidas por mulheres, estudar a biografia de personagens ou autoras inspiradoras para que pudessem vislumbrar oportunidades de identidade que transcendam os estereótipos de gênero, e os meninos pudessem questionar a masculinidade tóxica.

A iniciativa também permitiu aos estudantes entrevistar uma mulher inspiradora em sua vida. A maioria escolheu a mãe, a avó ou a bisavó. A partir das entrevistas que realizaram, eles produziram textos em que apresentaram as histórias de luta e de determinação e a revolução silenciosa que essas mulheres realizam em suas comunidades. As histórias foram transformadas no livro **Mulheres Inspiradoras**, publicado em 2016.

Agência Brasil. Programa promove valorização do legado de mulheres em escolas do DF. Internet: <agenciabrasil.ebc.com.br> (com adaptações).

A partir do texto precedente, é correto afirmar que os resultados alcançados com o programa Mulheres Inspiradoras situam-se, segundo as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular, predominantemente no contexto da habilidade que prevê

- Ⓐ reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
- Ⓑ interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico-espaciais, além de imagens e sua relação com o texto verbal.
- Ⓒ inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
- Ⓓ posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a diversos gêneros para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-as como gêneros que apoiam a escolha da obra ou da produção cultural a ser discutida em sala de aula.

**Questão 34**

Com o correr das décadas, a prática da literatura no Brasil foi-se revestindo numa capa, ou seja, numa dupla meta ideológica. Ao explorar os meandros da observação direta dos acontecimentos cotidianos ou históricos e ao incentivar a reflexão sobre os observadores privilegiados, nossa literatura tanto configura a carência socioeconômica e educacional do país quanto define, pelo exercício impiedoso da autocrítica, o grupo reduzido e singular que tem exercido de uma forma ou de outra as formas clássicas de mando e governabilidade nas nações da América Latina.

Por um lado, o trabalho literário busca dramatizar objetivamente a necessidade do resgate dos miseráveis a fim de elevá-los à condição de seres humanos (já não digo à condição de cidadãos) e, por outro lado, procura avançar — pela escolha para personagens da literatura de pessoas do círculo social dos autores — uma análise da burguesia econômica nos seus desacertos e injustiças seculares. Dessa dupla e antípoda tônica ideológica — de que os escritores não conseguem desvencilhar-se em virtude do papel que eles ainda ocupam na esfera pública da sociedade brasileira — advém o caráter anfíbio da nossa produção artística.

No século XX, os nossos melhores livros apontam para a Arte, ao observar os princípios individualizantes, libertadores e rigorosos da vanguarda estética europeia, e, ao mesmo tempo, apontam para a Política, ao querer denunciar pelos recursos literários não só as mazelas oriundas do passado colonial e escravocrata da sociedade brasileira, mas também os regimes ditatoriais que assolam a vida republicana. A atividade artística do escritor não se descola da sua influência política; a influência da política sobre o cidadão não se descola da sua atividade artística. O todo se completa numa forma meio que manca na aparência, apenas na aparência. Ao dramatizar os graves problemas da sociedade brasileira no contexto global e os impasses que a nação atravessou e atravessa no plano nacional, a literatura quer, em evidente paradoxo, falar em particular ao cidadão brasileiro responsável. Não são muitos, infelizmente.

Silviano Santiago. *Uma literatura anfíbia*. In: *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 66 (com adaptações).

De acordo com as observações de Silviano Santiago no texto precedente, a literatura brasileira do século XX é anfíbia, pois contempla, ao mesmo tempo, a Arte e a Política, buscando abranger os princípios da liberdade, do individualismo e do rigor estético e, ao mesmo tempo, a preocupação com as mazelas sociais. Ao elaborar seu conceito de literatura anfíbia, o autor utiliza método que

- Ⓐ considera os fenômenos locais nacionais para a teorização sobre a literatura.
- Ⓑ descarta aspectos históricos e sociais na análise dos textos e dos fenômenos de leitura.
- Ⓒ delimita as narrativas e os fragmentos que fundamentam sua análise e construção conceitual.
- Ⓓ parte de um fenômeno específico do Brasil para universalizá-lo em relação a outros textos.

**Questão 35**

**Aula**

Fala de vendedor ambulante é signo em rotação. A gente lança no ar o que tem de ser dito e colhe — nem sempre — o fruto de algo vendido. Repetimos as falas aceitas para garantir a venda, mas o risco do improvisado é o que há. Três por dois, duas por uma — essa sintaxe apraz. A gente lança no ar. Se der ritmo ganhamos a feira, se não, fazemos finta de baile.

Edimilson de Almeida Pereira. *Aula*. In: *Poesia +*: antologia 1984-2019. São Paulo: Editora 34, 2019, p. 187 (com adaptações).

No poema, a aproximação entre as imagens do poeta e do vendedor ambulante é disparada primeiramente pelo uso da expressão

- Ⓐ “signo em rotação” (segundo verso).
- Ⓑ “finta de baile” (último verso).
- Ⓒ “falas aceitas” (sexto verso).
- Ⓓ “risco do improvisado” (oitavo verso).

**Questão 36**

No campo ético-político, a Declaração Universal dos Direitos Humanos resultou em um conjunto de responsabilidades, para os Estados, de assumirem medidas progressivas nacionais e internacionais de promoção, proteção e defesa dos direitos humanos, permeados por práticas culturais e educativas e pelo reconhecimento social, cultural e ético-jurídico. Nesse sentido, a educação em direitos humanos objetiva

- Ⓐ a vivência de ações de respeito às liberdades fundamentais e a promoção da paz.
- Ⓑ a formação teórica e a escolarização acerca dos direitos humanos e da necessidade de cumpri-los.
- Ⓒ o estabelecimento de regras e normas para o cumprimento dos direitos e deveres.
- Ⓓ a elaboração e a implementação de leis que assegurem os direitos dos cidadãos.

**Questão 37**

A concepção histórico-cultural da didática, ao propor a formação de professores, afirma a necessidade de

- Ⓐ conhecer e dominar um método exclusivo a ser desenvolvido em todos os conteúdos e em todas as escolas.
- Ⓑ compreender, com clareza, o caráter político e ideológico de toda a educação.
- Ⓒ assumir, no relacionamento com estudantes, uma linha de conduta severa e que expresse o autoritarismo.
- Ⓓ desenvolver a habilidade de expressar ideias com linguagem científica apenas por meio de termos técnicos.

**Questão 38**

Para atender à determinação legal de matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades e(ou) superdotação no Atendimento Educacional Especializado (AEE), os sistemas de ensino devem

- Ⓐ manter o AEE como substitutivo às classes comuns, em centros de atendimento educacional especializado da rede pública.
- Ⓑ matricular as pessoas com deficiência nas classes comuns do ensino regular de ensino e no AEE.
- Ⓒ matricular as pessoas com deficiência exclusivamente nas escolas especiais.
- Ⓓ criar serviços especializados nas escolas regulares, em classes exclusivas com alunos especiais, por meio do AEE.

**Questão 39**

Na organização dos conteúdos de ensino, é possível classificar a relação entre as disciplinas em três graus distintos: multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade. A esse respeito, a transdisciplinaridade é

- Ⓐ a organização de conteúdos mais tradicional, na qual os conteúdos escolares são apresentados por matérias independentes umas das outras e o conjunto de disciplinas é proposto simultaneamente, sem que apareçam explicitamente as relações que possam existir entre elas.
- Ⓑ a interação entre duas ou mais disciplinas, que pode ir desde a simples comunicação de ideias até a integração recíproca dos conceitos fundamentais e da teoria do conhecimento, da metodologia e dos dados de pesquisa.
- Ⓒ a maneira de encadear e articular as diferentes atividades ao longo de uma unidade didática.
- Ⓓ o grau máximo de relações entre as disciplinas, motivo pelo qual supõe uma integração global dentro de um sistema totalizador.

**Questão 40**

Os materiais curriculares são recursos pedagógicos que impactam diretamente o processo de ensino-aprendizagem. De acordo com sua intencionalidade ou função, podemos tipificá-los conforme o âmbito de intervenção, intencionalidade, conteúdos que desenvolvem e o tipo de suporte utilizado. Nesse sentido, a intencionalidade ou função que terão os materiais curriculares nos permite distinguir materiais que

- Ⓐ se referem a aspectos gerais, relacionados com todo o sistema educativo, ou de caráter sociológico ou psicopedagógico.
- Ⓑ se destinam a orientar, guiar, exemplificar, ilustrar, propor, divulgar.
- Ⓒ com pretensões globalizadoras, que tentam abarcar conteúdos de diferentes matérias, e outros com enfoques claramente disciplinares.
- Ⓓ podem, ao mesmo tempo, ser descartáveis, no caso de cadernos de exercícios e fichas, ou duráveis, como livros e revistas.

**Espaço livre**